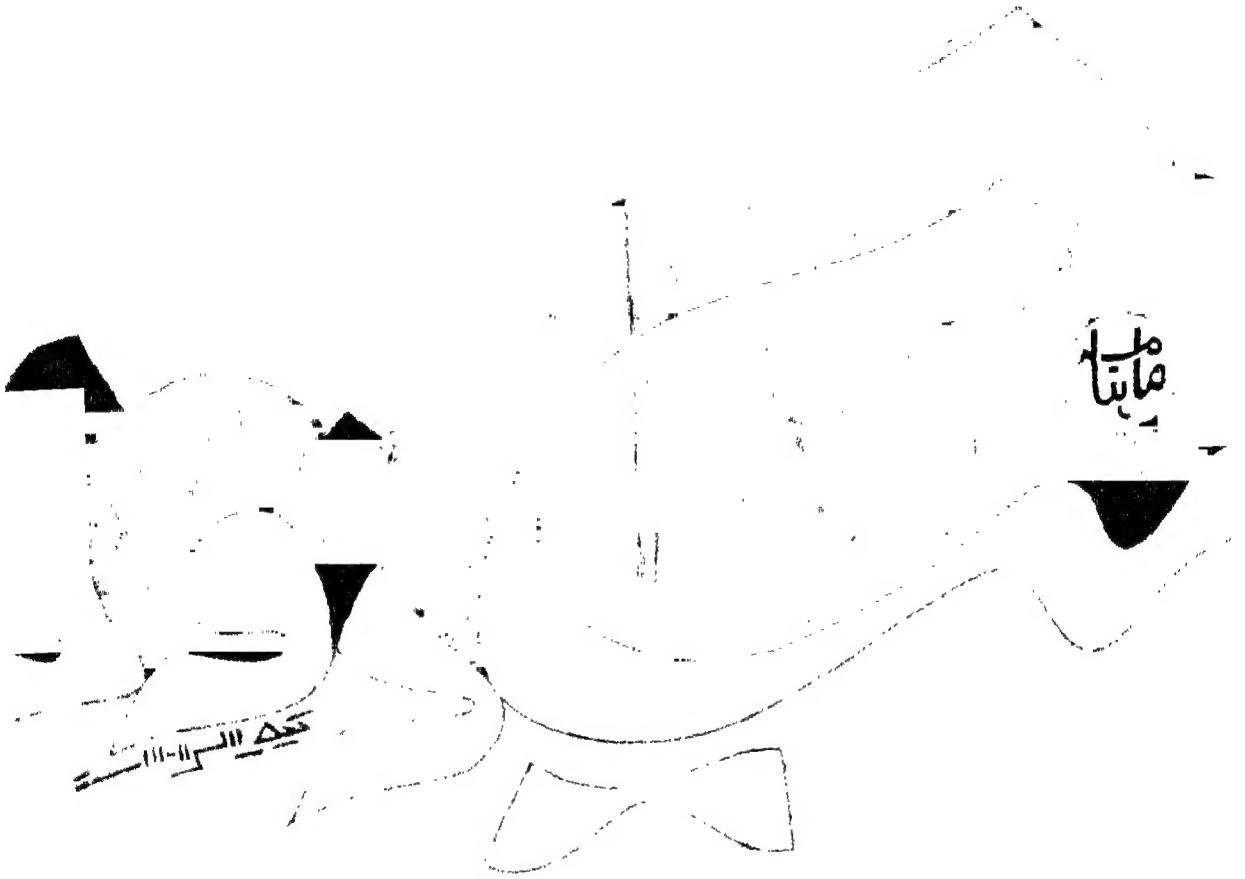
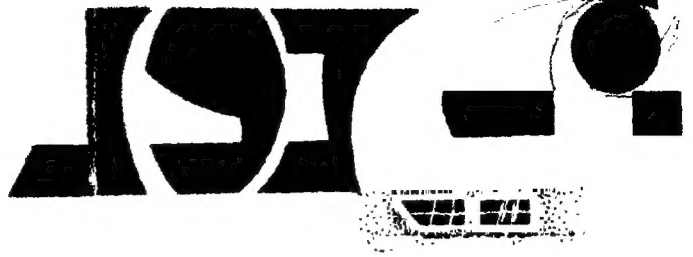


جون ۱۹۸۳ء



۵۰ پیسے

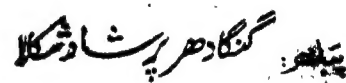


Group photo of the group
at the time of the
presentation



Group photo of the group
at the time of the
presentation
at the time of the
presentation
at the time of the
presentation
at the time of the
presentation

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی
جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پہنڈ: اشوکہ

حقیقت فی شمسو : پچاس پے

تھمس لائن : پانچ روپے

فصل پنجم بجایگزینی، ایڈیٹر نادر و پوسٹ سٹاکس فیبر ۱۹۷۸ء - ۱۹۸۰ء

دستی، اچتر خاوه، انچه ویک میستر و پست برنی کتو

۲ ایلیات
۳ خواجہ احمد عباسی (افسانہ)
۶ تذکرہ بنارس، ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۷ منیا والدینہ اصلاحیہ
۱۳ وقار خلیل
۱۳ عرفانہ عباسی
۱۴ بیاد فردوسی اسلام مولانا ابوالاثر حفیظ جالندھری
۱۴ عجل
۱۹ علامہ شبلی نعمانی کی تاریخی ولادت
۲۲ غزلیں
۲۳ خلیل علی خاں لکھنؤ اور سال کائنات جو عبیدہ بیگم
۲۸ غزلیں
۲۹ آغا محمود شاد شمس کشمیری
۳۶ غزلیں
۳۷ سواد اور کچھ بکلی چنگ: تاریخ کاتیں ڈاکٹر حامد اذافہ قریشی
۳۹ غزلیں
۴۰ دوسرا کنارہ (افسانہ)
۴۳ اتپریشیں ۲۰ نکاتی پردگام کی پیش رفت سکندر علی خاں ایم ایل ۴
۴۶ غزل
۴۷ نقد و تبصرہ
۴۸ ڈاکٹر شبیر احمد قادری (ڈاکٹر شجاعت علی منڈلیوی)
شمیم طارق / الطہری

ملاوڑ کے مضامین میں چونکہ خیالات اظہار کیا جاتا ہے خطری نہیں کہ حکومت آئندہ دیشن سے جیل تفریق

وفیات

ایضاً

ملک کے ممتاز و مقبول اردو شاعر سکندر علی وحید بھی چل بسے۔ ان کا انتقال اورنگ آباد میں ۱۶ مئی کو تقریباً ۷۰ سال کی عمر میں ہوا۔ وہ محض ایک شاعر اور ادیب ہی نہیں تھے بلکہ سچے سچے عہدہ جلیلہ پر بھی فائز وہ چکے تھے اور ایک سیاست دان کی حیثیت سے بھی انہیں ہر طبقہ میں کافی مقبولیت اور شہرت حاصل تھی۔ اردو زبان و ادب سے وابہانہ لگاؤ کے ساتھ ساتھ ان کے دل و دماغ میں تخلیق کا جو شعلہ روشن تھا اس نے انہیں ایک دن اس منزل پر پہنچا دیا، جہاں انہوں نے سیشن جج کا عہدہ بھی چھوڑ دیا اور وہ تمام تر اردو زبان و ادب کے ہو کر رہ گئے۔ ان کے متعدد شعری مجموعے لہو ترنگے (۱۹۳۴)، اختابے تازہ (۱۹۵۲) اور اق مصور (۱۹۶۲) اور بیاضی مریم (۱۹۶۴) شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہوئے۔ وہ انجمن ترقی اردو (جہاں ان کا صدر بھی رہے۔ ۱۹۵۵ء میں وہ جہاں ان کا ڈپٹی کے نائب صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۸۱ء میں انھیں مرکزی حکومت کے ترقی اردو بورڈ کا نائب صدر نامزد کیا گیا اس طرح وہ برابر اردو کے فروغ و ترقی سے متعلق سرگرمیوں سے باقاعدہ طور پر وابستہ رہے اور اردو کی گراں قدر خدمت انجام دیتے رہے۔ ۱۹۶۲ء میں وہ راجیہ سبھا کے ممبر بھی ہوئے مرکزی حکومت کی جانب سے ان کی خدمات کے صلے میں انھیں پدم شری کے خطاب سے بھی نوازا گیا، اس کے علاوہ انھیں متعدد انعامات اور اعزازات بھی حاصل ہوئے۔ غالب اکاڈمی نے انھیں ۱۹۷۷ء میں اکاڈمی ایوارڈ دیا۔ اس سال ان پر دلش اردو اکاڈمی نے ان کے شعری مجموعے بیاضی مریم پر انھیں ۳ ہزار روپے کا انعام پیش کیا۔ ان کی متعدد نظمیں کافی مقبول و مشہور ہوئیں، جن میں کاروائیے زندگ، اجنتا اور تاج و ہلے قابل ذکر ہیں۔

● اردو کے بزرگ اور کہنہ مشوق شاعر نجمہ رمدولوی بھی ۱۲ مئی کی شب میں داغ مفارقت دے گئے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۷۶ سال تھی۔ وہ کافی عرصے سے کھنڈ ہی میں مقیم تھے، بلکہ ایک طرح سے کھنڈ ہی کے ہو گئے تھے، ان کی شاعری کھنڈ اسکول سے متاثر رہی چنانچہ ان کی زبان اور ان کے اسلوب پر کھنڈ کی زبان کے چٹا رہے کھنڈ اور شگفتگی کا اثر نمایاں ہے۔ ان کا شعری مجموعہ ہنگام سحر ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا تھا جس پر ان پر دلش اردو اکاڈمی نے انھیں انعام بھی پیش کیا تھا۔ ان کے انتقال سے ہم نے ایک اچھا شاعر اور پرانی قدموں نیر پرانی روایات کا ایک قابل قدر نمائندہ کھو دیا ہے۔ علامہ حرم کو کمرٹ کرڈٹ جنت نصیب کرے اور سپاہندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

● اردو کے ایک بزرگ شاعر امدادیہ جناب دودا کا دس شعلہ کا بھی گزشتہ ۱۰ اپریل کو دہلی میں انتقال ہو گیا۔ شعلہ صاحب ۱۹۱۰ء میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ تقسیم ہند کے بعد وہ دہلی آ گئے تھے اور وہیں مستقل طور سے قیام پذیر ہو گئے تھے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام۔ نعشہ فادر ۱۹۶۲ء میں شائع ہو چکا ہے اور بہت سا کلام اب بھی غیر مطبوع ہے۔ وہ شری بہت شگفتہ لکھتے تھے، حقیقتاً جالندھری کے پرتادوں میں سے تھے۔ اور ان کا بہت ہی ادب و احترام کرتے تھے۔ تین ماہ قبل جب میں دہلی گیا تھا تب مرحوم سے فون پر بات ہوئی تھی اور میری درخواست پر انھوں نے نیادور کے "زاق نمبر" کے لیے اپنا ایک گرانقدر تاریخی مضمون بھی مرحمت فرمایا تھا۔ انوس کی "فراق نمبر" ان کی حیات میں شائع نہ ہو سکا۔ میر منقسم پنجاب نے ایک سے بڑھ کر ایک غیر مسلم اردو ادیبوں اور شاعروں کی ایک بہت بڑی کھپ تیار کی تھی جنھوں نے اپنی بیش بہا تخلیقات و نگارشات کے ذریعہ اردو زبان و ادب کے خزانے کو انمول موتیوں اور جواہرات سے بھر دیا ہے۔ لیکن انوس صد انوس اب وہ پرانی نسل ختم ہوتی جا رہی ہے۔

ایڈیٹر

چڑے چڑیا کی کہانی

مکرمی صدیقی صاحب !

ایک کہانی "چڑے چڑیا کی کہانی" نیارور کے لیے آپ کو بھیج رہا ہوں
شاید کسی قابل ہو۔ رسید سے مطلع کریں۔ شکریہ گزار ہوں گا۔

خاکسار

خواجہ احمد عباس سے

پکائی ہوئی لکھڑی ہڑپ کر جاتا ہے۔
چڑیا اس وقت توجپ رہی۔ مگر یہ بات اس کے دل میں گھر کر گئی۔
پھر جب چڑیا باہر گئی اور چڑا گھونسلے میں جا گیا تو گھونس اس
سے بولے "چڑے چڑے تو تو بالکل پاگل ہے۔ اتنی ذرا سی چڑیا سے ڈرنا
سے۔ کتنی محنت کرتا ہے تو۔ چاول کے دانے کو اپنے بنوں میں لانا ہے
چاول جو سفید براتی ہوتا ہے۔ وہ کلو ہی چڑیا تو دال کا ایک چھوٹا سا دانہ
لاتی ہے۔ وہ اپنے دال کے دانے کی طرح کالی ہے۔ تو تو اپنے چاول کے
دانے کی طرح سفید ہے۔ کالے اور سفید کا کیا مقابلہ؟ تو کھانا پکانے
میں بھی کتنا کام کرتا ہے۔ اس سے آنا بھی نہیں ہوتا کہ تھکا لڑا آیا ہے
تیرے ہیر ہی دبا دے۔ مزے سے میٹھی رہتی ہے۔ بھلا میاں بیوی
کے درجے کا خیال بھی نہیں اُسے؟ اور سچ تو یہ ہے کہ کالے اور
گورے کی جوڑی تو ہمیں ایک آنکھ نہیں بھاتی! یہ بھی کوئی جوڑی ہوئی
اگر دنیا میں ایسا ہی ہونے لگا تو ساری دنیا کا خانہ خراب ہو جائے
گا۔"

چڑا بھی یسٹن کر اس وقت توجپ رہا۔ لیکن اس کے دل میں یہ

ایک تھا چڑا۔ ایک تھی چڑیا۔
چڑا شوہر تھا۔ چڑیا بیوی تھی
چڑا لاتا چاول کا دانہ۔
چڑیا لاتی دال کا دانہ۔
پھر دونوں کچھڑی پکاتے مزے لے لے کر کھاتے۔
دونوں جنگل میں آرام سے رہتے تھے مگر جنگل میں اور بھی جانور
تھے۔ انھیں چڑے چڑیا کی محنت اور ان کی خوشحال زندگی سے اندر ہی اندر جلن
ہوتی تھی۔

ایک تھی گھونس جو ان کے پڑ کے نیچے بل میں رہتی تھی۔ ایک دن اس
نے چڑے چڑیا کو دیکھ لیا کہ دونوں کچھڑی پکا کر مزے سے کھا رہے ہیں۔ وہ جل
ہی تو لگی۔

چڑا کچھڑی کھا کر سر کو چلا گیا۔ تب وہ بولی: "چڑیا چڑیا۔ تو نے اس
چڑے کو بہت سر چڑھا دیا ہے۔ وہ تو ایک چاول کا دانہ ہی تولتا ہے۔
وہ بھی بالکل سفید۔ تو کتنی محنت سے دال کا دانہ لاتی ہے۔ پھر پکانے
میں بھی محنت تو ہی زیادہ کرتی ہے۔ پھر بھی وہ تو آدھی سے زیادہ تیری

اتنے میں گھونس باہر نکل آئی۔ کہنے لگی۔ چڑا کہاں سویرے سویرے گیا ہے؟

”میری جانے پا۔ چڑیا نے تنک کر جواب دیا۔

”کیوں ٹرائی ہو گئی کیا؟“ گھونس بولی۔ ”ذرا خیال رکھا کرو۔

آج کل ایران سے بڑی خوبصورت خوبصورت، لمبلیں آئی ہوئی ہیں اسی جنگل میں۔ کتنے ہی چڑے ان کے جال میں پھنس گئے ہیں۔ چڑیوں کو تو کوئی پوچھتا ہی نہیں آج کل۔“

”تو چائے جانا جانا ہے۔ لمبوں کے پاس جاتا ہے یا رنگین چڑیوں کے جال میں پھنستا ہے مجھے کوئی پروا نہیں۔“ چڑیا جل کر بولی۔ ”میں تو چادل کے سفید دانے کی تلاش میں جا رہی ہوں۔“ اور چڑیا اڑ گئی۔

اودو گھونس بڑی دیر تک اپنی چالاک کی کامیابی پر ہنسی رہی۔ اس دن چڑے کو معلوم ہوا کہ ایک دال کا دانہ لانا کتنا مشکل کام ہے اس کی تلاش میں کہاں کہاں پھرا۔ پہلے کھیتوں میں گیا۔ وہاں دیکھا کہ سوکھا پڑا ہے۔ منجھڑ میں بڑی ہے۔ پھر گاؤں میں گیا۔ دیکھا کہ لوگ بھوکے مر رہے ہیں۔ دال کے بجائے گھاس پھوس اُبال کر بچوں کو کھلا رہے ہیں۔ ان ایک سا ہو کار کے ان دال پکی ہوئی دیکھی مگر اس کی بڑی اتنی ہوشیار تھی کہ اس نے ایک دانہ دال کا باہر نہ گرنے دیا۔ اسی تلاش میں اپنے پر پھر پھڑا تا ہوا پھر دھنکا کہ ایک سوراخ نظر آیا۔ اس کے اندر گھس کر دیکھا کہ گودام میں دال کے تولے بھرے رکھے تھے۔ چڑا خوش ہو گیا۔ مگر سب بورڈ پر بندھی ہوئی تھی۔ باہر ایک دانہ نہیں تھا۔ مگر ایک کونے میں جب دال کے دانے بکھرے ہوئے نظر آئے تو چڑیا ان پر چھٹا۔ مگر یہ ایک جال تھا جس میں پھنس کر چڑا گرفتار ہو گیا۔

اتنے میں گودام کا دروازہ کھلا ادورہ اونچی آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”اب تو سوکھا پڑ گیا ہے۔ اس دفعہ تو میں دس روپے سیر دال بیچوں گا۔“ اتنے میں اس کی نظر چڑے پر پڑی۔ کہنے لگا۔ ”چھا ہوا آج تک چڑا پھنس گیا ہے۔ شام کو اس کو کسی چڑیا مار کر بیچ دوں گا۔ وہ کم سے کم دو روپے میں اسے کسی کے ہاتھ بیچ دے گا۔ جنم کا

دن جب جنگل سے چادل کا دانہ لے کر چڑیا اپنے گھونسلے کو لوٹا تو چڑیا پہلے بھا جانا دال کا دانہ لیے بیٹھی تھی۔

”آج بڑی دیر لگا دی تم نے؟“ چڑیا نے خجے سے کہا۔ کب

انتظار کر رہی ہوں کہ تم چادل کا دانہ لاؤ تو میں کچھ دی پاؤں۔“

چڑیا یہ سن کر جل ہی اُڑ گئی۔ بولا ”چادل کا سفید دانہ اتنی آسانی سے تھوڑا ہی تھا ہے۔ یہ آدمی لوگ بہت سببانے ہو گئے ہیں۔ جب چادل پانچ روپے سیر کھینچے گا ہے، پوری چوکیداری کتنے ہیں۔ جال ہے ایک دانہ کیسے گرا دیں۔ اسی کی تلاش میں گھوم رہا تھا۔ تمہاری کالی دال کا کیا ہے۔ ہر طرف بکھری پڑی رہتی ہے۔“

”توکل سے تم کالی دال لایا کرو۔ جانتے ہو تمہارے سفید چادل کا بھاؤ پانچ روپے سیر سے تو میری دال کا بھاؤ سات روپے سیر ہے۔

خزانے کی طرح چھپا کر رکھتے ہیں اسے آدمی آج کل۔“ چڑیا بولی۔

”بڑے کمزور۔“ چڑیا چڑ کر بولا۔ چل، کل سے تیری کالی دال ہسم لایا کریں گے۔ تب جانیں گے جب تم سفید چکلتا ہوا چادل کا دانہ لا کر دکھاؤ۔“

کھوٹی اس دن بھی پکی۔ مگر پیار سے نہیں۔ دونوں نے تھوڑی تھوڑی کھائی۔ تھوڑی بچا دی۔ ”اب یہ کھوٹی کون کھائے گا۔“ چڑیا بولی۔

چڑے نے جواب دیا ”مجھے آج بھوک نہیں ہے، پھینک دے۔ صبح تک باسی ہو جائے گی۔“

سو چڑیا نے کچھ دی گھونس کے باہر پھینک دی۔ جیسے ہی زمین پر پڑی۔ گھونس نے بل سے نکل کر کچھ دی بڑے بڑے سے کھا اُور پھر اپنے بل میں گھس کر بیٹھ گئی۔

رات تو چڑیا اپنے پردوں میں مشا ہوا سوتا رہا

چڑیا اپنے پردوں میں سٹی ہوئی سوتی رہی۔

صبح کو چڑا ابیر چڑیا سے کچھ کہہ چلا گیا۔ آج اسے دال کا دانہ لانا

تھا۔

چڑیا نے جب چڑے کو غائب دیکھا تو وہ بھی جانے لگی۔

نہیں ملا۔ سب جگہ پر مار کر چلی آئی۔
سودا کا دانہ تول گیا۔

چڑا اور چڑیا دونوں ایک اور سا ہو کر کے اں پہنچے۔
جہاں گودام میں سیکڑوں بورے چاول بھرے پڑے تھے۔ ان میں
سے ایک میں چوبخ مار کر چڑے نے ایک دانہ چرایا۔ واپس جا رہے
تھے کہ چڑیا نے بہت سے چاول کے دانے بکھرے دیکھے۔
کہنے لگی۔ ”اتنے سارے چاول کے دانے! ان کو بھی لے
لیں۔ ہفتے بھر کے لیے چھٹی ہو جائے گی۔“

چڑے نے جواب دیا۔ ”میں سب جانتا ہوں۔ یہ ساہوکار
نے ہمیں بھانسنے کے لیے یہاں ڈال رکھے ہیں وہ دیکھو جبال
بجھا ہوا ہے۔ جب تک ہم ایک دانے پر قناعت کریں گے ساہوکار
کو تپہ بھی نہ چلے گا۔“

سو چڑا ایک چاول کھوان
چڑیا لای ایک وال کا دانہ
دونوں نے اس رات ل کر کھچڑی پکائی۔
اس رات کھچڑی بڑی مزیدار تھی۔

چڑے نے کہا۔ ”چوں چوں چوں۔“ یعنی ”تمہاری پکائی ہوئی
کھچڑی آج بڑی مزیدار تھی۔“

چڑیا نے کہا۔ ”چوں چوں چوں۔“ یعنی ”اس میں ہمارے
پیارے کامزاتھا نا؟“

چڑے نے کہا۔ ”چوں چوں چوں۔“ یعنی ”تم کتنی سندرگ
رہی ہو آج۔“

چڑیا نے کہا۔ ”چوں چوں چوں۔“ یعنی ”کچھ تو شرم کر دیگھونس
سن رہی ہوگی۔“

چڑے نے کہا۔ ”سننے دوزخ بل میں رہنے والی ہم اڑنے والے
پنچیسوں کے پیار کر کیا جانے۔ زیادہ سے زیادہ ا سنے بل ہی میں تو
گھس جائے گی!۔“

شکا باری ہوں۔ نہیں تو میں ہی اس چڑے کو پکڑا کر کھا جاتا۔ روز میرے
گودام میں دانے غائب ہوتے ہیں۔ اصل چور آج پکڑا گیا ہے۔“
چڑا سوچتا رہا کہ میں تو آج پہلی بار آیا ہوں۔ پہلے کون آتا رہا
یہاں۔؟“

ادھر چڑیا چاول کے سفید دانے کی تلاش میں پریشان تھی۔
کھیت کھیتان سب دیکھ ڈالے۔ ہر جگہ سوکھا پڑا تھا۔ سب کھیتوں میں چاول
کے دانے کھا لئے۔ پھر وہ بھی گاؤں آئی۔ ادھر ادھر دیکھا، سڑکھا
مگر چاول کا دانہ کہیں نہیں ملا۔ اتنے میں واپس اڑ رہی تھی کہ چڑے کی جوں
چوں کی آواز کان میں آئی۔ ادھر ادھر دیکھا تو یہ جلا کر آواز ایک سودا
میں سے آرہی ہے۔ وہ سودا میں تھسی تو چڑے کو حال میں
چھنا ہوا پایا۔

”کیوں جی۔ یہاں کیا کر رہے ہو؟ میں تو سمجھی تھی ایرانی بلبلوں
یاد رنگ برنگی پڑیوں کی تلاش میں بھٹک رہے ہو گے۔“

لعنت یہ جو ایرانی بلبلوں اور رنگ برنگی چڑیوں پر بھی اڑ
مجھے اس مصیبت سے نجات دلاؤ۔ وہ ساہوکار مجھے آج چڑی مار کے
ہاتھوں بیچ ڈالے گا۔ اور وہ کسی انسانا ہری کے ہاتھ بیچ ڈالے گا۔
”تمہارا شور بہ تو بڑا مزیدار ہو گا۔“ چڑیا نے منہ کر کہا۔

”تمہیں یکے معلوم ہے۔؟“ چڑے نے پوچھا۔
چڑیا نے چوبخ سے پھندا اکاٹتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس میں
میرے پیارے کامز بھی ہو گا نا۔؟“

آزاد ہو کر چڑا کچھ دیر تک تو چڑیا کے گرد بھڑ بھڑاتا رہا۔
پھر بولا۔ ”پلو وال کا دانہ نہیں ملا تو چل کر چاول کا دانہ ہی ڈھونڈ
لیں۔“

”وال کا دانہ تو لے لیا۔؟“ یہ کہہ کر چڑیا ایک کونے میں اڑی
اور وہاں ایک بوری پھٹی ہوئی تھی۔ اس سودا میں چوبخ مار کر
ایک وال کا دانہ نکال لیا۔ پھر کہنے لگی۔ ”یہ تو بالکل آسان ہے لیکن
معلوم ہونا چاہیے کہ کہاں چوبخ اڑتی ہے۔؟“
”جس کا کام ہو وہی چلے۔ مجھے بھی چاول کا دانہ کہیں



غلامی

جتنے ٹوٹے جام ملتے جائیں سب کیجا کریں
مل کے زندان کہن کی یاد پھر تازا کریں
دوسروں سے کب تملک ہم پیاس کا سکو کریں
لاؤ تیشہ ایک دریا دوسرا پیدا کریں
یہ کریں اور وہ کریں ایسا کریں ویسا کریں
زندگی دودن کی اس دودن میں ہم کیا کریں
ہم نے قسطے کر لیا تھا اب نہ جائیں گے دوسرے
راستہ ہی اس طرٹن مڑ جائے تو ہم کیا کریں
حسن خود آئے طوائف عشق کرنے کے لیے
عشق والے زندگی میں حسن تو پیدا کریں
گذری باتوں کا بھی نہ ہرانا ضروری ہے مگر
وقت ہی اتنا نہیں تم کیا کرو ہم کیا کریں
اس پرانی بے وفادار دنیا کا رونا کب تک
آئیے بل جل کے اک دنیا نئی پیدا کریں
چڑھکے سولی پر خریدیں گے خریدار آپ کے
آپ اپنے حسن کا بازار تو اونچا کریں
آج کل کی عادت کوئی گھات سے خالی نہیں
آپ ہر دنگ پہ دروازہ نہ اپنا داکریں
زندہ رہنا ہے تو نکلیں روز گھر سے سر پہ کف
موت کیوں بچھا کرے ہم موت کا پیچھا کریں
دل ہمیں تڑپائے تو کیسے نہ ہم تڑپیں مرنے پر
دوسرے محلے میں رہ کر اپنی والی کیا کریں

دیکھیے اس عشق میں کیا کچھ ہمیں آجائے ہے
جس کو سوچا بھی نہیں جاتا تھا برتا جائے ہے
ہے ثقافت عشق کا ہر دم کہ ان کا نام لوں
ضبط کہتا ہے کہ اس سے دل پہ حزن آجائے ہے
کیا ہی طرف رنگ لائیں شوق کی بے باکیاں
آئینہ اب وہ اگر دیکھے ہے شرم آجائے ہے
عہد رنگین جوانی کا ہنس زلف دراز
اب بھی یاد آس کی جب آجاتی ہے لہر آجائے ہے
آپ جب دنیا کی حالت کو بدل سکتے نہیں
کیوں نہ چلے اس طرف جس سمت دنیا جاتے ہے
دل کو لٹنے سے بچا لیتے مگر کیا کیجیے
زندگی کا عشق کے کوچے سے رتا جاتے ہے
دیکھتے ہی دیکھتے ہر صبح ہو جاتی ہے شام
وقت کی اوقات کیا ہر وقت گزرا جاتے ہے
اک زمانہ گر غلط رستے پر جاتا ہے تو جاتے
مرد خود آگاہ اپنی راہ تنہا جاتے ہے
کچھ نہ پوچھو آج کل کیونکر گزرتی ہے یہاں
جیسے صحرائیں مسافر آبلہ پا جاتے ہے

مشترکہ کلچر

مشترکہ کلچر کی ضرورت اہمیت

ہندوستان جیسے بڑے اور وسیع دغریض ملک میں آباد تعلق مذہبی، لسانی، تہذیبی اور نسلی گروہوں اور فرقوں میں اتحاد و یکجہتی کے لیے مشترکہ کلچر کی ضرورت اہمیت مسلم ہے کیونکہ اس کے بغیر ملک مضبوط اور مستحکم نہیں ہو سکتا۔ ہمالیہ کے باشندوں کا تعلق خواہ کسی نسل، مذہب، زبان اور لائقے ہو مگر چونکہ ان کے سیاسی، اقتصادی اور سماجی مسائل یکساں نوعیت کے ہیں اس لیے ان کی وہی حیثیت ہے جو ایک اب باپ کی اولاد یا ایک خاندان کے افراد کی ہوتی ہے جن کی شکل و صورت، قد و قامت، فطرت و طبیعت، ذہنی و عملی صلاحیتوں، جذبات و میلانات اور اذکار و خیالات میں بڑا فرق و اختلاف ہوتا ہے مگر اس کے باوجود وہ سب متحد و متفق رہتے ہیں اور اپنے اشتراک و تعاون کے اپنے گھر اور خاندان کی ترقی و تحفظ میں حصہ لیتے ہیں اور اس کی عزت و نیک نامی میں اضافہ کرتے ہیں اسی طرح ہندوستان کے مختلف عقیدہ و مذہب کے ماننے والوں کو بھی ملک کی ترقی و استحکام اور اس کا وقار بڑھانے میں متحد اور سرگرم عمل رہنا چاہیے اور یہ بات اسی وقت ممکن ہے جب ان مختلف و متغایر مذاہب و مذہبی و فکری ہم آہنگی ہو اور ان کا کلچر بھی یکساں ہو۔

ایک اور پہلو یہ ہے کہ یہ تو معلوم ہو گا کہ مذہبی، لسانی

تہذیبی اور نسلی اختلافات کے باوجود ہندوستان کی نوعیت جغرافیائی اعتبار سے اکائی کی ہے اس لیے اس کے باشندوں میں ایک متحدہ ثقافت و تہذیب کا پایا جانا فطری اور ناگزیر ہے۔

آزادی کے بعد نئے ہندوستان کی تعمیر و ترقی کے لیے اس میں جو مسائل درپیش ہیں ان سے عہدہ برآ ہونے کے لیے بھی مشترکہ کلچر کی اہمیت و ضرورت مسلم ہے، کیونکہ اس کے بغیر قومی اتحاد و یکجہتی کی رد کا وہیں دور ہو سکتی ہیں اور نہ ملک کے فلاحی، تعمیری اور ترقیاتی منصوبے عملی جامہ پہن سکتے ہیں۔

کلچر کا مفہوم اور اس کے اجزاء

کلچر ایک وسیع اصطلاح ہے اس میں مذہبی، لسانی، معاشرت اور علوم و فنون و قیوسب ہی شامل ہیں۔ اس کے خاص اور اہم اجزاء یہ ہیں۔

- ۱۔ مذہبی عقائد، عبادات اور حلال و حرام کے ضوابط
- ۲۔ پرسنل لا اور مذہبی احکام و مسائل۔
- ۳۔ ملی و تاریخی روایات۔
- ۴۔ عام تہذیب و معاشرت یعنی رسم و رواج، لباس و وضع قطع، رہنے سہنے کے آداب، کھانے پینے، لطفیلے اور نشست و برخاست کے طریقے، فنون لطیفہ ادب، شاعری، مصوری، موسیقی، رنگ ترابی اور طرز تعمیر وغیرہ

پہلے جز کا مذہب سے نہایت گہرا تعلق ہے اور دوسرے
اور تیسرے اجزاء کا بھی ایک حد تک مذہب سے تعلق ہے اس لیے
ان میں وحدت و اشتراک کا سوال نہیں پیدا ہوتا کیونکہ کلچر کے
یہ اجزاء ہر مذہب میں جدا جدا ہوتے ہیں اور ان ہی پر مذاہب
کے خاص مزاج اور انفرادی وجود کا دار و مدار ہوتا ہے اسی
اعتبار سے دنیا کی تمام جمہوری حکومتوں کے دستور میں علاحدہ سے
کلچر کے تحفظ کی ضمانت ہوتی ہے 'ہندستان کے دستور میں
بھی یہ ضمانت موجود ہے اور اسی حیثیت سے صدر کانگریس
مولانا ابوالکلام آزاد نے رام گڑھ کے اجلاس کے خطبہ صدارت
میں فرمایا تھا۔

”بحیثیت مسلمان ہونے کے میں مذہبی اور کچھ دلچسپ
میں اپنی ایک خاص مٹی رکھتا ہوں اور میں برداشت نہیں کر سکتا
کہ اس میں کوئی مداخلت کرے“

ہندستان کے جدا جدا مذاہب تو درکنار خود ایک ہی مذہب
سے تعلق رکھنے والے مختلف فرقوں میں مکمل یکسانیت ہے اور
ان میں کچھ دلچسپ اور تہذیبی اتحاد ہے 'ہندستان میں مسلمانوں کے
متحدہ فرقے ہیں بونہر، خوجہ، شیوہ، جٹ، دیوبندی، بریلوی اور
اہل حدیث وغیرہ۔ ان سب کے نقطہ نظر اور کلچر و ثقافت میں جو اختلاف
ہے وہ ظاہر ہے ہندوؤں کے مختلف فرقوں میں تو یہ اختلاف اور
بھی زیادہ ہے چنانچہ سناہن دھرم، بدھ مذہب، جین مذہب
آریہ سماج اور برہمن سماج وغیرہ میں تہذیبی و ثقافتی حیثیت سے
گوناگوں اختلافات ہیں۔ ہندستان کے دوسرے مذاہب، سکھ،
پارسی اور میسائیت وغیرہ کے مختلف فرقوں کے درمیان بھی بکثرت
اختلافات پائے جاتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ کلچر کے جن اجزاء کا تعلق مذہب، اس
کے عقائد، اصول اور احکام سے ہے ان میں ہندستان تو کیا
دنیا کے کسی اور ملک میں بھی وحدت و اشتراک نہیں ہے
اب اگر کسی ملک میں ان اجزاء میں بھی اتحاد و اشتراک کا مطالبہ
کیا جائے تو اس سے اتفاق و یکجہتی کے بجائے تفریق پیدا ہوگی

اسی لیے اب یہ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ کلچر مذہب میں داخل ہو ہی
نہیں سکتا۔

البتہ ثقافتی و معاشرتی اعتبار سے ملک کا کلچر آج سے نہیں
صدیوں سے تقریباً یکساں رہا ہے اس لیے اسی اعتبار سے ہم اپنے
مشرک کلچر کی مختصر سرگزشت بیان کرتے ہیں۔
ہندستان کے مشرک کلچر کی سرگزشت

ہمارے ملک کی قدیم قوم دراوڑ ہے، جب آریہ فاتح کی
حیثیت سے آئے تو انھوں نے اسے جنوب کی طرف ڈھکیل دیا،
لیکن ملک کی تہذیب و کلچر میں دونوں کے عناصر شامل رہے بونہر
مت اور جین مذہب نے بھی ہماری تہذیب اور کلچر کو سنوارنے
اور نشوونما دینے میں حصہ لیا بلکہ بدھ مت کی بدولت ہمارا کلچر
دوسرے ملکوں میں بھی پھیلا، سکندر اعظم کی فتوحات کے ساتھ
یونانی تہذیب کی لہریں بھی ہمارے ملک سے ٹکرائیں، آخر میں
مسلمان آئے اور ان کی تہذیب کے عناصر بھی اس ملک کے کلچر
میں شامل ہوئے۔ کالی داس کپور لکھتے ہیں:

”دونوں کا میل ہوا، دونوں نے ایک دوسرے
سے سبق سیکھا، دونوں نے مل کر اس تہذیب کی شکل
پیدا کر دی جسے ہندستانی تہذیب کہتے ہیں، ہمارے
ملک کی تہذیب کی سب سے بڑی خوبی یہ رہی ہے کہ اس
نے دیگر تہذیبوں کو جذب کر کے اپنی ظاہری حالت
کو تھوڑا بہت بدل دیا۔ ہندستان میں جب اسلامی
تہذیب آئی تو رفتہ رفتہ اس کا عربی رنگ بھیکا چڑھ گیا
اور اس نے ہندو تہذیب سے بہت کچھ لیا، غرض ہندو
اور مسلمان تہذیب کے معاملہ میں ایک دوسرے کے
مقروض ہیں، دونوں نے مل کر ہندستانی تہذیب کو
بنایا“

ہندستان میں جو مسلمان تھے وہ مملوک و قلعہ بکرا ایرانی
تورانی، مغلی، چٹان اور ترک تھے جن کا کلچر اسلامی اور عربی تھا
اس لیے ان کے واسطے جو کلچر اس ملک میں آیا وہ ایرانی

عجمی یا عربی آئینہ عجمی تھا۔ اس کے بعد ہندوستانی تہذیب و کلچر کے امتزاج سے ایک دلکش و دلآویز نئے کلچر نے جنم لیا، اس کو مغرب گنگہ جمنی کلچر میں قدیم ہندوستان کے نقوش کی عظمت کے ساتھ عجم کا حسن طبیعت اور عرب کا سوز و دروں بھی شامل ہے :

منلوں نے ہندوستانی تہذیب و کلچر کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچا دیا مگر ان کے بعد انگریز اسے تو ان کی تہذیب و تمدن کے نقشہ نگار بھی ہمارے کلچر میں نظر آنے لگے، اس طرح ہمارا مشترک کلچر ایرانی، ہندی اور انگریزی تمدن کے حسین و دلکش عناصر کا بوتلوں اور دلفریب مرتع بن گیا۔ اس کی خاص خوبی یہ ہے کہ یہ مختلف مذاہب، متعدد زبانوں اور گونا گوں ثقافت و تہذیب اور رسم و رواج کے ماننے والوں کے میل جول سے بنا ہے اس لیے اس میں سب کا جوہر اور عطر موجود ہے۔

مشترک کلچر کس طرح وجود میں آیا

ہر تہذیب جس طرح دوسری پر اثر انداز ہوتی ہے اسی طرح اس سے اثر پذیر بھی ہوتی ہے، جب دو قوموں کا میل جول اور دو تہذیبوں کا اختلاط ہوگا تو فطری طور پر وہ ایک دوسرے سے متاثر ہوں گی، ہماری مشترک تہذیب اور کلچر اسی اتصال اور تاثر کا نتیجہ ہے، مسلمانوں نے دوسری قوموں کے تہذیبی اثرات جسی تعدد قبول کیے ہیں اس کی مثال کسی اور قوم میں نہیں مل سکتی علاوہ انہیں انھوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنا لیا تو یہاں شادی بیاہ کر کے اس کے باشندوں سے گھل مل گئے تھے، ان کی بڑی تعداد ہندی الاصل ہے، ان کے بزرگوں نے کسی مادہ میں اسلام قبول کر لیا تھا۔ اس لیے ان کا دین تو اسلام ہو گیا مگر معاشرت وہی پرانی ہی رہی، اسی لیے دیہات کے ہندوؤں مسلمانوں میں مذہب کے علاوہ تہذیب و معاشرت کا کوئی فرق نہیں، کلچر اور تمدن عورتوں کے ذریعہ زیادہ پھیلا ہے، جن ہندوستانی عورتوں نے اسلام قبول کیا، جب وہ مسلمانوں کے مبالغہ عقد میں آئیں تو ان کے ذریعہ ہندوؤں کی تہذیب و معاشرت مسلم گھرانوں میں بھی پہنچ گئی، اس طرح گو مسلمان باہر سے آئے

مگر انھوں نے ہندوستانی تہذیب و ثقافت کو اپنا لیا۔
مسلمانوں میں ہندو کلچر کے اثرات

اس مشترک کلچر اور ہندو تہذیب کے اثرات سے مسلمانوں کی زندگی کا شاید ہی کوئی گوشہ خالی ہو، ان میں بھی نسلی امتیاز تفوق، ذات پات کا تصور اور اعلیٰ و ادنیٰ کے طبقے پیدا ہو گئے ہیں، بیوہ کی دوسری شادی اور طلاق کو وہ بھی مبغوب سمجھتے ہیں اور لڑکیوں کو ترکہ نہ دینے کی روایت ان میں بھی قائم ہو چکی ہے، حالانکہ ان چیزوں کے بارہ میں ان کی شریعت کے احکام ان کے مرد و بیویوں کے یکسر خلاف ہیں۔

پیدائش کے سلسلے میں چھٹی۔ چلا، سول، سور کے ٹوٹے اور زچہ بچہ کے متعلق ساری یہیں کی رسمیں مسلمانوں نے بھی اختیار کر لی ہیں، شادی میں مانجھا، منڈوا، بارات، بری بھٹا، ڈول، بائل، چوتھی، چالہ، نیک اور جہیز وغیرہ سے متعلق رسمیں بھی مسلمانوں کے یہاں ادا کی جاتی ہیں۔ موت میں تیجہ، دسواں بیسواں، چالیس، تہاسی، چھماہی، برسی مردہ کے مرنے کی جگہ چراغ جلانا وغیرہ یہ سب مسلمانوں میں بھی رواج پائے گئے ہیں، مسلمانوں میں خوشی کی تقریبات کے سارے گانے ہندی ہی ہوتی اور سببت کے تو ہمارا اکثر مسلمان بھی مناتے ہیں، جن مردوں اور عورتوں میں مذاق کا رشتہ ہوتا ہے وہ ہوتی کے موسم میں ایک دوسرے پر عبیر و گلال اڑاتے ہیں۔ مذاق کا رشتہ خود ہندوئی اثر کا نتیجہ ہے۔

مسلمانوں نے جہاں ہندوؤں کے کلچر کا بہت سی چیزوں کو اپنا لیا ہے وہاں اس پر اثر انداز بھی ہوئے ہیں جن کا آزادی کے مشہور رہنما اور آل انڈیا کانگریس کے سابق صدر ڈاکٹر پٹائی، ستیا بھیم نے کانگریس کے سالانہ اجلاس سے پورے خطبہ صدارت میں اس کا اس طرح اعتراف کیا ہے :

”مسلمانوں نے ہمارے تمدن کو مالا مال کیا اور ہمارے نظم و نسق کو مستحکم و مضبوط بنایا نیز وہ ملک کے دھندلے حصوں کو ایک دوسرے سے قریب

لانے میں کامیاب ہوئے، اس ملک کے ادب اور اجتماعی زندگی میں ان کی بھاپ بہت گہری دکھائی دیتی ہے۔ ہماری وزیر اعظم سزا اندر اگانڈھی نے بھی چودھویں صدی ہجری کی تقریبات میں تقریر کرتے ہیں ان باتوں کا ذکر کیا ہے۔ ہندوؤں کے بعض گروہوں میں توحید خالص کا تصور مسلمانوں ہی کے نزدیک آیا، معاشرت میں سستی کی رسم کا خاتمہ عقد بیوگان کا رواج ہوا اور لڑکیوں کی وراثت۔ طلاق اور چھوٹ بچات سے نفرت کی تحریک ملی۔

مشرک ہندو مسلم کلچر کے بعض نمونے

بہت ساری چیزوں میں ہندو مسلمانوں کی معاشرت بالکل یکساں ہے۔ مثلاً لباس میں کرتہ، پانچامہ، قمیص، شیردازی، انگریز کھانہ، ہندوستانی کوٹ اور پلائی اور کشتی ٹاٹوپی، سلیم شاہی جوتا، پانچگریز جوتا اسی طرح بہت سے انگریزی لباس تمام ہندو مسلمانوں کے مشہری اور تعلیم یافتہ طبقہ میں عام طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ دیہاتی مسلمانوں اور ہندوؤں کے لباس میں اس سے بھی زیادہ یکسانیت اور وحدت، دھوئی ہندو مسلمان دونوں پہنتے ہیں۔ صاڈیاں ہندو عورتوں کی طرح مسلمان عورتیں بھی پہنتی ہیں اور سٹیلوار اور جبریل خواتین کی طرح ہندو عورتوں کا لباس بھی ملتا جا رہا ہے۔ روزانہ کی غذا میں ترکاری، چپاتی، وال، چاول، پوری سہاں، اجارہ پٹنی، مٹھائیوں کی بیشتر قسمیں اور چائے کے سب سالانہ دونوں فرقوں کے لوگوں کے یہاں یکساں ہیں، یہاں تک کہ ہندوؤں کے بعض طبقے اور تعلیم یافتہ لوگ اب گوشت اور انڈے بھی کھاتے گئے ہیں اس لیے وہ بھی مسلمانوں کی مخصوص غذا نہیں، یہ مسلمانوں کے جوہر تکلف کھانے پرانی تھی اب انھوں نے ہندوستانی شکل و صورت اختیار کر لی ہے اور وہ خالص ایرانی نہیں ہے۔ کھانے پینے کے برتن اور آداب معزز ہندو اور مسلمان کے ایک جیسے ہیں، دونوں کے یہاں میز کرسی کا استعمال ہوتا ہے، چائے کی کپالیاں، شربت کے گلاس اور کھانے کی پلیٹیں یکساں ہوتی ہیں۔

رہنے بھنے اور لینے جلنے کے آداب، مکانات کے ساز و سامان اور طرز آرائش و زیبائش میں کوئی فرق نہیں رہ گیا ہے، دونوں کی سچ دھج اور ظاہری وضع قطع میں اس قدر یکسانیت ہوتی ہے کہ ہندو مسلم کو پہچاننا مشکل ہو گیا ہے۔ درختوں، پھلوں اور پھولوں میں بھی دونوں کے کلچر کی جھلک ہے، ہندستان میں جدید چین بنی اور باغ لگانے کے طریقے بھی مشرقی کلچر کی دین ہے دم سب کو مرغوب ہے، سیب، اناس، پانی، انار اور اناس باہر سے ضرور آئے مگر اب وہ بھی ہندوستانی ہو گئے ہیں۔

علم و ادب میں مسلمانوں نے ہندو تہذیب اور فلسفہ و ادب کا گہرا مطالعہ کیا، ابو یوسف، فخری اور ابیرونی نے سنسکرت سے عربی میں اور عربی سے سنسکرت میں کتابوں کا ترجمہ کر کے ہلکے کلچر اور ہماری تہذیب کو املا مال کیا، غزنوی عہد میں کئی بلند پایہ مسلمان شاعر نے برج بھاشا میں شاعری کی، اکبری دور میں عبدالرحیم خان خاناں نہایت باکمال ہندی شاعر تھا۔ ابوالفضل فیضی اور نقیب خاں سنسکرت زبان اور ہندو فلسفہ و ادب کے ماہر تھے، داراشکوہ کی ہندو مذہب و علوم سے دلچسپی مشہور ہے اس نے اپنیشہ اور بھگوت گیتا کا فارسی ترجمہ کیا۔ امیر خسرو نے بھاشا کا بے نظیر کلام یادگار چھوڑا، ان کی فارسی شاعری، ہندو مذہب اور کلچر سے دلچسپی اور سرزمین ہند سے ان کی شفقت کی کامی ثبوت ہے۔ انھوں نے اپنی مثنوی، بہر سپہر میں ہندوستان کے فضائل، اس کی اور ہندو مذہب کی فضیلت و عظمت کے اسباب بیان کیے ہیں، رحیم اور تلمی حاس ہم عصر ہندی شاعر تھے اور دونوں میں بڑی الفت و محبت تھی۔ ہندو کبیر کو سند دیتے تھے جبکہ مسلمان انھیں مسلمان سمجھتے تھے، شیر شاہی عہد میں ملک محمد جالشی بھاشا کے اونچے درجے کے شاعر تھے، ان کی مثنوی پر مادہ آج بھی مشہور ہے۔ تمام عوامی سلاطین عالم و فنی کے برتر اور ہندوؤں کے علوم اور ہندی شاعری کے قدر دان تھے۔ ہندو کبیر کی طرح نہ تھی بلکہ ہندوؤں نے بھی مسلمانوں کے مذہب و اعلیٰ حاصل کی اور ان کے علوم اور فارسی زبان میں ہماری ہم پختی

ہندوؤں اور کاسٹھوں میں متحد دلیے اصحاب کمال گندرسے ہیں۔
ہمارے ملے ملے کلچر اور دلفریب گنگا جہنی تہذیب کی سب سے
عظیم الشان یادگار اردو زبان ہے جو ہندو مسلمانوں کی مشترکہ
کوششوں سے وجود میں آئی اور دونوں نے مل کر اسے ترقی دی
اس کی زمین اور قواعد بھانڈا کے ہیں مگر ہندی کی طرح اس
میں فارسی اور عربی الفاظ کے گل بستے بھی جڑے ہوئے ہیں اردو
شعرا نے مسلمانوں کی اہم شخصیتوں کی طرح ہندوؤں کی مایہ ناز ہیرو
کا بھی نہایت عقیدت و احترام سے ذکر کیا ہے۔ — رام چندر جی
کرشن جی، سیتا جی، گوتم بدھ، گردناک، اور متعدد دندسہ پشور
پر اردو میں کتاباں اور نظمیں لکھی گئی ہیں، بھیم وارجن کی شجاعت
کے دلوں انگیز کارنامے بھی اردو شاعری کا موصوع ہیں۔

اردو شاعری اور زبان کا رنگ دروہ خالص اور تمام تر
ہندستانی ہے اور اس میں ہندو کلچر ہندی تہذیب و معاشرت،
ہندستانی افکار و خیالات، آداب و رسوم اور ہندستان کے قدرتی
منظر اور طبعی و جغرافیائی اثرات پوری طرح موجود ہیں، یہاں
تک کہ مسلمانوں کی خالص مذہبی نوعیت کی نظمیں بھی ان اثرات
سے خالی نہیں ہیں۔ محسن کاکوروی کے مشہور نعتیہ قصیدہ کی
تشبیب سراسر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے جس کا مطلب ہے:
سمت کا شئی سے جلا جانب تہر ابدل برق کے کا ندھے پلائی ہوا گنگا جل
ڈاکٹر آقبال اسلامی شاعر سمجھے جاتے ہیں مگر سارے جہاں
سے اچھا ہندوستان ہمارا سے بہتر کوئی ترانہ ہندی زبان میں بھی
موجود نہیں، انھوں نے گردناک، سوامی رام تیرتھ، شوالہ
ہمالیہ اور ہندستان کے قدرتی مناظر کے متعلق جو نظمیں کہی ہیں وہ سب
ہندی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ نظیر اکبر آبادی، انشا رائے خاں
انشا، اکبر الہ آبادی اور زمانہ حال کے اکثر و بیشتر شعرا کے یہاں
بھی یہ اثرات اس قدر زیادہ ہیں کہ ہر ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔
منظروں اور دوسرے مسلم فرمانرواؤں کے فن تعمیر میں بھی ایرانی
و ہندستانی کلچر کا استراچ ہے، جو پور کی عمارتیں ابراہیم شاہ شرفی
کے وقت میں تعمیر ہوئیں، ان کے دروازے اور دالان ایرانی طرز کے

ہیں لیکن اندر کی گیلیاں اور کچھ ہندستانی طرز تعمیر کا نمونہ ہیں۔
موسیقی ہندوستان کی خاص چیز ہے، عرب مصنفین کو اس
میں اہل ہند کی مہارت کا اعتراض ہے لیکن اس کو انتہائی عروج
پر پہنچانے کا سہرا مسلمان سلاطین کے سر ہے، اسی طرح ہندستانی
مستوری میں بھی دونوں قوموں کے کلچر سے دلکشی و تلاؤں سے
پیدا ہوئی اور اس نے نیا روپ اختیار کیا۔ کس کس چیز کو گنایا
جائے مولانا ابوالکلام آزاد کیا خوب فرما گئے ہیں۔

"ہماری زبانیں، ہماری شاعری، ہمارا ادب، ہماری
معاشرت، ہمارا مذاق، ہمارا لباس، ہمارے رسم و
رواج، ہماری روزانہ زندگی کی بے شمار حقیقتیں
کوئی گوشہ بھی ایسا نہیں ہے جس پر اس مشترک
زندگی کی چھاپ نہ لگ چکی ہو۔"

غرض ہمارا مشترک کلچر ہندستان کی گذشتہ کئی صدیوں کی
روایات و خصوصیات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے اور اس
کے تنوع، کثرت اور یکجہ رنگی میں وحدت و یکتائی کی شان ہے
ملے ہوئے حالات میں ملک کا
مشترکہ کلچر کیا اور کیا ہو

کلچر کے وہ اجزاء جن کا تعلق دین و مذہب سے نہیں ہے وہ
کوئی جامد شے سے نہیں بلکہ ترقی پذیر ہیں اس لیے ہر دور کے حالات
کے مطابق ان میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ ہندستان کے مشترکہ کلچر
کی جو تفصیل بیان کی گئی ہے اس سے اندازہ ہوا ہو گا کہ وہ
کس قدر جامع اور مکمل ہے تاہم اس کو بھی اب ہندستان کے بدلے
ہوئے حالات کا اور زیادہ آئینہ دار بنانے کے لیے اس کی وسیع
بنیادوں پر از سر نو تعمیر و تشکیل ضروری ہے تاکہ اس میں تمام
مذہبی، لسانی اور تمدنی گروپ برابر کے حصہ دار ہوں اور یہ ملک
کے مختلف فرقوں، طبقوں اور علاقوں کے رجحانات و میلانات
کا نمائندہ ہو۔ یہ کلچر کسی خاص فرقہ و جماعت اور علاقہ کا نہ ہوگا
بلکہ وفاقی جو جس میں جماعتی کلچر کے اپنے اپنے دائرے ہوں اور ایک
مشترک دائرہ قومی کلچر کا جو اس سے دو توانشاں ہوگا اور نہ متحدہ

کلچر کی نفی ہوگی بلکہ اس طرح قومی وحدت دیکھنا کو مزید قوت دے گا۔
 توانائی حاصل ہوگی ہمارے ملک کے ذمہ دار رہنا بھی اس پر توجہ
 ہیں کہ ملک تہذیب اور کلچرل نقشہ کثرت میں وحدت کا نمونہ ہونا چاہیے۔
 نئے ہندستان اور اس کے بدلے ہوئے حالات میں ہمارا مشترکہ
 کلچر کسی مذہب پر مبنی ہونے کے بجائے اسی معنی میں سیکولر ہو جس
 معنی میں یہ ملک سیکولر ہے جس کا تمام فرقوں اور جماعتوں کی پرانی تاریخ
 اور مذہبی معایات سے رشتہ جو اور وہ ملک کی بدلتی ہوئی سماجی
 معاشی، سیاسی اور تہذیبی قدروں کا آئینہ دار ہو، جو کلچر کسی
 خاص قوم و مذہب کی روایات و تصورات کا نمونہ ہو اور جس
 کے تسلط کسی دوسرے مذہب اور قوم کی تہذیبی خصوصیات اور
 امتیازی کلچر کے ملنے کا خطرہ ہو اس کا ہندستان کی جمہوری اصول
 اور پختہ ریاست میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

مشترکہ کلچر کے چند مطالبات

ہمارے مشترکہ کلچر اور متحدہ ثقافت کے چند اہم مطالبات
 ہیں جنہیں ایک ہندستانی کی حیثیت سے ہمیں لورا کرنا ضروری ہے
 ۱۔ ہندستان جیسے وسیع و وسیع ملک میں آباد مختلف مذہب
 عقائد کو ماننے والے تمام فرقوں اور گروہوں میں اتحاد و یک جہتی
 اور جذباتی ہم آہنگی ہو۔ اس کے بغیر ملک کی وحدت و سلامتی باقی
 نہیں رہ سکتی۔

۲۔ مختلف نسلوں، مذہبوں، گروہوں اور علاقوں کی اپنی اپنی
 انفرادی خصوصیات کے باوجود ملک کے تمام باشندوں کو اپنے
 ہندستانی اور ایک قوم ہونے کا شدید احساس ہوتا کہ وہ بلحاظ
 ہندستانی قومیت اپنے کو بھائی بھائی اور ایک ایسے رشتہ
 میں منسلک سمجھیں جو خون کے رشتے بھی زیادہ مضبوط ہو۔

۳۔ ہمارے مشترکہ کلچر کی اصل روح سیکولر ہندستانیت ہے
 اس لیے اس ملک میں بننے والی ہندستانی قوم کو بھی سیکولر بن کر سیکولر
 سوشلسٹ اور جمہوری ہندستان کی تعمیر و تشکیل میں خاطر خواہ حصہ
 لینا چاہیے۔

۴۔ کسی ملک کے قومی کلچر کا اسکی سیاسی، معاشی اور سماجی زندگی

سے بہت اہم اور گہرا تعلق ہوتا ہے اس لیے ہمارے مشترکہ کلچر کا
 مطالبہ بھی ہے کہ ہندستان کے سارے مذہبی فرقے اور لسانی و لسانی
 گروہ سیاسی، معاشی اور سماجی حیثیت سے مساوی ہوں یا کم از کم
 ان کو بھی ان میدانوں میں یکساں ترقی کے مواقع ملیں ورنہ جو
 مذہبی فرقہ یا نسل و لسانی گروہ کم ترقی یافتہ ہو گا وہ ملک اور
 اس کے قومی کلچر کے نشوونما میں نہ صرف یہ کہ اپنا حق ادا نہیں کر سکے
 گا بلکہ زیادہ ترقی یافتہ اور مضبوط مذہبی اور لسانی فرقہ کا اثر
 قومی کلچر پر اس قدر حاوی ہو جائے گا کہ دوسرے فرقے آہستہ
 آہستہ اس کے اندر ضم ہوتے چلے جائیں گے جس کے نتیجے میں یہ
 مشترکہ قومی کلچر کے بجائے ترقی یافتہ اکثریت کا کلچر بن جائے گا
 جو سیکولر ہندستان کے آئین اور روح کے سراسر منافی ہو گا اس
 لیے ہمارے مشترکہ کلچر کا یہ پرزور مطالبہ ہے کہ غیر ترقی یافتہ گروہ
 اور اقلیتوں کو بھی سیاسی، معاشی اور سماجی ترقی کے مواقع ملیں
 رہیں۔ اور ان سیاسی، سماجی اور معاشی سطح کو بلند کرنے میں اکثریت
 کو انھیں تعاون بھی دینا چاہیے۔

۵۔ جب ہمارا مشترکہ کلچر کسی ایک تہذیب کا گروہ بن کر منت نہیں
 ادا دیتا یہ کسی خاص فرقہ و مذہب کے اصولوں پر مبنی ہے بلکہ پوری
 ہندستانی قوم کے لیے مختلف تہذیب و تمدن کے اختلاط و اشتراک
 سے وجود میں آیا ہے۔ اور اس میں عام انسانی جذبہ اور آفاقیت
 بھی شامل ہے اس لیے ہمارے مشترکہ کلچر کا ایک مطالبہ یہ بھی
 ہے کہ ہم انسانییت عامہ کے تصور کو فروغ دیں اور رنگ و نسل
 زبان، مذہب اور قوم کے تغیرات یکسر مٹا دیں اور بھید و بھاؤ کو ختم
 کر دیں۔

۶۔ ملک کے تمام باشندوں میں انسانی برادری، مساوات اور
 رواداری کا جذبہ پیدا ہو، کوئی فرقہ و دوسرے فرقہ کو کمتر اور حقیر
 نہ سمجھے اور سب مل جل کر متحدہ قومیت اور ملک و وطن کی تعمیر و
 ترقی میں حصہ لیں۔

۷۔ سب کے ذاتی اور شہری حقوق یکساں ہوں تاکہ ہر ایک
 کو مذہبی، فکری اور تہذیبی آزادی حاصل رہے۔ کوئی گروہ ایسے
 باقی حلقہ نہیں

سروحبی نائیڈو

گی

یاد میں

سنبہ گھر کا دروازہ کھلا، اس نے بلایا ہے
وہ بلبل بھر غزل خواں ہے، وہ نغمہ بھر پرافشاں ہے
کہ جس کے سحر سے ارض وطن کا ذرہ ذرہ مست و بخود تھا
سلوٹی سافولی موہرت، عبیر و صندل و گل میں ڈھلی موہرت
وہ بیٹی بھی تھی اور ماں بھی:

وہ خوشبو تھی، جہاں تھی، حرف و لب مصری کی ڈلیاں تھے
سراپا آشتی، اخلاص اُس کے فن کا زیور تھا
دکن سے بے نہایت عشق تھا، اس کو
جنوبی ہند اس کی فکر کا کعبہ تھا کاشی تھا
قطب شاہی نظام مملکت سے اُصفی جہدِ تناکب
ہر اک منظر سمرقند و بخارا سے سوا تھا
نظر میں اس کی خاک ہند کا ہر ذرہ جھومر تھا
مرے شہرِ تناکب کی عظیم المرتبت بیٹی!
جسے گاندھی کی چاہت ٹیگور و انبال کی شفقت بھی حاصل تھی
جو ایرالال نہرو کی رفاقت آبیڈل جس کا
معلم تھی، سخنور تھی، وہ ایسی رہنا بھی تھی
قصیدے فکر و دانش کے قلم لکھتا رہے گاندھتوں برسوں
مقدس ماں!

میں اردو کا مہولی سخنور
سلام شوق کی خاطر تری چوکھٹ پہ حاضر ہوں

ترے فنوں کا عاشق ہوں، تری آواز سنتا ہوں
مجھے سب یاد ہے تو نے کہا تھا:

"بہادر خاں مراٹھا، دکن میرا، وطن میرا میں بلبل ہوں چمن میرا"
اب ایسا ہے کہ تیرے نام سے اک جامِ معر و سخن
ترمی نظموں کی خوشبو سے مشام جاں بہک اٹھے

مقدس ماں: ترا فیضانِ روشن ہو
ترے شہرِ تناکب میں بہاراں چار سُو ہو
سنبہ قہقہے، اخلاص کی خوشبو سے باغِ ہند کا ہر گوشہ قضاں ہو
سنبہ گھر کا دروازہ کھلا، ماں نے بلایا ہے
ادیب، شاعر، صورت گرد آوازِ ادھر آؤ
تمہیں ماں نے بلایا ہے

دفا کا آج سے اس کا پیام جانفزا ہر گھر میں پھیلے گا
سنبہ گھر کا دروازہ کھلا۔

تشنہ لبو اب جامِ اخلاص و محبت خم بہ خم چھلکاؤ
اور تقدیسِ مادر کے ترانوں سے فضا کا رخ بدل دو۔

عرفانہ تجا سے
۷۵۔ ہونی محل بوس روڈ
نیا محلوں لکھنؤ۔

مولانا فضل الحسن

حکمران

۱۸۷۵ء — ۱۹۵۱ء

شیرینی نسیم ہے سوز و گدازِ مہر
حسرت ترے سخن پہ ہے لطفِ سخن تمام

— — —

چھوٹا قد، مخنی جسم، سفید بکھری ہوئی داڑھی، غیر جاذب چہرہ
کو تاہ گردن، عجیب سی مہین، پھی پھیلتی۔ پھنسی پھنسی آواز جو بیک وقت
جلق اور ناک سے نکلتی۔ ڈھیلی ڈھالی بوسیدہ اور پلکی کئی جگہ مختلف
رنگ کے دھاگوں سے گانٹھی ہوئی شیر دانی، بغیر پینے کی کیشف
ترکی ٹوپی، خاکی اسٹاکا اور ملگجا پا جامہ، پیروں میں مارٹر سول چل
آنکھوں پر دمچی سے بندھی بیضادی شیشوں والی عینک۔ بایں ہاتھ
میں پرانی اور کئی تیلیوں سے الگ لکھنے کپڑے والی جھتری، زانو
پر کپڑے کا گندہ سائیکل بھرا ہوا تھیلا۔ لوگ انھیں گھیرنے لگتے
اور وہ سب سے مخاطب ہوتے۔ رئیس فاطمی صاحب کی نظر
پڑی تو مجھے پکارتے ہوئے کہا ”مولانا حسرت مولانی“۔
یہی تھے اردو زبان کے مایہ ناز و صاحب طرز شاعر، رئیس الاحرار،
مجاہد آزادی، رہنمائے قوم، ممبر دستور ساز اسمبلی، ہر ہندوستانی
سیاسی پارٹی کو اپنے مشوروں سے نوازنے والے، استریت پسند
زندگی کا بیشتر حصہ آزادی وطن کی خاطر قید و بند میں گزارنے والے
مولانا فضل الحسن حسرت مولانی۔

۱۸۷۵ء میں قصبہ موہان ضلع اناؤ میں پیدا ہوئے والد ماجد
کا نام سید اظہر حسن تھا۔ ابتدائی تعلیم گھر کے بزرگوں سے حاصل
کی۔ ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے کا ڈگری حاصل
کی۔

۱۹۳۸ء تا ۱۹۴۹ء کی بات ہوگی، امین الدولہ پارک لکھنؤ
کے سامنے سنٹرل بینک والی لائن میں گلی کے کنارے پر ایک چوٹی سی چائے
کی دکان تھی جس کے روح رواں تھے سابق خاکار لیڈر رئیس فاطمی
صاحب۔ دکان کیا تھی پھسے، پھسے، بجے، بجے، مجھڑے خاکار لوگوں کی پناگاہ
اور علامہ مشرقی کے کارناموں کی نشتر گاہ تھی۔ رئیس فاطمی صاحب
خاکار و تحریک کے عروج کے زمانے میں اس سے وابستہ اور تنظیم
کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے تھے جب خاکار جماعت اپنی ہی سیاست
و قیادت کی نذر ہو گئی تو انھوں نے وقت گزارنے کے لیے چھوٹا
ساہول کھول لیا تھا۔ چائے بنتا تھی خاکار اپنے تھے حساب نہ
کتاب، نفع نہ نقصان۔ ہوٹل کے کارکن بھی سب سابق خاکار ہی
تھے جہاں کوں میں بھی انھیں کی اکثریت تھی، کبھی کبھی کچھ ایسے لوگ بھی
نظر آتے تھے جو دوسرے سیاست ندہ جائے خانوں کے گھٹن والے
ماحول سے گھبرا کر کوئی نیا ٹھکانہ ڈھونڈ لیتے تھے۔ مجھے مائل شیخ آبادی
کے ساتھ پہلی بار اس چائے خانے کی زیارت کا شرف حاصل
ہوا تھا۔ ایک دن ایک پٹائی چائے کا آؤر دروے کر اندر قدم رکھا تو
وہاں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی، بکریاں تو بھری تھیں ہی کافی لوگ
میزوں پر بیٹھے تھے۔ اسی حالت میں لڑکے نے چائے کی بھاپ
اگتی پیالی تھادی۔ اب کہیں سمجھنے کی جگہ کی تلاش میں بھیڑ کو چیرا تو
ایک صاحب نظر آئے۔

شعروادب سے نگاہیں سے تھا۔ شروع میں ایک بزرگ خاندان مولوی فخر الحسن فطرت سے اصلاح لیتے تھے۔ جب کلام میں پختگی آئی، تو ۱۹۰۱ء کے قریب مشہور استاد منشی امیر اللہ نسیم لکھنوی کے سنا کر ہوئے۔ انھوں نے نسیم دہلوی کے کلام کا بغور مطالعہ کیا تھا اور ان سے بہت متاثر تھے کہتے ہیں۔

پیر نسیم ہوں، شیدائے اندازِ نسیم
شوق ہے حسرت مجھے اشعارِ حیرت خیز کا

مولانا حسرت ان شعرا میں سرفہرست ہیں جو لکھنؤ اور دہلی اسکول کی بحث میں کبھی نہیں پڑے وہ تخیل و خیال میں دہلی کی پیروی کرتے رہے اور ہیئت میں لکھنؤ کی۔ ایک شعر دیکھیے۔

ہے زبان لکھنؤ میں رنگِ دہلی کی نمود!
تجھ سے حسرت نامِ روشن شاعری کا ہو گیا
یہی نہیں بلکہ اساتذہ دہلی سے فیضِ سخن کا یوں ذکر کرتے ہیں۔

غالب و مصحفی و میر و نسیم و مومن!
طبعِ حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

مولانا حسرت نے اردو غزل کو روایتی ”کنجی چوٹی“ کے حصار سے نکال کر ایک نئی زندگی، ایک نئی روح اور وقار بخشا اور اسے مبالغہ آرائی کے بجائے دلی جذبات و کیفیات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ شگفتہ میانی، بہر مخلص جذبہ تازگی و رعنائی، بیباک قوتِ اظہار، والہانہ سُرستی، نشرِ انگیزی، درد و تاثیر، بے ساختگی و سادگی اور مسائلِ زندگی کے اظہار پر قدرت ان کے کلام کی عظیم خصوصیات ہیں۔

حسرت صاحب اپنے دور کے بہت بڑے غزل گو بھی تھے۔ نامور جہانگیر اور بیباک رہنا بھی۔ وہ ملک کی دستور ساز اسمبلی کے رکن ہوئے تو زبان اپنا ترتیب دیا ہوا مسودہ دستور پیش کیا۔ وہ ساری زندگی انہی گونا گوں خصوصیات کی بنیاد پر محفل میں نمایاں اور جھانے رہے۔ ساری زندگی معاشی بد حالیوں میں مصائب و شدائد کا مقابلہ کرتے رہے۔ گزار دی۔ ان کا یہ شعر ان کی زندگی کا آئینہ ہے۔

بے مشق سخن جاری، بچی کی مشقت بھی
اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

مولانا حسرت نے ۱۹۰۳ء میں اردو کا مشہور رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ جاری کیا تھا جس نے ملک گیر مقبولیت و شہرت حاصل کی، اور عرصہ تک کوئی اور ادبی رسالہ اس کی جگہ نہ لے سکا۔ اس میاری رسالہ نے تقریباً نصف صدی تک گراں قدر ادبی خدمات انجام دیں۔ حسرت صاحب حضرت مولانا شاہ عبدالرزاق صاحب فرنگی محلی کے سرپرست تھے، اور ان سے بڑی والہانہ عقیدت رکھتے تھے۔

تقریباً ۷۶ سال کی عمر میں زندگی کا بیشتر حصہ جن اردو کی آبیاری میں گزار کر ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کو درویشِ صفت رہنا، صبر و استغنا کی مکمل تفسیر مجاہد ملک و ملت، محسنِ اردو، مثلِ علم و ادب، ذاکِ رحم، عالم و صوفی، دنیا کی لذتوں سے بے نیاز، اپنی ذات سے ایک اکھن، صاحبِ کردار، حقیقت و صداقت کا پرستار، آستانہ پیر طریقت فرنگی محلی میں آخری سانس لے کر ہمیشہ ہمیش کے لیے سو گیا۔ اور اس عظیم المرتبت ہستی کو باغِ مولوی انوار لکھنؤ میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے پڑا دیا،

”حسرت رخصت! تو تنہا آیا تھا تنہا گیا۔ البستہ تیری نیکی، تیری شرافت، تیری اخلاص اور حسنِ عقیدت کے اجمال تیرے ساتھی ہیں۔ اور وہی تیرے رفیقِ آخرت۔ بارالہ! اس کی حق گوئی کی، بے کسی کی شرم رکھ لیجئے اور اس کو اپنی رفاقت سے نوازا دیجئے!“

مولانا حسرت کے دیوان کا حصہ اول ۱۹۱۳ء میں، حصہ اول و دوم ۱۹۱۶ء میں، حصہ چہارم ۱۹۱۸ء میں، دیوانِ حسرت سولہ مکمل حصہ اول، دوم، سوم و چہارم ۱۹۲۲ء میں، کلیاتِ حسرت مولانی ۱۹۲۸ء، ۱۹۴۲ء اور ۱۹۶۴ء میں چھپ چکے ہیں۔ لاتعداد کتائیں، رسائل، انتخابات و مضامین اس کے علاوہ ہیں۔

نمونہ کلام

نعت

مظہر شانِ کبریا وصلی علی محمد
آیۂ خدا نما صلی علی محمد
موجبِ نازِ عارفان، باعثِ فسادِ فغان
سرورِ خیر و انبیا صلی علی محمد
مرکزِ عشق و کائناتِ معصوم حسن جانِ نفرا
صورتِ دیرتِ خدا صلی علی محمد



مونس دل مسکلاں بشت چاہننگاں شافع عرسہ بر اصل علی محمد
حسرت اگر کہے ہے تو بخشش حق کی آرزو
در دربان رہے سداصل علی محمد

غزل کے اشعار

توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے جندہ میر در بجائیے اچھا نفا ہو جائیے

نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نیاز کرے
دلوں کو نکو دو عالم سے کر دیا آنا د تمہے جنوں کا خدا سلا در راز کرے
خود کا نام جنوں پر لکھا جنوں کا نرود جو پاس ہے آپ کا حسن کو نر سدا کرے
امیدوار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گرو تری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے

کٹ گئی امتیادِ عشق میں عمر ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا

یہ بھی آدابِ محبت نے گوارا نہ کیا ان کی تصویر بھی آنکھوں سے نکالی گئی

آئیے میں وہ دیکھ رہے تھے ہمارے آیا میرا خیال تو شرما کے رہ گئے

بے زبانی ترہاں شوق بے سدا ہو تو ہو !

در نہ پیشِ یار کام آئی ہیں تدبیریں کہیں

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

الٹی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

نہیں آئی تو یاد ان کی مینوں تک نہیں آتی

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

حقیقت کھل گئی حسرت تو ہے ترکِ محبت کی

تجھے تو اب وہ پہلے سے بگاڑ کر یاد آتے ہیں

نظم "نجاتِ ہند"

اے کہ نجاتِ ہند کہ دل سے ہے تجھ کو آرزو

ہمتِ سر بلند سے یاس کا اسدا د کر

قول کو زید و عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان
روشنیِ ضمیر میں عقل سے اجہتِ اد کر

حق سے یہ غلامِ مصلحت وقت پہ جو کہے گزیر

اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پر نہ اعتماد کر

خدمتِ اہل جور کو نہ کر قبول ذیہن سار

فنِ رہنمائی کے دور سے عیش کو خاند زاد کر

غیر کی جدوجہد پہ تکیہ نہ کر کہ ہے گمناہ

کو ششِ ذاتِ خاص پر ناز کر اعتماد کر

مثنوی (مشاعرہ شعرائے قدیم در عالم خیال) چند اشعار

خوابِ شب کو جو میرا یاد ہوا اک عجب شہر میں گزار ہوا

ہر طرف نور کی تھی جلوہ گری چھائی تھی ہر مکان پہ بے خبری

اک غموشی کا تھا سماں جیسا تھا پڑا ہر طرف کو سنا

ناگمان اک عجب سدا آئی جس سے ٹوٹا ظلم خاموشی

اس کے الفاظ جو اخیر کے ہیں وہ تو بے تہ شعرِ مہر کے ہیں

لو سنو آئی پھر وہی آواز کوئی بڑھتا ہے یوں بہ سوز و گداز

رج کھینچے تھے داغ کھائے تھے دل نے حد سے بہت اٹھائے تھے

میں نہ تھا گرچہ روشناس ولی پر پتا دے گیتِ لباسِ ولی

آہِ درد ایک طرف کو بیٹھے تھے اشک آنکھوں میں بھر کے یوں بولے

ہمتِ آرزو جو ٹوٹ گئی مستی شاعری بھی چھوٹ گئی

میر مثنویوں بھی پاس بیٹھے تھے اور شاگرد اس بیٹھے تھے

تھا میرا پائے میرزا مظہر نور اللہ ناں کا سر بسر منظر

میر تباہ کا چہرہ تھا تاباں حسن کے جس میں اب تک تھے نشان

درد کے وہ جو دردِ بہناں تھے سوزہ چہرے پہ سب نمایاں تھے

سوز کی آہ سے بڑا تر باتیں خوش مزاجی بھی تھی فی جن میں

ملک ادھر دیکھو خدا کے لیے میر صاحب نے اب کے شعر پڑے

جوش میں کھل گئی جو آنکھ کھری

نہ وہ حضرات تھے یہ محفل تھی

۴۴

بیاد فردوسیؒ اسلّام مولانا ابوالاثر حفیظ جالندھری

گزشتہ سال تھا خوش تر دنیا سے اردو میں
قیامت کا سماں آیا نظر دنیا سے اردو میں
گئے جوش و فراق و دانش اس دنیا کی محفل سے
صدائے ماتم جاسوز اٹھی ایک اک دل سے
تھے تھے ایک مشکل سے ابھی تک بقیاری تھی
طبیعت مصحح تھی روح و دل پر سو گواہی تھی
جہاں میں آہ اُن جیسے بڑے شاعر کہاں ہونگے
گزر جائیں گی صدیاں تب کہیں شویا بیاں ہونگے
نہ ان جیسی زبان ہوگی نہ ان جیسا بیاں ہوگا
نہ ان صاحب فطرت نہ ان سارا زرداں ہوگا
زبان و فن یہ قدرت اور ایسی قدرت کامل
معافی کی لطافت اور ایسی قدرت کامل
کہاں سے ڈھونڈ لائے گا مثال انکی، نظیر انکی
زمانہ اب نہ پائے گا مثال اُن کی، نظیر انکی
پلائے گا لہو کا قطرہ قطرہ کون اردو کو
جہاں میں کون پھیلائے گا اب اردو کی خوشبو کو؟

یہی تھے دسویں اپنے یہی تھا سوچ کا دھارا
قضا نے تیرگی شب میں تیراک تاک کر مارا
خبر کی حفیظ خوشنوا بھی چل بسا آخر
وہ زندہ دل ظرافت کا خدا بھی چل بسا آخر
وہ خالق آہ پاکستان کے قومی ترانے کا
بڑا ہی مقتدر شاعر تھا اپنے زمانے کا

نہایت باخبر شاگرد مولانا گرامی کا
جو تھا مشہور تر شاگرد مولانا گرامی کا
کرم فرما نہایت مہرباں وہ پنڈت اختر کا
جلس دہلی و قدر داں وہ پنڈت اختر کا
دیکھیں ہی سے جو آواز کا جادو جگاتا تھا
نوا کے سوزے جو سننے والوں کو رلاتا تھا
کلام داغ کو ہر وقت سینے سے لگاتا تھا
اسی کو گنگناتا تھا اسی نے فیض پاتا تھا
نہ پایا فیض اس نے ہی تعلیم و تقلم سے
دل اہل ہنرمیں بس گیا حسن و حکلم سے
بلا کی تیر فہمی سے، ذہانت سے، یاضت سے
مدارج شاعری کے طے کیے فطری متانت سے
حریموں کی تھی ہر کوشش سے نچا کھانے کی
مگر اس کو تو عادت تھی ہمیشہ مستحرامانے کی
اسے خود اپنی استعداد پر پورا بھروسہ تھا
یقیناً طبع کی افتاد پر پورا بھروسہ تھا
مسئل کاوش ذاتی سے آخر وہ مقام آیا
اسی کا نام ہر اک لب پر با صد احترام آیا
کئی گیت اس نے کچھ پیار کے اور نوجوانی کے
حیات عیش پرور کے سرور و شادمانی کے
ہوئے مقبول خاص عام اک و گیت ایسے تھے
رہے گاجن سے اسکا نام اک و گیت ایسے تھے

اسی نے بخش دی ہے شہرت جاوید شاعر کو
عطا کی ہے اسی نے عظمت جاوید شاعر کو
رگوں میں خون کو گرماے گا جوش کلام اس کا
ہے گمازہ اردو میں ہمیشہ دورِ جام اس کا

ملہ مولانا غلام قادر گرامی فارسی کے مشہور شاعر تھے اور علامہ اقبال کے
قریبی دوستوں میں تھے۔
ملہ مشہور شاعر پنڈت ہری چند اختر سے مراد ہے۔ اختر صاحب حقیقتاً
کے قریبین ہم عمر تھے۔ فارسی کے ایم۔ اے تھے اور ظرافت کے تیلے۔ حقیقتاً
کو اپنا اتنا دانتے تھے اور ان سے ہر وقت کا ساتھ تھا۔ اختر کی ناگہانی
موت سے انھیں بے پناہ مدد پہنچا جس کا اظہار انھوں نے اپنے اشعار
میں فرمایا تھا۔

غزل

داجیندر جھادر مروج
فتح گدھ صلیح فرخ آباد

کوئی آغاز نہیں ہے کوئی انجام نہیں
منقل محو سفر میں کبھی آرام نہیں
دور تک منزل ہستی کا کہیں نام نہیں
راہ میں تھک کے ٹھہرنا بھی مرا کام نہیں
غم فردا، غم ماضی، غم دنیا، غم عشق
اتنے غم ہیں کہ سکوں صبح نہیں شام نہیں
کس کو اس آبلے سے سلسلہ لیل و نہار
کون ہے جو ہر وقت گردشِ ایام نہیں
دیکھنے والی جگاہیں ہی نہیں ہیں در نہ
کیا نمائش ترے جلوں کی مہلک نہیں
پر تو نورِ حقیقی ہو اگر سینے میں
صبح ہی صبح ہمیشہ ہے کبھی شام نہیں
درط زندگی و موت میں ہے موج ازل
موج اس بحر میں ساحل کا کہیں نام نہیں

کرفن اور اسکی بنی پر بھی لکھیں دلشیں نظمیں
نہایت دلکش و دلگن نہایت ہی حسین نظمیں
غزل میں خاص رنگ اس کی طبیعت دکھایا تھا
وہ اسلوب اس کا حصہ تھا، اسی کے ہاتھ آیا تھا
پڑھی تاریخ اسلام اپنے برسوں سخت محنت سے
ہو اواقف مفاہیم و مطالب کی نزاکت سے

اسے اسلام کی تاریخ کو منظوم کرنا تھا
اسے مقصوم کو انی الواقعی مقصوم کرنا تھا!
خدا و مصطفیٰ کا نام لے کر استرا کر دی
عقیدت کو وہ دست دی بحد انتہا کر دی
لکھی وہ رزمیہ نظم اس نے بے حد جانفشانی سے
نصاحت سے، بلافتہ طبیعت کی روانی سے
زباں ایسی کہ سب گوہریں ہر لفظ پرستراں
بیاں ایسا نظامی اور فردوسی بھی ہوں حیراں
یہ کام ایسا تھا جس کو اور کوئی کر نہ سکتا تھا
سمندر تھا جسے کوزے میں کوئی بھرنہ سکتا تھا
بڑی پیچیدہ باتیں تھیں کئی نازک مراحل تھے
بھنور میں فن کی کشتی تھی نظریے و فرائض تھے
اجازت کس کو تھی اپنی طرف سے رنگ بھرنے کی؟
کسے جرات تھی ایسی آزمائش میں اترنے کی؟
ہر اک غزل کے نقشہ اس قدر تفصیل سے کھینچا
کہ جیسے اس نے وہ سب کچھ خود اپنی آنکھ سے دیکھا
وہ جنگِ حق و باطل اور پھر حق کی خلفریابی
وہ ایمان کی حرارت سے دل افروزی، جگر تابی
سبق آموز دنیا بھی ہے عبرت کا بیاں بھی ہے
حقیقت کی حقیقت ہے نرالی داستان بھی ہے
یہی اعجازِ شعری ہے یہی وہ زورِ خاصہ ہے
نہی "شہنامہ اسلام" اس کا کارنامہ ہے



کتی تاریخ ولادت

عبدالسلام ندوی کے سپرد کیا گیا تھا اور اس کو انھوں نے انجنام بھی دیا لیکن جب مسودہ کو مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی نیز دوسرے احباب نے دیکھا تو بقول سید سلیمان ندوی "ان کو اس مجموعہ میں زندگی کی روح نظر نہ آئی" اور اس کام کو پھر علامہ اقبال سہیل کے سپرد کیا گیا۔ انھوں نے مولانا عبدالسلام ندوی کے مسودہ میں ترمیم و ترمیم اور علی گڑھ کے بہت سے نئے واقعات کا اضافہ کیا جو "سیرت ششلی" کے عنوان سے رسالہ "الاصلاح" سہرائے میر عظم گڑھ کے شماروں میں ۳۷-۱۹۳۶ء میں قسط وار شائع ہوا۔

اس رسالہ میں اس دور کے حالات اور علامہ ششلی کی ولادت کا ذکر علامہ اقبال سہیل کے زبان قلم سے ملاحظہ فرمائیں:

"..... غدر ۱۸۵۷ء میں وہ افسوس ناک اور غیر منظم شورشیں رونما ہو گئی جس نے انتہائی ناکامی کے باوجود ہندوستان کی عوامی حکومت تاجروں کے ہاتھ سے نکالی کر براہ راست تاج برطانیہ کے دست اختیار میں لے دی اور تاریخ ہند میں ایک نئے باب کا آغاز کیا۔ مئی ۱۸۵۸ء میں یہ شورشیں ہمارے قلعے میں انتہائی جوش پر تھی اور یہی زمانہ تھا کہ جب اس ذات گرامی کو خلعتِ نظم عطا کیا گیا۔ صحیح تاریخ معلوم نہیں ہے۔ لیکن اس قدر یقینی ہے کہ "برما مبارک میان در عید" یعنی ذیقعدہ ۱۲۴۳ھ (۱۸۴۳ء) میں مولانا کی ولادت ہوئی".....

علامہ ششلی نعمانی کی شخصیت اور ان کی علمی و ادبی خدمات پر اب تک جن کا کام ہوا ہے اسے بھرپور اور مکمل تو نہیں، اطمینان بخش ضرور کہا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی ایک قابل ذکر حقیقت ہے کہ علامہ کی "تاریخ ولادت اور سیرت بیان ولادت کے تضاد و تغاوت کی جانب متوجہ ہیں اور اعلیٰ علم حضرات نے زیادہ توجہ نہیں فرمائی۔ زیر نظر مضمون میں علامہ ششلی نعمانی کی تاریخ ولادت کے تعین کی کوشش کی گئی ہے

علامہ ششلی کے سوانحی حالات و واقعات کے سلسلے میں سب سے مستند ماخذ "حیات ششلی" کو سمجھا جاتا ہے جس کے مرتبہ و مؤلف سید سلیمان ندوی ہیں۔ موصوفہ علامہ ششلی کی ولادت کے مضمون میں تحریر فرماتے ہیں:

مولانا ششلی مرحوم کی ولادت ذی قعدہ ۱۲۴۳ھ مطابق مئی ۱۸۵۷ء میں عین اس ہنگامہ خیز زمانہ میں ہوئی جو عام طور سے غدر کے نام سے مشہور ہے اور یہ بھی عجیب اتفاق کہ عین اس دن ولادت ہوئی جس دن عظم گڑھ کے باغیوں کی ایک جماعت نے ڈسٹرکٹ میں کے پھانک کو توڑ ڈالا تھا۔

سید سلیمان ندوی علامہ ششلی کے سوانحی مواد اور اپنے ذرائع علم کے بارے میں رقم طراز ہیں۔

"..... مولانا کے خاندانی اور ابتدائی زندگی کے واقعات اسی کے اعزاء و احباب اور ان کے ابتدائی شاگردوں سے پوچھے اور سنئے۔"

حیات ششلی قلم بند کرنے کا کام سب سے پہلے مولانا

NATIVE INFANTRY. ON THE 3RD. OF JUNE, AT 8 P.M. ACTUAL MULTINY BEGAN BY THE SHOOTING OF THE QUARTER-MASTER SERGEANT, LEWIS, FOLLOWED BY THAT OF LIEUTENANT HUTCHISON. THE TAIL WAS BROKEN OPEN AND THE PRISONERS RELEASED.

ڈسٹرکٹ جیل کے پھانگ کے توڑنے اور قیدیوں کے رہا کرانے کی تاریخ مطابق گند میٹر ۱۸ جون ۱۸۵۷ء ہے۔

زمانہ قدیم سے تاحال یہ روایت چلی آ رہی ہے کہ لوگوں کی ولادت و وفات اہم و تاریخی واقعات سے منسوب کر کے یادداشت میں محفوظ کی جاتی ہے، اس لیے "ماہ مبارک میان دو عید" کی روایت کے مقابلے میں اس اہم اور تاریخی واقعہ کے دن علامہ شبلی کی ولادت کی زیادہ مستند اور متبرک اس روایت اور تاریخی قوی مدنی میں علامہ کی تاریخ ولادت کا تعین کرنے میں ایک اور داخلی ثبوت سے تقویت پہنچی ہے۔ "میچف گڈریں" نامی ایک بہت ہی مفیم کتاب راقم السطور کو محمد اعظم خاں صاحب (راجہ صاحب اعظم گڑھ) کی مہربانی و عنایت سے دیکھنے کو ملی۔ اس کتاب کے مرتب پرانگ نرائن بھارگو ہیں اور یہ کتاب ۱۹۰۲ء میں نول کشور پریس لکھنؤ سے طبع ہوئی ہے۔ اس میں نہ صرف ہندوستان بلکہ مصنفات ہندوستان کے بھی وایان ریاست، مشاہیر اور خطاب یا فنگان کے سوانحی حالات صح تصاویر مندرج ہیں۔ اس میں علامہ شبلی نعمانی کا بھی تذکرہ ہے۔ سوانحی حالات کے چند جملے درج ذیل ہیں:-

"محمد شبلی مولوی نعمانی شمس العلما۔ ولادت جولائی ۱۸۵۷ء۔ آپ کے والد مرحوم شیخ حبیب اللہ ضلع اعظم گڑھ کے مشہور رؤسا و کلا میں سے تھے۔ سکونت اعظم گڑھ حال حیدر آباد۔"

میچف گڈریں کا سال طباعت ۱۹۰۲ء ہے۔ یہ کتاب علامہ شبلی نعمانی کی زندگی میں یعنی ان کی وفات سے بارہ سال قبل طبع ہو چکی تھی۔ تمحید میں مرتب نے کتاب کی ترتیب و مواد کی فراہمی کے سلسلے میں تحریک

علامہ اقبال سہیل کے پیش نظر مولانا عبد السلام ندوی کا سونہ حیات شبلی تھا جس میں انھوں نے ترمیم و اضافہ کیا۔ مولانا عبد السلام ندوی کا مودہ حیات شبلی دارالمحققین میں محفوظ ہے لیکن اس کا سوانحی باب اور جوڈلائشن و جینو کے دستیاب نہ ہو سکا۔ لیکن یہ بات قرین قیاس ہے کہ علامہ اقبال سہیل کا بیان ولادت مولانا عبد السلام ندوی کے بیان پر مبنی ہے۔ اس قیاس کو تقویت اس سے بھی ملتی ہے کہ میرٹ شبلی میں "بر ماہ مبارک میان دو عید" واوینہ کے اندر لکھا ہے جو کہ علامہ عبد السلام ندوی کے مودہ سے مطابقت میں میرٹ شبلی میں سہیل پھر میرٹ سہیل طبع ہوا ہے۔ ظاہر ہے وہ سہولت ہے سہیل لکھا ہوگا، اس طرح ۱۸۵۸ء بھی سہولت ہے، کیونکہ آغاز عبارت میں ۱۸۵۷ء کی شورش و جنگ کا ذکر ہے، دوسرے پر کو اعظم گڑھ ضلع میں خدر کا شورش و جنگ کا شباب ۱۸۵۷ء ہے نہ کہ ۱۸۵۸ء اس طرح مذکورہ بیان کی روشنی میں علامہ شبلی کی ولادت مئی ۱۸۵۷ء میں ہوئی۔ اور اسکا حال سے سید سلیمان ندوی نے حیات شبلی میں ذی قعدہ ۱۲۷۳ھ کے مطابق مئی ۱۸۵۷ء تحریر فرمایا۔

اگر ذی قعدہ ۱۲۷۳ھ کی ولادت تسلیم کر لی جائے تو تقویم جیسوی و جبری کے مطابق ۱۵ جون ۱۸۵۸ء ہو گا۔ کو کسی ۱۸۵۷ء اور اگر ۱۸۵۷ء کو صحیح وقت قرار دیا جائے تو تقویم کے مطابق شوال ۱۲۷۳ھ کی ہو گا۔ ذکر ذی قعدہ ۱۲۷۳ھ اس طرح دونوں صورتوں میں انگریزی و عربی ماہ و سال میں مطابقت نہیں ہو رہی ہے۔

سید سلیمان ندوی کے بیان ولادت مئی ۱۸۵۷ء سے قطع نظر اس روایت کا بھی جائزہ لیں جس میں وہ فرماتے ہیں کہ میں اس دن ولادت ہوئی جس دن جیل کا پھانگ باغیوں کی جماعت نے توڑا اور قیدیوں کو نکال لے گئے۔

اعظم گڑھ گند میٹر ۱۸۸۳ء میں ۱۸۵۷ء کی شورش اور ڈسٹرکٹ جیل کے پھانگ کے توڑنے اور قیدیوں کے رہا ہونے کا واقعہ مذکور ہے۔ اصل عبارت درج ذیل ہے۔

THE GARRISON OF AZAMGARH IN MAY 1857 CONSISTED OF THE 17 TH

کیا ہے؟..... جن صورتوں میں مجھ کو بالواسطہ آگاہی نہیں ہوئی تو میں نے جدید الطبع کتب، اخبارات اور رسل و رسائل کے ذریعہ سے اس کے حاصل کرنے میں کوشش کی..... البتہ جو حالات براہ راست یا معتبر ذرائع سے حاصل نہیں ہوئے ان کے اندراج سے اجتناب کیا.....

جیسا کہ اوپر تحریر کیا جا چکا ہے کہ مذکورہ کتاب علامہ شبلی نعمانی کی حیات میں طبع ہو چکی تھی۔ کتاب کے مرتب کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کے سوانحی مواد براہ راست صاحب سوانح سے حاصل کیے گئے۔ اور جن کے حالات براہ راست نہیں دستیاب ہوئے وہ

معتبر ذرائع سے ہم پہنچائے گئے۔ علامہ شبلی کے سوانحی تذکرے کی تفصیلات اور عرض مرتب کی روشنی میں قرین فیاس معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب میں علامہ شبلی کے مندرجہ سوانحی حالات خود انھیں کے تحریر کردہ ہوں۔ اس کتاب میں علامہ کی جو تصویر ہے وہ بھی نادر ہے ایسی تصویر کہیں اور دیکھنے کو نہیں ملی۔ صحیفہ زیر میں علامہ شبلی نعمانی کا تذکرہ ولادت بہ ماہ جون ۱۸۵۷ء اور حیدرآباد کے پھانسیک کے ٹوٹنے اور قیدیوں کے رہا ہونے کا وقوعہ جو ۳ جون ۱۸۵۷ء کو پیش آیا، مطابقت ہو رہی ہے اس لیے مذکورہ بالا داخلی ثبوت و شراہ کی تسخنی میں علامہ شبلی نعمانی کی تاریخ ولادت ۳ جون ۱۸۵۷ء بروز بدھ قرار دینا درست اور صحیح ہوگا۔

مذاکا بقیہ: مشترکہ کلچر

۹۔ ہمارے مشترکہ کلچر کا یہ مقصد اور مطالبہ بھی ہونا چاہیے کہ محبت و اخوت کی جہانگیری ہو، فرقہ واریت تنگ نظری اور تعصب کے رنگ سے ہمارا آئینہ قلب صاف اور بیدار ہو۔ ہم ہر حال پر عدل و انصاف پر قائم رہیں۔ غرض جن باتوں سے وحدت و محبت کے جذبات فروغ پائیں انھیں اختیار کریں اور جن باتوں سے نفرت و عداوت کی آگ بھڑکے انھیں ترک کر دیں۔

ہمارا مشترکہ کلچر اس وقت مکمل سمجھا جائے گا۔ جب تمام ملک میں مکمل امن و امان اور فادخ البالی ہو اور ہر فرقہ آئینہ امن و امان میں ہو۔

عقیدہ و مذہب اور تہذیب و روایات کو جبراً دوسرے گروہ پر مسلط نہ کرے، سب ایک دوسرے کے جان، مال، عزت و آبرو کا خیال رکھیں، دوسرے مذاہب کا احترام کریں کوئی کسی مذہب و فرقہ کو نہ برا سمجھے نہ برا لکھے۔

۸۔ جو چیزیں ان مقاصد کے حصول میں رکاوٹ نہیں مل جل کر رہیں دور کیا جائے۔ ہماری تاریخ نگاری کا یہ انداز بدلنا چاہیے۔ جس سے ملک کے مختلف فرقوں میں وصل کے بجائے فصل اور یک جہتی کے بجائے انتشار پیدا ہوا جس کے نتیجے میں ہماری گذشتہ تاریخ مذہبی آویزوں اور قومی کشاکشوں کی آماجگاہ بن گئی ہے۔

اسی احساس اور کلیے کے پیش نظر
ہم کے رفیع انسان اردو ماہنامہ
میں ایک مضمون غزل ارسال کر رہا
ہوں۔ ہندوئے تو کسی قریبی اذاعت
میں شریک کر کے ممنون فرمائیں۔
آپ کا صادق
محبوب شیدا ع

مکرمی ایڈیٹر یاد دہر لکھنؤ
آداب و احترام!

غزلیں

خدا کرے کہ آپ بخیر دعائیت
ہوں۔ - بنگلہ دیش میں اردو غزلیں
پھرے جہاں چور ہے۔ - لاہوری
ڈھاکہ سے ادبی رسائل و جرائد کا
اجراء اور کالونیوں کے تنگ کردن
میں شاعروں کا انعقاد دہرائے
ذرائع ہیں جو شاعروں میں شگونی
کی تحریک پیدا کر رہے ہیں لیکن ان
شاعروں اور ادبی جریڈوں سے
اس بات کا پتہ چلا تاہر انہیں ہے
کو سقوط ڈھاکہ کے بعد لاہور
کے سمت کو رواں دواں پر شاخوں
میں کبھی کبھی چونکا دینے والی آواز
بھی سنائی دیتی ہے لیکن اسکے بعد پھر
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے خلا
میں ایک تیر چھوڑ دیا ہے اور اب یہ
دیکھ رہا ہے کہ تیر کس سمت کو جا رہا
لیکن ان دنوں اردو کے ادیبوں
اور شاعروں میں ایک نیا احساس
جم لے رہا ہے وہ محسوس کرنے لگے
ہے کہ ان کی نثری خلواریں نہیں ہوں

بانٹ لے آپ کا غم ایسا یہاں اب کون ہے
آشنائے لذت در دیہاں اب کون ہے
نواب ہے تنہائی ہے یار نیکی پر چھائیاں
میں جہاں ہے آگیا دیکھو دہان اب کون ہے
لوٹ جاؤ سرزمین خواب کے سوداگر و!
جائے خط میں شب کا راز داں اب کون ہے
خوش نا ہونیند اسپنوں سے زیادہ تو یہاں
تعمہ تفسیرے شایان شان اب کون ہے
ساری بستی میں اندھیرائے مقفل در کرد
کون آئے گا بھلا اپنا یہاں اب کون ہے
میں ادھر بیٹھا ہوا ہوں اساتے ہے آئینہ
سوچے دیوار بن کے دریاں اب کون ہے
پہلا پتھر کچھ کو وہ مارے کہ جو ہو بے گنہ
ساری دنیا دیکھ لے عیسیٰ یہاں اب کون ہے
حرف متوں کا تعین ہی نہیں صبح سفر
دیکھنا یہ بھی ہے میر کا رواں اب کون ہے
سارے رشتے وقت ہجرت ساتھ دیتے ہیں مگر
تھام لے محبوب کا دامن یہاں اب کون ہے

سلطان احمد نادم

مکہ شریفی بھالک
بالٹی کی مسجد۔ لکھنؤ

محبت کا حسین استرار سا ہے
جو آنکھوں میں تری انکار سا ہے

چھراک جاؤ نہک بھی زخم دل پر
ستم پر چومیں اصرار سا ہے

سماج اپنا ہے محسوس مسرت
یہاں ہر فرد کچھ بیاد سا ہے

بھرا ہے رنگ ان کی ہر ادا میں
زمانہ بھی بڑا فنکار سا ہے

عجب سی بے دلی ہے زندگی میں
جسے دیکھو وہی سبزار سا ہے

نہیں آتا لبوں تک لفظ الفت
جگا ہوں سے مگر اظہار سا ہے

ہم اپنے شہر میں خود آجسب ہی ہیں
یہاں ماحول پر اصرار سا ہے

کہاں نادم مجھے احساس دوراں
مزاج دل مزاج یار سا ہے

عبیدہ بیگم

مؤلف - ڈاکٹر - ایچ - بی - کپور
کینٹ پولیس اسٹیشن کے پیچھے - گڑ کھپور

خلیل علی خاں اشک

ادرس - رسالہ کائنات جو

کو بول چال کی زبان سے آشنا کر کے اسے حیات جاوداں بخشی
بلکہ مختلف مہناموں کو اردو نثر کے قالب میں ڈھال کر اردو کے
نثری ادب کو مالا مال کر دیا۔

فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں خلیل علی خاں اشک
کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ فورٹ ولیم کالج نے منٹک
ہونے کے بعد اشک نے دس سال کے عرصے میں کم از کم چھ
کتابیں تصنیف کیں۔ ان کتابوں کے دیباچوں سے کسی حد
تک ان کے حالات زندگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے خصوصاً
انتخاب سلطانیہ میں انھوں نے بڑی حد تک مفید
معلومات فراہم کی ہیں۔

اشک کا پورا نام محمد خلیل علی خاں فیض آبادی اور
اشک تخلص تھا۔ ان کی جائے پیدائش شاہ جہاں آباد دہلی
تھی۔ پیدائش و پیدائش فیض آباد میں ہوئی۔ یہیں سن
بلوغ کو پہنچے بلکہ ان معلومات کی روشنی میں نادم سیتا پوری
کا یہ بیان غلط ثابت ہوتا ہے کہ اشک خیر آباد میں پیدا ہوئے
اور یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی تھی

اشک کے فیض آباد آنے کا سبب احمد شاہ دہلوی کا
امٹار و خلعتا افراتفری اور احمد شاہ درانی کے حملوں کو
قرار دیا جاسکتا ہے۔ اجڑتی ہوئی دہلی کے بعد اودھ کی تباہ
حالوں کا مجاہد آباد میں ہی اشک نے
تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ان کو شہزادوں کی محفلوں

اردو نثر کے ارتقا میں انیسویں صدی ایک نئی
اہمیت کی حامل ہے۔ اٹھارہویں صدی کے آخر تک اردو ادب میں
شاعری نے تو اپنا ایک خاص مقام بنالیا تھا لیکن نثری تصانیف
کی تعداد برائے نام تھی۔ دراصل اہل علم تصنیف و تالیف کے
لیے اردو نثر کو ذریعہ بنانے سے گریز کرتے تھے۔ منٹک حکمرانی کی زبان
فارسی تھی۔ عوام میں بھی فارسی زبان ہی سکہ رائج الوقت تھی
بول چال میں اردو زبان کا دارج ضرور تھا لیکن علمی اور ادبی
تصانیف کے لیے فارسی ہی کو بہتر سمجھا جاتا تھا۔ انیسویں صدی
کا آغاز ہی اردو نثر کے لیے مژدہ جاتوا ثابت ہوا۔ ۱۸۰۱ء جولائی ۱۸۰۰ء
کو گوگرز جرنل لارڈ ویلز کی کے ہاتھوں فورٹ ولیم کالج (کلکتہ)
کی داغ بیل ڈالی گئی۔ ملک کے طول و عرض سے شعراء اور
ادیب بلوائے گئے۔ ان ادیبوں نے صاحبان عالی شان کے
زیر سر پرستی وہ کارہائے نمایاں انجام دیئے جنہیں اردو ادب کی
تاریخ بھی فراموش نہیں کر سکتی۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے
کہ انگریزوں کے دل میں اردو ادب کی خدمت کا جذبہ کارفرما تھا
انھیں تو اپنی حکومت کو استحکام بخشنے کے لیے ایسے انگریز نیشنل
کی ضرورت تھی جو مقامی زبان و ادب سے واقفیت رکھتے ہوں
اور اسی مقصد کے تحت اس ادارے کی بنیاد ڈالی گئی تھی۔
کالج کے مصنفین کا مقصد بھی ادب کی خدمت کے زیادہ انگریزوں
کی خوشامد اور حصول زر تھا۔ لیکن بااستاد و مصلحت کے
ان رموز و نکات قطع نظر ان مصنفین نے نہ صرف اردو نثر

ہم بھی رسائی حاصل تھی۔ انکے نے ان کی صحبتیں بھی اٹھائی تھیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے رسالہ کائنات کے مقدمے میں لکھا ہے کہ:

..... وہ (انکے) ۱۲۰۹ھ تک فیض آباد میں رہے اور یہاں مختلف شہزادوں کی صحبتوں میں عورت کی زندگی بسر کی لیکن زیادہ وقت مرزا جواں بخت جہاندار شاہ کے ساتھ گزارا۔ جب فیض آباد کی یہ محفلیں برہم ہوئیں تو علیل علی خاں انکے لیے اس سرزمین کو غیر آباد کیا اور تلاشِ معاش کے سلسلے میں بنگال پہنچے۔

تاریخ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ فیض آباد کی محفلیں تو ۱۷۷۵ء میں ہی اجڑنے لگی تھیں جب آصف الدولہ نے اپنا پای تخت لکھنؤ منتقل کر لیا تھا۔ جواں بخت جہاندار شاہ بھی لکھنؤ ہی میں آصف الدولہ کا مہمان ہوا تھا۔ انکے نے جواں بخت جہاندار شاہ کی خدمت میں حاضر رہنے کا جواز دیا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انکے بھی فیض آباد چھوڑ کر لکھنؤ آئے ہوں گے اس لیے قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انکے فیض آباد سے ہی بنگال روانہ ہوئے ہوں گے۔ ممکن ہے کہ جہاندار شاہ کی واپسی کے بعد وہ بنگال جانے تک لکھنؤ ہی میں رہے ہوں۔

جہاندار شاہ نے انکے کی بڑی قدر کی۔ اور انعام و اکرام سے بھی نوازا۔ جہاندار شاہ تھوڑے دنوں بعد لکھنؤ سے بنارس چلے گئے۔ شہزادے کے بنارس جانے کے بعد تقریباً دس سال کا عرصہ انکے نے دیگر امرا و رؤسا کی خدمت میں گزارا۔ لیکن انھیں اطمینان نصیب نہیں ہوا۔ اور گردشِ روزگار سے تنگ آکر ۱۲۰۹ھ میں وہ بنگال چلے آئے۔ چند سال (۱۷۹۳ء تا ۱۸۰۱ء) مرشد آباد میں ناظمانِ بنگالہ کی صحبت میں گزارے۔ لیکن یہاں بھی مطمئن نہ رہ سکے۔ اور ۱۸۰۱ء میں کلکتہ چلے آئے۔

ان دنوں کلکتہ کے حالات اچھے نہیں تھے۔ انگریزی اقتدار نے یہاں کی تہذیب و معاشرت کو بری طرح مجروح کر کے رکھ دیا تھا۔ مغربی تہذیب و تمدن کے نمونے عام ہو رہے تھے اس کے علاوہ ہندوستانی عوام پر بد حالی مسلط ہوتی جا رہی تھی۔ چنانچہ کلکتہ آنے کے بعد یہاں کے حالات سے انکے کو اس قدر مایوسی ہوئی کہ وہ خانہ نشین ہو گئے۔ ایک ن مولوی سعید الدین کی زبانی انکے کو یہ معلوم ہوا کہ صاحبانِ عالی شان نے لکھنؤ سے شاعر بلوائے ہیں۔ ان میں کاظم علی جوآن آگئے ہیں۔ انکے جوآن کی آمد سے بے حد مسرور ہوئے اور فوراً ان سے ملاقات کی۔ یہ لوگ ایک دوسرے کے پرانے خناس تھے۔

جوآن کے توسط سے ہی انکے کی رسائی ڈاکٹر گل کرٹ تک ہوئی۔ گل کرٹ انکے کی گفتگو سے بے حد متاثر ہوئے۔ انھوں نے ان کی ملازمت کے لیے ہر ممکن کوشش کا وعدہ کر کے ان سے قصہ امیر حمزہ کو ریختہ میں منتقل کرنے کو کہا۔

انکے نے "قصہ امیر حمزہ" کی چند داستانیں لکھیں لیکن ان کی خاطر خواہ محنت افزائی نہ ہو سکی۔ ظاہر ہے کہ جس شخص نے شہزادوں کی صحبت اٹھائی ہو وہ انگریزوں کی بے توجہی سے فرود کبیہ خاطر ہوا ہوگا۔ انکے نے دل برداشتہ ہو کر ترجمہ کرنا چھوڑ دیا اور دوبارہ گوشہ نشین ہو گئے۔ جب مولوی سعید الدین کو یہ کوائف معلوم ہوئے تو انھوں نے پھر سعی کی انکے کی ہمت افزائی کر کے ہر برٹ ہارنگٹن سے ان کی ملاقات کروائی۔ اس وقت تک انکے کا کالج کی ملازمت سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہارنگٹن نے ان کی ملازمت کی بات کالج کونسل کو لکھنے اور امیر حمزہ کی داستان تصنیف کروا دینے کا وعدہ کیا۔

ہارنگٹن کی تلازش و عنایت کے بعد گل کرٹ نے پھر انکے کی جانب توجہ دی۔ اور صاحبانِ عالی شان کے ہندی زبان دار دعا کے درس کے سلسلے میں انکے کو مانگ لیا۔ چنانچہ کالج میں جس دن شب میں ہندی زبان کا درس



پاکستان کے جیو گرافک سائنس دانوں کی ایک گروپنگ، جن میں سے کئی نے پاکستان کی جیو گرافک سائنس کی ترقی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

سرین جلیہ کا ایک منظر





دین علامہ شری شری رت نسیم دہلوی ۱۹۷۳ء کو سرکٹ میں ایک جلسہ عام کو خطاب کرتے ہوئے تصویریں
مرد کی وزیر نکلتا اس صحت شری شری رت نسیم دہلوی اور شری رت نسیم دہلوی ایملی انکسپلر آہ سب ہیں ۔

دین علامہ شری شری رت نسیم دہلوی ۱۹۷۳ء کو سرکٹ میں ایک جلسہ عام کو خطاب کرتے ہوئے تصویریں
مرد کی وزیر نکلتا اس صحت شری شری رت نسیم دہلوی اور شری رت نسیم دہلوی ایملی انکسپلر آہ سب ہیں ۔





وزیر تعلیم شیخا سرور
 کاری کبھی لاہور
 کو چاہا ہوا سکھنا ہرگز
 ہر ایک کے مزاج پر چارہ
 چڑھا کر نہ راز مضبوط
 ہنس کر تے بہت



ایک شہر کا راجا

۱۲ دسمبر ۱۹۵۷ء
 لاہور - بزمِ سنو



۱۲ دسمبر ۱۹۵۷ء، لاہور، بزمِ سنو، لاہور کے معروف سماجی ادارے میں منعقد ہونے والی ایک شہر کا راجا کے اجتماع میں حاضرین کی ایک تصویر۔

۱۲ دسمبر ۱۹۵۷ء، لاہور، بزمِ سنو، لاہور کے معروف سماجی ادارے میں منعقد ہونے والی ایک شہر کا راجا کے اجتماع میں حاضرین کی ایک تصویر۔



دیا جاتا تھا اس دن گل کرسٹ کھانے کے بعد اشکات کو لے کر اوپری منزل پر چلے جاتے تھے وہاں صاحبان عالی شان بھی موجود ہوا کرتے تھے۔ اشکات تقریر کرتے اور گل کرسٹ انگریزی میں ترجمہ کر کے بتایا کرتے تھے۔ کچھ دنوں بعد جب گل کرسٹ نے شب میں کالج کا جانا ترک کیا تو اشکات کو بھی منع کر دیا۔ یہ مسئلہ منقطع ہو جانے کے بعد گل کرسٹ نے انھیں شعبہ ہندستانی کے ماتحت منشیوں میں شامل کر لیا۔ لیکن کالج کونسل سے اشکات کی ملازمت کی پروا تو تین نہیں ہوئی تھی۔

زمرہ منشیان میں شامل ہونے کے بعد اشکات کی مقرریات میں اضافہ ہو گیا۔ کالج کے کاموں کے علاوہ اشکات کسی انگریز کو درس بھی دیا کرتے تھے۔ اس کے باوجود انھوں نے راقول کو سخت محنت کر کے "امیر حمزہ کی دو جلدیں مکمل کیں۔ یہ امیر حمزہ کی دونوں جلدیں ۱۸۰۱ء/۱۵-۱۶ھ میں مکمل ہو چکی تھیں۔ ۱۸۰۲ء/۱۶-۱۷ھ میں اشکات نے ایک مختصر رسالہ کائنات جو بھی تصنیف کیا یہ "گلزار چین" کے مقدمے میں ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں۔

"خلیل علی خاں اشکات ۹ اگست ۱۸۰۳ء کو بحیثیت منشی کے فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہو گئے تیس روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ فورٹ ولیم کالج میں باقاعدہ ملازم ہونے کے بعد انھیں اکثر جان گل کرسٹ کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ اس زمانے میں انھوں نے امیر حمزہ کی داستان مکمل کی۔ ایک مختصر رسالہ کائنات جو کے نام سے لکھا۔"۔

لیکن مذکورہ دونوں تصانیف اشکات کی باقاعدہ ملازمت ۹ اگست ۱۸۰۳ء سے بہت قبل کی ہیں ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء تک تو یہ طبع بھی ہو چکی تھیں۔

۹ اگست ۱۸۰۳ء کو اشکات کی ملازمت کی توثیق کالج کونسل سے ہو گئی۔ اور ان کا مشاہرہ تیس روپے مقرر ہوا۔ ۱۸۰۵ء میں Cape Mount نے ہندوستانی شعبے کے منشیوں کی فہرست مرتب کی جو ۳ ستمبر ۱۸۰۵ء کی کالج کونسل کی کارروائی میں پیش ہوئی۔ اس میں دیگر منشیوں کے ساتھ اشکات کا نام بھی شامل ہے۔ اور ان کا مشاہرہ چالیس روپے درج ہے۔

یہ تہ نہیں چلتا کہ اشکات کب تک کالج سے وابستہ رہے۔ ۱۸۱۰ء میں انھوں نے "منتخب الفوائد" نام کی ایک کتاب تالیف کی تھی۔ غالباً یہ ان کی آخری تصنیف ہے۔ ممکن ہے کہ وہ ۱۸۱۰ء کے بعد فورٹ ولیم کالج سے علاحدہ ہو گئے ہوں۔

اشکات نے کالج سے وابستہ ہونے کے بعد "امیر حمزہ" اور "رسالہ کائنات" کے علاوہ قصہ رضوان شاہ (نگار خانہ چین یا گلزار چین) انتخاب سلطانیہ واقعات اکبر اور منتخب الفوائد بھی تصنیف کیں۔

نامہ سینا پوری کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ اشکات کی وفات ۱۸۲۱ء/۲۳-۲۴ھ کے آس پاس ہوئی۔

رسالہ کائنات جو اپنے موضوع اور مواد کے لحاظ سے اردو زبان میں ایک اہم تصنیف کا درجہ رکھتا ہے تاریخ ادب اردو کی بیشتر کتابوں میں خلیل علی خاں اشکات کی تصنیف کائنات جو کا ذکر بھی نہیں ملتا۔ لیکن کالج کونسل کی کارروائیوں میں اس کا نام شامل ہے۔ متیق صدیقی نے اپنی کتاب گل کرسٹ اور اس کا عہد میں جو نکتہ کالج کونسل کی مختلف کارروائیاں نقل کی ہیں لہذا ان میں کائنات جو کا نام بھی نظر آتا ہے۔ لیکن موصوف "جو" کے اضافے پر شبہ کا شکار ہو گئے۔ انہوں نے رسالے کے شروع میں واضح طور سے رسالہ کائنات جو لکھا ہے۔

اشکات نے رسالہ کائنات جو، گل کرسٹ کی نثری پاسی

کے تحت اپنے مربی ہر برٹ ہارنگٹن کے لیے ۱۸۰۲ء/۱۲۰۴ھ میں اردو میں تصنیف کیا تھا۔ وہ دیباچے میں خود بھی واضح کرتے ہیں۔

”احقر العباد خلیل علی خاں نے جس کا تخلص اشک مشہور ہے۔ عصر میں شاہ عالم بادشاہ خلافت ملکہ کے اور وقت میں امیر الامراء زیدہ نوٹیان عظیم الشان مشیر خاص حضور شاہ کیواں بارگاہ انگلتان اشرف الاشراف مارکوس دہلری بہادر گورنر جنرل ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز کشور ہند کے یہ رسالہ کائنات جو کائنات ہجری بارہ سو سترہ (۱۲۱۰ھ) میں مطابق اٹھارہ سو دو عیسوی (۱۸۰۲ء) کے زبان ریختہ میں بموجب مٹر جان گل کرسٹ صاحب دام دولہ کی مصلحت کے واسطے اس نشان سخا کے کہ جس کے رستم فیض کا ہر صدق دل تشنہ ہے۔ یعنی گوہر بیکتا دریائے امارت و شجاعت مٹر ہر برٹ ہارنگٹن صاحب عالی جاہ کہ ہر بلند اختر سے جس کا پائے قدر عالی و برتر ہے تصنیف کیا۔ اور اختصار کیا اسے دس فصل پر“ ۱۵

اشک نے رسالہ کائنات کی جانب اپنی ایک دوسری تصنیف ”انتخاب سلطانیہ“ کے دیباچے میں بھی اشارہ کیا ہے۔ انھوں نے قصہ ”رضوان شاہ“ کی طرح یہ رسالہ بھی مار دانت رکٹس کو پیش کیا تھا۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کو رائل ایشیاک سوسائٹی لندن میں رسالہ کائنات کا جو نسخہ ملا ہے اسے اشک نے ۱۸۰۲ء/۱۲۱۹ھ میں مار دانت رکٹس کے لیے تیار کیا تھا۔ چنانچہ اس نسخے کے آغاز میں ایک صفحے پر مندرجہ ذیل عبارت درج ہے۔

رسالہ کائنات سے جو

تصنیف خلیل علی خاں اشک کا مارکوس لڑی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے عصر میں مدرسہ

جدید کی خاطر لکھا گیا۔ واسطے صاحب والاہمت عالی شان مار دانت رکٹس صاحب دام دولہ کے نسخہ ہجری بارہ سو انیس ۱۲۱۹ھ میں مطابق اٹھارہ سو چار عیسوی کے۔

قطعہ

صاحب جود مار دانت رکٹس

فیض سے جس کے اک جہاں ہے شاد

کس طرح سے رہے نہ زیر نگین

اس کے ہر ملک دل صدا آباد آئے

ڈاکٹر گل کرسٹ نے ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء کو کالج کونسل

کے نام ایک مراسلہ تحریر کیا تھا۔ اس مراسلے میں اس نے کالج کے

شعبہ ہندوستانی کی تخلیقات پر انعام کی سفارش کی تھی اور اسلئے

کے ساتھ ہی تصانیف کی فہرست بھی منسلک کر دی تھی۔ گل کرسٹ

کی اس فہرست میں ”کائنات جو“ مطبوعہ کنابوں کے ذیل

میں شامل ہے۔ اس میں کل ۱۰۰ صفحات تھے۔ گل کرسٹ نے

اس پر ۶۰ روپے کے انعام کی تجویز پیش کی تھی بلکہ لیکن کالج

کونسل نے اس پوری فہرست کو ہی نامنظور کر دیا تھا۔ وہ

کالج کے ہاتھ وہ ملازمین کو کسی قسم کا انعام دینے کے حق میں

نہیں تھی۔ راقم الحروف کو رسالہ کائنات کا اس زمانے

کا کوئی مطبوعہ یا خطی نسخہ دستیاب نہ ہو سکا۔ ایک

سوسائٹی آف بنگال (کلکتہ) اور نیشنل لائبریری (کلکتہ) بھی

اس کے نسخوں سے خالی ہیں۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کو اس کا فلمی

نسخہ رائل ایشیاک سوسائٹی لندن کے کتب خانہ میں دستیاب

ہوا۔ اور انھوں نے اسے ایک عالمانہ مقدمے کے ساتھ ۱۹۶۵ء

میں کراچی سے شائع کر دیا۔

اشک کی یہ تصنیف اس لحاظ سے کافی اہمیت کی حامل

ہے کہ غالباً اردو میں سائنس اور حکمت کے موضوع پر یہ پہلی

کتاب ہے۔ دیباچہ مصنف یا کسی اور ذریعے سے یہ اندازہ نہیں

ہوتا کہ اشک کی ان معلومات کا ماخذ کیا ہے۔ انھوں نے

کائنات جوئے متعلق تمام معلومات کو اجمالی طور سے دس فصلوں میں تقسیم کر کے بیان کر دیا ہے۔ وہ پہلی فصل میں جو اور کائنات جو کے بارے میں وضاحت کرتے ہیں:-

"اب اس احوال کو بیان کرتا ہوں۔ چاہے کسی اہل دانش و شہس پر مخفی و پوشیدہ نہ رہے کہ اس حکیم علی الاطلاق نے اپنی قدرت کا ملہ سے اکثر مخلوقات کی پیدائش کے لیے چار کرہ خاص پیدا کیے ہیں۔ اول آتش، دوم باد ہویم، آب، چہارم خاک کہ اس کو اربع عناصر کہتے ان کے آئیں میں ترکیب پانے سے مرکبات پیدا ہوتا ہے۔ لیکن دو طور پر کہ ایک کو مرکب تام کہتے ہیں اور ایک کو مرکب ناقص۔ مرکب تام جو اپنی صورت پر چندے قائم رہے وہ موالید ثلاثہ ہے۔ یعنی حیوانات و نباتات و جمادات اس سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ مرکب کہ جس کی صورت کو قیام نہیں۔ یعنی پیدا ہو کر جلد زائل ہو جاتا ہے مرکب ناقص اس کا نام ہے

وہ کائنات جو میں ہے اور جو نام ہے سج کا زمین آسمان کے۔ یعنی یہ جو زمین سے آسمان تک دست ہے اس کو جو کہتے ہیں۔ اور کائنات جو اٹھارہ چیز ہے مثل ابر و باران، برت و ژالہ، دین و شبنم و نیک در عدد و برق و صائقہ۔ کہ یہ سب کرہ زہریر سے حاصل ہوئے ہیں۔ اور ریاحات اعلیٰ و نفوس قریح و ہالہ ماہ اور لغادہ آفتاب یہ تمام طبقہ ہواے گرم وہ جو تلے ہے کرہ زہریر کے اس سے اور شہاب ناقب و ذوات اذہب اور برق طبقہ ہوائی مجاور النار سے جو اوپر ہے کرہ زہریر کے ظاہر ہوتے ہیں۔

انشاء اللہ تعالیٰ کائنات ہر طبقے کی اپنی اپنی جہ پر بیان کی جائے گی۔

اب تک نے بقیہ فصلوں کے عنوانات یوں قائم کیے ہیں۔ ان سے ان کے بیانات کا اندازہ ہوتا ہے:-

فصل دوسری۔ احوال میں ابر و باران کے۔
فصل تیسری۔ احوال میں برت و ژالہ دین و شبنم و نیک کے۔
(ان کا صفحہ ۲۸)

حواشی

۱۔ دیباچہ انتخاب سلطانہ۔ از غلیل علی خاں انکت (قلمی نسخہ) ص ۵۔ (ASIATIC SOCIETY OF BENGAL-CALCUTTA)
۲۔ فورٹ ولیم کالج اندر اکرام علی۔ از تادم سبتا پوری ص ۲۵، (۳) مقدمہ رسالہ کائنات۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی (مطبوعہ کراچی) ص ۱
۳۔ دیباچہ انتخاب سلطانہ (ق۔ ن) ص ۶۔ دیباچہ انتخاب سلطانہ (ق۔ ن) ص ۱۱، ۱۲، ۱۳۔ دیباچہ انتخاب سلطانہ (ق۔ ن) ص ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵۔ دیباچہ قصہ امیر حمزہ۔ از انکت ق۔ ن برٹش میوزیم لندن بحوالہ مقدمہ گلزار چین مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی ص ۱۵۔ دیباچہ رسالہ کائنات۔ از انکت مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی ص ۲۵۔ مقدمہ گلزار چین ص ۱۱۔
PROCEEDING OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAM, VOL 559, P. 278
۴۔ فورٹ ولیم کالج اندر اکرام علی ص ۲۶۔ گن کرست اور اس کا عہد ص ۱۹۹۔
FORT WILLIAM, 16 SEPT. 1805-27 JAN 1809, H.M.VOL 2 P. 53-60
بحوالہ فورٹ ولیم کالج از نکشی ساگر وارثی ص ۶۹۔
غلیل علی خاں انکت مرتبہ ڈاکٹر عبادت بریلوی ص ۲۵، ۲۶۔ رسالہ کائنات۔ آفاذ
PROCEEDING OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAM VOL. 559-P 278 (NATIONAL ARCHIVES OF INDIA - DELHI)
۵۔ رسالہ کائنات: ص ۲۸، ۲۹

غزلیں

اُرد ہوا میں فلک سے معاملہ رکھو
میاں زمیں سے بھی تھوڑا سا رابطہ رکھو
سے ہر ایک کا قدناپ لے گا خود اک دن
یہ بحث گل کے لیے دوستو اٹھا رکھو
ذبحی سکوں گا اگر خود کو میں نے جان لیا
مجھے فریب میں بس یوں ہی مبتلا رکھو
ڈے گی سوچ تو کس سے لپٹ کے ڈو گے
جلے مکان میں پرچھائیاں سجا رکھو
کر دے قتل تو میں جی اٹھوں گا خود تم میں
مسلے کوئی اس سے کڑی سرا رکھو
شناخت نام ہے شاید اسی اذیت کا
کہ پانیوں میں رہو زنگ بھی جدا رکھو
تمام زنگ ہی جب موسموں کو دے آئے
تو پھر عکس یہ خاکے بھی کیوں بجا رکھو
مکان میں کچھ نہیں اک سو گوارے کے سوا
زیاں ہی کیا ہے جو دروانے کو کھلا رکھو
یہ زندگی بڑی بے رقم ہے 'رلا دے گی
تم اپنے ساتھ کوئی بھر سا سر بھرا رکھو
عطا کیا ہے ظفر زندگی نے کیا آخر؟
گنواؤ کون سی دولت بچا کے کیا رکھو

غم اکیلا ہے اچلے مارے تلے میری یادوں کو آواز دوا جہنی
پھر محبت کروں پھر کہانی لکھوں آؤ تم بھی اک آواز دوا جہنی
اشک گرتے نہیں گبت بیتے نہیں دل دھڑکتا نہیں بپہکتے نہیں
مرز جالے صد دستِ مطربے دا اپنا ٹوٹا ہوا سا زرد اہنی
موم کے جسم تو خیر کچھ بھی نہیں نگ کے جسم تک اب گھل جائیگے
میرے شیشے میں بن کے ڈھلنے لگے غم کو گر سحر دوا جہنی
رات پھر سری دکھتی ہوئی سچ پر شام ہی سے ہو گم سمی لٹی ہوئی
اس کے ہونٹوں کو چاہت کی لے لے سکون کو جینے کے انداز دوا جہنی
آتشیں ساعتوں میں جھپٹے ہوئے اس نہرے پر نہرے کے پر جل گئے
نقرئی پر توں میں چکپنے لگے پھر اگر شوقِ پرواز دوا جہنی

آغا محمود شاہ نشر کاشمیری

گرم ہوتے تھے۔ آغا محمود صاحب بھی بتدی کی حیثیت سے المخلوں میں شریک ہوتے تھے۔ کلام اپنے استاد جناب کو کتب صاحب کو دکھاتے تھے۔ استاد ہی نے ان کا مخلص نشر تجویز کیا تھا۔ پڑھائی کی طرف سے غفلت، شاعری اور دیگر مشاغل میں زیادہ دلچسپی کا خبر یہ جب آغا حشر صاحب کو بھی پہنچیں تو وہ بنارس آئے اور آغا محمود صاحب کو ۱۹۰۳ء میں اپنے ساتھ بھی لے گئے۔ جہاں انگریزی اسکول کی تیسری جماعت میں ان کا داخلہ ہو گیا۔ وہ چھٹی جماعت ہی میں تھے جب ان کی والدہ محترمہ کے مطالبے پر ان کو ۱۹۰۵ء میں بنارس واپس آ پڑا اور ۱۹۰۷ء ستمبر ۱۹۰۷ء کو ان کا نکاح الکی حقیقی ماویا زاد بہن سے ہو گیا اور وہ بنا کس ہی کام میں رہنے لگے۔ اس طرح ان کا تعلیمی دور نامکمل رہ گیا۔

۱۹۱۰ء میں آغا حشر صاحب نے بمبئی میں انڈین نیکسپیر خیر میل کمپنی کی بنیاد ڈالی اور آغا محمود صاحب کو کمپنی کی دیکو بحالی کے سلسلے میں اپنے پاس بلا لیا۔ کمپنی کے ملازمین اور دیگر شعاسر بعد غلوں آغا حشر کاشمیری کو "بڑے آغا صاحب" اور آغا محمود صاحب کو "چھوٹے آغا صاحب" کہنے لگے۔ کمپنی یونا، حیدر آباد ہوتی ہو ۱۹۱۱ء میں دہلی آئی۔ "یہودی کا لڑکی" ڈرامہ کمپنی کے مشہور ڈراموں میں تھا۔ مصنف نامی ایکٹر ہندرا (پوری) کا کردار ادا کرتے تھے مگر جس وقت یہ ڈرامہ دہلی کے اسٹیج پر ہونے والا تھا مصنف نے قدما کا پارٹ ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ تاریخ کا اعلان ہو چکا تھا۔ غصے میں بڑے آغا صاحب نے خود ہندو کے کردار

آغا محمود شاہ نشر کاشمیری عرف قلندر شاہ، آغا حشر کاشمیری کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ ۲۳ مارچ ۱۸۸۹ء کو اپنے آبائی مکان ناریل بازار بنارس میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد جناب غنی شاہ صاحب ۱۸۶۸ء میں کشمیر سے اپنے ماموں سید حسن شاہ صاحب کے پاس، جو عرف عام میں "پیر جی" کہلاتے تھے، بنارس آئے تھے۔ ۳۰ جولائی ۱۸۹۸ء کو پیر جی نے اپنا سب سے چھوٹا سالی (دختر شیخ رحمن) کا نکاح غنی شاہ سے کر دیا۔ نکاح نامے میں دیگر شرائط کے علاوہ ایک شرط یہ بھی تھی کہ عروس کبھی بنارس سے باہر نہیں جائے گی۔ غنی شاہ بنارس میں آباد ہو گئے۔ اور کشمیری شال کی تجارت کرنے لگے۔

غنی شاہ کشمیری جا اور تباہ وقت زب تن رکھتے تھے اس بنا پر اہل محلہ انھیں آغا صاحب کہہ کر پکارتے تھے۔ اس طرح لفظ "آغا" ان کے نام کا جز بن گیا اور بعد میں ان کے دونوں صاحبزادگان محمود شاہ نشر اور محمد شاہ حشر کے ناموں کے ساتھ بھی منسلک رہا۔ غنی شاہ صاحب نے "ناجیات کشمیر" سے رابطہ قائم رکھا اسی لیے ان کے دونوں صاحبزادگان اپنی وطنیت کو اپنا ذات سے علاحدہ کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور خود کو ہمیشہ کاشمیری کہتے اور لکھتے رہے۔

آغا محمود شاہ کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ بعد میں وہ حافظ فقیر احمد صاحب کو کتب بنارسی کے سپرد کر دیے گئے جہاں بنگال، بہار اور اطراف و جوانب کے طلباء اردو، فارسی، عربی اور علم و ریاضات حاصل کرنے آیا کرتے تھے۔ حافظ صاحب کے یہاں شعرو سخن کی مجلسیں

اداکر بھیا، مگر چھوٹے آغا صاحب نے انھیں اس عمل سے باز رکھا اور خود حیدر آباد کا کردار ادا کیا۔ یہ کردار انھوں نے اس خوبی اور نئے انداز میں اسٹیج پر پیش کیا کہ پبلک صنف کو بھول گئی۔ اپنی کمپنی میں وہ حیدر آباد کے کردار کے علاوہ "سلور کنگ عرف نیک پیوٹی" کے ان فصل کا کردار بھی ادا کرنے لگے۔ ان دونوں کرداروں سے متعلق ان کی اداکاری کو ہندستان گیر شہرت حاصل ہوئی۔

کمپنی کی مشغولیت سے جو وقت بچتا تھا اسے چھوٹے آغا صاحب بڑے آغا صاحب کی نجی لائبریری میں جو ہمیشہ ان کے ساتھ رہتی تھی اڈ جس میں روزانہ افراد اضافہ بھی ہوتا جاتا تھا اپنے مطالعہ کو وسعت دینے میں صرف کرتے تھے۔ کثرت مطالعہ سے چھوٹے آغا صاحب کو مذہب و تاریخ اور ادب کی مختلف اساتذات پر اچھی خاصی دسترس حاصل ہو گئی تھی۔

کمپنی ہندوستان کے مختلف شہروں کا دورہ کرتی ہوئی ۱۹۱۴ء میں گلگتہ پہنچی وہاں بڑے آغا صاحب نے ہندی زبان کا اپنا پہلا ڈرامہ "بھاسنگل عرف بھگت داس" چھوٹے آغا صاحب کو لکھا۔ وہیں بڑے آغا صاحب کی پتلی کا بڑی کافر بچہ ہو گیا تھا اور وہ لیے لیے ڈرامہ لکھا کرتے تھے۔ چھوٹے آغا صاحب نے اس ڈرامے کو ڈو کوٹ کر کے مدد نہ کمپنی ایک ڈو کوٹ کی تھیٹر میل کمپنی کے مقابلے میں نمبر مندرا سٹریٹ میں کچا منڈوا بنوا کر اسٹیج کیا اور خود اس ڈرامے میں بھاسنگل کا پارٹ ادا کیا۔ یہ ڈرامہ اور چھوٹے آغا صاحب کا پارٹ گلگتہ میں اتنے مقبول ہوئے کہ مندرا سٹریٹ کا نام "حشر کامبلان" پڑ گیا۔ کمپنی شہر شہر دورہ کرتی ہوئی ۱۹۱۷ء میں سیالکوٹ پہنچی، جہاں مالی مشکلات اور کافی خسارے کی وجہ سے اسے بند کر دیا پڑا اور دونوں بھائی تمام سامان لے کر بنارس واپس آ گئے۔

بڑے آغا صاحب بنارس میں چند دن قیام کرنے کے بعد میڈلس اینڈ کوئی دعوت پر گلگتہ چلے گئے۔ لیکن چھوٹے آغا صاحب بنارس ہی میں مقیم رہے۔ ۱۹۱۳ء میں چھوٹے آغا صاحب اختلاج قلب کا شکار رہنے لگے اور بڑے آغا صاحب نے بغرض علاج انھیں گلگتہ اپنے پاس بلایا۔ دونوں بھائیوں کے گلگتہ کے قیام کے دوران بشرا

غفر احمد کی تحریک پر دوسری تھیٹر میل کمپنی کی بنیاد کا خاکہ بنا اور بنارس میں کمپنی کو عملی شکل دینے کے سلسلے میں انتظامات شروع ہو گئے۔

ڈرامہ سین کے پردے پر بنارس گھاٹ کا خاکہ مینٹ کیا گیا اور کمپنی کا نام دی نو گریت انفریڈ تھیٹر میل کمپنی آف کلکتہ رکھا گیا۔ یہ کمپنی بنارس سے ۱۹۲۵ء میں دورے پر نکلی اور ۱۹۲۹ء میں جب یہ کمپنی پڑ سنہ میں تھی مہاراجہ چرکھاری نے اسے خرید لیا۔ اردہ خود بڑے آغا صاحب کے شاگرد ہو گئے کمپنی چرکھاری جا کر اپنے تماشے اسٹیج کرنے لگی اور بڑے آغا صاحب مہاراجہ چرکھاری کے یہاں کی حیثیت سے چرکھاری میں ٹھہر گئے۔ چھوٹے آغا صاحب بحیثیت ڈائریکٹر کمپنی کے انتظامات میں مشغول رہے۔ چند ماہ بعد مہاراجہ چرکھاری نے دونوں بھائیوں سے خوش ہو کر کمپنی ان کو واپس کر دی۔ ۱۹۲۹ء میں کمپنی چرکھاری سے کانپور آئی، جہاں سے بڑے آغا صاحب اسے چھوٹے آغا صاحب کے حوالے کر کے گلگتہ چلے گئے اور چھوٹے آغا صاحب کمپنی کے تھنا مالک ہو گئے۔ یہ کمپنی مختلف شہروں کا دورہ کرتی ہوئی ۱۹۳۱ء میں گلگتہ پہنچی، اور وہاں سے رنگون چلی گئی۔ کثیر خسارے کے بعد یہ کمپنی رنگون میں بند ہو گئی۔ جہاں سے ۱۹۳۳ء میں چھوٹے آغا صاحب گلگتہ واپس آ گئے۔

۱۹۳۴ء میں بڑے آغا صاحب نے "حشر بچرس" کی بنیاد رکھی اور "رستم سہراب" کی شوٹنگ کا آغاز کیا۔ انھیں ایام میں آغا صاحب کو ایک مقدمے کے سلسلے میں لاہور جانا پڑا۔ قیام لاہور کے دوران بعض دوستوں کے اصرار پر انھوں نے "حشر بچرس" کو بھی وہیں منتقل کر لیا اور "بھیشم پر پنچیا" کی شوٹنگ شروع ہو گئی۔ ادھر چھوٹے آغا صاحب کو مہاراجہ چرکھاری نے اپنے یہاں طلب کیا، اور دوبارہ ایک تھیٹر میل کمپنی بنانے کی دعوت دی مگر معاملات طے نہیں ہو سکے۔ اور مارچ ۱۹۳۵ء میں چھوٹے آغا صاحب گلگتہ واپس چلے آئے۔ ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو آغا محمد شاہ حشر کاشمیری کا لاہور میں انتقال ہو گیا۔ چھوٹے آغا صاحب اس حادثہ کی اطلاع پاکر یکم مئی ۱۹۳۵ء کو لاہور پہنچے۔ جالیسویں کے بعد بھیشم پر پنچیا کی شوٹنگ مکمل کرنے کے سلسلے میں اداکاروں اور دیگر شعبوں کے کارکنوں سے تباہ خیال کیا لیکن معاملات طے نہیں

ہوسکے اور چھوٹے آغا صاحب بنارس جوتے ہوئے کلکتہ واپس پہنچ گئے
جنوری ۱۹۳۶ء میں اعلیٰ حضرت نواب رام پور جناب رضا علی خاں صاحب
نے چھوٹے آغا صاحب کو رام پور طلب کیا۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے نواب
صاحب کے سامنے ایک قصیدہ پڑھا جس کی تشبیب کے چند اشعار
یہ ہیں: —

معاذ اللہ وہ آیام رفتہ کی پریشانی
عزائم کی وہ بیکاری، مصائب کی وہ آرزانی
بلاؤں کا نزول اور اک مراکشاں دیراں
ہواؤں کے تھپیڑے اور مرکب کشتی طوفانی
ہویدا تھا مرے انداز سے اک حالِ بیتابی
سناپاں حالِ بیتابی سے اک، شکلِ پریشانی
بڑھائی تیرہ بختی نے جو تار کی تخیل کی
تو کھودی مشعلی اُمید نے بھی اپنی تاپانی
مہبت جس قدر اسباب نے تھے جمیعتِ دل کے
انھیں اسباب سے بڑھتی رہی آشفہ سامانی
خیالِ بے پناہی تیر تر ہوتا گیا ہر دم
فردِ بونی تھی موجِ حوادث کی بھی طغیانی
کراتے میں تسلی کو نسیم، راہِ پور آئی
نسیم راہِ پور آئی یہ شکلِ ایک سلطانی
کہا اٹھ محو کر دے، ذہن سے تخیلِ کلفت کو
کہ تجھ کو یاد فرماتا ہے فیضِ ظلیِ سبحانی
یہ مرثدہ سُن کے میر سے بختِ خفہ نے جاہلی
زورِ طالعِ روشن سے چمکی، ریحِ پیٹانی
ہر می ہونے لگی کھیتی، نوکرنے لگا مینہ
ہوا بدلی، فضا بدلی، گھرے بادل، بڑا پانی
لگا کے شوق کے پر میں جو سوئے، راہِ پور آیا
تو دیکھا اس طرح آلاستہ ہے بزمِ سلطانی
بہ مسند جلوہ گر ہے آفتابِ دولت و دانش
اور اس کے گرد کچھ ذرے، مجسمِ عرضِ حیرانی

یہ ذرے پرورش پاتے ہیں ایماے مکتلی سے
یہ ذرے کر رہے ہیں عکسِ رُخ سے کسبِ تابانی
انھیں ذرہوں میں آکر مل گیا اک ذرہ، نو بھی
وہ ذرہ کون؟ نشر زار، خاکِ پائے سلطانی

مطلع

حد سے دیکھتا ہے دیدہ گردوں گرو دانی
کہ سورج اور کرے اک ذرہ خاکی کی ہمانی
عروسِ شاعری جس کو بنا لے مانگ کا ٹیکہ
ثنائے شاہِ والا میں پڑھوں وہ مطلعِ ثانی
اعلیٰ حضرت نواب صاحب راہِ پور نے خوش ہو کر ٹھائی سو روپے مالانہ
مشاہرہ مقرر فرمایا اور مزید عزت افزائی کی غرض سے معاصرینِ خاص
میں جگہ عنایت فرمائی۔
اعلیٰ حضرت نواب صاحب رام پور نے ایک تھیںر کیل کپنی بنانے
کا بھی حکم دے رکھا تھا جو چھوٹے آغا صاحب کے راہِ پور پہنچنے
سے پہلے ہی وجود میں آچکی تھی۔ نواب صاحب چاہتے تھے کہ چھوٹے
آغا صاحب راہِ پور میں قیام کریں اور اداکاروں کو اداکاری کی تربیت
دیں۔ مگر چھوٹے آغا صاحب دربارِ رازی کے ہادی نہیں تھے اس
لیے زیادہ دنوں تک راہِ پور میں قیام نہیں کرتے تھے۔ دربارِ راہِ پور
میں چھوٹے آغا صاحب کے رسوخ اور ہر دفعہ زبانی کو دیکھ کر غلے کے
کچھ حضرات ان کے خلاف ہو گئے تھے اور نواب صاحب کے کانوں تک
یہ خبر پہنچادی تھی کہ آغا محمود بیہ حواسِ مزاج ہیں۔ رہبرِ سل کے
وقت جب وہ کسی اداکار کو کچھ بتا رہے ہوں، اگر کوئی انھیں ٹوک دے
تو مشغول ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک دن جب وہ ایسیج پر کسی ایکٹر کو
کوئی بزنس بتا رہے تھے، نواب صاحب نے فرمایا: "آغا صاحب!
اگر اس بزنس کو یوں کیا جائے تو کیسا ہو" چھوٹے آغا صاحب نے
جواب دیا: بہت بہتر ہوگا سرکار! دوسری مرتبہ نواب صاحب نے
اسی بزنس کے سلسلے میں جب ٹوکا تو آغا صاحب کا جواب پہلے جیسا تھا۔
مگر جب تیسری مرتبہ نواب صاحب نے پھر مداخلت کی تو انھوں نے جواب
عرض کیا کہ "سرکار کی بھڑک ہے چاہے منہ کی طرف سے صلاں کریں یا دم"

طرف سے؟ غیر متوقع جواب سننے ہی نواب صاحب نے فرمایا: کیا کہا
آغا صاحب! چھوٹے آغا صاحب جیسے اور سنیں کر کے لگے کہ سرکار
رہبر مل کے وقت اگر ایسے بے زبان پرہیزگار توبہ ناس کے کھیلنے
میں برجستگی نہیں رہ جاتی۔ نواب صاحب ہنسنے لگے اور معاملہ رفع دفع
ہو گیا۔ مگر حقیقت یہ تھی کہ چھوٹے آغا صاحب خود کو کسی نواب یا
راجہ سے کم نہیں سمجھتے تھے اور ان کو اپنے حق پر اعتماد کئی تھا اس لیے
وہ دریا کی دربار داری کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ نواب صاحب کی
بار بار طبی کے باوجود وہ سال میں صرف چشمہ مند نشین یا سال گرہ کے
موتی پر رام پر جایا کرتے تھے۔ ہم ۱۹۷۰ء کے بعد باوجود طبی کے رامپور
نہیں گئے اور اس طرح یہ مشاہیرہ منوخ ہو گیا۔

کبھی کے بند ہو جانے اور درجہ مشاغل سے بے تعلقی کے بعد
چھوٹے آغا صاحب کا زیادہ تر وقت گلگت میں گزرتا تھا۔ بنارس کے
قیام کے دوران ان کے بچپن کے ساتھی مرزا عباس بیگ مختصر بیشتر
اللہ کے شریک محبت رہتے تھے۔ مرزا صاحب کے بار بار امرار پر
وہ بنارس کے طرحی شاعر و مدد میں شریک ہوتے تھے۔ اکثر صبح مرزا
صاحب کو کھانا معطر طرح الہ کو دے جاتے اور جب شام کی محفل گرم
ہوتی تو چھوٹے آغا صاحب اس طرح میں غزل منادیتے۔ حافظہ
بلا کا تھا جو شعر و نثر دونوں پر جاتا وہ ہمیشہ کے لئے اللہ کے حافظے میں
م محفوظ ہو جاتا۔

گلگت کے قیام کے دوران چھوٹے آغا صاحب کا زیادہ تر
وقت بارہاٹی میں گزرتا تھا۔ سید محمود طرہی (مالک گلگت سنٹرل
ہسپتال) چھوٹے آغا صاحب کے ایسے شناسا تھے کہ گلگت والوں
کو ان لوگوں کے بارے میں بھائی بھائی ہونے کا یقین تھا۔ طرہی
صاحب کے علاوہ جمیل نظری، رضا نظری، حکیم نائق، پرندیسر
بیخود اور دیگر شعرا و ادیب کا ہے چھوٹے آغا صاحب
ملنے آجاتے تھے۔ حرد و سخن کی محفلیں گرم ہوتی تھیں اور چھوٹے
آغا صاحب سے درخواستیں پر فرمائش ہوا کرتی تھی کہ وہ اپنا کلام
بھی سنائیں۔ فرمائشیں پر چھوٹے آغا صاحب بھی اپنا کلام جو ان کی
یادداشت میں محفوظ ہوتا تھا سناتے تھے۔ ان نشستوں کا یہ

اثر ہوا کہ چھوٹے آغا صاحب اپنے کلام کو محفوظ رکھنے لگے۔ ان کا دھیان
اب صرف شعر و شاعری کی جانب مرکوز ہو گیا۔ "بزم احباب" کی نشستوں
اور دیگر طرحی مشاعروں میں ان کی شرکت ہونے لگی اور زیادہ تر
وقت شعری تخلیق میں صرف ہونے لگا۔ "بزم احباب" کی نشستوں
میں شعرا اے کرام کے دو گروپ ہو گئے۔ ایک گروپ چھوٹے آغا صاحب
کی استادی کا ہونا تھا تو دوسرا گروپ مولانا حکیم سید ابوالعلا صاحب
ناظمی لکھنؤ کا۔ رسالوں میں دونوں حضرات کی طرحی غزلیں بالمتاب
شائع ہونے لگیں۔ مثال کے طور پر ماہنامہ "کونٹ" کلکتہ ماہ نومبر
۱۹۳۸ء میں دونوں صاحبان کی بالمقابل غزلیں شائع ہوئی تھیں جو
درج ذیل ہیں:-

افکار عالیہ

اذ جناب مولانا حکیم سید ابوالعلا صاحب ناظمی لکھنؤ

تصور بے عنسری کا خیال ہی نہ رہا

بڑا غضب ہوا کوئی سوال ہی نہ رہا

ادائیں ان کی قیامت تھیں عذر رخصت میں

مجھے فسراق کا آئینہ طالع ہی نہ رہا

شباب میں دہو کیونکر جمال بڑھ کے جلال

مزاج حسن میں اب اعتدال ہی نہ رہا

وہ پوچھنے لگے جس روز سے مرا احوال!

نہ بے خودی نہ خودی کوئی حال ہکا نہ رہا

سوال ان کے لیے عمر بھر جو سوچا تھا

جب آیا وقت تو وقت سوال ہی نہ رہا

ہمارا بیخ جنان کا ہے لطف کیتا رضوان

حسنِ ناز کے آنے کا جب احتمال ہی نہ رہا

بڑی امید تھی ایفائے ہمد کی مجھ کو

مگر کب آنی قیامت خیال ہی نہ رہا

نگاہِ لطف سے کیا ہوا ہوں شرم مندہ

سوال آ کے زبان تک سوال ہی نہ رہا

کمال عشق نے پہنچا دیا دہاں ناطق
جہاں قضا و قدر کا سوال ہی نہ رہا

مرنگی تغزل

آغا محمود بشر کا شیریں

نگاہ لئے ہی دل کا وہ حال ہی نہ رہا
جواب خاک لئے گا سوال ہی نہ رہا
گی بھی آگے تو، لیکن مجھے خبر نہ ہوئی
ترے خیال میں نیرا خیال ہی نہ رہا
طلب تھی جس کی طبیعت کو مل گیا وہ گدا
تم اب طونہ طویہ سوال ہی نہ رہا
وہ بے خودی جسے کیسے خودی کی بدستی
کہاں سے لاؤں کہ دل کا وہ حال ہی نہ رہا
مقام شوق سے آگے بڑھا دو دل میرا
تو ہجرو وصال کا کوہ سوال ہی نہ رہا
نظر میں آتے ہی اہل کمال کا انجھام
مرے زوال کو شوق کمال ہی نہ رہا
جواب دے دیا اس کی نظر نے پہلے ہی
پھر اب سوال کا کوئی سوال ہی نہ رہا
گناہگار بنایا یقین رحمت نے
سزا کا دل میں مرے احتمال ہی نہ رہا
کہاں پناہ اب آغوش بیخودی کے سوا
خودی کو ناز تھا جس پر وہ حال ہی نہ رہا
نگاہ عشق کی پروا ذاب دہاں پہنچی
جہاں سے حس کا کوئی سوال ہی نہ رہا
ہے ان آنکھوں سے آنسو جو وقتِ رخصتِ بشر
تو مجھ کو اپنے سمنسہ کا لال ہی نہ رہا

ایک دوست باہورام کشن نے کلکتہ میں رام کشن پرودکشن نامی
ایک فلم کمپنی بنائی اور ان کے بے حد اصرار پر چھوٹے آغا صاحب نے
’منفرد‘ نامی فلم میں راجہ پارٹ کید اے۔ آر. کا کردار اس فلم کے ہاں کیا
تھے شرینگ کے دوران تیرہ رتی شاموں نے چھوٹے آغا صاحب کی
آنکھوں پر بہت برا اثر ڈالا اور آپریشن کے باوجود آنکھوں کی روشنی
روز بروز کم ہوتی گئی۔ کثرت سے ناشی سے صحت بھی گرتی چلی گئی۔
اس کا اظہار انھوں نے اپنی ایک نظم میں کیا ہے جس کے چند اشعار
درج ذیل ہیں۔

فن کار بھی ہوں ستا جو شیریں مقال بھی
اور فلسفی بھی مدرسہ اعتبار کا
پھر بھی یہ حال ہے کہ کوئی پوچھتا نہیں
شرکوں پہ کھارہ ہوں مہا پتھر غبار کا
نا قدری زمانہ کا کس سے کروں گھر
پُرساں نہیں ہے کوئی مرے شاہکار کا
اپنی خودی کی پیٹھ پہ با ایں ہمسہ کمال
پھرتا ہوں بار اٹھائے غم روزگار کا
سرخ و سپید چہرہ فسرہ ہے اس طرح
جیسے کہ کد کس پتھر لے کوئی انار کا
جیسے کسی غریب کی ٹوٹی ہوئی لحد
یہ حال ہو گیا ہے مرے جسمِ نزار کا
آنکھوں کی روشنی بھی گھٹی جا رہی ہے
بکھتا ہوا چراغ ہو جیسے مزار کا
محل کا التزام، نہ موسم کا احترام
ساغر میں مرے خون ہے اب تو بہار کا
اب گھر ہے اور چائے کی پیالی میں خوبہ دل
روسوں سے میکہ ہے یہی نشہ زار کا

۱۹۶۰ء میں ان کی آنکھوں کی روشنی بالکل جاتی رہی۔ گھر والوں کی

کوششوں کے باوجود کلکتہ کی دکانیوں نے چھوٹے آغا صاحب کو تیار

ان شری ہنگاموں کے زمانے میں چھوٹے آغا صاحب کے

کے بجائے گلہ ہی میں رہنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ وہ آخر تک وہیں مقیم رہے اور جگر کے کینسر کے موزی مرض میں ۲۳ اپریل ۱۹۶۱ء کو وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

خود خال کی دلاکزی، سنگت مزاجی، حاضر جوابی اور بذراستی ہنس کے باوجود چھوٹے آغا صاحب بے حد وقار شخصیت کے مالک تھے۔ گھر، موبیل ہر وہ رکھ رکھاؤ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ خود داری ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ۱۹۲۳ء میں جب وہ رنگون میں تھے اور کہنی بند ہو چکی تھی، بڑے آغا صاحب نے ناطی غلی ڈرامہ ”ہیود کی لڑکی“ نو تھیسٹرس کو دیا تھا اور ان کی دلی تسلی کو چھوٹے آغا صاحب اس فلم میں خدرا کا پارٹ ادا کریں بھر چھوٹے آغا صاحب نے منظور نہیں کیا۔ کسی کہنی کی لازمت ان کی خود داری کے خلاف تھی۔ جب بڑے آغا صاحب کے ٹیلی گرام کے جواب میں چھوٹے آغا صاحب کا ٹیلی گرام انکار میں موصول ہوا تو انھوں نے مجبور ہو کر وہ پاٹ، خواب کشیری، کو دے دیا۔

بڑے آغا صاحب چھوٹے آغا صاحب سے بے انتہا محبت کرتے تھے اور ان کی جا و بجا خواہشات کو پورا کر کے خوش ہوتے تھے۔ دونوں بھائیوں میں کبھی کبھی تلخ گفتگو بھی ہو جاتی تھی۔ لیکن چھوٹے آغا صاحب باوجود اپنی گرم مزاجی کے بڑے آغا صاحب کا بہت لحاظ کرتے تھے اور ان کے انتقال کے بعد بھی کہتے تھے کہ ”کس پر ناز کروں، ناز اٹھانے والا چلا گیا۔ شعر و شاعری کی جانب جب چھوٹے آغا صاحب زیادہ مائل ہوئے تو ازراہ فراق احباب سوال کرتے تھے کہ بڑے آغا صاحب کی حیات میں آپ شعر کیوں نہیں کہتے تھے۔ وہ ہمیں کہ جواب دیتے کہ اولاً کہنی کی معروضیات کی وجہ سے ٹھوس کام موقع ہی کہاں ملتا تھا، اور اگر میں اس زمانے میں ٹھوس بھی کرتا تو لوگ یہی کہتے کہ بھتیانے لکھ کر دے دیا ہوگا، گو کہ میرے اور ان کے رنگ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

۱۹۰۸ء میں چھوٹے آغا صاحب کے یہاں بیٹی پیدا ہوئی جو منتر سنی میں فوت ہو گئی۔ ۱۹۱۰ء میں دوسری بیٹی پیدا ہوئی، اس کا بھی چند ماہ بعد انتقال ہو گیا۔ ۱۹۲۰ء میں یہ خاک را پید

ہوا جو دونوں بھائیوں کے درمیان تنہا اولاد ہے۔ اس خاک را کے پاس والد مرحوم و مغفور کا مجموعہ کلام (جو ہنوز غیر مطبوع ہے) اور بڑے ابا مرحوم کے ڈراموں کے اصل مسودات محفوظ ہیں۔

انتخاب کلام

وہ آئے بھی چلے بھی گئے اور میں بدلیب
اس وہم میں رہا کہ فریب نظر نہ ہو

فلت بدل دے کوی کے اختیار ہے
دعہ ادھر ہے اور ادھر اعتبار ہے

نہ کرتے غم اگر وہ مرے مرنے کا تو چھٹا تھا
نہا بن گئی غیروں کی مرگ، انگنساں میری

ذرا حسن سجاہل دیکھنا وہ مجھ سے کہتے ہیں
تو میرا منہ نکا کرتا ہے کیوں دیوانہ وار اکثر

فصل گل، ساغرے، ابریر کے ہاتھوں
کس طرح آئی ہے تو یہ پہ تباہی تو یہ

بھولا نہیں ہوں فتر جوانی کی لذتیں
پیر کی سے کہ رہا ہوں کما فی شباب کی

نہنے گل، روئی شبنم، بلبوں نے نغمہ سنجی کی؛
حیاں راز جن اور کس طرح یہ بے زباں کہتے

لو ظالم نے دیکھا بیٹ کر دو بار
ذرا خود کو بھی دیکھ آواز دے کہ
جہاں ہوں گی باتیں و نا و بھائی
وہیں ذکر ہوگا ہمارا تمہارا

یو پیٹنے والے نہ پوچھیں جو سے میسارو ہے
بس سلیجے سے لگا رکھا ہے ایسا درو ہے

ہر جس پر برب حوالہ سا جان
رو رہا تھا نشر اشک خوں قلم میسر لے

بس ایک دل کے سوا کیا دھرا ہے نشر کے پاس
یہی بتوں کے لیے ہے یہی خدا کے لیے

اعمال بھٹے ہوں تو بھٹا ہوتا ہے
اعمال برے ہوں تو بُرا ہوتا ہے
اعمال ہی دیتے ہیں جسنا ہو کہ سزا
اور مفت میں بدنام حٹا ہوتا ہے

تم اگر مخصوص کردو ہر قسم میسر لے
ایک عیشِ مستقل بن جائے غم میسر لے

خوگر رنجِ دالم پر بس کرم فسرا لے
ہر عنایت آپ کی ہے اب تم میسر لے
جب سے اپنے آپ کو دیکھا مجھ عالم میں ہیں
اک تماشہ گاہ ہیں دیرِ حسم میسر لے

کچھ کام عسری نہ امیری نے دیا
کچھ کام نہ پیری نہ فقری نے دیا
فعل بھی گئی اور جوانی بھی گئی
بس ساتھ دیا نشر تو پیری نے دیا

ایسے موسم میں مری بوتل کو خالی دیکھ کر
دیر تک روتا رہا اب کرم میسر لے
ہائے پھر کرنا پڑا وعدہ شکن کا اعتبار
آج ظالم کھا گیا اپنی قسم میسر لے

کب بھلا ان سے بات ہوتی ہے دن گئی بھی تورات ہوتی ہے
سکراتی ہوئی وہ ایک نظر
حاصلِ کائنات ہوتی ہے



خلیل علی خاں اشکتے (۲۷ کاغذ)

فصل چوتھی — احوال میں برق درعدو صاعقے۔

فصل پانچویں — احوال میں ریاحات اعصار و کوم کے۔

فصل چھٹی — احوال میں قوس قزح اور ہالہ ماہ و تفاعہ

آفتاب کے۔

فصل ساتویں — احوال میں شہاب ثاقب و ذوات اذتاب

اور حریت کے۔

فصل آٹھویں — احوال میں زلزلے کے۔

فصل نویں — احوال میں چٹھوں کی پیدائش کے۔

فصل دسویں — احوال میں رجب مکوں اور دائرہ زمین

نوقی اور تختی کے۔

ان عنوانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اشکت نے کائنات کے

تقریباً تمام عناصر سے متعلق رموز و نکات اس رسالے میں بیان

کر ڈالے ہیں۔

رسالہ کائنات کی زبان نہایت عمدہ اور فصیح ہے موضوع

کے لحاظ سے انداز بیان عالمانہ ہے۔ بے پناہ اصطلاحوں کا

استعمال اشکت کی قابلیت اور زبانِ دانی کی تصدیق کرتا ہے

رائس جیسے حاصرِ علمی موضوع پر اس سے بہتر زبان کا استعمال

شاید آج بھی ممکن نہیں۔

انجی

کار فرامے مائی کا نظر آج بھی ہے
کیا کیا جائے دل تشہ بگر آج بھی ہے

باحث حیرت ارباب نظر آج بھی ہے
ہر جگہ حسن بہ اندازہ دگر آج بھی ہے

موت گمان تو بہت کرتے ہیں ارباب خرد
بے خبر اپنی حقیقت سے بشر آج بھی ہے

یہ ہے وہ سیر کہ جس سیرے پہنا ہے محال
دل کی جانب تری دندیدہ نظر آج بھی ہے

سوتے میخانہ لرزتے ہوئے بڑھتے ہیں قدم
کیا کروں راہ میں اللہ کا گھر آج بھی ہے

آئینہ خاند ہے آئینہ نگر سے خالی
دہا جلوے ہیں وہی آئینہ گر آج بھی ہے

بزمِ حشر میں تو بیٹھا ہوں مگر کیسے کہوں
زندگی پر غم جا ناں کا اثر آج بھی ہے

احساس درد مرثوہ رسوائی لے گیا
لے جا سکا جو ساتھ وہ سودائی لے گیا

راس آسکانہ آپ کی یادوں کا سلسلہ
یہ سلسلہ تو لذتِ تنہائی لے گیا

امید و یاس رنج دالم اضطراب و درد
دل کے عوض جو چیز بھی مل پائی لے گیا

داد و وفا خراج عقیدت دے گئے خیر
دیا سے جو بھی چیز جسے بھائی لے گیا

محروم ہو گئی ہے اثر سے نوائے عزم
وہ کون تھا جو قوتِ گویائی لے گیا

کچھ دہی سمجھے گا رمزِ زندگی میری طرح
جس نے کی ہوا نسوؤں سے یکیشی میری طرح

آپ پر بھی عقدہ لے نوبہ نو کھل جائیں گے
آپ بھی غم کو سمجھ لیجے خوشی میری طرح

وقت کی رفتار کا کوئی بھروسہ ہی نہیں
یہ کبھی ان کی طرح ہر اور کبھی میری طرح

آپ تو اسودہ منزل تھے یہ کیا ہو گیا
کو بہ کو کرنے لگے آوارگی میری طرح

صاحبِ علم و ہنر اہل نظر سے ہوتے ہوں
ٹھوکریں کھاتے ہیں گتے آج بھی میری طرح

بتلائے فکر بیش و کم ہوئے اور چل دیے
جو نہ سمجھے زندگی کو زندگی میری طرح

وہ بھلا اس دور میں کیا فیض پائیں گے مبین
جن کے قول و فعل میں ہوسادگی میری طرح

سودا ادرہ مکین کی چہنماک

ستارہ پنج کے اقدین

پھر لائیں ادران کی تذلیل کریں۔ بس بھر کیا تھا وہ لوگ
شعور اور مشیروں سے لیں ہو کر سودا کے گھر جا دھکے اور
اپنے ساتھ چلنے کے لیے مجبور کیا۔ جب سودا نے آنا کافی تو
ایک شخص نے ان کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور دونے مشیر
برہنہ کر لی۔ سودا کو مجبوراً ان کے ساتھ میناے پر سوار ہو کر جانا پڑا
اس حالت میں بھی ایک شخص چھری لے کر ان کے ساتھ میناے
پر سوار رہا۔ ابھی وہ لوگ سودا کے گھر بے شکل تمام دس قدم
سے چلے ہوئے تھے کہ آصف الدولہ کے چھوٹے بھائی سعادت علی
خاں با فوج و حشم ادھر سے گزرے۔ انہوں نے سودا سے
پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ جب انہیں اس واقعہ کا تھوڑا سا
علم ہوا تو انہوں نے سودا کو اپنے خواص میں جگہ دی اور شر
لہند عناصر کو گرفتار کرنے کا حکم دیا لیکن وہ لوگ اسی
دوران رفو چکر ہو گئے تھے۔ ان کے بعد سعادت علی سودا کو
اپنے گھر لے گئے اور کہا کہ میں اس وقت حاکم نہیں ہوں ورنہ
تم دیکھتے کہ میں ان کی کیسی تعزیر کرتا۔ انہوں نے سودا کو
چند دن اپنے یہاں قیام کرنے کے لیے بھی کہا تا کہ وہ ان
لوگوں کی شرارتوں سے محفوظ رہیں۔ سودا نے ان کی اس
کرم فرمائی کا تہہ دل سے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ مجھے مکین سے
عداوت نہیں ہے بلکہ مجھ سے فارسی گو مسلم الثبوت استادوں
کی تحقیر گوارا نہ ہوئی اور اس لیے میں نے وہ رسالہ لکھا تھا اور

اددہ کے جو تھے نواب آصف الدولہ کے دور میں اشرف
علی خاں نے جو لکھنؤ کی ایک مہذب اور با اخلاق شخصیت تھے
فارسی شعر کے کلام سے اشعار منتخب کر کے برسوں کی محنت کے بعد
ایک تذکرہ لکھا۔ ان دنوں مرزا خان مکین کی فارسی گوئی کا پتہ
تھا۔ اشرف علی خاں تذکرے میں شامل اس انتخاب سے مطمئن
نہیں تھے چنانچہ اس تذکرہ کو مکین کے پاس لے گئے۔ مکین نے تعقید
موسطین اور متاخرین ہر دور کے شعرا کے کلام پر اعتراض
کیا اور اس تذکرہ میں قطع و برید کے انوکھے گل کھلائے۔ پھر
میں کانٹ چھانٹ کر دی کسی لفظ کو بے معنی کہہ کر اس پر ایک
تقریر کر دی جس میں تشعبدہ کا عنصر نمایاں تھا اور بہت سے
اشعار کو بے معنی و ناموزوں قرار دے کر صفحات کے صفحات
قلم زد کر دیے۔ مرزا رفیع سودا کو جب اس کا علم ہوا تو انہوں
نے مکین کی بے جا خامہ فرسائی کو واضح کرنے کے لیے ایک
رسالہ علی رسالہ لکھا جس کا نام ”عبرۃ الفانلین“ رکھا اور
اس میں مکین کے کچھ اشعار پر بھی گرفت کی۔ مکین کو جب اس
کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے شاگرد بقا اللہ خاں لکھا کہ سودا
سے مناظرہ کے لیے بھیجا۔ لیکن ان کو ایک بار پھر منہ کی کھانی
پڑی۔ بیکر کے میدان میں ہانسنے کے بعد مکین نے اپنی خفیت
مٹانے کے لیے اپنے ہوا خواہوں کو جن میں شیخ زادگان لکھنؤ
زیادہ تھے اس بات پر ابھارا کہ وہ لوگ سودا کو ان کے پاس

کیمین کے اشیاء پر بھی بجا گرفت کی تھی۔ جنگ سخن کے لیے تیغ زبان سے بڑھ کر اور کوئی شمشیر نہیں ہو سکتی اس لیے میں نے بھی سخن کی تکرار کی تھی۔ کیونکہ ان کی قیج سخن اصالت نہیں رکھتی اس وجہ سے انہوں نے شمشیر سے لڑنے کی تدبیر کی لیکن ظاہر ہے کہ یہ محض ان کے حق کی ہی تقصیر ہے۔ اتنا کہ کہ سودا سعاد علی خاں سے رخصت سے کراسی شب اپنے گھر واپس لوٹ آئے جب نواب آصف الدولہ کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو وہ غضب غضب سے بھر گئے اور اپنے نائب مختار الدولہ کو طلب کر کے یہ حکم دیا کہ کیمین کو فوراً جلا وطن کر دو اور شیخ زادگان لکھنؤ کے عمل کو کھدو کر ان کے طفل نامیر کو گنگا پار روانہ کر دو۔ مختار الدولہ ان دونوں شیخ زادگان لکھنؤ کی سرداری کر رہے تھے۔ اس لیے انہوں نے کیمین و شیخ زادگان کو سودا کے گھر بھجوا کر ان کا قصور صاف کر دیا۔ ہر کارے نے جب اس کی خبر آصف الدولہ کو دی تو ان کا غصہ بھی فرو ہو گیا۔ اس شکر رنجی کی مندرجہ بالا تفصیلات میں نے مبصر تصنیف کے از تلامذہ ارشد مرزا رفیع المتخلص بہ سودا مع تصدیق نہ مدد و نجات شہر سے جو کلیات سودا کے دیباچہ کے طور پر شائع ہوئی تھی اخذ کی ہیں، لیکن اس میں اس شکر رنجی کے واقعہ کی کوئی تاریخ نہیں دی گئی ہے۔ محمد حین آزاد نے اور رام بابو سکینہ نے بھی اس شکر رنجی کے واقعہ کی کوئی تاریخ نہیں لکھی ہے اور یہی حال شیخ چاند کا ہے جنہوں نے سودا پر ایک تحقیقی مقالہ لکھا تھا۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی رقم طراز ہیں کہ لکھنؤ کے ہفت سالہ قیام (۱۸۸۰ء تا ۱۱۹۵ھ) میں مرزا فاضل کیمین سے ان (سودا) کی چٹک خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے یہ کہ ان کا بیان بھی مبہم ہے۔ اس سلسلے میں کوئی اختلاف نہیں ہے کہ شکر رنجی کا یہ واقعہ لکھنؤ میں ہوا تھا اور اس سلسلے میں جو تفصیلات میں نے مندرجہ بالا سطور میں پیش کی ہیں ان سے یہ بھی ظاہر ہے کہ سعاد علی اور مختار الدولہ دونوں اس سے وابستہ تھے۔ جس زمانہ میں آصف الدولہ مندر نشین ہوئے۔ ان دنوں

سعاد علی خاں بریلی میں روہیلکھنڈ کے گوند نرکی حیثیت سے مقیم تھے اور اپنے بھائی کے بلانے پر اس وقت آکر ان سے مل گئے تھے جبکہ وہ فردی ۱۷۷۵ء میں لکھنؤ کو اپنا دار السلطنت بنانے کے لیے فیض آباد سے کوچ کر چکے تھے اور ابھی راستہ ہی میں تھے یہ۔ مختار الدولہ کو ایک سازش کے تحت آٹا وہ میں ۲۷ صفر ۱۱۹۰ھ (۱۷ اپریل ۱۷۷۶ء) کو قتل کر دیا گیا تھا۔ یہ اس سے پہلے مختار الدولہ اور سعاد علی خاں دونوں شوال ۱۱۸۹ھ (نومبر - دسمبر ۱۷۷۵ء) تک لکھنؤ میں تھے یہ۔ ہذا صاف ظاہر ہے کہ کیمین و سودا کی چٹک مندرجہ بالا واقعہ لکھنؤ میں فردی یا دسمبر ۱۷۷۵ء کے درمیان کسی وقت ہو چکی۔ محمد حین آزاد نے بھی لکھا ہے کہ اس شکر رنجی کے واقعہ کا انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام و اکرام کے سودا کا چھ ہزار روپیہ مالانہ کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا۔ لیکن یہ بات تحقیق کی کوئی پرکھری نہیں اترتی کیونکہ ایک مبصر کا غفلت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ۱۷۸۰ء تک سودا کا وظیفہ محض ۲۳۷۰ روپیہ سالانہ تھا۔

حوالہ جات

- ۱۔ کلیات سودا (نول کشور پریس کان پور ۱۳۲۳ھ) ص ۲۶ تا ۲۶
- ۲۔ (ایضاً)
- ۳۔ آب حیات (الہ آباد ۱۹۷۶ء) ص ۱۷۵ تا ۱۷۸
- ۴۔ تاریخ ادب اردو (لکھنؤ ۱۹۶۹ء) ص ۱۱۰ تا ۱۱۱
- ۵۔ سودا و مکتبہ اردو ادب لکھنؤ (۱۹۷۲ء) ص ۷۵ تا ۷۹
- ۶۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری (ادبی دنیا اردو بازار دہلی) ص ۱۰۳ تا ۱۰۳
- ۷۔ سعاد علی آف اودھ: لائف ٹیل ایکسپیشن۔ از: حامد آفاق قریشی (لکھنؤ ۱۹۸۱ء) ص ۱۳
- ۸۔ بنگال ریکورڈ کنسلٹیشن (مخطوطہ نیشنل آرکائیوز دہلی) ۲۹ اپریل ۱۷۷۶ء
- ۹۔ دتال زان نواب آصف الدولہ (مخطوطہ رضا لائبریری لاهور)
- ۱۰۔ آب حیات ص ۱۵۱
- ۱۱۔ ایڈیٹر کیٹ اکاؤنٹ ۱۷۸۰ء (مخطوطہ نیشنل آرکائیوز دہلی)

تھر سمجھ کر اس نے اچھالا تھا میرا نام
وختی گولے روندتے پھرتے رہے مجھے
پھر کشمیر کی فصل اگی تھی مراب میں
جس کے لبوں میں ہل کی ادی کا سر ہے
سیدہ ہر حصہ گھسلا موم کی طرح
سکوس آفتاب کی کرنوں کا رخ جال
بید بلند بنے ٹیلے پہ ایک گھر
کوہِ ندایہ خاک کا سایہ اٹھائے ہاتھ
اندھی حقیقتوں نے بتایا تھا میرا نام

میں حقیقتوں سے ہوں آشنا مجھے اب فریب و عاند ہے
ہے تیرے دور کی بات کیا مجھے تو کہیں سے صدائے
حدِ زندگی میں سکون ہے غمِ اضطرابِ حیات سے
یہ نشاطِ روح کی آرزو کہیں عمر تیری گھسانے
تری بے رمی کا الم نہیں نہ تیرے سکوت کا غم مجھے
میں بہاروں کا مجھے عمر بھر جواب ہے مجھے یا نہ ہے
میرے حالِ زار کو دیکھ کر گریں تیری آنکھ سے ایک غم
تجھے میرے حسن کا واسطہ تجھے یہ عظیم سزا نہ ہے
یہ ہے فرقت اپنا شاہدہ کہ نصیب اس کا خراب ہے
نہ فریب ہے جسے عہدِ نویر زمانہ جس کو دغا نہ ہے

ہوشِ مایہ آبادی
میں آباد گھر



ماسٹر عبداللہ مٹان
۹۰ بیچ مرے سیتا پور (یوپی)

غم سا نہ تھا اس کے قریب آئی نہیں ہے
جس دل نے کدورت بھی اپنائی نہیں ہے
سناٹے میں آہٹ کوئی ملتی ہے مسلسل
تہائی کی حد میں ابھی تہائی نہیں ہے
ٹکھرائی ہے دنیا مجھے دیوانہ سمجھ کر
اس بات میں کیا آپ کی کڑائی نہیں ہے
خود اپنے میں غیروں کی برائی کو چھالے
ماحول میں اب اتنی بھی گہرائی نہیں ہے
اے ہوش یہ گلشن میں ہوا کیسی چلی ہے
کھلے ہوئے پھولوں میں بھی دھانی نہیں ہے

یہ لمحات حسیں یہ کیف کے سماں نہیں ہوں گے
جو دل والے شریکِ محفلِ خواہاں نہیں ہوں گے
پہن لینا لباسِ آدمیت آگیا جن کو
وہ دامن چاک ہو جانے پہ بھی عیاں نہیں ہوں گے
چلتے ہیں تقاضے جن میں اجرِ زہدِ طاعت کے
کبھی زاہد وہ سجدے ٹال لیاں نہیں ہوں گے
خود اپنے ذوق کو رہبر بنائیں رہسور منزل
وگرنہ زندگی کے مرحلے آسان نہیں ہوں گے
بناتے ہیں جو ساحلِ سینہ موجِ تلاطم پر
کبھی مٹان وہ دامن کش طوفان نہیں ہوں گے

دوسرا کنارہ

پانی کا ایک لٹری دتی صرا نظروں کے سامنے تھا۔ گھاگھرا کے تیردیکھنے ہوئے تو اسے ایگن برج کے آس پاس چوکا اور گھاگھرا کے سنگم کے قریب دیکھو۔ امواج پریشاں کا یہ سیل رواں شکل ہی سے کہیں نظر آئے گا بے اور چھوڑ، اپنی وسعتوں سے بے نیاز۔ — افزیت کی افسانوی نئی کی یاد کو تازہ کرتا ہوا۔

راجیش اتنی لمبی دور لگانے کے بعد اب اپنی سانسوں پر تباہ پنا چکا تھا۔ اس نے ایک نظر گھاگھرا کے سیٹر کا جائزہ لیا۔ چوٹے سے کہیں میں جو ابھی کے پاس ہی تھا، مختصر گنجائش ہونے کے باوجود مسافر تلے اوپر بیٹھے تھے۔ پوری کشتی میں بارش اور دھوپ سے محفوظ رہنے کے لیے یہ ایک جگہ تھی۔ راجیش بھی وہیں پہنچا چاہتا تھا مگر دھوپ اور بارش سے بچنے کے لیے نہیں!

اس نے دور سے اڑایا۔ ایک نیماشادی شدہ جوڑا بہت سارا سامان لیے کہیں کے ایک گوشہ میں دنیا جہاں سے بے نیاز ایک دوسرے میں گھس گھس کر رہا تھا۔ عورت کے جسم پر قیمتی ساڑھی اور اس کا نوحہ ان ساتھی نے سوٹ میں لبوس تھا۔ دونوں گھری گھری کسی بات پر کھٹکھٹا کر ہنس دیتے تھے۔ اور پھر بات کرنے لگتے۔

راجیش آہستہ آہستہ ان کی جانب بڑھنے لگا۔ کہیں کے دروازے سے اندر داخل ہو کر بیٹھ کر چیرتا ہوا وہ آگے کی سمت کھسکے لگا۔ کہیں میں پندرہ آدمیوں سے زیادہ کے بیٹھنے کی جگہ تھی مگر اس وقت وہاں ۵۰ سے کم مسافر تھے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہ تھا۔ زیادہ تر لوگ زمین پر جگہ بنائے بیٹھے تھے۔ ان میں راجیش کی مداخلت پسند آئی۔

وہ دیں کی پیر کا کے برابر براہگٹ کی سمت جاتی ہوئی پختہ شرک پر بے تحاشہ دوڑ رہا تھا۔ گورکو پر سے آنے والی نینر فٹار اکسپر سہ اس سے آگے نکل چکی تھی۔ لٹیشی شرک نے پٹریوں کی چمک صانت نظر آ رہی تھی۔ ٹریں اب ایگن برج میں داخل ہو چکی تھی۔ اور وہ بھاگ رہا تھا۔ — بھاگ رہا تھا۔ چند لمحوں بعد اس نے پرانے سے آتی ہوئی بس کو دیکھ کر رقتا دم کر دی۔ بس ایک خطرناک موڑ کو پار کر کے اچانک اس کے سامنے آچکی تھی۔ وہ تیزی سے کنارے ہو گیا مگر اس نے پھر اپنی رفتار بڑھا دی۔ گھاٹ اب مشکل سے ایک فلائنگ رہ گیا ہوگا۔ راجیش کسی طرح نہیں چاہتا تھا کہ یہ اسٹر بھی نکل جائے، جواب اس کی نظروں کے سامنے گودی میں نگر انداز تھا۔

اس نے پوری طاقت صرف کر کے دوڑ لگا دی۔ ایسی جیسی بس کے بڑے بڑے متالوں میں گھلا جاتی ہے اور چشمہ وہیں گھاٹ پر پہنچ گیا۔ کشتیوں سے بنی ہوئی گودی میں لنگر انداز اسے سرخو خاصا بیٹھڑاڑ تھی۔ — مسافر سامان، جانور، میکیناں، جیب اور کاریں — سب اس پار اترنے کی منظر کشی تھیں۔ راجیش نے جلدی جلدی ۵۰ پیسے کا فیری ٹکٹ خریدا اور جست لگا کر اسٹر پر پہنچ گیا۔ اسٹر پہلی سیٹ دے چکا تھا۔ بقیہ مسافر، یعنی، بکرسے اور موٹر گاڑیاں سب کے بعد دیرگے ناؤ پر پہنچ چکے تھے جو باقی رہ گئے تھے ان میں اب اگلے بکرسے کا انتظار کرنا تھا۔ اسٹر نے دوسرا سیٹ دی دی اور طوفانی موجوں کے دوش پر بسک خرابی سے روانہ ہو گیا۔

اگست کے جیسے میں چڑھی ہوئی ندی سمندر کو مات کر رہی تھی

میں میں ہوس پڑے تو جوان سے کس کا پس چلتا؟ منہ زود
گھر ڈاکٹر مرگ پہلے تو سب ہی غائب ہو گئے۔ کس
وہ تھا؟ بھلاؤ سے!

وہ گھٹنا پٹانے شادی شدہ جھوٹے کے نزدیک پہنچ گیا اور
خاموشی سے اُن کے برابر والے آدمی کو ذرا سا کھسکا کر تین چار بج کر
تھم کر گیا۔ شادی شدہ جھوٹے نے اس کی آمد کو کئی لمحے نہیں دیکھا
باہر بدل امتداد کو آ رہے تھے۔ دھوپ کب کی جا چکی تھی
اچانک ہوا کا رخ بدلا اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ اسٹریٹ جیسے
طوفان سا آگیا۔ لوگ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے کہیں کے اندر
گھسنے لگے، اندر والوں نے اس رفتار کو روکنا چاہا تو وارپنٹ شیشے
چوڑھائی۔ اس افزائش میں راجیش کو رد لھاؤں کے اندر تھپکنے لگے
کی گیا۔ وہ دونوں بھی گھبراہٹ میں ایک بار کھڑے ہو گئے اور جب نیچے
تو راجیش ان کے پہلو میں بیٹھ چکا تھا۔

چند لمحوں بعد ہنگامہ خود بخود کم ہو گیا۔ بارش اب کم ہو گئی تھی
کہیں کے اوپر مین کی چھت پر پڑنے والی بوندوں کی آواز دم ہو گئی
تھی۔ کاروں اور بیکسیوں کے سافرا اپنی اپنی گاڑیوں کے اندر چلے
گئے تھے۔ بند شیشوں سے ان کے چہروں پر دوڑتی ہوا آواز سنائی دیتی
تھی۔ لہریں صاف نظر آرہی تھیں۔ سامنے کی ٹینکی میں ایک مادہ داری ایف ایف
بیوی سے اٹھ کھڑا کر رہا تھا۔ دوسری گاڑی کی چھت پر لیٹ کر کھانا
کا منظر دیکھنے والا مسافر اب کار کے اندر جا چکا تھا اور سگریٹ پر سگریٹ
چھوٹ کر رہا تھا۔

راجیش نے بھی جیسے سگریٹ کا بیٹ نکالا اور برابر والے
بوڑھے سے ماہیں دانگ کر سگریٹ سلگائی۔ اس کا چہرہ کسی طرح کے
بکھی جذبہ سے بے نیاز تھا۔ ایسا گھٹنا تھا جیسے اے اب اس اسٹریٹ
پر کسی کی بھی ذات سے کوئی دل چسپی نہ ہو۔ ایک ایسی کیفیت جو اس
وقت محسوس ہو رہی تھی جب آٹھ سال کے سن میں وہ اپنے چھوٹے سے
گاؤں اور اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر شہر جاگ آیا تھا۔ اسے اگر سناں تھا تو
مرگ اپنی چھٹی پہن کر ہی کی یاد لیکن کچھ دن کی بے رونگی کے بعد وہ آگے
بھی بھول گیا تھا۔ اب اس کے چہرے کے نقوش گھما سے یاد آ رہے تھے۔

میں میں کس کے چہرے کوئی آنکاس یاد رکھ سکتا ہے۔ جانے کتنے
شہروں، قصوں، بچیوں اور کوجن نے اس کے بچپن کو فرجوان
اور پھر جوانی میں بدلنا ہوا دیکھا تھا۔

اچانک اسٹریٹ میں زلزلہ سا لگیا۔ دوسرا کارہ قریب آگیا تھا۔ لوگ
جلدی جلدی اپنا سامان اٹھا کر ایک دوسرے سے قبل اسٹریٹ سے اتر جانے
کی کوشش میں تھوڑے بڑے یکسخت کچھ آتی بڑھی کسی نے بھی یہ نہ
دیکھا کہ راجیش کتنی تیزی کے ساتھ کہیں سے نکلا اور اسٹریٹ کے آخری
سرے پر دم آن پہنچ گیا، جہاں سے گودی پر اتر جانا چند لمحوں کی بات
تھی۔ گودی جیسے خود کو اسٹریٹ کے قریب آ رہی تھی اور پھر ایک دھچکے
کے ساتھ بیکھڑا ہوا فوٹ اور گاڑیوں کو بے ہوش دبوچ کر اسٹریٹ
کنا سے بے لگ لگا۔

راجیش لکڑی کے موٹے موٹے پتروں سے بنی ہوئی ڈھلان سے
اترتا ہوا مادیوں کا پھر میں گم ہو گیا۔ گھاٹ کے اس کنارے پر
چائے کی دکانوں کی قطاریں تھیں۔ کچھ دور چل کر وہ بائیں جانب بنے ہوئے
پتوں کے ایک جھوڑے میں داخل ہو گیا۔ جس کے اگلے حصہ میں پتا
کی دوکان اور پچھلی طرف ایک کچی کوٹھری تھی، جہاں دوکان کے رہنے والے
رات بسر کرتے تھے۔ دوکان کا ایک دروازہ پیچھے گئے کے کھینڈ دیں
کھلا تھا جس کا سلسلہ بول کے گھنے جنگلوں سے ملتا تھا۔

راجیش نے کوٹھری کے اندر پہنچ کر دروازہ بند کر لیا، پھر جب
مچولی سیاہ رنگ کا ایک ٹوٹا سا پرس اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے
پرس پر ایک گھنچا ہوا نظر ڈالی اور اس کو پھر کے ایک شکاف میں
ٹھونس دیا۔ پرس کھول کر اس کی رستم دیکھنے لگی۔ احوال اس کا کوئی
تھم تھا۔ وہ تو کچھ دیر ہنس کی کھات پر کام سے سوزا پاتا تھا۔ اس کے
اٹھ پیر بری طرح ڈوٹ رہے تھے۔

نیا شادی شدہ جوڑا جوڑا جھپٹنے کے برابر علیحدہ سے سلام اٹھا کر
کہیں سے نکلا اور آہستہ آہستہ اسٹریٹ سے اتر کر چائے کے بوتلوں کی قطار
کو گھوم کر آہوا ان بھول کی جانب چلا جو سافروں کے انتظار میں گھاٹ
پر جیسے کھڑی تھیں۔ بوتلوں میں دکانی دیتی ہوئی چائے کی پیالیوں
نے دوکان کی کھلی کوسیا اور وہ اکٹھا لکھائی تھیں۔ اس میں ایک دوسرے

دونوں دھیرے دھیرے شکست خوردگی کے قدموں سے بس
کی جانب بڑھنے لگے۔

چائے کا دکان دار انھیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل میں
لڈو پھوٹ رہے تھے۔ وہ بس کی روانگی کا انتظار کرنے لگا۔

اچانک کوٹھڑی کے اندر سو یا ہوا راجیش اٹھ پڑا اور ایک ہی
جست میں اس نے چھپرے توجہ نکال لیا۔ پرس کافی وزنی محسوس ہو رہا
تھا۔ اس نے بتال سے اس کی زپ کھول دی اور چھپرے کا توجہ کسی
چھوٹی کتاب کے حرح کلل گیا۔ کئی سوکے نوٹ سیلف سے رکھتے تھے۔ اور
پھر اس کی نظر پرس میں لگی ہوئی تصویر پر پڑی۔ وہی شادی شدہ جوڑا
مرد و عورت کا تھا۔ بچی کے بدن پر کا دار سماجی اور فوجوانہ نے
سوٹ میں لباس۔ کتے خوش نظر آ رہے تھے وہ دونوں۔ اچانک
راجیش کی نظر تصویر کے نیچے لکھے ہوئے ناموں پر پڑی۔

”سوشیل اور گڈی“۔ ایک میک راجیش کو لگا کر لڑکی کی
شکل کچھ جانی پہچانی سی ہے۔ اس نے تصویر کو پھر غور سے دیکھا اور
جادوں کی لہروں میں جھپکے کھاتا ہوا وہ گڈی۔ گڈی۔ گڈی۔
جیلانے لگا۔

کھلی کی سی تیزی کے ساتھ وہ اٹھا اور کوٹھڑی کے اس دروازہ کی
کنڈی جڑھا دی جو چائے کی دکان کی طرف کھلتا تھا اور پرس جیب میں
ٹھونس کر وہ کھیتوں کی طرف کھلنے والے دروازہ سے باہر نکل گیا۔

اب وہ دھڑلہ تھا۔ بے غاشہ۔ پوری طاقت سے۔ اس
آغوش میں کی سمت جو اسٹریٹ سے آ رہے مسافروں کو لے کر اپنی منزل
پر ابھی روانہ نہیں ہوئی تھی۔ وہ دوڑتا رہا۔ بس اسٹارٹ ہو چکی تھی۔
راجیش اور تیزی سے دوڑنے لگا۔ اس سے قبل کہ شادی شدہ
جوڑے کالے کر یہ آخری بس اس کی رسائی سے باہر ہو جاتی۔ راجیش اس
کمر کی کھمبے پہنچ گیا تھا جس کی دوسری طرف دونوں بایوس چہرے
چلے بیٹھے تھے۔ راجیش نے ایک جھٹکے سے پرس ان دونوں کی گود میں
پھینک دیا۔ اور خود چشم زدن میں لگنے کے ان کھیتوں میں روپوش ہو گیا۔
جن کا سلسلہ بول کے گئے جھگڑوں سے ملتا تھا۔

کی توجہ سے متفق ہوتے ہوئے بڑوں کی جانب بڑھ گئے۔

چائے کی دکان کے انک نے سلجھتے سے دو گدگدے اور
ان میں گرم چائے اٹھیل دی اور ساتھ ہی ٹیکس شاخوں کی لپٹ بھی
بڑھا دی۔

شادی شدہ جوڑا برابر بس کی طرف نظر رکھے تھا۔ انھوں نے جلدی
جلدی چائے ختم کی اور خالی گدگدے رکھتے ہوئے پیسے پرچے۔
”بس آگے ڈیرٹا لے دیو۔“ دکاندار نے کہا۔ اور نوجوان کا ہاتھ
پکچے کی پکٹ میں پرس ٹوٹے لگا۔

اچانک اس کے چہرے پر زور دیا چھا گیا
”بھلا میں امیر ہوں۔“ اس نے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔
لوٹی بے حد زور سے ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے دور
کھڑے اسٹیشن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:
”جلدی دو دو۔ اسٹیشن بھی گئی نہیں ہے۔“

نوجوان اسے وہیں چھوڑ کر اسٹیشن کی طرف دوڑا۔ دکان دار عورت کو
تسلی دے رہا تھا۔ جوان اپنی ملکیت بنی کھڑی تھی۔

”پریشان نہ ہو بھیا۔ یہاں اکثر ایسا ہوتا ہے۔
چائے والے کی تسلی کے الفاظ کھو کھلے تھے۔ دلی ہی دل
میں وہ اس موٹی رقم کے تصور سے خوش ہو رہا تھا جس سے نوجوان
جوڑا محروم ہو گیا تھا۔ ”تو آج راجیش نے اچھا شکار کیا۔“
اس نے سوچا اور پھر لڑکی کو تسلی دینے کے لیے الفاظ دھونڈھنے لگا۔
نوجوان تصویر ہی کی دکان کے بعد بے نیل و مرام اسٹیشن
کی طرف سے واپس آ رہا تھا۔ لڑکی کو اس کی توجہ پہلے سے تھی۔ اس نے
اچانک پرس ٹوٹ کر چائے والے کے لیے کھدیر گاری نکال رکھی تھی۔ شوہر کی
ناکام واپسی کا حال سننے سے پسینہ ہی اس نے وہ ریز گاری چوٹیوں سے
کچے حوالے کر دیا۔ نوجوان صحت آنا کر سکا۔

”وہیں کچھ نہیں ملا اب کیا ہوگا۔؟“
لڑکی نے حسرت سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور کہا،
”ڈونٹ بی نمڈس۔ میرے پاس کچھ روپے ہیں۔“ جلدی جلدی
میں تو یہ بس بھی نکل جائے گی۔“

اتر پردیش میں نکاتی پروگرام کے پیش رفت

سہ ماہی میں سیلاب اور بارش کی وجہ سے کامیابی دو فوٹ
بھی کم رہی ہے۔ امید ہے کہ جون ختم ہوتے ہوئے مقررہ نشان
صد فی صد پورا کر لیا جائے گا۔ بجلی کے کنکشنوں کا مسئلہ بھی اس
سلسلے میں پریشان کن رہا ہے۔ بہر نوع بجلی کے سامان کی فراہمی
کے لیے کوششیں جاری ہیں۔

خشک زمین پر کاشت

خشک زمین پر کاشت کا خاص مسئلہ بج کی مفید اقسام
کی دریافت اور ان کی ترقی ہے۔ بنڈیل کھنڈ کا علاقہ اس
سلسلے سے زیادہ متاثر ہے۔ اس لیے یہ علاقہ چند دیگر
آزاد یونیورسٹی دکان پورا کے سپرد کیا گیا ہے۔ وہاں خصوصی
مفید اقسام کی دریافت کا کام جاری ہے جس کے مثبت نتائج
بھی برآمد ہو رہے ہیں۔

۲۔ درہن اور تلہن کی ترقی

درہن کی پیداوار سب سے زیادہ اس ملک میں اپنی ہی
ریاست میں ہوتی ہے۔ اس سال درہن کی ۳ لاکھ ٹن پیداوار
کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ گزشتہ سال کے مقابلہ
اس سال پیداوار زیادہ ہوگی۔ ریاست میں تلہن کی خاص فصلیں
راچی، سرسوں، تل، مونگ پھلی، انڈی اور اسی ہیں۔ سورج
کھمبی اور سویا بین کی اقسام کو بھی ترقی دی جا رہی ہے۔ سال
۱۹۸۲-۸۳ میں تلہن کی ۲۰-۲۵ لاکھ میٹرک ٹن پیداوار
کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

وزیر اعظم شری شی اندرا گاندھی کے نئے ۲۰ نکاتی پروگرام
کو عملی شکل دینے کا کام پورے جوش و خروش کے ساتھ مندرجہ
کی تمام ریاستوں میں نہ صرف یہ کہ جاری ہے بلکہ کافی آگے
بڑھا ہے۔ ریاست اتر پردیش میں بھی پورے خلوص و سرگرمی
کے ساتھ اس سلسلے میں کام ہو رہا ہے وزیر اعلیٰ سر براہی میں اس
کے لیے ریاستی سطح پر ایک کمیٹی کی تشکیل کر دی گئی ہے مجلس
وزراء کے اراکین کی قیادت میں ضلعی سطح کی کمیٹیاں بنائی گئی
ہیں۔ اسی طرح ممبران مجالس قانون ساز کی سربراہی میں ترقیاتی بلاکوں
کی سطح پر بھی کمیٹیاں بنی ہیں یہ ساری کمیٹیاں اپنے اپنے دائرہ کار میں رہ کر
پروگرام کی عمل آوری کا بطور جائزہ لے رہی ہیں اور اس سلسلے میں تعاون بھی پیش
کر رہی ہیں تاکہ کوئی وکلاء ڈسٹرکٹ و سرکار نہ ہو۔ دوسری طرف
انصران بالا اور ضلع جسرٹ بھی باقاعدہ طور پر اپنے پونٹوں
کی نگرانی کر رہے ہیں۔ اس سال میل کا نتیجہ خوشگوار نکلا ہے یعنی
بہت سے منصوبوں میں جنوری ۸۳ تک جو پیش رفت ہوئی
ہے وہ مقررہ نشانوں کے ۷۵ فیصد سے بھی زیادہ ہے۔

۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت مختلف شعبوں میں جو کامیابیاں
اتر پردیش میں ہوئی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ آبپاشی صلاحیت میں اضافہ

اس سال مختلف آبپاشی وسائل سے ۸۷۱۳ لاکھ ہیکٹر
آبپاشی صلاحیت کا نشانہ مقرر تھا۔ جبکہ جنوری ۸۳ تک ۷۱۳
لاکھ ہیکٹر آبپاشی صلاحیت پیدا کی جا چکی ہے۔ اصل میں پہلی

۲۔ وسطی منطقہ اور ہندیل کھنڈ علاقہ۔ ۱۸۲ روپیہ

مالانہ یا۔ ۷۵ روپیہ یومیہ

۳۔ مغربی منطقہ۔ ۲۲۱ روپیہ مالانہ یا ۸۵۰ روپیہ

۴۔ پہاڑی منطقہ۔ ۲۰۸ روپیہ مالانہ یا ۸۵۰ روپیہ

۶۔ پابند مزدوروں کی بحالی

اس پروگرام کے تحت حکومت ہند نے ۵۰ فیصد گرانٹ کا بندوبست کیا ہے۔ بحالی اسکیم کے تحت ہر سہ ماہی یا خوراک کے ۲۰۰ روپیہ تک کی بحالی امداد دہیا کی جاتی ہے وہ موشی پالیں یا کھیتی کریں یا گھر بنو صنعت قائم کریں۔ اس میں ۵۰ فیصد کامیابی پہاڑی علاقہ میں اور ۲۰ فیصد کامیابی میدانی علاقے میں حاصل ہو چکی ہے۔

۷۔ اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کی ترقی
اتر پردیش میں اقوام مندرجہ فہرست کے تقریباً ۱۶ خاندان رہتے ہیں جن میں تقریباً ۳ لاکھ خاندان غریبی سطح سے بھی نیچے زندگی گزار رہے ہیں۔ اس سال مجموعی طور پر ۲۵۰۰۰ خاندانوں کو غریبی کی سطح سے اوپر اٹھانے کا منصوبہ کیا گیا ہے اور اس کے لیے تقریباً ۱۲ کروڑ روپے خرچ کیے گئے ہیں۔

۸۔ پینے کے پانی کا بندوبست
اس سال ریاست کے ۳۶۷۵ موضعوں میں پینے کے پانی کی فراہمی کا منصوبہ ہے جس کے مقابلے میں جنوری ۳ تک ۳۱۳۳ موضعوں میں یہ سہولت دہیا کی جا چکی ہے نشانے کا ۵۱۶ فیصد ہے۔

۹۔ رہائشی پلاٹوں کا الاٹمنٹ اور مکانات کی تعمیر
اس سلسلے میں کافی تیزی سے کام چل رہا ہے۔ اس سال ۱۰ ہزار رہائشی پلاٹ الاٹ کرنے کا منصوبہ ہے جس کے مقابلے میں جنوری ۸۳ تک ۶۲۶۳ پلاٹ الاٹ کیے گئے ہیں۔

نیا

جون ۱۹۸۳ء

۳۔ مربوط دیہی ترقی اسکیم

اس اسکیم کے تحت ۵۱۳۱ لاکھ خاندانوں کو فیصلہ کرنے کا منصوبہ ہے اس کے مقابلے میں جنوری ۸۳ تک ۲۲۶۰ لاکھ خاندان مستفید ہو چکے ہیں جو نشانہ کا ۴۹ فیصد ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بعض دشواریوں کے تحت جن میں جنگوں سے متوقع تناؤں کا حاصل نہ ہونا بھی شامل ہے خاطر خواہ کامیابی اس سلسلے میں نہیں مل رہی ہے مگر جلد ہی دشواریوں پر قابو پا کر اس اسکیم کو اگلے چار چھایا جائے گا۔

قومی دیہی روزگار پروگرام

اس کے تحت ۵۲ لاکھ انسانی یوم کے بقدر روزگار فراہم کرنے کا منصوبہ مقرر کیا گیا ہے۔ جنوری ۸۳ تک ۱۹ لاکھ یوم کے بقدر روزگار کے مواقع پیدا کیے گئے جو نشانہ کا ۳۵ فیصد ہے۔ کچھ تکنیکی دشواریوں کے سبب اس سلسلے میں پیش رفت کم رہی ہے مگر ان دشواریوں کو دور کرنے کے لیے خصوصی کوشش کی گئی ہیں جن کے مثبت نتائج برآمد ہو رہے ہیں۔

۴۔ قابل کاشت آراضی کی حد بندی

مقررہ حد بندی سے زیادہ زمین کی تقسیم زمینوں کے درمیان کیے جانے کے مقصد سے اتر پردیش انتہائی سخت حد بندی ترمیمی قانون ۱۹۷۲ء ریاست میں سرچون ۱۹۷۳ء سے نافذ العمل ہوا تھا۔ اندازہ تھا کہ اس سے ۳۲۵ لاکھ ایکڑ زمین حاصل ہوگی۔ لیکن اس سے ۲۶۵ لاکھ ایکڑ آراضی بچے ہی باقی ماند رہی جا چکی ہے۔ حد بندی سے حاصل شدہ تقریباً تمام آراضی بے زمینوں میں تقسیم کر دی گئی ہے۔

۵۔ زرعی مزدوروں کی

کم سے کم اجرت

زرعی مزدوروں کے لیے کم سے کم اجرت پر کی گئی نظر ثانی کے مطابق مذہبی کاموں میں لگے ہوئے بالغ مزدوروں کے لیے ریاست کے مختلف منطقوں میں مقرر شرحیں تبدیل ہیں۔
۱۔ مشرقی منطقہ۔ ۱۶۹ روپیہ مالانہ یا ۶۱۵ روپیہ یومیہ

۳۴

جا چکے ہیں۔ دیہی علاقوں میں کمزور طبقوں کے لیے مکانات کی تعمیر کا کام خاص طور سے محکمہ دیہی ترقی کے توسط سے کرایا جا رہا ہے۔ اس سال ۱۶۵۲۵ مکانات کی تعمیر کا نشانہ ۱۰۔ گندمی بستیوں کا سدھار اور معاشی اعتبار سے کمزور طبقوں کے لیے مکانات کی تعمیر

گندمی بستیوں میں رہنے والے افراد کی تعداد ۲۵/۵۰ لاکھ ہے۔ جن میں سے ۸۹۲۸۰۰ افراد کو ۳۱ مارچ ۸۲ تک مستفید کیا جا چکا ہے۔ اس سال ۱۶۹۰۰۰ افراد کو مستفید کرنے کا پروگرام ہے۔ بشہری علاقہ میں بھی معاشی طور پر کمزور طبقوں کے لیے مکانات کی تعمیر کا کام جاری ہے۔ اس سال ۲۲۹۴۶ مکانات کی تعمیر کا نشانہ ہے۔

۱۱۔ بجلی کی پیداوار میں اضافہ

ریاستی بجلی بورڈ کے نظام کے تحت اس وقت مجموعی طور پر ۳۲۹۴ میگا واٹ کی تنصیبی صلاحیت موجود ہے جس میں ۲۲۸۲ میگا واٹ حرارتی اور ۱۲۱۲ میگا واٹ آبی بجلی کی صلاحیت شامل ہے۔ اس سال ۳۱۰ میگا واٹ کی فاضل صلاحیت پیدا کرنے کا نشانہ ہے۔

۱۲۔ شجرکاری پروگرام نیربا لوگیں اور

توانائی کے متبادل وسائل

قدرتی ماحول کے توازن کا تقاضہ ہے کہ ریاست میں ایک تہائی رقبہ جنگلات کا ہو۔ اس سال ۳۱ کروڑ درخت لگانے کا نشانہ تھا جو صد فی صد پورا کر لیا گیا ہے۔ آئندہ سال ۴۰ کروڑ سے بھی زیادہ پودے لگانے کا پروگرام ہے۔ اس سال ۱۴۰۰۰ بایوگیں/گوبرگیں پلانٹ لگانے کا نشانہ ہے جس کے مقابلے میں جنوری ۸۳ تک ۳۳۳۱ پلانٹ لگائے جا چکے ہیں۔

۱۳۔ خاندانی بہبود پروگرام

کمتر آبادی نے جو مسئلے پیدا کیے ہیں ان کی بلآخری ہولناک صورت اختیار کر رہی ہے۔ جس کے سبب لوگ

خاندانی بہبود کی اہمیت اور ضرورت پہلے سے زیادہ محسوس کرنے لگے ہیں۔ چنانچہ اس سال کے نس بندی کے ۶۱/۲۱ لاکھ کے نشانے کے مقابلے میں جنوری ۸۳ تک ۳۱۰۸ لاکھ نس بندی آپریشن کیے جا چکے ہیں اور لیبر و اسکروپک طریقہ بھی کافی مقبول ہو رہا ہے۔

۱۴۔ ابتدائی صحت پروگرام

ابتدائی صحت پروگرام کے تحت ۱۰۰ ابتدائی صحت مرکز ۱۱۴۲۰ ابتدائی ذیلی صحت مرکز اور ۶۶ سبڈیری صحت مرکزوں کے قیام کا نشانہ ہے اس کے علاوہ ۵۵ کوڑھ یونٹ اور اندھے پن کی روک تھام کے لیے آنکھ کے علاج کے ۲۱ یونٹ قائم کرنے کا نشانہ ہے۔

۱۵۔ بچہ نسل لالچ و بہبود

بچہ بہبود کے تحت حاملہ ماؤں اور بچوں کے لیے فورت بخش غذا کی فراہمی، حاملہ ماؤں کے ٹینس سے تحفظ، ڈیٹھیئر یا کالی کھانسی اور ٹینس سے بچوں کے تحفظ، بخون کی کمی اور بچوں کے اندھے پن کی روک تھام کے پروگرام چلا جا رہے ہیں۔

۱۶۔ تعلیم

سن ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق اتر پردیش کی آبادی ۸۶ کروڑ ہے جس میں ۱۱ سال تک کی عمر کے بچوں کی تعداد تقریباً ۱۴۳ لاکھ ہے اور ۱۱ سے ۱۴ سال تک کے بچوں کی تعداد ۹ لاکھ ہے۔ اس طرح صد فیصد تعلیم کے لیے ۲۲۲ لاکھ لڑکوں کی تعلیم کا جلد و بست ضروری ہے۔ تعلیم بالنان کے لیے بھی نئے مرکزوں کا قیام عمل میں لایا جا رہا ہے اسکولوں اور کالجوں کی تعداد بھی بڑھانی جا رہی ہے اس طرح اس مسئلے میں کافی حوصلہ افزا کام ہو رہا ہے۔

۱۷۔ ضروری اشعار کی فراہمی

شہری علاقہ میں سستے قدر کی دکان کی تعداد ۸۴، اور دیہی علاقہ میں ۱۲۲۱۷ ہے دورانہ علاقوں، صنعتی علاقوں

اور دستلوں میں سستے فلک دکانوں کا بندوبست کیا گیا ہے اس طرح ان سستے فلک دکانوں کے توسط سے عوام کو ضروری اشیاء آسانی و دستیاب ہو رہی ہیں۔

۱۸۔ صنعتی پالیسی کا آسان بنایا جانا اور دستکاری ہتھ کر گھانا نیز دیہی صنعتوں کی ترقی

ریاستی حکومت نے تک اب اور مالیاتی کارپوریشن کے توسط سے آسان شرحوں پر قرضے کی فراہمی کا ایک جامع پروگرام وضع کیا ہے۔ بڑی اور درمیانہ درجہ کی صنعتوں کے قیام میں حامل دستاروں کو درکار کے لیے وزیراعلیٰ کی صدارت میں ۱۰ ایجوگ بندھو قائم کیا گیا ہے۔ حکومت دیہی اور چھوٹی صنعتوں پر خاص طور پر زور دے رہی ہے۔ دستکاری ہتھ کر گھانا اور دیگر گھریلو صنعتوں کے لیے زم شرائط پر قرض کی ضرورت ہے جس کا بندوبست بینکوں کے تعاون سے کیا جا رہا ہے۔

۱۹۔ اسمگلروں، ذخیرہ اندوزوں اور میکس چوڑوں کے خلاف کارروائی

اسمگلنگ کی روک تھام کے لیے مرکزی حکومت کے کسٹم حکمرانے تجویز موصول ہونے پر ریاستی حکومت کو نے پورا ایکٹ کے تحت کارروائی کرتی ہے۔ ریاستی حکومت نے اس سلسلے میں موثر اقدامات کیے جن کے اچھے نتائج بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ذخیرہ اندوز اور جہہ بانزاری روکنے کے لیے ضروری اشیاء قانون کے تحت کارروائی کی جاتی ہے۔ میکس چوڑی روکنے کے لیے سیس میکس ٹرانسپورٹ اور بجلی کے محکموں کی جانب سے کارروائی کی جاتی ہے۔

۲۰۔ سرکاری ذمہ کے اداروں کی

کارگزاری میں اضافہ

ریاست میں ۵۷ ریاستی سرکاری ادارے قائم ہیں۔ جن میں سے ۹۶ کمپنی ایکٹ اور باقی آٹھ مختلف قانونی ذمہات کے تحت رجسٹرڈ ہیں۔ مارچ ۸۲ء میں ریاستی حکومت کا ۲۷۱ کوڈز دیہ ان اداروں میں لگا ہوا تھا۔ جس میں ۹۰ فیصد دیہی آٹھ خاص

سرکاری اداروں میں لگا تھا ان میں خاص طور پر ترقی پزیر ریاستی بجلی بورڈ اور ترقی پزیر ریاستی ٹرانسپورٹ کارپوریشن کے نام قابل ذکر ہیں۔

ان میں ریاستی بجلی بورڈ میں ریاستی حکومت کی کاروباری اداروں میں مجموعی سرمایہ کاری کا ۸۲ فیصد لگا ہوا ہے اور جہاں تک بجلی بورڈ کی کارکردگی کا تعلق ہے اس سال ۱۲۵۲۸ ملین یونٹ بجلی پیدا کر کے کا نشانہ ہے جس کے مقابلے میں جنوری ۸۳ء تک ۱۰۴۶۲ ملین یونٹ بجلی پیدا ہوئی جو نشانہ کا ۸۴ فیصد ہے۔

ملک سے زیادہ جاویدا احمد

دشت اہل میں زلیست کا منظر نہ مل سکا

ہائے ذہن نظر جس کو سمندر نہ مل سکا

ساحل کی ریت اٹھالی فحاشی کے طور پر

پانی کی تہ میں جب کوئی گوہر نہ مل سکا

موسم کی نذر ہو گئیں شاخوں کی رویتیں

اڑتے رہے پرند مگر گھر نہ مل سکا

یہ بات دیکھنے کی نہیں سوچنے کی ہے

کیوں کوئی سایہ قد کے برابر نہ مل سکا

یوں تو میسر بزرگوں کی شفقت کا شکریہ

ماں باپے مگر کوئی بہتر نہ مل سکا

جاویدا میرے بعد مجھے اک نشیب میں

ڈھونڈھا گیا تو جسم ملا، سر نہ مل سکا

غزل

فصل و تنصیر

تصویر کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے ۲۰ ضروری ہیں

نام کتاب: عربی زبان و ادب، عہد مغلیہ میں

مصنف: ڈاکٹر شبیر احمد قادری آبادی
مطبوعہ: دانش محل، انجمن الدولہ پارک، کھنؤ
قیمت: تیس روپے

عربی زبان و ادب عہد مغلیہ میں، ڈاکٹر شبیر احمد قادری آبادی کا تحقیقی مقالہ ہے۔ اس مقالہ پر انھیں کھنؤ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی ہے۔ دراصل یہ مقالہ عہد مندی کے عروج کے زمانے کی ایسی مستند رسالہ ہے جس میں تقریباً دو سو سال (۱۵۲۵ء تا ۱۷۰۰ء) کے مکمل علمی، ادبی اور ثقافتی کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے اور نہ صرف عربی زبان و ادب کے ارتقاء پر روشنی ڈالی گئی ہے بلکہ اس دور کے شاہرہ علماء، ادباء، شہداء اور دیگر ماہرین کی علمی و ادبی خدمات کو بڑی تحقیق و تلاش کے بعد پیش کیا گیا ہے۔

مصنف نے عہد مغلیہ کو عربی زبان و ادب کے لیے دو خاص باتوں میں متنازع و منفرد بتایا ہے۔

۱۔ پہلی بات یہ کہ "اس دور میں کچھ نو مسلم اور غیر مسلم علماء نے علوم اسلامیہ اور فنون ادبیہ کی طرف اس اہتمام سے توجہ کی کہ ان کی مدرسہ سی یا قضا اور شاندار تصنیفی صلاحیت کو دیکھ کر اہل زبان نے بھی رشک کیا۔ یہ عربی کے ادب اصلاً عربی یا ان میں سے بعض مسلمان بھی نہیں تھے۔"

۲۔ دوسری اہم بات "فن حدیث شریف اس دور میں خوب پھیلا پھولا..... ایسے محدثین و علماء پیدا ہوئے اور ایسی ایسی نادرہ کار تصنیفات مدون کی گئیں کہ اہل عرب نے بھی اس کی داد دی اور

اور اس شعبہ میں ہندوستانیوں کی فہمیت کا اعتراف کیا۔"

ظاہر ہے کہ یہ دونوں باتیں غلوں ہی کے لیے نہیں بلکہ ہندستان کے لیے بھی قابل فخر ہیں، ان کی تحقیق و تشریح مصنف نے آئندہ ابواب میں بڑی جامعیت سے کی ہے، اور کوئی بات بغیر دلیل اور ثبوت کے پیش نہیں کی ہے۔

مصنف نے عرب، ہند کے قدیم تعلقات اور ان کے اثرات سے بھی بحث کی ہے۔

دوسرے باب میں بابر اور ہمایوں کے حالات اور ان کے کارناموں کا ذکر ہے۔ تیسرا باب عہد اکبری کی علمی، ادبی اور ادبیات کا ذکر ہے۔ چوتھا باب جہانگیر اور اس کے علمی و ادبی کارناموں پر مشتمل ہے۔ عہد اکبری نے اپنی فیض بخشیں اور دلچسپیوں سے وہ ماحول پیدا کر دیا تھا جو کبھی امیروں، اعیانوں اور فاطموں کا طرہ امتیاز تھا۔

اس دور میں مستقل اور طبع زاد کتابوں کے علاوہ عربی اور سنسکرت سے بھی فارسی میں ترجمے ہوئے۔ رامائن، وید، مہا بھارت، انجیل و سنگھاسن نامک، کلیلا و دمنہ جیسی متعدد کتابوں کا سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا گیا۔

جہانگیر عہد صاحب سبقت و علم تھا، اس کے اساتذہ میں محدث و فاضل فقہ اور محکم شعر و ادب، انشاد و اطلاق کے رمز شناس تھے، ان سب کے جہانگیر نے کسب کمال کیا۔ علوم اسلامیہ اور فنون عربیہ کی ترویج و ترقی میں اس کو خاص دلچسپی تھی، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، شیخ احمد سرہندی، مجدد الف ثانی، ملا انیسو، امیر شیرازی، مولانا مرزا محمد قاسم گیلانی، ملا جہر ناتھ کشمیری، عہد جہانگیری کے آفتاب و مہتاب ہیں۔ جن میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی اور شیخ احمد سرہندی کے علمی و ادبی، مذہبی و اصلاحی کارنامے رزہ جاوید رہیں گے۔ اس سلسلہ میں جہانگیر کے دور کی ایک نامور شاہی قاضی نور الدین شوشتری کے کارناموں کا بھی ذکر ہونا چاہیے تھا۔ پانچواں اور چھٹا باب شاہجہان اور اورنگ زیب کے کارناموں اور ان کے دور کے شاہرہ ادب پر مشتمل ہے۔ آخری باب میں عربی زبان و ادب کا تاریخی جائزہ لیا گیا ہے، اور

ستانی ادب کے تین اسکول — اور راتھری اسکول، سجاد علی اسکول
ستانی اسکول کی وضاحت کے بعد عربی کے نصاب تعلیم اور اس کے
درجات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد محمد منیلہ کے علمی مسلوں
سلسلہ مجددیہ، سلسلہ حنفیہ، سلسلہ دلی اللہیہ اور درس نظامی کو اختصار
کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں ہندوستانی ادب کے اسلوب نگارش
کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے عربی زبان و ادب کی ترقی کے اسباب کی
تشریح و توضیح کی گئی ہے۔

ڈاکٹر بشیر احمد نے بڑی دل سوزی، جان سپاری، محنت اور لگن
کے ساتھ، عمدہ منیلہ کے دو سو سال کے گھرنے زبان و ادب کا تجزیہ پیش
کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ مفلوں کی علمی و ادبی سرپرستیوں نے ہندوستان
کو علم و فضل و کمال میں تمام دنیا سے بہتر اور افضل بنا دیا تھا۔ ہزاروں
یگانہ مددگار علماء و شائخ، ادباء و شعرا اور علوم و فنون کے بالکالوں
نے تصنیف و تالیف کے انبار لگا دیے۔ اس تمام سرمایہ کو تلاش و
تحقیق کر کے منظر عام پر لانا، مصنف کی علمی و ادبی و تحقیقی بصیرت کا
آئینہ دار ہے۔

”عربی زبان و ادب محمد منیلہ میں“ ہماری ادب میں ایک قابل
قدیم اہم اور مفید اضافہ ہے۔

— ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی

ہم کتاب ”شہ رگت“ شاعر: شمیم طارق
قیمت: بارہ روپے - طبع: کاپنہ: عکاظ پرنٹرز اینڈ پبلشرس
۲۲۳۔ جے جے روڈ۔ ممبئی - ۸

”شہ رگت“ ممبئی کے نوجوان شاعر شمیم طارق صاحب کا پہلا شعری
مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں چالیس غزلیں، پانچ نظمیں اور چند قطعات
شامل ہیں۔

ظ۔ انصاری اور واجدہ تبسم نے اس مجموعے میں اچھی شاعری اور
شخصیت کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ اور ”میری شہ رگت“ کے
عنوان سے شمیم طارق نے خود بھی اپنے شعری نظریے پر روشنی ڈالی ہے
”شہ رگت“ کی شاعری ایک حساس اور پرجوش منظر باہوش اور
جہانگیرہ بلکہ اپنے گرد و پیش سے باخبر رہنے والے نوجوان کی
شاعری ہے جس میں عصری حیثیت بھی ہے، نگری سوچ بھی اور
پاکیزہ جذبات بھی، لیکن ان کے کلام میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں
ہے وہ ان کی سادگی کا ہی ہے۔

شمیم طارق اپنے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”میرا رگت میری نسل کا رگت
ہے جو آگے کی طرف دیکھتی ہے۔“ اپنے کلام کے سلسلے میں ان کی یہ رائے صریح
درست ہے۔ ان کے مختصر مگر جامع مجموعہ کلام کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے
کہ اس دور پر آئینہ میں بھی ”سچ“ کا شعلہ کو اثر اور گواہ دے سکتا ہے
ان کی شخصیت اور شاعری دو الگ سمتوں کے مسافر نہیں ہیں ”سچ“ دونوں
میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایسا ہے کہ ”شہ رگت“ کو ادبی حلقوں
میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ مجموعے کی کتابت اور سرورق بھی دیدہ زیب
ہیں۔

اظہارِ مثنوی



دراپلاشری شرکی پت مشلاہیں ۱۹۶۳ء کو بھنگری کے سپرد ڈاکٹر فریس تو رو کی کا استقبال کئے
ہوئے تصویر میں درپرو کی بھنگری ڈاکٹر طارونی کی نظر آ رہی ہے

جوں سے بیلے ری ڈاکٹر ٹولے استیجائی کی بیچے کے ستہرہ و قبول آسانی قیام اور فراز گذشتہ دنوں لندن
سے ہندستان آئے تو مندی اور درووب اپارڈ ٹھیک کی درخواست رکھنا بھی تشریف لائے۔ ان کی
مختص آمد پر پوارڈ ٹھیک سے روتہ والی میں ان کے اعزائیں ایک تقریب کا اہتمام کیا۔ یہ تصویر اسی
وقت کی بنا جس میں ڈاکٹر ٹولے کے سرکاری اطری میں ان کی گن پوشی کر رہے ہیں۔

آپ کا
انفارمیشن
آپ کا
انفارمیشن

پانچ



Vol. 38 No. 3

JUNE, 1983

50 paisa

UPLA MONTHLY

NAYA DAUR

POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

REGD.No.LW/NP/17

Annual Subs.

Rs. 5/-



ادب

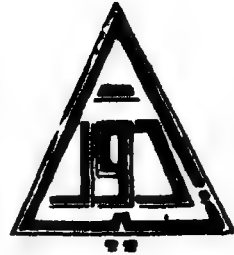
بۇلاڭ

83



Handwritten notes, possibly a list or sketch, including the number 100 and some illegible text.

عنوانات



جلد ۳۸ نمبر ۴

جولائی ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی

جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پبلشر: گنگا دھر پرشاد شکلا

ڈیڑ گز عکس، لاہور، پاکستان

پرسنل: اشوک دھ

سپر انٹرنیٹ پرنٹنگ و اشپنری، یو پی
مطبوعہ: گورنمنٹ پریس، لاہور، پاکستان
شایع کردہ معلومات: درجہ اول، اتم و سنی

قیمت فی شمارہ: پچاس پیسے
دس سالہ اشتہار: پانچ روپے

تیس سالہ اشتہار: پچاس روپے
خطوات: اشتہار، ایڈیٹر، ڈیڑ گز عکس، لاہور، پاکستان
ڈیڑ گز عکس، لاہور، پاکستان

۲	ایڈیٹر	پکی بات
۳	غلام رضوی گردش	ڈاکٹر صفدر آہ
۱۳	علی مختار مبارکپوری	تختہ گرد گارہ (رہکی نظم)
۱۴	ڈاکٹر سلام سندیلوی	مومن کی شاعری میں کش مکش
۲۶	محمد سلیم حافظ سیانی دھام پوری	اردو زبان ہماری (نظم)
	صاحب حیدر آبادی	رباعیات
۲۳	ڈاکٹر منظر حنفی	شاد عارفی کی روداد حیات
	صلاح الدین تیر، شاہد تیر	غزلیں
۳۱	بشیر فاروقی	غزلیں
	عروج زیدی، اظہر کھنوی	
	یاد دہلوی	
۲۲	مومن لال دیشنوی	دنیا "خوشبختیات کا خزانہ"
۳۵	صدرا ابو ہری	ہلال عید (نظم)
	مومن غازی پوری	پانچ (نظم)
۳۶	کمال جاسی، انور جلال پوری	غزلیں
	احمد ابراہیم کوری	دوبتے لمحے (افسانہ)
۳۷	قاسم بشیر نقوی نصیر آبادی	غزلیں
۳۸	رضا امروہوی، اسد اظہر حسین ہاشمی	نئی دھرتی نئے لوگ (افسانہ)
۴۱	اظہار صہبائی	غزلیں
۴۳	غلام رضوی کھنوی	
	اقبال اسد قادری	
۴۴	ادارہ	

نقد و تبصرہ
مومن کے پیر "طلسم غزل"، "موسم صبا"
"تختہ گرد گارہ" "مومن کی شاعری میں کش مکش"
"اردو زبان ہماری" "غزلیں"

نہادور کے مضامین میں خجالات کا اظہار کیا جاتا ہے نظری نہیں کہ حکومت آج پڑھنا سے بے چارہ خلق ہو

اپنی بات

گزشتہ چند دنوں کے اندر ہماری چند انتہائی اہم مذہبی اور ادبی شخصیتیں ہمیں داغ مفارقت دے گئیں۔ مولانا قاری محمد طیب صاحب گوپی ناتھ اتھن، امین سلوٹوی اور معراج وارثی صاحب کا انتقال بلاشبہ ملک و قوم کا ایک بڑا نقصان ہے۔

مولانا قاری محمد طیب صاحب کے انتقال پر اپنے تعزیتی بیان میں ذریعہ غلغم شریعتی اندر آگاہی نے بالکل صحیح کہا کہ وہ عظیم اسلامی کے عظیم ترین عالموں میں سے تھے اور اسلامی دنیا ان کا بے حد احترام کرتی تھی۔ دارالعلوم دیوبند کے چانسلمر کی حیثیت سے انھوں نے ادارے پر اپنی شخصیت کی زبردست چھاپ چھوڑی ہے۔ قاری صاحب نہ صرف یہ کہ ایک جید عالم تھے بلکہ ایک بہترین مقرر بھی تھے۔ انھوں نے دینی مدام فقہ اور حدیث پر متعدد اہم اور گران قدر کتابیں بھی تصنیف کی ہیں قاری صاحب کی پیدائش ہی دیوبند میں ہوئی اور انھوں نے تعلیم بھی وہیں دارالعلوم دیوبند میں حاصل کی اور اس عظیم اسلامی درس گاہ کے وہ تقریباً چھاس برس تک ہنتم رہے یہ ان کی اس ادارے سے مخلصانہ وابستگی اور ان کی انھک خدمات ہی کا نتیجہ ہے کہ اس ادارے کا شمار دنیا کی عظیم ترین اسلامی درس گاہوں میں ہوتا ہے۔

گوپی ناتھ اتھن اردو تہذیب کی جیتی جاگتی تصویر تھے۔ وہ ہماری سیکور قردوں اور گنگا جمنی روایات کو نہ صرف یہ کہ اپنی شاعری اور اپنی تحریروں کے ذریعہ بلکہ اپنے قول و عمل سے بھی ہمیشہ تعزیت پہنچاتے رہے اور ان قردوں نیز روایات کو مستحکم کرتے رہے۔ اتھن صاحب ایک شاعر، صحافی اور ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ مجاہد آزادی بھی تھے۔ انھوں نے ملک کی جنگ آزادی میں علیحدہ لیا اور آزادی کے بعد ایک نئے ہندستان کی تعمیر و ترقی میں لگ گئے۔ ان کے ساتھ ان کی مشق سخن بھی جاری رہی اور سی نہیں انھوں نے بعض بہت ہی اہم کلاسیکی فن پادوں کا اردو میں ترجمہ کیا اور ترجمہ بھی ایسا جس میں بلاکی روایتی اور ساڈگی پائی جاتی ہے۔ اتھن صاحب ایک ایسے فن کار اور دانشور تھے جن کا ادبی اور سیاسی جلفے دونوں یکساں طور پر احترام کرتے تھے۔ خاص طور سے دہلی کی تہذیبی، ادبی اور سماجی زندگی میں انھیں خصوصی حیثیت اور اہمیت حاصل تھی۔ صدر جمہوریہ ہند کی ذیلی سنگھ نے ان کے انتقال پر اپنے تعزیتی بیان میں بالکل صحیح کہا کہ "اتھن صاحب نے جو ایک اچھے شاعر تھے، تو ہی جدوجہد آزادی میں قابل تقلید رول ادا کیا ہے۔ انھوں نے دہلی کی سماجی اور مذہبی قردوں کو اباج کرنے میں کاروائے نمایاں انجام دے دی ہیں۔ ان کے انتقال نے دہلی کو ایک عظیم شہری اور ملک کو ایک عظیم سپوت سے محروم کر دیا۔"

امین سلوٹوی صاحب کا انتقال اردو صحافت کے ساتھ ساتھ لکھنؤ کی تہذیبی اور سماجی زندگی کا ایک بڑا نقصان ہے۔ وہ یہاں مختلف اخبارات اور جریڈوں سے وابستہ رہے۔ منشی نول کثور کے شہرہ آفاق ادھ اخبار کے آخری درمیں وہ اس کے بھی مدیر رہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے ایک بڑی خدمت یہ انجام دی کہ اردو اخبارات کے لیے خبروں کی فراہمی کے واسطے ایک ایسی بینق نو زمرہ سرس، تمام کی جو ایک طویل عرصے تک جاری رہی۔ امین صاحب نے شاعری بھی کی اور شاعروں کی سرپرستی بھی لکھنؤ کے شاعر ایک زمانے میں اس وقت تک بالکل کچھے جاتے تھے جب تک کہ امین صاحب ان میں شریک نہ ہوں یا ان کی نظامت نہ کر رہے ہوں یوم آزادی اور یوم جمہوریہ کے خصوصی شاعروں کی ہدایت اب تک انھیں کے دم سے جاری ہے۔

شاعری اور شاعروں نے خصوصی دلچسپی کے ساتھ ساتھ شاعر بھی انھوں نے وابستگی برقرار رکھی جس کا ثبوت ان کے وہ مزاجیہ مضامین ہیں جو کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ امین صاحب انکساری اور دھندلاری کی علمی تصویر تھے ان کے انتقال نے اردو کو ایک مخلص اور بے لوث خادم سے محروم کر دیا ہے بغول ذریعہ اعلا شری سرت پت مشرا: "امین صاحب کے انتقال سے جو خلا پیدا ہو گیا اس کا پُر ہونا مشکل ہے۔"

اردو کے بزرگ لغت گوشتلمہ معراج وارثی صاحب کا انتقال ہمارے نعتیہ ادب کا ایک بڑا نقصان ہے۔ اردو زبان دار کے ایک گوشہ نشین خادم کی حیثیت انھوں نے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز ۱۹۳۰ء میں کیا تھا اور اپنے آخری ایام تک "شائش کی تہا صلیہ کی را" کی تفسیر رہے۔ لکھنؤ کی تہذیب اور یہاں کی خصوصی روایات ان کی رگ میں رچی بسی تھیں۔ لکھنویت اور لکھنوی زبان واسلوب انھوں نے اپنی نعتیہ شاعری میں بڑا کام لیا اور اس میں ایک خاص طرح کی اثر آفرینی پیدا کرنے میں کامیاب رہے نعتیہ کلام کے علاوہ ان کی غزلوں کا مجموعہ "معراج غزل" اور تین دیوان غالب بھی شائع ہو چکے ہیں۔

✽✽

نیا دور

جولائی ۱۹۸۳ء

غلام رضوی گزشتہ

معرفت علی رضا مختار

سید وارہ، ڈاک خانہ محمد آباد
اعظم گڑھ

ڈاکٹر۔۔۔۔۔

اداکاری — نفاست، لطافت، شیرینی — سب کو اردو کے آب
زریں میں پھینٹ دیجئے تو آہ صاحب کی دلچسپ اور آتشیں شخصیت کے
خود و حال نظر آجائیں گے!

وہ ذی علم اور ہم گیر شخصیت، جو تین محکموں میں منقسم ہے۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۳۶ء تک — کرنا، پاجار، شیروانی، ٹوپی، پمپ شو

انگریز — ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۹ء تک سوٹ بوٹ، ہیٹ، پاپ

یا سفید بلیٹ مشرٹ، سفید پتلون، سفید جین — اور ۱۹۶۰ء سے ۱۹۸۰ء

تک — گیرا کرنا، گبر و تہ بند، پادلی میں چیل، باگیر واکر، سفید

پاجار، گاندھی ٹوپی اور سفید جین — اور تینوں حصوں میں قدر مشترک

ہے، علوم کے لیے احساسِ خشکی — اور زبردست اسکا لرشپ!

سیتاپور کے کھرے سید — شاگردائیس، فارغ کے نواسے

جس کا ہمیشہ بھڑا دیتے رہے۔ نظم سیتاپوری کے سامنے ناگو

شاگردی تہہ کیا، جو روز ایک غزل کہلواتے، اور پھر اسے چاک کر کے

کنویں میں ڈلوادیتے — وہ یوں کہ اس طرح کنویں کا کھارا پانی

میٹھا ہو جائے گا — اچھے شعر کہنے کے لیے، تیر کے مزار کے

پاس لگے بہتان (لہوڑے) کے پیر کی پتیاں تبرکات کھاتے تھے —

راجہ لائی اسکول سیتاپور اور شیوہ کالج کھنوی میں تعلیم حاصل کی —

اسٹل میں رشید ترائی کے دہوم پائٹر ہوئے — شاعری کا چٹکا

تو تھا ہی، اب سیاسی چکر بھی شروع ہوا — خواجہ غلام انقلین

نے خوب خوب حوصلہ افزائی کی — پیر کشش آنکھیں، کشادہ

پیشانی، دراز قد، سرخ و سپید رنگت، خوب وادار سجی، نرگسیت

بیمکی سے چاس میل دور، چار پانچ سو افراد پر مشتمل چوٹی سی بستی

گنیش پوری، چاروں طرف حد نظر تک پھیلے ہوئے پہاڑ — خود اقلیتی

اور دفاع کی علامت، اونچے اونچے درخت — شان، ستغنا لیے ہوئے

— راؤ بلنگ (پولیس اسٹیشن) کے گراؤنڈ فلور پر کونے والے

کمرے میں رات کے دس بجے تیاں بکھ جاتی ہیں اور تین بجے روشن ہو

جاتی ہیں — کبھی کبھ کھٹ پٹ، کبھی کھانسنے ڈکارنے کی آواز

آتی ہے — دیکھنے والوں نے دیکھا ہے، ایک ضعیف، نحیف

آدمی، ڈھائی تین ہزار کتابوں کے انبار میں دھنسا ہوا، ہمہ وقت

مطالعہ اور تصنیف میں مصروف رہتا ہے — عموماً اتوار کو اور

تعطیلات میں، سیٹھوں، ساہوکاروں اور اداکاروں کی کاریں باہر آکر

رکتی ہیں — شاز و نادر چند نا، در اور کچھ گم، ام ادیب و شاعر بھی

وارد ہوتے ہیں — کبھی تہقق بلند ہوتے ہیں، کبھی شدید برہمی کا

اظہار ہوتا ہے — پیر آسب زہہ کمرے میں چند لمحوں کے لیے زندگی

کے آثار نظر آنے لگتے ہیں — تالیاں بجا کر ہوٹل والے کو اشاروں

سے آڈر دیا جاتا ہے، کچھ دیر چل پہل رہتی ہے، پھر خاموشی چھا

جاتی ہے — ایک پراسرار اور معنی خیز خاموشی — مون اور

اعکاس کا عالم! بستی والے حیران ہیں کہ آخر یہ کون شخص ہے جس نے

اپنے کاٹھن، روشن و جوری سے اس تیرہ و تار وادی کو منور کر دیا ہے۔

— شاعری، افسانہ، ناول — تحقیق، تنقید، ڈرامہ

— فلم، نجوم، ناچے — وضع داری، شرافت، علم دوستی

— کرختگی، انانیت، اشتغالِ انگریزی — طنز، مزاح

مقبول حسینا شہر اور مشائیں کوئے طاعت کی نند ہونے لگیں۔
بیک اور خوب بیک۔ شکسیر نے سچ لکھا ہے۔

"THE WISER, THE WAYWARDER."

طرہ یکو بیسویں صدی کے اوائل کا لکھنؤ۔ طلسم خوشربا کیجے۔
قدم قدم پر شعری نشستیں، جگہ جگہ شاعرے۔ طرحی شاعرے
غیر طرحی شاعرے، دور کے شاعرے۔ چائے کا دور، مشرب کا
دور، آنکھوں کا دور۔ اقبال، وسوا اور پریم چند کی آنکھیں
دیکھیں۔ یگانہ، عزیز، ثاقب، چکمت، آرزو، رشید، مرتاج
اور نیاز فقوری کے ساتھ اٹھے بیٹھے۔ ادیب، جوش، جیتی
اور مجنوب سے دوستانہ مراسم قائم ہوئے۔ صقی لکھنؤ سے
خاص طور سے قربت حاصل ہوئی جنھوں نے ۱۹۳۷ء میں ممبئی آنے
سے قبل آہ کے سوشلزم کے لیے ایک زبان بھی تھی۔

تاش میں ڈوبے ہوئے دل و دوا شعرا

ہیں ناوک سر تیز کو مڑگان نگار

ناخن پہ جگر پر ایک مصرع ہے صقی

آہ کے سوشلزم یا سنشہر زاد

دیدہ حیران اور دیدہ نگران رکھتے تھے، جلد ہی لکھنؤ کی رنگینوں سے
دامن لکھنے لیا، عود کو بکھیرنے کے بعد سچے کافن خوب جانتے تھے۔
نام نہاد ادیبوں اور شاعروں کی بھڑ میں کھوجانے کا ڈر تھا۔
سیپا پور واپس ہوئے۔ بیٹھے بیٹھے "نیرنگ" راسپور کے قارئین
کے لیے "ابراہیم" کا چولا بدلا، شادی کی اور ہوئی بھڑ ہو گئی۔
۱۹۲۲ء میں پہلا ناول "انجام محبت" صدیق بیک ڈبو لکھنؤ سے شائع
ہو چکا تھا، اس کے بعد تین اور اہم کام ہوئے۔ تکمیل ہجاء کے نام سے
ایک کتاب ۱۹۲۰ء میں لکھی جس میں اردو تحریر کی اصلاح کا منصوبہ
پیش کیا۔ "غلفہ میز" ۱۹۲۸ء میں تحریر کی جو ۱۹۳۳ء میں شائع
ہوئی، تعلیم افغان کے لیے اردو کا قاعدہ لکھا جو اسی سال شائع
ہوا اور جس پر مصنف کی حیثیت سے آہ صاحب کے علاوہ سعود حسن
رضوی ادیب اور ظفر حسین خاں کے نام ہیں۔ اس دور کی
دوسری تصانیف ہیں۔ گناہ کی دھار (اول)، "مشوارے"

(انسانی مجموعہ) اور "قوی زبان" (مقالہ)۔

۱۹۳۷ء میں ممبئی میں نزول اجلال ہوا۔ ڈاکٹر کٹر محبوب کی ناک
کا بالال ہوئے، خوبی قسمت کیجے، ۱۹۳۷ء میں، تار دیو برج کے پاس
سلاٹر روڈ کی بلڈنگ ہنرا کے تھرڈ فلور کی کھولی سے۔ ماہم اور
دلال بھگت، کیڈل روڈ پر عادی تیام کرتے ہوئے۔ ۱۳۔ داکٹر
روڈ پہنچے۔ "عورت" اور "روٹی" کے گیت لکھے۔ آخر تیزی اور
طاری رنگ لائی، وحی حشر ہوا جو سید انشا کا نواب آصف اللہ
کے امتوں ہوا تھا۔ حق پانی بند، کھیل تماشہ بند۔ عقل سلیم
رکھتے تھے، وقت کے دھارے کو کاٹ کر اپنی راہ متعین کی، پہلی نظر
کے مصنف اور رہایت کار کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔
علی بابا پالیس چور اور "جنگ رائے داس" دوسری کتاب طلین
تھیں۔ اپنے ام اور شہر شہر کو گیش کیا۔ اور جی بھر کر گیش کیا۔
جسم زدن میں بیٹکے کے باہر تین تین کارں نظر آنے لگیں۔

ممبئی آنے کے بعد اہلیہ کا وطن میں انتقال ہو چکا تھا۔ اکلوتے بیٹے
افسر کو ممبئی بلکول تعلیم کی غرض سے دیوالی بھیج دیا اور خود دنیاوی لہو لب
میں کھو گئے۔

عیش و عشرت، رات بیکے محفل آرائیاں۔ جوش، سجاد امیر
ملک راج آئندہ، زیندہ شہر، ہندت سدرشن، آرزو، مجاز اور بہزاد
لکھنؤ ایک طرف۔ پر تھو راج کپور، کے۔ ایل، سہگل، موتی لال،
سریندر، منظر خاں، راج کمار، ایل سواس اور گیش دوسری طرف۔
اور پھر کبھی کبھی خط

اتری ہے ہم جہا کے پری آسمان سے
بہت تیز بھاگے تھے۔ شوگر گنا مزدوری تھا۔ ۱۹۳۶ء۔ ۳۷ء
میں "بھوک" پروڈیوس کی اور شدید خسارہ اٹھایا۔ دیوالیہ اور
کنگال ہوئے۔ بالکل فلاش اکوڑی کوڑی کے محتاج۔ تینوں
کادیں بیک بعد گجے۔ جیونر ہو گئیں۔ ہر کمالے راز وال۔
وقت کی دھجی میں آواز نہیں تھی۔ پست ہو گئے۔ چاروں خانہ
چت۔ جن کا کھانا یا قاعدہ بھلا کیوں چھوڑنے لگے۔
سیٹھوں، ساہوکاروں نے بیچکر پٹیا شروع کی۔ دشمن شب خون

فرونی دیا۔

HE IS ONE OF OUR ABLEST MEN.

رجسٹریشن بحال ہوا لیکن سبھی سے دل ٹوٹ گیا۔ ماہر علم غم بھی تھے۔ نیا لٹکھانے کی سوچی۔ شعبہ بازی کے لیے بہترین اکھاڑہ گینش پوری تھا۔ تو تم پرستوں کی آماجگاہ۔ آنکھ کے اندھوں کا غم کے پوروں کا مسکن۔ "ہرے راما ہرے کرشنا" کی گیت پر گھر کئے والے۔ امریکی بیٹیوں کا ڈیرا۔ کھوشا گاؤں کو اپنی پالنی مار کر، یہیں سدا کے لیے بیٹھ رہے۔ اور جب تک جے چین سے سر کی!

۱۹۶۰ء سے ۱۹۸۰ء تک۔ ۵۵ سال کی عمر سے ۴۴ سال کی عزت۔ ایسی تندی، جانفشانی، لگن اور غلوں سے علم و ادب کے میدان میں کاروائے نمایاں انجام دیے جنہیں دیکھ کر رشک محسوس ہوتا تھا۔ "ابو انعم" کی چچی کرد کا گھما اور "لگن" کے قارئین کے لیے "حکیم نعمان" بن۔ بیٹھے۔ رات میں دس بجے سوئے، تین بجے اٹھ بیٹھے۔ لپٹ کے بند گھنٹہ آدھ گھنٹہ فیملی کرتے۔ اس بچی عمر میں سولہ سے اٹھارہ گھنٹہ تک مطالعہ کرنا۔ تصنیف و ایف میں بھجوائے مسلسل معرور رہنا۔ کسی افق البشر سے ہٹا ممکن تھا۔ کبھی لکھنے پڑھنے سے جی اچاٹ ہو جا تا تو کھدلیاں بناتے۔ پڑوس کے بچوں سے چیلن کرتے، سر پرستوں اور احباب سے "کاغذی بیچ لڑاتے۔" وہ اس طرح کر دیں زرد رنگ کی شیٹ کاٹ کر خاص طرح کے مختلف سائز کے پوسٹ کارڈ بناتے، پھر گہرا نشان کرنے کے بعد ان پر چمٹ چسپاں کر کے ڈاک کے حوالے کر دیتے۔!

دیوالی اور نئے سال کے موقع پر پوچھی جاتیوں کے نام نہایت اور مبارک باد کے ڈیڑھ دو سو کاڈ روادہ کرتے۔ عید کے موقع پر عموں کاڈ نہیں پوسٹ کرتے بلکہ خود ہی بنفس بنفس پہنچ جاتے۔ اہل شروتی کے ملنے۔ قدم قدم پر۔ ساٹھ کاٹھ۔ جوڑ توڑ۔ پینترے۔ پورے شخصیت مجموعہ اعداد و اعمی۔ فقیر میں فقیر،

مارنے لگے۔ شامک جیسے مفاکوں نے گھیر لیا۔ کہتے ہیں شیر پٹن کے جنازے میں جتنے لوگ بھی شامل تھے "وہ سبھی کاغذی تھے۔" اس زمانے میں بیگے پر جو بھی وارد ہوتا، اس کا کچھ نہ کچھ نکلتا تھا۔ آخر شش تنگ آکر سارے دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے باہر سے تالا لگا دیتے اور کسی خفیہ راستے سے اندر گھس کر دن بھر مطالعہ میں غرق رہتے۔ "فردوسی ہند" اور "ہندستان ڈرامہ" اسی ایک دور کی یادگار ہیں۔

تخلیقی اعتبار سے یہ دور کم اہمیت کا حامل ہے، لیکن اس میں زمانے کے بلند دست دیکھے، زندگی کے نشیب و فراز کا سہرا حاصل نظر آ رہا ہے۔ بٹوارے کا قتل عام اور خون ریزی دیکھی۔ انسان کی ذلالت اور گراؤ سے عبرت حاصل کی، نتیجہ۔ زندگی کی بھٹی میں جل کر شخصیت کندہ کی طرح دیکھنے لگی۔!

"مدر اندیا" کی کامیابی کے بعد محبوب کا طولی پھر بولنے لگا۔ تیر جب آصف الدولہ سے دوٹو تھے تو انشانے مناکر انھیں دوبارہ دربار تک پہنچایا تھا۔ کسی نیکدخت نے آہ صاحب کو پھر لاکر محبوب کے سامنے کھڑا کر دیا۔ محبوب کا بڑا بن تھا خطا میں غمش دیں۔ "سن آن انڈیا" کے مکالمے لکھوائے فلم بری طرح فلاپ ہوئی۔ محبوب کو کھڑا کر دے۔ آہ صاحب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ہمت پست سے پست تر ہو گئی۔ پھر ستم یہ ہوا کہ مالک مکان نے جگہ خالی کروانے کے لیے نوٹس دے دیا۔ جم کر مقدمہ بازی ہوئی۔ آخر شش مقدمہ ہار گئے۔ بھٹی سے راہ فرار اختیار کی۔ مصافحات میں تنافس کے مارا گاؤں میں پناہ لی۔ پالیس ہزار میں کاشت کے لیے زمین خریدی۔ تانوی داؤد آج سے باواقع۔ کاغذ کیا تھا۔ زمین آدھ سے کل گئی۔ سوال آڈو تھے کا تھا۔ سوچا پھر سے ہو میو پیٹ ہو جائیں۔ تانوی پابندی لگ گئی۔ مجسٹریٹ کے سامنے پیش ہوئی الزام تھا۔ IT'S ALL QUAKERY۔ تصویر کی آنت ڈالو کو تفصیل سے سمجھا!۔ دلائل سننے کے بعد اس نے

روں میں امیر۔ کبھی ناگ، کبھی رئیس، کبھی شہد کبھی شبنم
فانی میں پر کبھی آسمان پر!

دلچسپ و براں جنگل اور تنہا۔ کمرے میں صرف دو تصویریں،
ششامورتی اور اپنی عظیم امرار فاطمہ کی، اور دو کچھنے اور لے والا
ماگڑی نہیں۔ — نہ عزیز نہ اقربا، نہ دوست نہ احباب، نہ
بر نہ چاکر، صفائی کے لیے ایک خادمہ کبھی سٹی کبھی غائب ہو جاتی۔

پنا چو لھا بھگی۔ اپنی اپنی برتن، اپنا اسٹود، اپنا کارخانہ

صحت خود دیاں خود۔ — ہارٹ ایگما، بوچکا تھا۔ موت کے
منہ سے خود کو کھینچ لائے تھے۔ خوراک برائے نام وہ گئی تھی۔

بولے صف اور نقلی دانتوں سے کھا بھی کیا کتے تھے۔ — دور، شہد
بریشیا بریڈ، جینز، رئیس کافی، بہت باریک دوستی چھلکے، غنفلہ، بربڑی

کا شورہ اور موسیقی بھل۔ — وہ بھی بد نظریں، سردی سے محفوظ
رکھنے کے لیے کوسبول (Cosybul) اور قبض سے بچنے کے لیے

ڈکولیکس DULCOLAX کا مستقل استعمال کرتے تھے۔

واحد فرزند افسر سر جے اسکول آف آرٹس بمبئی سے ڈپلوما
لے کر بنارس کی کسی نرم میں ملازم ہو گئے تھے۔ کبھی ان سے خط و کتابت

کا سلسلہ شروع ہوتا کبھی منقطع ہو جاتا۔ کبھی ان کی مدد مرانی ہوتی
کبھی شدید بیماری کا اظہار۔!

۱۹۶۶ء اور ۱۹۸۰ء کے درمیان بارہ بار باقاعدہ قائم ہوئے۔
مستقل آمد و رفت کی وجہ سے، اور اکثر ان کے ساتھ ہمیں بنام

کی وجہ سے گنیش پوری کے بنتر رہنے والے مجھے ہی افسر کہتے تھے۔
جو لوگ آتے تھے اور پھر ان کے نظریات کی انہما پسند کا اور

اشغال انگریزی سے خفا ہو کر بیٹھ رہے، ان میں خواجہ احمد عباس
ظہار، انصار کا، راجندر سنگھ بیدی، کال داس گپتا، وقار شمس کول

اور واقعہ رائے، ریلو کا خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ عباس نے
دوستی کا احیا کیا اور بیدی نے محلات کے باوجود جنازہ میں

شرکت کر کے اپنی فراخ دلی کا ثبوت دیا۔
شیخو، اعتبار سے یہ دود بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ نظموں کا

مجموعہ ”گلشن“ و ”بہیات کا مجموعہ“ ”فرز مر“ اور ”مغوی“ ”نہ نو“ کی

کی اشاعت ہوئی۔ — میرزا کے بھجن، پریم دانی کے عنوان سے
ہندستانی بک ٹرسٹ بمبئی سے شائع ہوئے جس کا انھوں نے مقدمہ
لکھا اور بڑی محنت و کاوش سے اس کا فرنگ بنایا۔

”امیر خسرو۔ بحیثیت ہندی شاعر“ کی اشاعت ہوئی جسے بعد میں
ہندی سنگھان والوں نے ہندی میں شائع کیا۔ — ایک

ناول ”لال قلعہ“ بھی شائع ہوا۔ لیکن اس دور کے دو بے حد
اہم کارنامے ”میرا و میرات“ اور ”رام چرت انس“ ہیں۔ — ”میر

اور میرات“ پر انھیں انگریز پریش اردو اکاڈمی اور مارا شتر گورنمنٹ
کے اعلاست سے نوازا گیا۔ — ڈاکٹر زریں ثانی کی کتاب ”صفدر آہ“

بحیثیت شاعر“ ان کی زندگی میں ہی شائع ہو کر منظر عام پر آ چکی تھی۔
بطاہر روشنی اور تابناک شخصیت میں بہت سے کھانچے

تھے۔ بہت سے آریک گوشتے تھے، جس پر مدد شنی ڈالنے کے لیے اظہار
جرات چاہیے۔ — محنت دوسرے کے کا نہ ہے پر بدوق رکھ کر

نشانہ لگانے میں طاق تھے۔ — ۱۹۶۶ء کے اوائل میں ”میرا ہنر“
”کتاب“ لکھنؤ کے نام ایک خط لکھا، موضوع تھا۔ قرآن کی شاعری۔

سنانے کے بعد ارشاد ہوا، آپ متفق ہیں؟“ میں نے عرض کیا بہت
سی باتوں سے۔ فرمایا، اس کی ایک نقل بنا دیجئے۔ عدول کھجی کی مجال

نہیں تھی، ویسا ہی کیا۔ پھر ارشاد ہوا، دستخط کیجئے، بسودہ بھی کیا،
پھر اپنا خط چاک کر کے میری بنائی ہوئی نعتیہ پرسٹ کر دی۔ چند ماہ

بعد اس کی اشاعت ہوئی۔ ادب دنیا میں کہرام مچ گیا۔ فراق کے
مخالفین نے میری پیٹھ ٹھونکی، موافقین نے آڑے ہاتھوں لیا۔ خود

چونک کر نارے ہٹ بیٹے۔ بعد میں بڑی معصومیت سے مجھے لکھا،
”کتاب میں میں نے کچھ آپ کے حریفوں کی یادہ گوئی

دیکھی تھی“!

”صفدر آہ۔ بحیثیت شاعر“ میں ڈاکٹر زریں ثانی کے نام سے جو
سوانحی خاکہ شائع ہوا ہے وہ بھی انہی کا تحریک کردہ ہے۔

بارہ سال کے دیرینہ اور گہرے ملزم کے دوران، کم از کم بارہ
مرتبہ خفا ہوئے ہوں گے۔ ہر بار یا انھوں نے مجھے منایا، یا میں نے

ان کو۔ ورنہ جس سے ایک بار اکھڑے ہمیشہ کے لیے صفد مٹا دیا۔

اس عرصہ میں بیٹی اور اس کے منانات میں جہاں بھی میرا قیام تھا، مثلاً سرول (اندھیری)، کلیان، بھینڈی، مہاپولی، دھرم شوری، وناں قدم رنجنہ کرکیری عزت افزائی کی کھنڈ میں غریب خانہ پر بھی نصرت لائے۔ ایک نعتیہ خاطر خاصا جسے بنا لے گئے، ایک رواداری بھی جس کی آبرورکھ لی۔ اکثر معلوم ہوا سخت برہم ہیں۔ خدمت میں حاضر ہوا اور چشم زدن میں معاملات رفع دفع ہو گئے۔

سادے کلا نام ہوئے اک نگاہ میں

اس عرصہ میں مجھے اکتالیس خط لکھے۔ ابتدا میں عزیز کرم، سراپاکرم عالی جاہ، والا قدر، حضرت، حضرت گردش کے القاب سے یاد فراتے تھے۔ پھر ذہنی اور جذباتی ہم آہنگی قائم ہوئی، اس کے بعد "یا گردش سبلانی" اور "حضرت گردش سبلانی" کی جوڑے لگانا شروع کی تو وہ تادم آخر برقرار رہی۔ ان خطوں میں شوخی و طراظن و مزاح کی جلوہ سالانیاں ہیں۔

"بہتر ہے اس کمزور گردن سے صدارت کا بوجھ بھی اٹھانوں گا۔ اصل میں اس فن شریف میں مجھے کوئی دشمن نہیں۔ بیشکل دو تین مرتبہ کسی جیلہ کی صدارت کا گناہ کیا ہے۔"

"زندوں کے یہاں خیریت ہونا جمود زندگی ہے، پھر بھی اللہ کرے آپ کے یہاں خیریت ہو کچھ آپ بھی ملاحظہ کرنے رہیں۔ اور ہاں اپنے ٹاپ لاکر کو نہ بھولیے..... مجھ پر اس سے مانگ کھا سکتے ہیں..... بخیر باشید!"

"آپ کی گردشیت نے معاملہ بالکل الٹ پٹ کر دیا تھا۔ چلیے شک ہے آپ پھر بربر کار ہو گئے۔ آپ کو صلاح دینے اور جھک مارنے میں کوئی فرق نہیں پھر بھی اپنی عادت کے مطابق جو اس کیے دیتا ہوں....."

"گردش کو پکڑنا یا مٹھی میں ہوا کا بند کرنا دونوں امکانات سے ہیں....."

"آپ کہاں ہیں؟ — اور... اس خلاف شان سلوک کا بھی جواب دے دیجئے کہ آج کل کیا کر رہے ہیں؟" اپنی تنقید عالیہ کا تراشہ ارسال کر دیجئے گا۔... یوں تو امید ہے کہ آپ مع انجیر ہی ہوں گے..... بے خبری کی ایسی کی تھی....."

"آپ جب چاہیں تشریف لائیں۔ چشم براہ ہوں۔ کتابیں تلاش کرنا ایک خشک اور درد سرائی کا کام ہے۔ اگر اندر توفیق دے تو دھونڈ لیجئے گا درد کب ہاں زند آزاد خرام اور کماں لا بریری کا کرم کتابی کا کام چاہن پر لادی جاتی ہے کہیں گھا سس۔"

"یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کا سیلانی دل خالیان روابط کی روشنی سے پھر جگمگا اٹھا۔ ہے۔ الہم زد فرود..... شبحہ کالج "کیا بولا؟"

جب عرصہ تک خیریت نہیں ملتی تو میرے احباب کو خط لکھ کر خیریت دریافت کرتے تھے۔ فیضی نظام پوری مرحوم کو لکھتے ہیں: — "کرم گستر تسلیم کیا حضرت گردش بہ بندش کلیان ہیں؟ یا کسی دوسرے ارض البلد میں پہنچ گئے؟..... جواب سے سرفراز فرمائیے....."

۱۹۷۰ء میں بھینڈی کے فقر دارانہ فادات کے فوراً بعد فیضی مرحوم کو لکھتے ہیں: —

"گردش صاحب تو واپس آگئے ہوں گے، ان سے خط لکھنے کو کہیے..... مزید یہ کہ حالات معمول پر آنے تک ان کو مکان سحرائی سے ہٹا کر شہر میں رہنے پر مجبور کیجئے بلکہ یہ پیغام انہیں بری طرف سے دے دیجئے....."

فلسفیانہ انداز بیان میں خرد کی تابانیاں پنہاں تھیں۔ انہوں نے حیات و کائنات کے تقریباً ہر موضوع پر اظہار خیال کیا ہے: "اعتقاد کی اساطیر میں سوائے نام کے سب سچ ہوا ہے اور تاریخ میں سوائے نام کے سب جھوٹ

مسلل - اینٹ لکھا جا رہا ہے جو جمہور فصحاء نے اردو کے قیصر کے خلاف ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس دیدہ دلیری کی داد دی جائے یا اس پر نقرہ کی جائے۔
 مثنوی "حیات و کائنات" پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے ڈاکٹر عبد المجید شمس کی کافی مدح کی تھی لیکن موصوف کی غلطیوں کی طرف بھی اشارہ کیا تھا۔

"نسل اور مسل کا قافیہ، نظم اور بزم کا قافیہ، نظم اور عزم کا قافیہ لانا کھلی ہوئی غلطیاں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے نظم یہ کیا ہے کہ فٹ نوٹ لکھ کر ان سراپا غلط قوانین کو "صوتی قافیہ" قرار دیا ہے۔ "صوتی قافیہ" ایک مہمل اصطلاح ہے جس کے علم قافیہ میں کوئی معنی نہیں، اخترا، اور غلط، کا قافیہ تو شیخ سعدی بھی سمجھ نہیں سیکر اسکے۔"

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی کی کتاب "املا نامہ" (مرتبہ ڈاکٹر گوپی چند نازک) کی طرف دیکھتے ہوئے فرمایا: جوان کے پاس تبصرہ کے لیے آئی تھی۔ "ذولانیات" اور "ذو صوریات" غلط ہے۔ تجنیس غلطی کی وجہ سے "دو معنی"، "دو معنی" ہو گیا۔۔۔۔۔ اسی طرح یہ تراکیب ہیں۔

جوشنس سے اپنی لاکھ عقیدت اور محبت کے باوجود وہ ان کے بہت سے مصرعوں کو غلط سمجھتے تھے۔ مثلاً ط
 الاماں نشتر جٹا دھاری

عباس، امداد کے خوں سے دھلا ہوا

ساگ لکھنوی نے کسی موقع پر کہا "دیکھ گئی" بس چراغ پا ہو گئے "رئیس المتکلمین" مولانا سبط حسن کے صاحبزادے.... اور "دیکھ گئی".... خوب!

ان کا قول تھا۔ "میں اپنے فح سے مارواڑی کی طرح محبت کرتا ہوں!"
 آہ صاحب کی فطرت میں شوخی اور ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری

ہوئی تھی۔ ہنسنا اور ہنسانا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔
 "آپ کے یہاں جدیدیت کا نام نہ رسالہ "شب خون" نہیں آتا؟" ایک دن میں نے پوچھا۔
 "الحمد للہ.... شب خون سے محفوظ ہوں!" انھوں نے برجستہ جواب دیا۔

"آج رات مجھے بہت کام کرنا ہے.... رات بگا ہے۔" میرے لہجے میں نفکر تھا۔
 "تو پھر گلگلے پکائیے.... یا خدا رحم!" انھوں نے مسکراتے ہوئے مشورہ دیا۔

"شور بہت ہو رہا ہے!" میرا اشارہ ان کے پڑوسی کے ریلوے کی طرف تھا۔

"یہ تو سردی ہمسایہ ہے۔"
 "نہیں.... یہ شور کچھ کم ہو تو میں آپ کو ایک مضمون سناؤں۔"
 "آپ سنائیے.... اں ہاں.... سنائیے۔"
 کہا ہم چین کو جائیں، کہا تم چین کو جاؤ
 کہا جاپان کا ڈر ہے، کہا جاپان تو ہوگا

"آج رنگ بچی ہے شاید۔" میں نے سرک پر نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

ارشاد ہوا:
 "مارا چہ ازین نصتہ کو گو آمد و خروفت"

زخمی کیش کے ایک سا دھو بہت دیر تک اپنی علالت کا شکوہ کرتے رہے۔ وہ مبر و تحمل سے سنتے رہے۔ پھر جب نہیں رہ گیا تو آہستہ سے کہا:

"آپ لوگ کھاتے بہت ہیں.... چار چار دن کا کھانا ایک ہی دن میں کھا جائیں گے تو اور کیا ہوگا۔" سا دھو جی جن کا بیٹ بہت

بڑا تھا، ایسا چپ ہوئے کہ پھر زبان ہی نہیں کھولی۔

"ڈھائی میں کوئی لے تو رے دیکھے گا۔" انہوں نے بڑے رازدارانہ انداز میں کھایا۔

"اس سال بہت سے معصین انعامات سے نوازے گئے ہیں۔" میں نے اخبار دیکھتے ہوئے انہیں مطلع کیا۔
"لقد بہ دین سنگ انداختن بہ؟"

"موت کو وہ وہ دلچ دیہ ہیں کہ وہ بھی یاد رکھے گی!" وہ اپنی موت کا ذکر چھڑ کر بھی سکا ایا کرتے تھے۔

وہ عہد اور نگ زیب کے ہزل کو جعفر زنتی کا یہ مصرع اکثر پڑھتے تھے۔

"عمر نے آپ کو زندگی کرنے کا فن سکھا دیا ہے۔" سکراتے ہوئے ارشاد فرمایا۔
شیوہ زندان بے پروا خرام از من پھر سس
ایں قدر دامن کہ دشوار است آسان زیستن

چرغی، چرغی، پہنیش تو پھشش
اور لفظ پھشش کو اتنا تھنج کر پڑھتے تھے کہ حاضرین سے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔

فخریہ کہتے تھے: "بیر کے گھر میں آج تک کوئی نہیں داخل ہوا۔۔۔۔۔ سب سے پہلے میں داخل ہوا ہوں۔۔۔۔۔ السلام علیکم بیر صاحب!"

"آپ لوگ کیا ہیں گے۔۔۔۔۔ ٹھنڈا یا گرم؟" انہوں نے اپنے مہانوں سے پوچھا۔

ہریندر ناتھ چٹیا رہائے نے بڑھاپے میں دوسری شادی کر لی۔ خبر سن کر سکراتے ہوئے فرمایا:
"زندگی کو خستاب سمجھتے ہیں!"

"کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔" سب نے ایک ساتھ جواب دیا۔
"بس کچھ نہیں، کاپلی یہاں نہیں ہے۔ باقی سب کچھ مٹا ہے۔" ان کے اس جواب پر کمرہ قبضوں سے گونج اٹھا۔

بڑے دنوں کی ہیر و من کچن! بی کی والدہ کی باتیں یاد کر کے بہت مغلطہ ہوتے تھے۔
"فلان چیز اتنی زیادہ۔۔۔۔۔ جیسے کچن کے عاشق!"

وہ طریق لکھنوی کا یہ شعر بھی اکثر پڑھتے تھے۔
انہیں گمانے کی عادت تھی۔ اور شوق عباد بھی نکلتی ہیں دعائیں ان کے منہ سے ٹھریاں ہو کر اوز ٹھریاں ہو کر انہوں کو جنبش دے کر اس طرح ادا کرتے تھے کہ عجیب طعنت پیدا ہوتا تھا۔

"میرنگی" کا خیال آتے ہی رگ پھر دکھ اٹھتی تھی۔
"شمس کنول کے دماغ میں بھی سوچ ہے۔۔۔۔۔ اپنے نام کے ساتھ کنول۔۔۔۔۔ رسالے کا نام "آسان" کی جگہ "گنگی"۔۔۔۔۔ "صحیح" کی جگہ "مصحی"۔۔۔۔۔!"

چند نوجوانوں کے بار بار اصرار کو نے پر انہیں ایک پروگرام کا ٹکٹ پانچ روپے میں خریدنا پڑا۔ لوگوں کے جانے کے بعد انہوں نے وہ ٹکٹ ہیری طرف بڑھا دیا۔
"میں یہ کیا کروں گا؟۔۔۔۔۔ جب آپ نہیں تشریف لے جائیں گے تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔"

آہ صاحب کے کردار کی سب سے بڑی کمزوری ان کی اشتہ

”رُباعی آپ کو سنائی کس نے؟ آپ کو اس کا اہل کون سمجھتا ہے؟“

باقرمد کا ذکر پھرتے ہی بے چین ہو جاتے۔
 "باقرجنوں ہے — کینہ نہیں — ڈی اچھی ہے —
 آخر دم دروولی کا رول ہے.....!"

سڑک پر گزرتے ہوئے ایک غیر ملکی کو دیکھ کر قدرے برہم
 سے کہا: "یہ ایک بیوقوف اطالوی (ITALIAN) ہے جو یہاں
 خدا ڈھونڈتا پھرتا ہے۔" یہاں خدا کہاں بیٹھا ہے؟

"اُردو کے اقدوں سے سخت بیزار تھے۔ اٹھ مہنگ کر گئے۔"
"سر سید سے لے کر۔ آل احمد سرور تک۔ کسی کے
ساتھ میرا ایک منٹ بھی گزر نہیں ہو سکتا!"

فروری ۱۹۸۰ء — گینش پوری میں ان کے ساتھ آخری قیام کرے میں کرشنا مورتی کی تصویر برستور آویزاں ہے۔ اسرارِ خاطر کی تصویر شادی گئی ہے — رسائل کے ذمیرے کو پہلے ہی میرے حوالے کر چکے تھے — اب شاہیر ادب کے خطوط ہیں جن میں جوش کے خط گیتا رضالے گئے — ادیب صاحب کے خط رخصت ہونے سے پہلے ان کی درخواست پر میں نے الگ کر دیے ہیں — بقیہ خطوط انھوں نے سفید بلا شک کے ایک جڑے سے تیلے میں بند کر کے اس پر میرے نام کی چٹی لگا دی ہے ہمیشہ کی طرح اس بار بھی وصیت کرتے ہیں: —
”میں مر جاؤں تو بہا پربت پر دفن کر دیجئے۔“

ہمیشہ کی طرح میں اس بار بھی چپ ہوں۔ !
گینش پوری سے واپس لوٹتے وقت میں ہمیشہ سوچتا ہوں
شاید یہ ملاقات ہو۔ اور ہر بار میرا خیال غلط

”کیا کام کرتے ہیں؟“
”حجاست کرتے ہیں!“ اب وہ ہتھ سے اُٹھ گئے تھے۔

ثابت ہوا ہے۔ اس مرتبہ بھی میں یہی سوچ رہا ہوں۔ شاید یہ آخری ملاقات ہو۔ شاید۔ شاید۔ اچانک میرے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے اور گلا سوجھ جاتا ہے۔

۱۵ جولائی ۱۹۸۰ء۔ ابو بھائی کو بلا کر کہتے ہیں، اب میرا سفر آخرت ہے۔ میرا دقت پورا ہو گیا۔ جیوشش دیا جاتی ہے کہ اب میں پندرہ دن سے زیادہ زندہ نہیں رہوں گا۔ ابو بھائی نے ہنس کر ہال دیا۔ سنی ان سنی کر دی۔ پودہ دی حسب ہنوا بیت گئے۔ ۲۸ اور ۲۹ جولائی کی درمیان شب میں۔ مات بھر کر کے کی جی جی جی جی رہی، بے ہنگم اور اکھڑی ہوئی سائون کی آواز آتی رہی۔ متصل کمرے میں مقیم کانسٹیبل جرنیل کے چھوٹے بھائی کو گئی آواز دی۔ اس کی آنکھ کھلی، لیکن اس نے سوچا ہند میں اکثر بڑھانے کی عادت ہے۔ تیرنے ڈیوٹی پر اس کی بیوی اپنے بیکے میں۔ صبح ہو گئی دودھ والا آیا آواز دے کر واپس لوٹ گیا، دروازہ نہیں کھلا۔ صفائی والی دروازہ پیٹ کر لوٹ گئی، دروازہ نہیں کھلا۔ دن چڑھ گیا، دن بجے کو آئے پیر و سیدوں کا ماتھا ٹھنکا، اوسان خطا ہوئے۔ ابو بھائی کو مطلع کیا گیا، پولیس کی مدد لی گئی۔ دروازہ کھولا گیا۔ جان جان آئیں کے سپرد کر دیے گئے۔ ابو بھائی سے اپنی موت کے بارے میں جو میں جھگڑائی تھی وہ منہ دھن سچ نکلی۔ آخر گیانی تھے، عالم نئے، یوگی تھے۔

مرہٹے سر پرستوں اور احباب کے نام کی ایک طویل فہرست ان کے فون نمبر کے ساتھ سمیٹے رکھی رہتی تھی۔ ابو بھائی نے مجھے یکے بعد دیگرے ۲۲ ٹرنک کال کیے۔ مہاپولی جاکر مولوی بلالائے۔ دھرم پور کی اور مصافحات میں جہاں ٹکڑیوں میں میں اور کوئی آباد ہیں ۱۰ اپنے مسلمان دوستوں کو مطلع کیا۔ جو لوگ بمبئی سے جنازے میں شرکت کرنے پہنچ سکے ان میں راجندر سنگھ جیتوی، محمود سلطان پوری، انور راج آنند، علی رضا، نتھی، جتوا، ساحرہ، مندر سلطان اور آرٹس مسز شمیم رائے خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

گٹیش پور کا میں بیک آف بڑودہ کے سلسلے شرک کے اس

بار، تقریباً سو گز کے فاصلے پر، ایک گننام پیر کے شکستہ سڑک کے پاس ۲۹ جولائی ۱۹۸۰ء کی شام کو مجسم علم دفن ہو گیا، ایک زندہ اور متحرک شخصیت منوں سٹی کے نیچے رہ گئی، اردو ادب کا ایک ذریعہ عہد ختم ہو گیا۔

اور اب آنے والا دقت سنا کے الفاظ کی تصدیق کرے گا۔

"LIFE LEVELS ALL MEN. DEATH REVEALS THE EMINENT."

موت بھی ایسی جس پر تاریخ رشک کرے گی۔ شیعہ گھرانے میں پیدا ہوئے تھے، دنیا دینا سے الگ تھے، لیکن شخصیت میں تشیع کی بو اس تھی۔ خوبی قسمت، ناز جنازہ اہل سنت نے اپنے ملک کے طاہق ادا کی۔ ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی اور کتنے ہی مقامی آدمی واسیوں نے آخری رسوم میں شرکت کی۔ ان کی بھائی چاہے اور تومی یک جہتی کی اس سے زیادہ روشن اور تابناک مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔

۱۳ اور ۱۴ نومبر ۸۰ء۔ قبر پر چھوٹی چھوٹی سا، لنگریاں بچھا دی گئی ہیں۔ چاروں طرف پتھروں کے بڑے بڑے ٹکڑے شاید قبر کی شناخت کے لیے ڈال دیے گئے ہیں۔ حد نظر تک پھیلے ہوئے پہاڑ۔ مہوت اور حیران۔ ادب کے اونچے درخت۔ خاموش اور سرنگوں۔ نہ جانے کیوں مجھے وہ سلگتی ہوئی دوپہر یاد آ رہی ہے جب بمبئی سنٹرل پر انھیں الوداع کہہ کے میں ایمرود میں فلم FAREWELL FRIEND دیکھنے چلا گیا تھا

موسن ٹوٹو گرافر اور جان صاحب، جن کے نزدیک آہ صاحب کوئی اولیا یا پیر تھے، اکثر شام کے وقت قبر پر شمع روشن کر جاتے ہیں۔ اور ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پر۔ کمرے میں نالاجند ہے۔ نہ بتیاں جلتی ہیں نہ کبھی ہیں، نہ کھٹ پٹ کی آواز، نہ کھانسنے ڈکارنے کی، نہ تعقیب، نہ برہی، نہ کندلیاں نہ زانچے، نہ ادب نہ شاعری، نہ فلم، نہ ڈرامہ، نہ بچوں سے چلیں، نہ تالی بجانے کی آواز۔ بس ایک حزن آلود فضا، ایک بے پایاں سکوت طرہ مجنوں جو مر گیا۔ ہے تو جنگل اور اسکا ہے

۱۳

تخفہ کرکار

ایک سماجی نظم

اس پہ کھتا ہے باب رحمت
اس کا بے حد بلند ہے رتبہ
ختم ہے اس پہ نعمت عظمیٰ
اس کی ہر سانس ہے گراغایہ
گھر کا ہوتا کچھ اور ہی نقشہ
شاق ہوتا ہے اس کو دم لینا
گھر کو کر دیتی ہے وہ آئینہ
اس کو فست نہیں کسی لمحہ
دوش پر باد گھر گرہستی کا
جانتی ہے ہر ایک کا رتبہ
جیسے باد نسیم کا جھونکا
دیکھتی ہے جواں کو افسردہ
آنسوؤں کا بہاتی ہے دریا
رات کی رات مانگتی ہے دعا
دل میں رکھتی ہے خیر کا جذبہ
لے کے فی الفور آتی ہے کوزہ
شمع پہ جیسے کوئی پروانہ
یاد کرتی ہے وہ سب اپن
یہی ہوتا ہے مشغلہ اس
کرتی ہے احترام ہر فن
جھاڑ، نائوس، جھاریں طفری

جس کے گھر میں وہ جنم لیتی ہے
گو ہر معدن حیات ہے وہ
آدمیت کی آبرو ہے وہ
اُس کے دم سے ہیں رونقیں ساری
وہ نہ ہوتی اگر شریک کار
پاؤں اس کے کہیں نہیں ٹھکتے
جب اٹھا تا ہے ہاتھ میں جازو
وہ ہر وقت رہتی ہے مصروف
کم سنی میں بھی وہ اٹھاتی ہے
اپنے ہر مشرطن کو سمجھتی ہے
جب صدا دو تو ایسے آتی ہر
نکو میں رات بھر نہیں سوتی
کوئی آفت جو گھر پہ آتی ہے
گھر میں ہوتا ہے جب کوئی بیمار
درد مندی ہے اس کی فطرت میں
مانگتی ہے جواں ذرا پانی
ماں پر ایسے نثار رہتی ہے
کچھ جوتی ہے کام سے فرصت
پر مٹنے بکھنے میں غرق رہتی ہے
انیت رکھتی ہے ہنر سے بھی
روز بجا کچھ نہ کچھ بناتی ہے

کوئی لڑکی جو ہوتی ہے پیدا
سانپ سینے پہ لوٹ جاتا ہے
سوگ جیسا سکوت ہوتا ہے
ذکر ہوتا ہے رات دن گھر میں
گودیاں سب کی تنگ ہوتی ہیں
کس قدر نا مصور ہے انسان
کچھ نہیں پاس مرضی رب کا

لوگ کہتے ہیں "لڑکی نعمت ہے"
اک فریب خیال ہے یہ تو
دیکھ کر ماں کی گود میں اس کو
جو سلوک اس کے ساتھ ہوتا ہے
گھر میں وہ سر بسر مصیبت ہے
پالنا لاڈ پیار سے اس کو
اس کی دیکھو کیوں کرے کوئی
تربیت اس کی کیوں کرے کوئی
خانہ داری کے سیکھ کر انداز
لیکن اس طرح سوچتا ہے دہا
تخفہ کر دگار ہے لڑکی
کاش انسان یہ سمجھ سکتا

وہ محبت کا ایک پیکر ہے
دیدہ دل کا وہ اُجالا ہے
اس کی ہے ہر ادا دنیا پیش
واقعی وہ جگر کا ہے مگر

گرواں ایسی کر دیکھتے رہے کتنا خوردوں ہے ہر پہلو ان کا
کیسے کیسے حسیں کھلونے ہیں شیر خرگوش، فاختہ، بسنا
دستکاری ہے یہ کہ ہمارے ہر قوں کا حسین گلہستہ
نہے نہتے غزوت مٹی کے یہ رکابی، گلاس اور گھڑا
ہاتھ میں اس قدر تیز زوکی جیسے کوئی شبنم کا پتہ ذہ
انگلیوں میں ہے اتنی شافی ایک درون میں جتنی ہے نوزہ
سادہ کپڑوں پہ ایسی لگاری منہ چھپا پھسے چمن اپنا
کتنی ذی فہم ہوتی ہے لڑکی
اس کے ہر کھیل میں کتنا

گھر گھر دوسرے دیسل ہیں اسکی وہ بناتی ہے گفت کا منصوبہ
خانہ سازی ہے اس کی نظرتیں گھر سے ہوتی نہیں وہ بے پردا
دال، چاول، شکر، نمک، گندم رکھتی ہے وہ حساب ایک ایک کا
جانتی سب ہے پھر بھی دلائی پوچھو ہی پکاتی ہے کھانا
کھا بکا کے جو پاتی ہے خدمت آگے دادا کے رکھتی ہے منہ
مہر و الفت سے کام ہے اس کو خوش مزاجی ہے اس کا سرمایہ
مصلحت اشناں ہوتی ہے ذہن ہوتا ہے اس کا پاکیزہ
اتنا کچھ کر کے بھی کوئی لڑکی

جھپکتی ہے حیات کا دوسرہ
خیر سے جب جوان وہ ہوتی ہر پھر تو ہوتا ہے کچھ عجیب نقشہ
اس کو ایسا لگتا ہوتا ہے ہوگا اس کا کچھ سبک پڑے
دیکھ کر والدین کے چہرے بھانپ جیتی ہے عدل کا
جیسے وہ بار ہو گئی گھر پر دل میں ہوتا ہے یہ گنا پیدا
کچھ زبان سے نگو نہیں کہتی نامناسب ہے لب کثا ہونا
کتنی مجبور ذات ہے اس کی کچھ نہیں مہر کے سوا چارہ
غم ہے اور ٹھوکریں کھائے
انک پنا نصیب ہے اس کا

ذہن میں جب یہ بات آتی ہے علم جدائی کا جھیلنا ہوگا،
سوچ کر ہی وہ کانپا کھتی ہے چوٹ جائے گا ساتھ سکھوں کا
ہائے غمیں! بھائیوں سے بھی ٹوٹ جائے گا ایک دن رشتہ

میرے اپنے حسیں کھلونے بھی حق وفاقا ذکر سکیں گے آدا
ہوں گے دیوار در در بھی بیگم دم جو بھرتے ہیں آشنائی کا
کتنی باظرت ہوتی ہے لڑکی
اس کو ہوتا نہیں کسی سے بگلا

دیکھ کر ریت ساری ڈنیا کی بھول جاتی ہے رنج و غم اپنا
لوگ شام دس بجے چراغ بجکت ڈھونڈتے ہیں مٹی کی رشتہ
مال و دولت اگر نہیں گھر میں اچھا لڑکا کہیں نہیں ملتا
گو یا شادی غیب سے لڑکی کی آج ہے جوئے شیر کا لانا
خیر کچھ بھی ہو فرض ہے شادی دوسرا تو نہیں کوئی رستہ
اپنے گھر میں جوان لڑکی کو عمر بھر کوئی رکھ نہیں سکتا
لاکھ تار و نسیم کی پالی ہو پھر بھی سب چاہتے ہیں پھٹکارا
ماں کو ہر وقت فکر رہتی ہے
بوجھ لڑکی سے جلد ہو ہلکا

انرض وہ گھر کی بھی آتی ہے گھر میں ہوتا ہے جشن شادی کا
میہانوں کی بھرپور گنتی ہے ہفتوں رہتا ہے ایک میلہ سا
پاؤں دھرنے کو بھی کہیں گھر میں خالی ملتا نہیں کوئی گوشہ
رشتے ناتے کے لوگ آتے ہیں خوب رہتا ہے رات دن رینا
گیت خوشیوں کے گائے جاتے ہیں بجاتا رہتا ہے رات دن باجا
رنگ ریلیاں سنائی جاتی ہیں لیکے بارات آتا ہے دو لہا
گو بختی ہے فضا میں شہنائی پھوٹتا ہے زمین سے نغمہ
یہ گھر کی بھی عجیب ہوتی ہے رقص کرتی ہیں عورتیں کیا کیا
پھلکھڑی چھوٹی ہے خوشیوں کی اڑا پڑتا ہے نور کا دھارا
قہقہہ زار رہتی ہے محفل
رسمیں ہوتی ہیں ایک ایک ادا

محفل میں لوگ بیٹھ جاتے ہیں قاضی پڑھتا ہے عہد کا خطبہ
عہد سے جب فراغ ہوتا ہر دور جلتا ہے کھانے پینے کا
شغل یہ بھی عجیب ہوتا ہے حال ہوتا ہے دیرنی سب کا
کوئی دکھتا ہے ناک پر رومال اور کوئی کھاتا ہے ماتھا
کوئی کہتا ہے روٹیاں لاؤ کوئی کہتا ہے بوتیاں دینا

کوئی کہتا ہے اے مرے بھائی قاب توڑا ادھر بھی سر کا

توڑا، شیر مال، بریانی

نعمتیں سب ہیں نام کیا لینا

کچھ بھی ہو لازمی ہے شادی میں سارے باراتیوں کا دل رکھنا
ہاتھ کیچنا ذرا جو خدمت سے ان کو رہ جائے گا سدا شکوہ
اس سے ہر ایک خوف کھاتا ہے گئے پائے نام پر بکھڑے
فکر سب کو یہی تو رہتی ہے کچھ بھی ہو جائے سر نہ ہو بیجا
سازد سامان کی تلاش بھی اب ہے شادی کا لازمی حصہ
حسب خواہش اگر چہ سیر نہ ہو دُوب جاتا ہے دل براتی کا
پوچھتے ہیں سبھی یہ دولہاے

تم کو سسرال سے ملا کپ کیا

سیکڑوں خوبیاں ہوں لڑکی میں کوئی دن پر نظر نہیں کرتا
کیا حقیقت ہے ال ددولت کی؟ اس سے لڑکی کو تو لٹا کیسا؟
سیم و زر کی چمک دمک کیسی؟ سب پہ بالا ہے جسم کا رشتہ
قابلِ قدر ہوتی ہے لڑکی ذات اس کی ہے ارتع و اعلیٰ
وہ تو خود ہی وجود میں اپنے لئے کے آتی ہے نسل کا ثمرہ
کوئی شے اس سے بڑھ کے کیا ہوگی ہے اسی پر مدار دنیا کا
اس کے قدموں کے نیچے برکت ہے

اس کے لب پر ہے خلد کا مژدہ

سوچے اس پہ کپ گذرتی ہے چھوڑتی ہے وہ اپنا جب میکہ
نرخستی اس کی اک قیامت ہے اس کو دُستا ہے ایک اک لمحہ
اس طرف کس کا دھیان جاتا ہے کس کا بیدار ذہن ہے اتنا؟
جس پہ سو جان سے وہ مرتی تھی وہ مکان بھی نہ اب رہا اس کا
اپنے میکے سے پیار کرتی ہے موڑ لیتی ہے پھر بھی منہ اپنا
جب دُہن بن کے وہ نکلتی ہے غم سے ہوتی ہے سو گوارِ فضا
پاؤں رکھتی ہے جب وہ دُول میں اس کا تابو میں دل نہیں رہتا
اں کی جانب نظر جب پڑتی ہے کرتی ہے حیرت جیسے کر گریہ
دیکھ کر بھائی بہنوں کے چہرے ذہن مفلوج ہوتا ہے اس کا
باپ کی سسکیاں جو سنتی ہے غم سے ہوتا ہے دل نہ دہلا

ہوک ٹھٹھا ہے دل میں رہ کر جب خیال آتا ہے بڑوسی کا

یہ لڑکی ہے جو غمِ فرقت

جھیل جاتی ہے یک و تنہا

جب مکانے میں آتی ہے کچھ دور جانتی ہے حقیقتِ دنیا
دل سنبھلتا ہے اس حقیقت سے ہے سانس یہاں کا ہر ذرہ
جب اسے کچھ فتر آتا ہے جائزہ لینے لگتی ہے اپنا
مجھ کو کیا کیا سلیقے آتے ہیں جن سے تعبیر ہو نجا دنیا
کیا کروں گی کیر نے دم سے کبھی منتشر ہو سکے نہ شیرازہ
کس طرح مجھ کو زندہ رہنا ہے؟ دل کشی کا نہ ہو سکے میلا
اپنی تعبیر شخصیت کے لیے وہ بناتی ہے ذہن میں نقشہ
زندگی کے سوار نہ کا اسے ہونے لگتا ہے حوصلہ پیدا
جب وہ دل میں یہ عہد کرتی ہے میں سجاؤں گی جنتِ مسرہا
یاد آتا ہے لفظ لفظ اسے

کبر سن باپ کی وصیت کا

پاؤں رکھنا سنبھال کر بیٹی خار سے ہے بھرا ترا رستہ
خود کو رکھنا حیا کے پردے میں طرد اچھا نہیں زمانے کا
ہو نہ جانا حدود سے باہر حلقہ احتیاط میں رہنا
داغ لگنے نہ پائے دامن پر پاس رکھنا پردہ کی عزت کا
حرص ہرگز نہ کرنا دولت کی جاننا اس کو زہر کا پیالہ
لوگ دولت کو آگ کہتے ہیں اس سے دامن کو دور رکھنا
دل میں رکھنا طبعِ محبت کی بیش از بیش ہے یہ گنجینہ
فاقہ ہو تو جنابِ زینب سے حوصلہ اٹھنا قناعت کا
سارے فتنے یہی جنگلاتی ہے خواب تک دیکھنا نہ دولت کا
سانے سیدہ کی سیرت ہو اس سے بہتر نہیں کوئی گہنا
حق تعالیٰ پسند کرتا ہے اشک آلود ہنسر وہ چہرہ
سخیاں زندگی میں آئیں گی لیکن ان سے کبھی نہ ٹھہرانا
نیک اعمال سے رہے یاری ان سے ہرگز نہ توڑنا رشتہ
لاکھ پُر خاش ہونا نہ ہو تم کسی سے نہ دشمنی رکھنا
سرگرائی رہے، مگر غصہ نہ ہو اپنے ایثار سے نہ باز آنا

بیٹی کا نظا جو بوسے رہنے میں اس کے ادھر بھی پھول برسا نا
حسن اخلاق اک بڑی شے ہے نصیحت کا یہی ہے کھٹارہ
اپنے پتوں میں باندھ لو بیٹی تم کو کھٹہ ہے یہ نصیحت کا
دیکھو ادھی زبان ہو کبھی آواز اپنے بس میں زبان کو رکھنا
اور بیٹی یہ بات بھی سن لو صبر سے کوئی پھل نہیں میٹھا
کھٹ رکھا داپنے دل میں اگر
بال بیک کبھی نہیں ہوگا

باپ کی بات دل میں ڈھرائی طے وہ کرتی ہے راستہ اپنا
جز غم و اس اس کے سینے میں ہے اگر کچھ تو بس غم مندرا
اب اُجالے کو آنکھ تر سے گی چھاگئی رات دن ہوا پورا
جب خارہ کھا ہو قسمت میں نفع پھر زندگی میں کیا ہوگا
اپنی دولت نہ اپنی پونجی ہے غیر کا سب ہے کچھ نہیں اپنا
معد منزل ہے راستہ دشوار اور کچھ ساتھ میں نہیں توشہ
لے علی ہے ہوا سفینے کو حق تعالیٰ ہے ناصر اپنا
جسم کو جس نے روح بخشی ہے نگہبان بھی وہی اس کا
راستے گو کر خطر میں منکر
ہوں ارانے قوی تو کیا خطرہ

جب دلہن بن کے وہ نے گھر میں پاؤں رکھتی ہے لے کے نام خدا
دیکھتی ہے وہ اجنبی چہرے اس کو ملتی ہے اک نئی دنیا
کیسے کیسے خیال آتے ہیں دل میں ہوتے ہیں دھوپیدا
وہں میں نہ پتے ہیں اندیشے سوچتی ہے اک زمست اپنا
رفتہ رفتہ مگر اٹھاتی ہے ایک اک بار اس نے گھر کا
سب کے دل کو ٹٹولتی ہے وہ جانچتی ہے مزاج اک اک کا
سناں کرتی ہے جب نظر اس پر بھیگ جاتا ہے غوت سے اتھا
امثال گاہ ہوتی ہے سسرال سچ ہے اہل نظر کا یہ کہنا
اب وہ آبادیاں کہاں اس کی اب تو چھوڑ قدم ہے پیرا
گھر سے باہر نکل نہیں سکتی کچھ گیا اس کے گرد اک حلقہ
بات بھی سب سے کر نہیں سکتی کھل سے ہنس بھی جرم ہوا اس کا
آکے سسرال ہوگئی محکوم شاہزادی سمجھتا تھا ایک

اب کسی چیز پر نہیں قابو

اب تو ہر شے سے اٹھ گیا قبضہ

ہو گئے ترک مشغلے سارے بھگ گیا اس کے شوق کا شعلہ
بے نیاز کی عمر ہے لیکن ہو گئی ہے ابھی سے سنجیدہ
کام دیکھو تو ہے بڑی بورھی سن کو دیکھو تو ہے لڑکپن کا
اس کو فرصت کہاں ہے اب اتنی اب تو اس کو ہے گوندھنا آٹا
کپڑے دھوئے پانی بھرتی ہے اس کھڑے رات دن دھندا
اپنے شوہر کا دھیان رکھتی ہے دل میں خدمت کا آنا ہے جذبہ
معد اندھیرے ہی سوکے اٹھی ہر ہو گیا خواب نیست بھر سونا
اپنے گھر کو سزارنے کے لیے جھیلتی ہے مشقتیں کیا کیا
کب وہ ہوتی ہے کام سے غافل ہر گھڑی رہتی ہے کمر بستہ
اس کا شیدہ ہے نرم گفتاری تلخ ہوتا نہیں کوئی نفستہ
سب کی کرتی ہے ناز برداری پھر بھی رہتا ہے ساس کو شکوہ
سنی رہتی ہے جھڑکیاں پہرے کام اس سے اگر کوئی جگڑا
کوئی غمت سے دیکھتا ہے اگر بہر نکلتا ہے آنکھ سے دریا
دکھ سے اس کو بھی نجات نہیں صورتِ شمع ہے اسے جلنا
اجتا جا اگر زبان کھولے حرف آئے زبان دراڑی کا
ہوگئی بوجھ زندگی اس کی ٹکڑے ہر طرف سے آگیرا
ہر گھڑی فکر ہے درد ہے ہو گیا درد پھول سا چہرہ
حیف لڑکی کی یہ زبوں حالی ہوگئی زینت درد کا لوحہ
کس سے آخر کوئی سوال کرے

ظلم لڑکی پر تاج کے ہوگا۔؟

جس کی تعلیم کی رسولوں نے آج بھی اس کا پست ہے درجہ
جبکہ وہ آبروئے ہستی ہے شاد و آباد اس سے ہے دنیا
وہ نہ ہوتی تو باغِ عالم میں کیسے آدم کا پھینکا کسبہ
اس سے باقی ہے نوحِ انسانی اس سے قائم ہے نظم خلقت کا
کیا ستم ہے کہ باوجود اس کے غم اٹھاتی ہے دستِ حوا
غور کا ہے مقام لے مختار

خونچکاں ہے بہت یہ افسانہ

مومن کی شاعری میں کشمکش

نظر آتے ہیں۔

دراصل ہم دنیا کے سارے انسانوں کو شخصیت کے اعتبار سے سخت گیری کے ساتھ ساتھ ایک ایک انسان میں تقسیم نہیں کر سکتے ہیں۔ اس کا احوال ہے کہ بعض وقت مضبوط شخصیت کا انسان کسی مخصوص نقطے کا مقابلہ کر سکتے اور اپنے مقصد میں کامیابیت ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی گزردہ شخصیت کا فرد کسی مخصوص موقع پر کامیابی کے جوہر رکھا جائے اور سرخ روی حاصل کرے۔ مگر عام طور سے مضبوط شخصیت اور گزردہ شخصیت کے انسانوں کی خصوصیات کسی نہ کسی حد تک جدا گانہ ہوتی ہیں۔ دراصل جو شخص فطری طور پر جتنا کمزور واقع ہوگا وہ اتنا ہی زیادہ کشمکش میں مبتلا ہوگا۔

"سائیکالوجی کے مصنفین نے کشمکش (Conflict) کی مختلف شکلیں پیش کی ہیں کشمکش کی پانچ شکل وہ ہے جس کو (Approach Approach Conflict) کہتے ہیں۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ دو اشاریہ ایک ہی طرح دیکھ کر نظر آتی ہوں اور انسان کے لیے یہ بات دشوار نظر آئے کہ وہ کس شے کا انتخاب کرے۔ ایسی صورت میں انسان کے دماغ میں کشمکش پیدا ہوگی۔ کشمکش کی دوسری شکل کو (Avoidance Avoidance Conflict) کہتے ہیں۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ انسان کے سامنے دو اشاریہ یکساں خطرناک ہیں۔ اب اس کو ان دو شیاؤں میں سے کسی ایک شے سے گریز کرنا ہے۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ وہ کس شے سے گریز اختیار کرے۔ یہی مسئلہ انتخاب اس کے دماغ میں کشمکش پیدا کر دے گا۔ کشمکش کی

"انڈیویدجول بیویئر" individual Behaviour کے مصنفین نے انسان کی شخصیت کو دو خانوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلی قسم کے انسان مضبوط شخصیت Edequate Personality کے مالک ہوتے ہیں اور دوسری قسم کے انسان کمزور شخصیت Inadequate Personality کے حامل ہوتے ہیں۔

شخصیت کی جانچ کا طریقہ ماسلو (Maslow) نے ایجاد کیا ہے۔ وہ انسان کی حرکات و سکنات کے مشاہدے پر زور دیتا ہے اور ماہر نفسیات کو مشورہ دیتا ہے کہ اس قسم کے مشاہدات کے بعد وہ یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہے کہ کوئی انسان مضبوط شخصیت کا مالک ہے یا کمزور شخصیت کا مالک ہے۔ مضبوط شخصیت کے انسان فزحہ طور پر پختہ اور مستحکم ارادوں کے مالک ہوتے ہیں۔ وہ اپنی قوت ارادی کے بل پر قدم قدم پر کامیابی سے پہنچا رہے ہوتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی کو اطمینان اور سکون کے پھولوں سے سجاتے ہیں، ان کے دامن حیات سے ٹھنڈکی اور آسودگی کی خوشبو اڑتی رہتی ہے۔ ان کو آفاق کے اس کارگر شہنشاہی میں ہر طرہ امید کی صورتیں نظر آتی ہیں۔

مضبوط شخصیت کے انسانوں کے روش بدوش گزردہ شخصیت کے افراد بھی اس دنیا میں نظر آتے ہیں۔ دراصل وہ فطری طور پر کچھ کمزور اور حساس ہوتے ہیں اس لیے وہ آلام و درگداز کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتے ہیں۔ ان کے لیے بعض اوقات معمولی چیز خطرے کا باعث بن جاتی ہے۔ وہ کاد کوہ اور سیل کو سیل سمجھ بیٹھتے ہیں۔ اس لیے اشخاص زیادہ تر کشمکش میں مبتلا

سبزی کشکشی کو Approach Avoidance Conflict کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ایسی کشکشی میں ایک چیز بہت کمش آتی ہے مگر اس کے ساتھ ہی دوسری چیز بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ کشکشی کی پیچیدہ شکل ہے۔ ایسے موقع پر انسان کے دماغ میں کشکشی زیادہ پریشان کن صورت اختیار کر لیتی ہے۔

چونکہ شعرا احساس زیادہ ہوتے ہیں اس لیے وہ عام انسانوں کی نسبت کشکشی میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ اردو شعرا میں سیر غائب، مومن، آتش، فانی اور بیچا، چنگیزی وغیرہ کے یہاں کشکشی کی نمایاں پائی جاتی ہیں۔ اس موقع پر مومن کی کشکشی کے اسباب پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

مومن ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے دادا حکیم نامدار خاں کشمیر کے شرفا میں شمار کیے جاتے تھے۔ وہ سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں دہلی آئے تھے اور شاہی طبیب مقرر کیے گئے تھے۔ ان کو شاہ عالم کے عہد میں برگزیدہ نازوں موضع بلا میں جاگیر بخش دی گئی تھی۔ یہ جاگیر حکیم نامدار خاں کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے حکیم غلام نبی خاں کو مل گئی۔ جب انگریزی حکومت قائم ہوئی تو نازوں کا پرگزہ بھجور کی ریاست میں شامل ہو گیا، جس کے مالک نواب فیض طلب خاں تھے۔ انھوں نے ان حکیموں کی جائداد ضبط کر لی، اور ایک ہزار روپے سالانہ حکیم نامدار کے ورثہ کو مقرر کر دیا۔ اسکی پیشینہ کا کچھ حصہ مومن کو ملتا تھا۔ مومن نے چشیتہ طبیب دہلی میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ دہلی کے شرفا ان سے علاج کراتے تھے۔ ان کے مریضوں میں مختلف طبقے کے لوگ، ہوتے تھے۔ فردوں کے علاوہ عورتیں بھی علاج کے لیے ان کی طرف رجوع ہوتی تھیں۔ اس لیے دہلی میں مومن کا ایک وقار قائم تھا۔

حکیم مومن خاں کو نجوم میں زبردست ذہل تھا۔ ان کی پیشین گوئیوں کے سامنے بڑے بڑے نجوم دم بخود رہ جاتے تھے، اس لیے ان کے متقدمین کا تعداد بھی کافی تھی۔ اس لحاظ سے بھی مومن کو سید عزت حاصل تھی۔ مومن اپنے عہد کے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ وہ اپنی

لیاقت اور صلاحیت کے ہائے سب کو بچ جھڑکتے تھے۔ حدیث ہے کہ گلستان سعدی کو کئی بار ایک معمولی کتاب تصور کرتے تھے۔ مومن کا قول تھا کہ اس میں ہے کیا۔؟ گفت گفت، مغفرت اندک کتنا چلا جاتا ہے۔ وہ غالب اور ذوق کے کلام کا مضامین اڑاتے تھے۔ مومن کو تاریخ نگاری میں عکرم حاصل تھا۔

مومن موسیقی میں بھی ماہر تھے، خصوصاً میں بہت اچھی جانتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ مومن کے انتقال کے بعد نظیر مین نواز نے مین اٹھا کر رکھ دی اور کہا کہ اب اس فن کا کوئی قدر دان نہیں رہا۔

ان تمام خصوصیات کے ساتھ ہی مومن کا رجحان مذہب کی طرف بھی تھا۔ انھوں نے نوجوانی ہی میں مولوی سید احمد بریلوی کے مکتبہ پر بیعت کی تھی۔ مولوی سید احمد بریلوی نے شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر سے تعلیم حاصل کی تھی۔ انھوں نے فرقہ ولام یہی کہ بنیاد ڈالی تھی، ان میں مذہبی جوش و خروش حد سے زیادہ تھا۔ مومن نے ایک مثنوی جہاد یہ "نظم کی۔ اس مثنوی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مومن پر مذہب بہت غالب تھا۔

ایک طرف تو مومن کا وقار نسلی و رری، طلبہ میں مہارت، علم، نجوم پر عبور، شاعری میں کمال، موسیقی میں لہ اور مذہبی رجحان کی بنا پر قائم تھا، دوسری طرف مومن فطرتاً عاشق مزاج تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ حد درجہ حسین تھے۔ مومن کا حلیہ مرزا خست الشریک نے ۱۲۶۷ھ میں "دہلی کا ایک مشاعرہ" میں یوں بیان کیا ہے:-

"حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً چالیس سال کی تھی، کشیدہ قامت

تھے۔ سرخ و سپید رنگ تھا جس میں سبزی جھلکتی تھی۔

بڑی بڑی روشنی آنکھیں۔ لمبی لمبی بالیں، کھنچی ہوئی بھنویں

لمبی ستوان، ناک، پتلے پتلے ہونٹ، ان پر بان کا لاکھا

جھا ہوا، منی آلودہ دانت، لمبی لمبی مونچھیں، خوشنویں اور

بھرے بھرے بازو، پتلی کمر، چوڑا سینہ، لمبی لمبی انگلیاں

گھونگر والے بال، زلفیں پشت پر اور شاخوں پر بکھری

ہیں۔ کچھ لٹیں پیشانی کے دونوں طرف کا کون کی شکل

رکھتی ہیں۔ کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر

زلفیں بنایا تھا، بدن پر شرعی ملل کا چولی کا انگوٹھا
لیکن اس کے نیچے کڑھ تھا، اور جسم کا کچھ حصہ انگوٹھے
کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ
رنگ کا فیتہ، اس میں چھوٹا سا سنہری تھوڑا کاکری رنگ
کے ڈوپٹے کو بل دے کر کمر میں لپیٹ لیا تھا اور اس
کے دونوں سرے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں
پتلا سا خاں دپٹ، پاؤں میں سُرخ گلاب کا پاجامہ،
مہریوں پر سے تنگ اور اوپر جا کر کچھ قدر ڈھیلا بھیجی بھی
ایک بر کا پاجامہ بھی پہنتے تھے مگر کسی قسم کا بھی ہو ہیٹ
ریشی اور قیمتی ہی ہوتا تھا۔ چوڑا سُرخ نیلہ، انگوٹھے کی
آستینیں آگے سے کٹی ہوئی کبھی ٹھکڑی رہتی تھیں اور کبھی
اُٹا چڑھا لیتے تھے۔ سر پر گھٹن کی بڑی دو پڑی ٹوپی۔
اس کے کناروں پر باریک لیس، ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر
ابھی طرح منڈھ کر آگئی تھی۔ اندر سے انگ اور ہاتھ کا
کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے۔ ۛ

مرزا فرحت الشریک کے اس بیان سے یہ بات واضح ہو جاتی
ہے کہ مومن ایک خوبصورت انسان تھے، اس کے ساتھ ہی عاشق مزاج
بھی تھے، اس لیے وہ مختلف عورتوں سے عشق کرتے تھے۔ اس کا امکان
ہے کہ ان کے حُسن پر عورتیں خود بھی فریاد ہو جاتی ہوں۔

ڈاکٹر رام بابو سکینڈ مومن کے عشق کے بارے میں لکھتے ہیں،
”آدمی بہت خوبصورت، خوش وضع اور عاشق مزاج
تھے۔ عشق بازی کے لیے دلی ایسا وسیع شہر یا اٹھاجھاں
ان کے عشق و محبت کے افسانے لوگوں کے زبان زد تھے۔“

مومن کو امیر الفاطر بیگم عرف صاحبہ جی سے بھی عشق
تھا، اس کا ذکر نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ نے ”گلشن بے خار“ میں کیا
ہے۔ وہ لکھتے ہیں،

”صاحبِ خلعت، دانش امیر الفاطر بیگم مشہور بہ صاحبہ
جی کہ ام آسمان کوئی است، آفتاب صفت از مشرق
بجانب مغرب آمد۔ بہ تغریب ملاوا با مومن خاں کا دل

افتاد۔ مہے چند کار در درو دو بود۔ سالما است
باز بہ لکھنؤ رفت۔ ثنوی ”قول نہیں“ نام کہ از معنفات
خان معری الیہ است شرح نسخہ حسن و جمال ہاں موزوں
قد است۔ القدر بہ فیض صحبت شاں دل بہ شعر و شاعری
میل کر۔ از موزوں قامت بہ موزوں طبع گرا نیمہ دار
آراشیں زلف پریشان موٹگانی، اشعار پیچیدہ از دست ۛ

اس واقعہ سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ مومن خاں عاشق
مزاج تھے۔ مگر دوسری طرف مذہبی انسان بھی تھے اور دلی کے سماج میں
ایک اعلام مرتبہ بھی رکھتے تھے۔ اسی بنا پر فقار اور عشق میں تصادم ہوا۔
مومن اپنے وفادار کو ترک کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ اس کے ساتھ ہی کو بیٹ
عشق چھوڑنے پر بھی تیار نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ عشق ہی ان
کے لیے مفر تھا اور عشق ہی ان کے لیے پرکشش بھی تھا۔ اس طرح مومن
کشش مکش جس مبتلا ہے۔ دراصل مومن Avoidance Conflict کے امیر تھے، اس لیے وہ ساری
ذہنی ذہنی کشش میں مبتلا ہے۔ یہی ذہنی کشش مکش ہم کو ان کے
شاعری میں بھی نظر آتی ہے

مومن کی ذہنی کشش مندرجہ ذیل شعر میں ملاحظہ فرمائیے ۛ

ر کس صنم سے چھڑا دیا داعط

لے خدا تجھ سے استقام مرا

داعط نے مومن سے ان کے صنم کو چھڑا دیا۔ مومن فطری طور پر ایک
عاشق ہیں مگر اس کے ساتھ ہی ان کا رجحان مذہب کی طرف بھی ہے
اس لیے جب داعط نے پسند و نفاق کی باتیں کیں تو مومن نے محبوب کو
ترک کر دیا۔

مومن نے تقریباً یہی خیال اس شعر میں ظاہر کیا ہے ۛ

بے اعتبار ہو گئے ہسم ترک عشق سے

از بس کہ پاس وعدہ و پیمان نہیں رہا

مومن کے مزاج میں عشق رچ بس گیا ہے اور اس میں ان کو دلکش
محسوس ہوتی ہے مگر کسی بنا پر عشق ان کے لیے مضرت ثابت ہو رہا ہے
اس لیے ان کو ترک عشق کرنا پڑا۔ اس شعر سے بھی ذہنی کشش مکش

واقع ہوتی ہے۔

مومن نے مجبوراً ترک محبت کی ہے، اس کا ذکر وہ یوں کرتے ہیں
دل کو قطع ہے ترک محبت کے بعد بھی
اب آسمان کو شکوہ، سیداد آگیا
مومن نے بدرجہ مجبوری ترک محبت کیا ہے۔ محبت ان کی فطرت میں داخل
ہے مگر حالات نامساعد گار تھے اس لیے مومن نے محبت کا راستہ
چھوڑ دیا۔

مومن کی ذہنی کشمکش کا عکس اس شعر میں بھی نظر آتا ہے۔
کس پر مرتے ہو؟ آپ پوچھتے ہیں
مجھے فکر جواب نے مارا
یہ بات مثیل آئینہ روشن ہے کہ مومن کسی پر مرتے ہیں۔ کیونکہ یہ ان کی
فطرت ہے مگر وہ کس پر مرتے ہیں اس کا جواب دینا ان کے لیے مشکل
ہے کیونکہ رازِ عشق کے اظہار سے ان کے ذہن کو درد پہنچے گا۔
کہہ رہے ہیں کہ کس سے بے شکبائی ملا
مجھ کو قسمت سے نصیحت مگر بھی سوداں ملا
نامح کو یہ ہند چل گیا کہ مومن نے کسی معشوق سے ملاقات کی ہے معشوق
سے ملاقات کرنا مومن کی فطرت کے مطابق ہے مگر واقعہ پر یہ راز
ظاہر ہو گیا۔ یہ غضب ہو گیا۔
مومن کا مندرجہ ذیل شعروا ضحیٰ طور پر ان کی ذہنی کشمکش کا
غماز ہے۔

وہ دن گئے کہ لاف و گزاف جہاں دنھا
مومن ہلاکِ خنجر نازِ بتاں ہے اب
مومن مولوی سید احمد ربوہ کی تحریکِ جہاد سے متاثر تھے۔
کیونکہ وہ ان کے مُردِ ستیہ۔ یہ تو مومن کی خارجی شخصیت ہے مگر
ان کی داخلی شخصیت یہ ہے کہ وہ عاشقِ مزاج ہیں، اس لیے
ناؤ بتاں اٹھا نا ہی ان کا مسلک ہے۔

مومن کی مجبوریاں اس شعر میں ملاحظہ فرمائیے۔
مٹائی تھی دل میں اب نہیں گئے کسی سے ہم
بد کیا کریں کہ ہو گئے صاحبِ ارجمت سے ہم

کوچہ عشق میں مومن کو بدنامی کا سامنا کرنا پڑا، اس لیے انھوں
نے عہد کر لیا کہ اب وہ محبوب سے ملاقات نہیں کریں گے مگر یہ عہد
ان کی فطرت کے خلاف تھا، اس لیے وہ اپنی طبیعت سے مجبور ہو گئے
اور محبوب سے پھر ملاقات کرنے لگے۔

مومن اپنی ذہنی کشمکش کا اظہار یوں کرتے ہیں۔
انے زمانے منہ طیش لائے دل کروں
میں غیر تو نہیں کہ تماشائے دل کروں

غیر ملکی طبیعت کا انسان ہے۔ وہ تماشائے دل کرتا ہے مگر مومن ہیں
خود داری ہے، ان کو اپنے مرتبہ کا خیال ہے، اس لیے وہ اپنے دل کو
تماشا بنانے کے لیے تیار نہیں ہیں اور اپنی طیش طبیعت کو ظاہر کرنا نہیں
جاتے ہیں۔ اب چاہے محبوب ان کی محبت کا اعتراف کرے یا نہ کرے
مومن کی بچا رگی کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔

شیرِ صبر میں نہ اثرِ اضطراب میں
بے چارگی سے جان پڑی کس غلاب میں

مومن اگر صبر کرتے ہیں تب بھی محبوب پر اثر نہیں ہوتا ہے اور اگر
مضطرب ہوتے ہیں تب بھی محبوب ان کی لاف اہل نہیں ہوتا ہے۔ پھر
آخر کون صورت نکالی جائے جس سے محبوب نفقت ہو، بہر حال مومن
مبصرِ اضطراب کے درمیان زندگی گزار رہے ہیں۔ مومن فرماتے ہیں۔

ہجر پر وہ نشیں میں مرتے ہیں
زندگی پر وہ در نہ ہو جائے

مومن پر وہ نشیں سے محبت کرتے ہیں، ان کی کوشش یہی ہے
کہ رازِ عشق ظاہر نہ ہو مگر ایسا ممکن نہیں ہے، کیونکہ عاشق کی زندگی
اک روز بیدہ، عشق کو چاک کر دے گی

مومن کی ذہنی کشمکش اس شعر سے بھی ظاہر ہے۔
خدا کی بے نیازی لائے مومن

ہم ایمان لائے تھے نازِ بتاں سے

مومن جب نازِ بتاں سے تنگ آ گئے تو انھوں نے خدا کی فکر
رجوع کیا، مگر خدا بھی بے ناز ہے۔ یعنی مومن عشقِ بتاں اور عشقِ
خدا کے مابین کشمکش کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

مومن کے مندرجہ ذیل شعرے قطعی طور پر ان کی ذہنی کشمکش واضح ہوتی ہے۔

اللہ ری گمویا بُت و بُتِ خانہ چھوڑ کر
مومن چلا ہے کبھے کو اک پار سا کے سارے

مومن کا فطری ذوق انہیں مجبور کرتا ہے کہ وہ بُت و بُتِ خانہ کی طرف جائیں مگر وہ ایک مذہبی انسان ہیں اس لیے وہ ایک پار سا کے ساتھ کعبہ کی طرف جا رہے ہیں، ممکن ہے اس شعر میں پار سا کا اشارہ مولوی سید احمد بریلوی کی طرف ہو، مومن اس سے ملنا چلتا مضمون مندرجہ ذیل شعر میں بھی ہے۔

کیا حضرت مومن کہیں کبھے کو سدا رہے
سنان ہے گھر کس لیے کیوں آج ہے دربند

مومن فرماتے ہیں۔

غیروں پر کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
ہر کہ طرف بھی غمزدہ نماز دیکھنا

مومن کو محبوب سے محبت ہے مگر اس کا بھی غمزدہ ہے کہ میں غیروں پر کھل نہ کھل رہا ہے، عشق کو مومن کی فطرت میں داخل ہے مگر خاندانی وقار بھی تو کوئی چیز ہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں مومن نے اپنا تقویٰ پیش کیا ہے۔

مومن یلاف الفت تقویٰ ہے کیوں مگر
دل میں کوئی دُشمنِ ایماں نہیں رہا

معلوم ہوتا ہے کہ دل میں کوئی ایسا محبوب نہیں رہا جو ایمان کا دشمن ہو، اسی لیے مومن اپنے زہد و تقویٰ کا اعلان کر رہے ہیں۔ اس شعر میں بھی ایک طرف مومن کا دامن مذہب کھینچ رہا ہے دوسری طرف عشق کھینچ رہا ہے۔ خدا اور صنم کے تقورات کا تقادم مندرجہ ذیل شعر میں ملاحظہ فرمائیے۔

کیوں مئے حرمِ مطہر مومن

صنم آہستہ خدا نہیں ہوتا

مومن کو صنم سے عشق ہے مگر اللہ کو عشق کا عدا نہیں ملتا ہے اس لیے مومن کر رہے ہیں کہ عرضِ مطہر تو خدا شناس ہے، صنم

کیسے مئے۔ اس شعر میں مومن نے خدا کی برتری کا بھی اعتراف کیا ہے۔ مومن کے مندرجہ ذیل شعر میں بھی خدا اور بُت کا تقابل ملتا ہے۔

ہم بندگی بُت سے ہوتے دیکھی کا فتنہ
ہر جائے گمراہ مومن موجود خدا ہوتا

مومن کا قول ہے کہ خدا ہر جگہ موجود نہیں ہے اور اگر موجود بھی ہے تو مرئی نہیں ہے۔ اس لیے بندگی بُت سے مومن بھی کافر نہیں ہو سکتا ہے۔ مومن کا قول ہے۔

چھپکے سے ترے ملنے کا گھر دالوں میں نیچے
اس واسطے چرچا ہے کہ میں کب نہیں کہتا

مومن کا عشق ظاہر ہو گیا ہے کیونکہ معشوق کے گھر دالوں میں اس کا چرچا ہے۔ لیکن اگر مومن علانیہ کہہ دیں کہ عشق کا الزام غلط ہے تو معشوق کے سر سے الزام ہٹ جائے۔ مگر مومن خاموش ہیں کیونکہ بولنے میں افشائے راز کا خدشہ ہے۔

مومن کے مندرجہ ذیل شعر سے دوسری کا خدشہ ظاہر ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

ہو گئی گھر میں خبر ہے منہ داں جانا ہمیں!

وہ بھی رُہوا ہو خدا جس نے کیا رُہوا ہمیں!

اگر جب مومن عشق میں گرفتار ہیں، تاہم وہ رسوائی سے ڈرتے ہیں، کیونکہ ہر وقت اللہ کو اپنے وقار اور مرتبہ کا خیال رہتا ہے۔

مومن کا مندرجہ ذیل شعر ضربِ اثل ہو گیا ہے۔

حرم کو ساری کئی عشقِ بناں میں مومن

آخر کا وقفہ میں کیا خاک مسماں ہوں گے

اگر جب مومن نے ساری زندگی عشقِ بناں میں بسر کی تاہم مسلمان چھپنے کی لکڑیاں گھیر رہی ہیں، یعنی اللہ کی زندگی اور شاعری میں عشق اور مذہب میں کشمکش جاری ہے۔

مومن کی شاعری مکمل طور سے عشقیہ ہے۔ اللہ کی شاعری کی نمایاں خصوصیت انک خیراتی، معنوی آفریں اور عمارتِ مذہبی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اللہ کی شاعری میں طبعیاد ذہنی کشمکش کی بد چھائیاں ملتی ہیں۔ اللہ کی کشمکش کی بنا پر اللہ کی شاعری میں کشمکش کی بد چھائیاں (اللہ تعالیٰ)

اردو زبان ہماری

رباعیات

پھولوں کی جہک شہد کی لذت بس ہے
لبریز لطافت سے مری نس نس ہے
یارب مرے اشعار میں شیرینی دے
جیسے بدن خشک میں نے کے رس ہے

بنیاد ہی دنیا کی ہے راحت کے بغیر
زندہ ہے یہاں کون جراثیم کے بغیر
کھجشک منہ وایہ کو آب و دانہ
ملتا ہے کہاں سخت مشقت کے بغیر

مجرم ہوں میں ناکردہ گناہی کی طرح
مطعون ہوں اس دور میں شاہی کی طرح
میں نور بصیرت سے روشن افکار
پیوست ہوں نظموں میں سیاہی کی طرح

ہندستان کی عظمت اردو زبان ہماری
ہے تیر کی بلاغت اردو زبان ہماری
دہلی کی زیب زینت اردو زبان ہماری
خسرو کے اور دلی کے افکار کا خزینہ
عوشیوں کے عود ہندی عطر مشام جاں
ہے ذوق کا تکلم درد نہاں طعنے کا
شعر العجم کا مضمون دریائے فہم و دانش
ناسخ کے فن کی عظمت آتش کے دل کی ہوا
بانگ درا کے نئے تسکین روح و دل ہیں
وہ داستان دکن سحر البیان و رنگیں
حلالی کے سوز و دل کی تاثیر کا فائدہ
موج نسیم فرحت چکست کی سلامت
تغیر آتش گل رنگینی تغزل
ہے نیتا کی روتی ہے پریم کی کہانی
آلاء خوش رستم کی پروردہ محبت
عشاق میں ہیں اس کو کل فتن ہوا
یارب یہ کشت شاداب اور گلزار
حافظ کا ذوق فطرت اردو زبان ہماری

شادمانی کی روداد حیات

خان عرف لدھی سیہ ان میں سے آخر الذکر اذاداب کے شادمانی جو والد کے نام کی رعایت سے خود کو شادمانی سمجھتے تھے یہ عہدت بریلوی ان کا سن پیدائش ۱۲۰۲ء بیان کرتے ہیں شہ اور خلیل الرحمان عظمیٰ نے سن ۱۲۰۸ء لکھا ہے یہ لیکن ہر دو حضرات کو غلط سمجھی ہوئی ہے۔

شاد کی تاریخ پیدائش کہیں دستیاب نہیں ہو سکی۔ سن پیدائش کے بارے میں بھی ان کے اپنے بیانات متضاد ہیں بعض مقامات پر اپنی والدہ کے حوالے سے سن ۱۲۰۸ء کو اس لیے ترجیح دیتے ہیں کہ زیادہ بڑھا ہوا کوئی پسند نہیں کرتا ہے اور کہیں اپنے والد کے بیان کردہ سن پیدائش سن ۱۲۰۸ء کا حوالہ دیتے ہیں۔ میری تحقیق کے مطابق جو رامپور میں ان کے اعزاء اور بچپن کے دوستوں کی تصدیق پر مبنی ہے ان کا سن پیدائش سن ۱۲۰۸ء ہے خود شادمانی نے جہاں سن ۱۲۰۸ء کا ذکر کیا ہے وہاں والد کا حوالہ دیتے ہوئے یہ بھی کہہ کر کہ زیادہ بڑھا ہوا پسند نہیں کرتے اور عام طور پر بچپن کا سن کہہ کر عوامین اپنی اور اپنے بچوں کی عمر کی گنا گرتا ہے کی عادی ہوتی ہیں۔ سن ۱۲۰۸ء کی تائید میں شاد کا ایک شعر بھی ملتا ہے۔

ترجمہ قسمت تربت شہ سال کا ہو کر کنا میں نے
نوبہر سن ۱۲۰۸ء میں وقتی اقبال کا سن ۱۲۰۸ء

اور نومبر ۱۲۰۸ء کے ایک خط میں شادمانی لکھتا ہے۔

"اے وقت میری عمر ۱۲ سال ہے۔ سن ۱۲۰۸ء میری پیدائش ہے اس لیے سن ۱۲۰۸ء کے ساتھ ساتھ میں رام

انیسویں صدی میں رام پور کا درستہ العالیہ ایک مستند و سر تھا جس میں مولوی فضل حق جیسے اساتذہ موجود تھے۔ انھوں نے انھوں نے علاقہ یاغستان کے قیدہ ڈوڈال اور منٹ سے تعلق رکھنے والے خان سید ولی خاں اور بعد ازاں انھیں کے توسط سے ان کے عزیز خان محمد عارف اللہ خاں مذہبی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے رام پور آئے بلکہ مدرسہ العالیہ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد سید ولی خاں کو اسی مدرسہ میں منطق اور فلسفہ کے درس کی حیثیت سے ملازمت مل گئی اور رام پور کے مشہور پٹھان عثمان خاں رڈ نے اپنی بیٹی کا نکاح ان کے ساتھ کر دیا۔ عارف اللہ خاں بھی مدرسہ العالیہ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ولی خاں کے ساتھ رام پور ہی میں مقیم رہے۔ اسی زمانے میں نواب علاء الدین احمد خاں والی ریاست لوہارو رام پور آئے اور اپنے ولی عہد کے لیے ایک مولوی کی فرمائش کی۔ نواب کو اب مل گیا۔ جو اس وقت حکمران لوہارو پور تھے، سید ولی خاں کی سفارش کی اور نواب علاء الدین احمد خاں انھیں اپنے ہمراہ لوہارو لے گئے جہاں وہ نواب لوہارو کے بچوں کے آئین اور پھر قاضی شہر کے منصب پر فائز رہے۔ عارف اللہ خاں بھی ولی خاں کے ساتھ گئے اور لوہارو میں تقاعد کی حیثیت سے ان کا قیام ہی ہو گیا۔ آگے چل کر خاں سید ولی خاں نے ایک بڑی صاحبزادی محمدہ بیگم کا عقد عارف اللہ خاں کے ساتھ کر دیا ہے۔

ریاست لوہارو میں عارف اللہ خاں اور محمدہ بیگم کے ان بچوں کے پیدا ہونے سے سید احمد خاں، سید محمد خاں اور سید

خادم عارفی ایک عزیز ظاہر اختر نے بھی اپنے مضمون "سجاد عارفی" میں لکھا ہے کہ وہ ۱۹۰۹ء میں پید ہوئے تھے نیز اپنے والد کی پیمائش (۱۹۰۹ء) کے وقت ان کی عمر نو سال تھی بلکہ وہی اقبال کے مضمون "شاد عارفی" سے ایک ملاقات سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بچے عشق کا حادثہ ظاد کو نیرو بریں کی عمر میں پیش آیا بلکہ اس عشق کے سلسلے میں ان کے خاصے جذباتی حور سے کی شہادتیں ملتی ہیں۔

بیسویں صدی کے تیرہ سال کے لڑکے سے ایسی پیچیدہ عشق کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ اگر ان کی عمر کے تنازعہ فیہ میں سال کا فرق مٹا دیا جائے تو یہ عشق سولہ سال کی عمر میں ہوا ہوگا اور یہ قریب قریب سچا ہے۔ اس طرح شاد عارفی کا سن پیدائش ۱۹۰۹ء ہی طے پاتا ہے۔

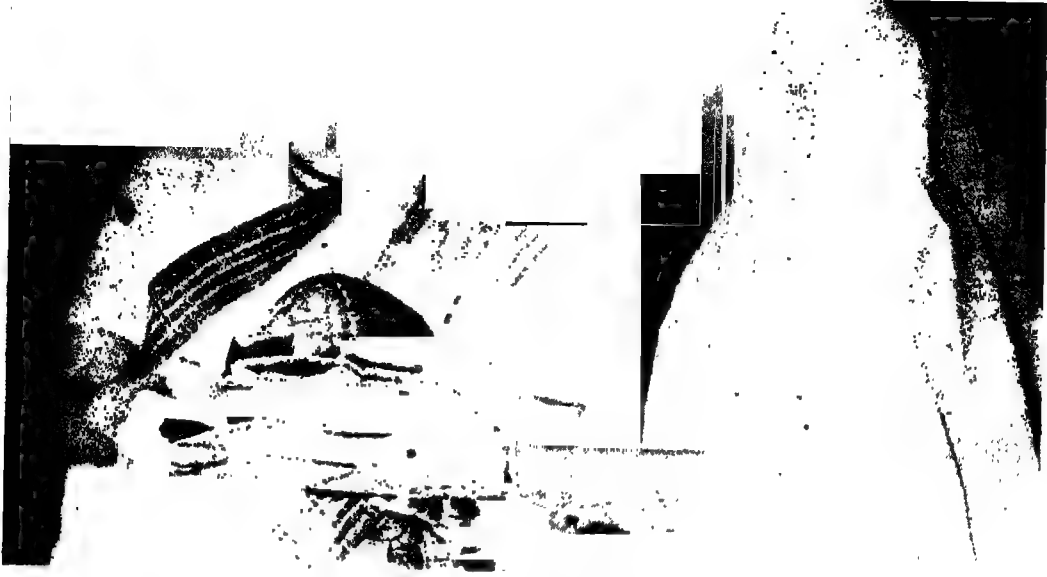
۱۹۰۹ء میں عارف شاد عارفی ملازمت سے سبکدوش ہوکر اہل و عیال کے ساتھ رام پور چلے آئے جو شاد عارفی کی انہماک تھی۔ ان کے پرانا اٹھان علی خاں ڈوڈر رامپور کے مشہور سردار تھے جن کا ذکر "تذکرہ کلاں نا پور" میں موجود ہے اور رامپور کا ایک محلہ آج بھی ان کی مناسبت سے گھیر خاں خاں کے نام سے مشہور ہے۔

۱۹۱۰ء سے ۸ فروری ۱۹۱۱ء یعنی اپنی تالیف وفات تک شاد عارفی مستقل رامپور ہی میں مقیم رہے۔ باپ اور نانا انھیں مولوی بنانا چاہتے تھے، چنانچہ سلام پاک اور عربی صرف و نحو کی کتابیں انھوں نے خود پڑھائیں۔ بعد ازاں شاد کو حکیم غلام حیدر عربی تھیماں کے مکتب "دبستان حیدری" میں داخل کر دیا گیا جہاں انھوں نے اسماعیل میر علی کی اردو ریڈروں کے علاوہ فارسی کی "مکتبستان" "بستان" "دستور ہدیہ" وغیرہ بھی پڑھیں پھر حکیم یوسف علی خاں نے انھیں "دیوان حافظ" اور رامپور کے مشہور حافظہ دار نے "سکندر نامہ" اور "فرمانامہ" پڑھایا۔ شاد عارفی انگریزی تعلیم بھی حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن عارف شاد عارفی اس کے خلاف تھے۔ اپنے اموں کی کرامت علی خاں (کو قوال نام حیدر) کی سفارش سے بڑی لے دے کے بعد شاد نے ایٹھ دہائی اسکول (ملاو اسکول) میں داخلہ لیا۔

گھر و مدرستہ شاد عارفی نے شاد عارفی اور ان کے بھائیوں کے لیے چھٹی چھٹی تلواریں اور شعلیں بنا رکھی تھیں اور تلوار کے ہاتھ رکھتے تھے بلکہ ۱۹۱۱ء میں دوسری جماعت میں پہنچے تھے کہ ایک سال انتقال ہو گیا۔ بڑے بھائی کا کہنا ثابت ہو رہا ہے کہ شاد عارفی کا وہ اشعار سال کی عمر میں ہی شاد عارفی کے کان میں پڑ گیا۔ ریاست اور اردو سے عارف شاد عارفی کی پیش قدمی کم ہو کر والد کے نام منسلک ہو گئی کہ شاد عارفی بیوض وغیرہ سے گھبراتے تھے۔ گھر کا خرچ لقمہ پشم بطن دار۔ ان کی تعلیم کا سلسلہ بھی قطع ہو گیا۔ البتہ شاد نے ہمارے ٹیٹ امیدوار کی حیثیت سے الرآاد کے امتحانات "ارباب" اور منشی وغیرہ پاس کر کے اور ہندی زبان کے کچھ امتحانات میں بھی کامیابی حاصل کی بلکہ اپنے مختلف خطوط میں شاد عارفی نے ایف۔ اے کا امتحان دینے اور انٹرنس پاس کرنے کے بارے میں جو باتیں کہی ہیں یا عربی اسے گہری واقفیت اور سنسکرت ادب کے مطالعہ کا دعویٰ کیا ہے اسے اگر علی خاں (عربی اللہ) نے ان کا کیس بنا دیا ہے بلکہ بقول مولوی مناج الدین مینائی عربی ادب سے شاد عارفی کی واقفیت، مولوی اعجاز علی دیوبند کی ترجموں کے ساتھ شاد شدہ "سبع مملکت" ایک محدود تھی بلکہ شاد عارفی نے اپنے خاں زاد بھائی عتیق الرحمن خاں پر رعب بجانے کے لیے پہلا شعر آٹھ سال کی عمر میں کہا تھا جو حسب ذیل ہے۔

ہو چکا ہے خیر سے ہشیار تو
اپنے دشمن پر اٹھا تلوار تو

شاعری میں تلوار اٹھانے کا تصور ان کی فطرت ثانیہ بن گیا۔ انگریزی کی باخوبی کلاس میں راز برداری ان کے ہم جماعت تھے اور شاعری سے شغف رکھتے تھے۔ اسکول سے باہر کے دوستوں میں علی حسن، آہر بھی شاعری کرتے تھے چنانچہ ان لوگوں کے مقابلے میں شاد عارفی بھی باقاعدگی سے شاعری کرنے لگے بلکہ ساتویں جماعت تک پہنچے پہنچتے یہ شوق بخیرگی اختیار کر گیا۔ سمندر شوق پر ایک نازیباں یہ بھی ہو کر شاد کے بچوں میں امیر مینائی کا خاندان رہتا تھا۔ دونوں گھرانوں میں قریبی تعلقات تھے، اس طرح انھیں بچپن ہی سے صحرا و صحرا مینائی کا اپنی صفوں میں شرکت کے ساتھ ملے۔ سربراہ کے صاحبزادے کی



ذیہر غنیم شریقی اندرا گاندھی ۸ مئی ۱۹۸۳ء کو رویندرالیہ لکھنؤ میں مشہور و معروف
ہندی شاعر و مہاادیوی درما کو بھارت بھارتی ایوارڈ دیتے ہوئے

وزیراعلا شری سری پتیشرا انٹریجیٹ اور ملی اسکول ایجوکیشن بورڈ یوپی کے
۱۹۸۲ء کے امتحان میں اولین پوزیشن حاصل کرنے والے طلباء کو انعامات دیتے ہوئے





بہنی کے مشہور و معروف کلاسیکی گلوکار عسکرام مصطفیٰ خان کے فن سے گورنر اتر پردیش سری سی بی بی این سنگھ



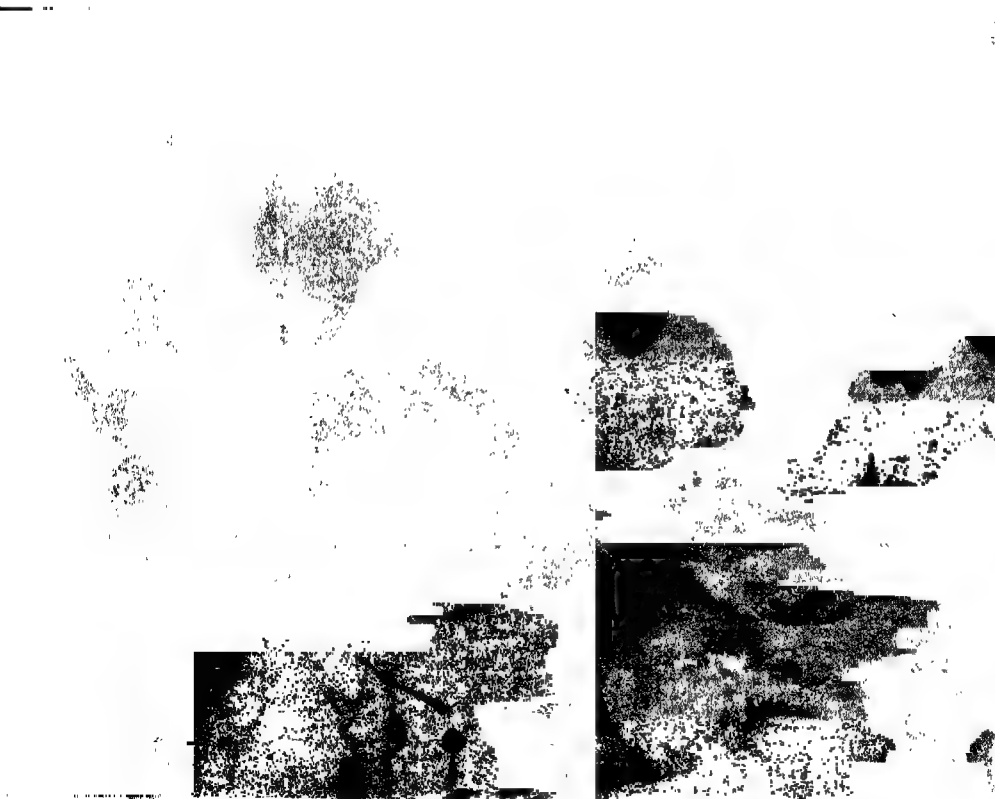
وزیراعلا شری سری پت بھرا
۱۳ جون ۱۹۸۳ء کو
ہول باغ ضلع المورہ
میں
مروڑ وادی ہی ترنی سے متعلق
کاموں کے لیے
سترومن
تقسیم کرتے ہوئے



وزیراعلاہ اتر پردیش شری سرکے پت مشن ۱۸ جولائی ۱۹۸۳ء کو ددھان بھون لکھنؤ میں
 اخبار نویسوں سے بات چیت کرتے ہوئے۔



تے ہوئے



وزیراعلاہ
 شری سرکے پت مشن
 کی رہائش گاہ پر
 ۱۱ جولائی ۱۹۸۳ء
 کو منعقدہ
 افطار پارٹی کا ایک منظر
 وزیراعلاہ کے ساتھ
 وزیر قومی یک جہتی
 ڈاکٹر عطاء الرحمن
 وزیر ریاست برائے
 صنعت شری محمد امین
 انصاری اور شری خان
 غفران زادری ایم ایل اے
 بھی نظر آ رہے ہیں۔



وزیراعلام شری سربت مشرا
کوئٹہ ٹریڈ رائیٹیسی امیں
۹ جون ۱۹۸۲ء کو
آگرہ جے ڈی سنگلا
اعلاق تعلیم سے متعلق
ریپورٹ
پیش کرتے ہوئے

وزیراعلام شری سربت مشرا
بزرگ اردو ادیب اور صحافی
شری امین سلوٹوی کے انتقال
پر اظہار تعزیت کے لیے اُن کی
رہائش گاہ تشریف لے گئے۔
یہ تصویر اسی موقع کی ہے،
جس میں وزیراعلام امین مس
کے صاحبزادے شری جین بین
اور ان کے بچوں کے ساتھ
نظر آ رہے ہیں۔



وزیر جیل
شری عبدالرحمان خاں نشتر
۱۲ جون ۱۹۸۳ء کو
آگرہ میں
منظمان منصور بند کی کمیٹی
کے جلسے کی
صدارت کرتے ہوئے۔

میں دوستی اور سہا جی اور بی بی کی رغبت دلائے والی دایوں نے
 شو کے فطری ذوق کو جلا دیا کہ انہیں سید کی بے شعر و ادب کی
 طرہ مال کی کر دیا۔ بعد ازاں اپنے دوست علی حسن علی ہا ہر کی رائے سے
 انہوں نے مولانا شفیق رامپوری کی شاگردی اختیار کر لی جسے شفیق صاحب
 صرف غزلوں پر اصلاح دیتے تھے۔ ان سے اصلاح کے سلسلہ تقریباً
 آٹھ دس سال تک چلا، پھر شفیق رامپوریؒ پر یہ اخبار میں لازم ہو کر
 لاہور چلے گئے۔ اس کے بعد شاد عارفی نے ابو طاہر مجددی کی تحریک
 سے کچھ غزلوں پر جلیل ملک پوری سے بھی اصلاح لی۔ جلیل سے مشورہ
 سخن کا یہ سلسلہ تین سال تک جاری رہا جسے نظموں میں وہ اپنے استاد
 آپ تھے جتنے

شاعری میں اپنی راہ الگ نکالنے کی دھن شاد عارفی کو ابتداء
 ہی سے تھی۔ والد کے انتقال کے بعد عزیزوں کی لوٹ کھسوٹ نے
 ان میں بغاوت کا مادہ پیدا کر دیا۔ چنانچہ حقیقت بھگاری، نڈرت ادا
 اور طنز کی آمیزش سے لگا تار ایسی تلخ نظمیں اور جو کمانے والی
 غزلیں کہنے رہے جن کے رد عمل میں ان کے مخالفین اور حاسدین
 کی تعداد دن بہ دن بڑھتی گئی۔ اپنی نڈرت کی بنا پر رام پور سے باہر بھی
 ان کی غزلیں اور نظمیں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی تھیں۔ اس ہندوستان گیر شہرت
 نے ان کے مقامی حاسدین کی تعداد اور بڑھا دی۔

یہ بھی ہوا کہ شاد عارفی نے دہاد عشق کیا اور دونوں مرتبہ
 ناکامی کا منہ دیکھا۔ پہلا عشق بلوچتہ سے قبل شروع ہوا اور اس کا
 سلسلہ دس سال جاری رہا۔ لڑکی ان کے ناناں کی طرف سے دُور کی
 رشتہ دار تھی لیکن خاندانی اعتبار سے ہم مرتبہ نہ تھی اور شاد عارفی
 اس گھرانے سے تعلق رکھتے تھے جہاں ان کے بڑے بھائی ایک
 ساقی النسب عورت کے ساتھ دوسری شادی کرنے کے جرم میں خاندان
 سے علاحدہ کر دیے گئے تھے۔ لہذا شاد کو اس لڑکی کے ساتھ
 شادی کی اجازت نہیں مل سکی اور وہ دوسری بگڑ بیاہی گئی عشق میں
 اس ناکامی نے ان کے ذہن پر بہت گہرا اثر چھوڑا اور تقریباً تین سال
 تک ان پر جنونی کیفیت طاری رہی۔ اس کیفیت سے گزر رکھنے کے قریباً
 تین سال بعد انہیں دوسرا عشق مارا نام کی ایک لڑکی سے ہوا جس کے

پڑوس میں شاد بچوں کو پڑھاتے جاتے تھے لیکن یہاں بھی شاد علم کلام
 رہے کیونکہ مذہب آڑے آتا تھا اور انہیں اس امر کا شدید احساس
 تھا کہ ان کے کسی غلط قدم سے مسلمانوں پر ہندوؤں کو اعتماد نہ رہے گا۔
 اس دوسرے عشق میں ناکامی نے شاد کی رہی سہی سکت چھین لی۔ اب
 ان کی ایویسیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ طرہ یہ کہ اس دوسرے احساس
 شکست کو تا عمر زخم و تازہ رکھنے کے لیے شاد کی دذوں محبوبہ بائیں
 ان کے انتقال تک رامپوری میں مقیم رہیں۔

ذکورہ بالا الجھنوں اور پریشانیوں نے کچھ ایسے اثرات قائم
 کیے کہ شاد عارفی مستقل مزاجی کے ساتھ کہیں ملازمت بھی نہ کر سکے۔
 عام طور پر انھوں سے جس خوشامد انداز میں گردن لڑال کر چلنے کی
 توقع کی جاتی ہے وہ شاد کے بس کی بات نہ تھی۔

ایک زمانے میں مولت بنگ لاہوری رامپور میں اسسٹنٹ
 لاہوری کے فرائض انجام دیے، وہاں مطالعہ کا اچھا خاصہ موقع ملتا آیا۔
 اور یہ مغفلان کے لیے بہت دلچسپ تھا لیکن تنخواہ بہت کم تھی۔ اس
 کو جلد ہی چھوڑنا پڑا۔ "میں کچھ دنوں مقامی شکر فیکٹری میں اکاؤنٹنٹ
 رہے پھر مکمل (مین فیکٹری) میں ویننگ سپروائزر کی۔ وہاں سے
 چھوٹے تو ایک بلڈنگ کنسٹرکشن کمپنی میں مابٹ ایڈج بنا دیے گئے
 بعد ازاں رام پور شکر فیکٹری اور سی۔ او۔ ڈی میں بھرتیکر کی حیثیت سے
 کام کیا۔ ان کارخانوں میں کام کرنے کی مجموعی مدت تقریباً پندرہ سال ہے
 اس کے بعد بھرتیکر کی لازمت کا سلسلہ ترک کر کے انہوں نے رامپور
 میونسپل بورڈ میں ٹیکس کلرک کی حیثیت سے لازمت شروع کی لیکن
 وہاں بھی زیادہ عرصہ تک یہ ملک سکے۔ پھر ناصر موصوف بنگ انڈیا میں
 آفیسر رام پور کی فرانشیز پر انہوں نے نیم سرکاری مہنت دار (اور بعد ازاں
 سہ مہنت) اخبار "اقبال" رام پور کی ادارت سنبھالی مگر ان کے غیر سیاسی
 جو مقرراری شامل تھی اس نے شاد عارفی کو یہاں بھی ہم کام نہ کرنے دیا
 کچھ دن بعد اسٹیٹ پریس لائبریری میں انکلیشن پروف ریڈر ہو گئے
 اس لازمت کا سلسلہ تین سال تک چلا اور وہیں سے بکٹ اکاؤنٹنٹ کی
 جگہ ترقی ملی گئی اور وہ دو سال تک بکٹ اکاؤنٹنٹ رہے۔ آگے چل کر
 ریاست رامپور کا انتظام شاد عارفی کی تنزیل کا باعث بنا اور انہیں

نائب ناظر کے عہدے پر تحصیل موار میں منتقل کر دیا گیا جسے راجپور کا
 سا پھر لایا گیا تھا ہے۔ یہاں قیام کے دوران وہ میسر یا میں مبتلا ہو گئے
 جس کے تباہ کن اثرات نے تمام عمر ان کا بچھڑا چھوڑا۔ اپنے تباد لے
 کے لیے انھوں نے بستیہ کو شش کی یکن ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔
 آغوش استغفار سے کہ کھر بیٹھ رہے، اور پھر کہیں ملازمت نہ کی شے
 بحیثیت مجموعی شاد عارفی کی ملازمتوں کا سلسلہ ۱۹۱۸ء سے
 ۱۹۳۸ء تک پھیلا ہوا ہے جس میں تقریباً نو دس سال کے درمیان
 عرصے کو جوڑ کر انھوں نے مندرجہ ذیل خدمات انجام دیں:

اسسٹنٹ لائبریری مونسٹ لائبریری راجپور: چند ماہ
 نقای کارخانوں کی ملازمتیں: پندرہ سال
 ایڈیٹر اور سرکاری پریس میں انگلش پرنٹر ریڈر: تین سال
 سمٹ اکاؤنٹنٹ: دو سال
 نائب ناظر تحصیل: دس ماہ
 آخری ملازمت سے وہ مئی ۱۹۳۸ء میں مستعفی
 ہو گئے۔

ضعیف اور نابینا والدہ کی خدمت میں انھوں نے اپنی ساری
 عمر گزار دی۔ مومنہ شاد کی وفات سے تقریباً دس بارہ سال پہلے
 تک زندہ رہیں۔ بڑے بھائی سید احمد خاں کو پہلی بیوی کے انتقال
 کے بعد غیر کفو میں دوسرے شادی کر لینے کی بنا پر ماں نے خاندان
 سے علاحدہ کر دیا تھا۔ ان کے بچوں کی پرورش و پرداخت شاد
 عارفی نے ہی کی۔ خود اپنی ذات پر ہزاروں تکلیفیں جھیل کر اپنے
 بچے خدا احمد خاں اور سہمی الیاسی بیگم کی ضروریات زندگی اور
 تعلیم کا مقبول بندہ بن کر رہا۔ اندر احمد خاں کو تعلیمی کی تربیت
 دلائی۔ انھیں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل بنایا، ان کی شادی
 کا بندہ بن کر رہا۔ لیکن جب وہ اس قابل ہوئے کہ شاد کا سہارا
 ہی سکیں تو شاد اذرا و غیرت ان سے علاحدہ ہو گئے۔ اسی طرح الیاسی
 بیگم کی شادی بھی شاد نے ہی کی اور جب کچھ عرصہ بعد وہ بیوہ ہو گئیں
 تو شاد عارفی پھر ان کے کہیں ہو گئے اور تادم آخر ان کی اور ان کے
 بچوں کی پرورش کرتے رہے۔ جبراً بیشرمت ہو کر الیاسی بیگم کے لڑکے کو

تو شاد عارفی بالکل اپنی اولاد کی طرح پیا کر رہے تھے۔ اور خود ناخلف میں
 گزارنے کے باوجود انھوں نے بنو اور ان کے بھائی کی تعلیم اور ملازمت
 کا انتظام بھی کیا تھا۔ زندگی کے بالکل آخری دور میں ان کے بڑے
 بھائی سعید اللہ خاں تقریباً محمود الخاں جو کہ شاد کے ساتھ ہی
 رہے تھے۔ اس طرح شاد پر ایک بوجھ اور بڑھ گیا، جسے وہ
 بڑی فراخ دلی کے ساتھ برداشت کرتے رہے۔

ایسا بھی نہیں کو خوشی کی ٹھنڈی ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی
 شاد عارفی کو زندگی میں نصیب نہ ہوا ہو۔ اسٹیٹ پریس میں بدون
 بیڈری کے ملازمت کا دور تھا ان کی والدہ بہت ضعیف ہو چکی تھیں
 جب وہ سو سال سے زیادہ عمر کو پہنچائی سے تقریباً محروم ہو گئیں
 تو ان کے اہلکار پر ۳۹ یا ۴۰ سال کی عمر میں شاد نے راجپور کی تحصیل
 شاہ آباد کے منور شیر خاں نامی ایک عرب لیکن شریف خاندانی بھائی
 کی لڑکی پر ہی بیگم سے شادی کر لی۔ اور بستانہ بارہ آدم مکان میں آگئے
 آئے۔ یہ خاندان کی زندگی کا سب سے زیادہ آسائش کا دور تھا لیکن
 قسمت نے یہاں بھی انھیں جین کا لینے دیا اور شادی کے سال
 دیر بعد سال بعد ہی ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ پھر ہی بیگم بڑی اطاعت
 شعار اور نیک بیوی تھیں۔ شاد عارفی نے ان کے انتقال کا گہرا
 اثر قبول کیا اور عمر کے آخری ایام تک انھیں کسی نہ کسی بیچ سے یاد
 کرتے رہے۔

۱۹۵۱ء میں ان کی والدہ کا بھی انتقال ہو گیا، اور شاد عارفی
 نے اپنے مکان میں اپنے مکان کی طاعت پر فرض لے کر ان کی تعجب بند
 تکلیفیں کا بندہ بن کر رہا۔ یہ مکان بعد ازاں قرض ادا کرنے کی غرض سے
 انھیں اپنے ایک رشتہ دار اشفاق احمد خاں کے ہاتھ چھ سو روپے
 میں فروخت کرنا پڑا تھا۔

اس کے بعد زندگی کے باقیانہ بارہ تیرہ سال شاد عارفی نے
 حد درجہ افلاس اور پریشانی کے عالم میں گزارے جس کے چشم دید
 گواہ خورشید علی خاں راجپوری کہتے ہیں:

”ان کی یہ جدوجہد حیات ساکھا جدوجہد سے کم نہ
 تھی جس میں قوم کے سیاسی شعور کو سید اکر نے اور

حرکت اور انقلابی روح پھونکنے کے لیے جیلوں اور دارورسن تک جانا ہوتا ہے۔

اس عرصہ میں انھیں کم از کم چندہ کرانے کے مکالمات تبدیل کرنے پڑے اور انھوں نے دایوب کے چادوں کو ٹوٹ دیکر ڈالے کبھی گھیر حسن خاں کو رونی بخشی، کبھی گھیر سیدانی کو اور کبھی گھیر میر باز خاں کو۔ آج پُرانی کھنڈ سار میں مقیم ہیں، کل نالے بار میں ہیں تو پرسوں حلقے والی زیارت میں کبھی پلاٹالاب کے قریب فرخش ہیں اور کبھی بیریاں میں۔ آخری ایام مزار شاہ ولی اللہ صاحب کے قریب ایک مکان میں بسر کیے۔ محمد طفیل مدیر "نفوس" لاہور نے ان کے اس طرح بار بار پستہ کی تبدیلی سے تنگ آکر لکھا تھا۔

"شاہ صاحب! خدا کے لیے آپ میرے اوپر حسد کھائیے۔ اس قدر جلد مکان مت تبدیل کیجئے۔ آپ کی اس تبدیلی مکان سے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ شاید آپ خانہ بدوش شاعر ہیں۔" ملے

شاہد عارفی کے خطوط سے راپور کے مختلف محلوں میں ان کے قیام کا تعین پڑی حد تک ہو جاتا ہے مثلاً ۲۹ جولائی ۱۹۵۶ء سے ۱۲ جولائی ۱۹۵۹ء تک خطوط محلہ بیریاں سے۔ ۶ جنوری ۱۹۶۰ء سے ۱۶ ستمبر ۱۹۶۰ء تک حلقے والی زیارت سے، اور ۱۱ دسمبر ۱۹۶۰ء سے ۲۶ فروری ۱۹۶۱ء تک گھیر میر باز خاں (جیل روڈ) سے لکھے گئے۔ ۸ مئی ۱۹۶۱ء کے ایک خط پر کھیت کاپٹر (متصل پلاٹالاب) کا پتہ درج ہے۔ ۸ جولائی ۱۹۶۱ء سے ۱۲ اگست ۱۹۶۱ء تک درخت کھیت (گھیر سیدانی) میں، ۲۲ اگست ۱۹۶۱ء سے ۲ نومبر ۱۹۶۲ء تک گھیر حسن خاں (پکا باغ روڈ) میں اور یکم جنوری ۱۹۶۳ء سے ۲۶ جنوری ۱۹۶۴ء تک مکان نزد مزار شاہ ولی اللہ صاحب میں ان کے قیام کا پتہ چلتا ہے۔ اسی آخری مکان میں ان کا انتقال ہوا۔ اس طرح شہر راپور میں ہی انھوں نے اتنے سعتہ کیے کہ سیرونی مقامات کے سفر کے مواقع انھیں زندگی میں بہت کم مل پائے۔ طفیل الرحمان اٹلی، شاہد احمد ہلوی اور صاحب کھنڈی کے نام ان کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے بالترتیب علیگڑ

دہلی اور لاہور کے سفر کیے تھے۔

بے روزگاری کے ہاتھوں یہ زمانہ ان پر اتنا سخت گزرا کہ اکثر قانون کی نوبت آگئی۔ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:-
"ایسا ہی اور رابعہ (یعنی والدہ اسی جن کے کفیل شاہ صاحب تھے) بغیر سحری کا روزہ تین دن سے رکھ رہا ہیں۔" ۳۳

حالات یہ تھے کہ آخری عمر میں گندسہر کے لیے حق اصلاح کے طور پر شاگردوں سے ملنے والی تلیل رقومات پر کھیتھا۔ ان سے گزراوقات نہ ہوتی، تو اعزازی طور پر آنے والے رسائل اور کتابیں اونے پونے داموں فروخت کر کے انھیں اپنی ادراپنے لواحقین کی روٹیوں کا بندہ واپس کرنا پڑتا تھا۔ شاہد عارفی کے خطوط اس تلخ حقیقت کے گواہ ہیں۔ ملا بھائی جرنل جنرل راپور کے نام لکھتے ہیں،

"اگر آپ رواں نہ کا ہو تو اب فرخست نہ کریں، میں مکانوں کا۔" ۳۴

مکتوب جناب سلطان اشرف کا ایک جزو ہے:-
"آج ساقی کا میر نہر آگیا ہے۔ اس کی قیمت تین روپیہ ہے۔ قاعدے میں آپ سے عمر لینا چاہیے مگر میں حالات کے تحت مبلغ دو روپے کی آندہ دیکھتا ہوں۔" ۳۵
ی مکتوب الہ کے نام دوسرے خط میں لکھتے ہیں:-
"امید ہے کہ آپ کو رسائل مل رہے ہوں گے، ڈابھائی سے معلوم کرتے آئیں کہ ان کی بکری مکن بھی ہے یا زری کی ٹوکری سی پڑے رہیں گے۔" ۳۶
سمازانی کے حالات بیان کرتے ہوئے سعود اشقر نے لکھا ہے:-
"۱۹۵۵ء میں جب میں پاکستان سے راپور گیا تو دیکھا کہ شاہد عارفی اب وہ پہلے جیسا شادی نہیں ہے۔ دوایتی استادوں کی طرح انھوں نے بھی شاگردوں کا جم غفیر اپنے گرد جمع کر لیا ہے اور اپنے ذہن اور لائق شاگردوں سے اس لیے ناراضی ہوتے ہیں کہ وہ اس بات کو پسند نہیں کرتے۔ بیمار کی یہ حال کہ دیا ہے کہ چار پائی پر

سہر وقت پڑے رہتے ہیں۔ منہ سے حق کی گئی ہے،
اور نیچے فرش پر پھنسی (غالاً چوسرا) کھیلنے والے
شاگردوں کو شور سے دے رہے ہیں۔ شاگردوں میں بھی
کوئی ہادی مصطفیٰ آبادی اور جاوید کمال نہیں ہے، وہ
لوگ ہیں جنہیں کسی زمانے میں خود قریب نہیں آنے دیتے
تھے..... والدہ کا انتقال بھی اسی عرصے میں ہو گیا تھا
آج ان کی خدمت شاہ صاحب ہی کرتے تھے، لیکن بہر حال
وہ ایک سہارا تھیں، اب وہ بھی نہیں رہیں۔ کبوتر بازی اور
چنگ بازی طاقت کے ساتھ ہی ختم ہو چکی تھی۔ اب وہ خود
ایک کٹی ہوئی چنگ تھے، جس نے چال پکڑ لیا اور عجب
چال پکڑ دیا۔ ان کی ڈور اب کسی کے ہاتھ میں نہیں تھی
کبھی وہ محلہ بیرماں میں تھے تو کبھی مزار شاہ ولی اللہ
کے قریب، جس نے ہاتھ پکڑ لیا اسی کے ساتھ ہو لیے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس مدت میں شاد عارفی کے ساتھ کہیں
کھل کر اور کہیں ہمدردی کی آڑ میں طرح طرح کے ظلم کیے گئے۔ کبھی ان کا
ایشیو سامنے رکھ کر ان کی عدم موجودگی میں صولت لاہوری راجپور
میں جشن شاد منانے کا ڈھنگ رچا لیا گیا ہے کہیں انہیں اپنی

کلمات کی اشاعت کے سہریاں دکھائے گئے۔ شاد عارفی کی اشاعت
کی کبھی نوبت نہ آئی۔ کسی نے انہیں رجعت پرست مقامی استاد شاد
سے خبر دیا، کسی نے ترقی پسندوں سے حکم دیا۔ کوئی ہمدردان کے
نام پر سیکورڈوں کا چندہ کر کے ڈکا دیا، اور خط انقدم کے طور پر
تین چار مہینے تیس روپے ہمدردان کے سر قہوہ کر ان کی غیرت کو
نیلام کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اور آخر ۸ فروری ۱۹۶۴ء کی
بتی ہوئی دوپہر میں:۔۔۔۔۔

کس کا انتقال ہو گیا بھائی؟

دس پندرہ آدمیوں کی مختصر سید جمیت کے ساتھ جنازہ جاتے دیکھ کر
ایک ماہر د نے ازراہ رحم پوچھا۔

”شاد عارفی کا۔۔۔۔۔ ان میں سے کسی نے جواب دیا اور پچھنے
والا سوالیہ علامت بن گیا۔

”کون شاد عارفی؟“

”شاعر تھے بھی ایک۔“

اور یہ شاعر مزار شاہ ولی اللہ کے احاطے میں شاہ صاحب کی تربت
سے بائیں طرف آٹھ دس قدم کے فاصلے پر سپرد خاک کر دیا گیا۔

حواشی

- ۱۔ شاد عارفی۔ طاہرہ اختر (مطبوعہ ”نفوس“ لاہور۔ شخصیات نمبر) حصہ دوم ص ۱۱۳۴
- ۲۔ مکتوب شاد بنام متبا کھنوی مشمولہ ”ایک تھا شاعر“ مرتبہ مظفر حنفی (ص ۴۳۲-۴۳۱)
- ۳۔ اسکول میں غلطی سے شاد کا نام بجائے احمد علی خاں کے لطف علی خاں لکھا گیا تھا، جو بہت دنوں تک چلتا رہا۔
(”آزمیر نگری“۔ شاد عارفی۔ ص ۱۰۰)
- ۴۔ ”شاد عارفی۔ فن اور شخصیت“۔ عروج زیدی (دواہمی ”محور“ دہلی۔ شمارہ ۲۔ ۱۹۶۲ء)
- ۵۔ جدید شاعری۔ عبارت بریلوی (ص ۶۰۰)۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک۔ خلیل الرحمن عظمیٰ (ص ۱۸۵)
- ۶۔ شاد مرتبہ عابد رضا بیدار (ص ۲۳)۔ شروع و غرلہ۔ مرتبہ مظفر حنفی (ص ۲۴۲)
- ۷۔ مکتوب شاد بنام جون ایلیا مشمولہ ”انامہ النشر“، عالمی ڈائجسٹ کراچی خاص نمبر۔ ۱۹۶۰ء
- ۸۔ شاد عارفی۔ طاہرہ اختر (مطبوعہ ”نفوس“ لاہور۔ شخصیات نمبر) حصہ دوم ص ۱۱۳۴
- ۹۔ شاد عارفی سے ایک ملاقات۔ وصی اقبال (مطبوعہ ”ماہنامہ تحریک“ دہلی۔ جون ۱۹۶۳ء ص ۱۲)

- ۱۲ شاد عارفی: ایک تعارف۔ سلطان اشرف (مشہور) "ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی (ص ۲۹۲)
- ۱۳ شاد عارفی سے ایک ملاقات۔ وصی اقبال (ماہنامہ "تحریک" دہلی جون ۱۹۶۳ء ص ۱۱)
- ۱۴ شاد عارفی: ایک تعارف۔ سلطان اشرف (مشہور) "ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی (ص ۲۹۳)
- ۱۵ ایک اور گنجافرشتہ۔ اکبر علی خان عرشی زادہ (سراہی "نقوش" لاہور خاص نمبر ۱۹۶۵ء)
- ۱۶ شاد عارفی مرحوم۔ منہاج الدین مینائی (مطبوعہ "ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی۔ ص ۳۲۵)
- ۱۷ شاد عارفی سے ایک ملاقات۔ وصی اقبال (ماہنامہ "تحریک" دہلی جون ۱۹۶۳ء ص ۱۲)
- ۱۸ "میں۔ شاد عارفی" ("ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی۔ ص ۳۲۳)
- ۱۹ شاد عارفی، ایک تعارف۔ سلطان اشرف ("ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی ص ۲۹۵)
- ۲۰ شاد عارفی مرحوم۔ منہاج الدین مینائی ("ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی۔ ص ۳۲۵)
- ۲۱ عروج زہری نے اپنے مضمون "شاد عارفی" شخصیت (ورن) (مطبوعہ دو ماہی رجسٹرڈ فی شمارہ ۲۰ ۱۹۶۲ء) میں اشارہ ان محترمہ کا نام ص ۲۱ پر درج کیا ہے۔ ۲۲ مکتوب شاد بنام علی حماد عباسی (ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی۔ ص ۶۵۰)
- ۲۳ شاد عارفی۔ ایک انٹرویو۔ سلطان اشرف (ہفت روزہ "نصرت" لاہور ماہنامہ ایڈیشن ۱۲ نومبر ۱۹۶۱ء ص ۱۴)
- ۲۴ شاد عارفی مرحوم۔ منہاج الدین مینائی ("ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی۔ ص ۳۲۵)
- ۲۵ شاد عارفی، ایک تعارف۔ سلطان اشرف ("ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی۔ ص ۲۹۳)
- ۲۶ شاد۔ مرتبہ عابد رضا میدار (ص ۲۴) ۲۷ ایک اور گنجافرشتہ۔ اکبر علی خان عرشی زادہ (سراہی "نقوش" لاہور خاص نمبر ۱۹۶۵ء)
- ۲۸ کمی تنگ۔ مسعود اشرف (سراہی "نقوش" لاہور اشاعت خاص ۵ ۱۹۶۴ء ص ۳۲۳)
- ۲۹ اپنے مکتوب بنام جون المیسا (انشاء عالی درجہ کراچی) خاص نمبر ۱۹۶۰ء اور مکتوب بنام علی حماد عباسی (سراہی "نقوش" لاہور، خطوط نمبر ۲) میں شاد عارفی نے لکھا ہے: "میں نے گھریب کچھ مرموز کی تجیز و تکفین کی۔" اور اکبر علی خان عرشی زادہ نے اپنے مضمون "ایک اور گنجافرشتہ" (سراہی "نقوش" لاہور خاص نمبر ۱۹۶۵ء) میں تحریر کیا ہے: "مجھے یقین نہیں آیا جب میں نے سنا کہ شاد صاحب نے اپنا ذاتی مکان جس کے بارے میں ان کا بیان ہے کہ ان کے انتقال پر انھیں فروخت کرنا پڑا تھا، ان کے انتقال کے عرصہ کے بعد اپنی دوسری ضرورتوں سے فروخت کیا تھا۔"
- راقم الحروف نے رام پور میں سلطان اشرف اور دوسرے متعلقہ افراد سے اس باب میں براہ راست تحقیقات کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ان کی تجیز و تکفین کے لیے شاد نے مکان کی ضمانت پر جو فرض لیا تھا بعد ازاں اسے ادا کرنے کے لیے انھیں مکان فروخت کرنا پڑا۔
- ۳۰ شاد عارفی، بحیثیت عوامی شاعر۔ غور شید علی خان رامپوری (روزنامہ "سالار" منگلوار دہلی ایڈیشن ۷ ستمبر ۱۹۶۶ء ص ۲)
- ۳۱ شاد عارفی۔ ایک انٹرویو۔ سلطان اشرف (ہفت روزہ "نصرت" لاہور ماہنامہ ایڈیشن ۱۲ نومبر ۱۹۶۱ء ص ۱۶)
- ۳۲ مکاتیب شاد۔ مطبوعہ "ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی (ص ۳۳۱ تا ۶۹۹)
- ۳۳ مکتوب شاد بنام قیصر خان و طاہرہ اختر ("ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی۔ ص ۶۳۴)
- ۳۴ مکتوب شاد بنام ملا بھائی جرنل مرچنٹ ("ایک تھا شاعر" مرتبہ مظفر حنفی۔ ص ۵۸۵)

دل تھا اداس آنکھ تھی نم جاگتے تھے
کیا یاد آگیا تھا کہ ہم جاگتے رہے

کھنکھنے کو منزلوں پہ پہنچ بھی گئے مگر
کچھ فاصلے سے زیرِ قدم جاگتے تھے

خود حسن ساری رات محافظ بنا رہا
وہ سو گیا تو زلف کے خم جاگتے تھے

صحن چمن میں سرد ہوا تو حوّاں ہی
اک زرد رنگ شاخ پر غم جاگتے تھے

وہ راہِ رُخ تو نیند کی وادی میں سو گیا
صحرا میں اس کے نقشِ قدم جاگتے تھے

غزل
لیں

گھر بجا تو زباں چپ تھی ذہن خالی تھا
ہر ایک شخص کا چہرہ یہاں سوالی تھا

قدم کسی کے اٹکے ہوں بنامِ سیرچن

نصیب سبزہ گلشن تو یا مائی تھا

ہوا کے دوس پہ بھرے تھے کیسے جاناں

وہ خوشبوؤں کا سفر تھا مگر خیالی تھا

مختارے گھر کی تو ایک ایک اینٹ باقی ہے

مختار اگھر بھی تو میری طرح سفالی تھا

رہین تشنہ لبی سارے مے گسارے

یہ مے کدہ تو مختار اڑا مثالی تھا

غردِ ٹوٹ گیا اپنی کج کلاہی کا

نظر اٹھی تو در بندگانِ عالی تھا

میں آنسوؤں کا صلہ کس سے مانگتا نیت

نسیم صبح کا دامن ہی خالی خالی تھا

بشیر فاروقی
نماستی مراد علیاں
کھٹنہ

موجیں چبھنے لگیں پھینکے ہوئے تیزوں کی طرح
دیکھ تو اتنا بھی حساس نہ بن پانی میں
دیکھتا رہتا ہوں میں خواب ہو بے خوابی ہو
کہیں دیکھا تھا کوئی چند بدنِ پانی میں
پھہرتے رہتے ہیں یونہی رگ جاں کو انکار
سطحِ دریا پہ پڑے جیسے شکنی پانی میں
دل الجھ جاتا ہے میرا کبھی دیکھوں جو بشیر
آتی جاتی ہوتی لہروں کا ملن پانی میں

ابھی کھل جائیں گلابوں کے چمن پانی میں
تم ڈوبو دو جو کہیں اپنا بدنِ پانی میں
پھر بہاؤ آئی لباسِ اینا کنارے رکھ کے
کڑکھی جنتِ حیس شوخ کون پانی میں
پھلیاں چھوڑ گئیں پھیل کا آنگن جب سے
اب پرندوں کا نہیں لگتا ہے من پانی میں
اب ایسا ہے کہ برے تو بڑھے اور کبھی پیاس
آگ ایسی ہے کہ جلتے ہیں دھن پانی میں

عروجِ ذمیرے
کٹ کوئیاں - رام پور
(دہلی)

اظہر لکھنؤ سے
تکینہ پیر غائب بھوانی ٹولہ
لکھنؤ

بیادِ دہلوی سے
گولہ گنج - لکھنؤ

غزلیں

جرات آموز اگر آبلہ پائی ہوتی
قرب منزل نے یہ دوری بڑھائی ہوتی
قدرِ دہشت نگہِ دل نے گرائی ہوتی
زندگی ہم نے اگر بھیک میں پائی ہوتی
سنگِ مرمر کی چٹانوں میں رواں ہیں تپتے
تم نے اس خواب کی تفسیر بتائی ہوتی
روح کو مین کو چھانسا ہے تو چھانسا میں نے
جن جگہ میں ہوں وہاں کیسے خدائی ہوتی
دہائی میں تو جگنو کے مقابل بھی نہیں
آپ کیا کرتے اگر تیرہ فضائی ہوتی؟
سعی تقلید میں اپنی بھی نوا کھینچے
میری آواز میں آواز ملائی ہوتی
خالقِ عشق! مری جرات احساسِ معاف
حسن کو قدرِ مثبت بھی سکھائی ہوتی
شکر ہے گل نہ ہوئے بادِ فحاشِ چراغ
عزمِ بیباک پہ انگشتِ نمانی ہوتی
میرے کمر دار کو آئینہ دکھانے والے
اپنے ماتھے کی سیاہی تو مٹائی ہوتی
میں تو اس حسنِ تفاض کا ہونہار ہوں دست
رسمِ بیگانہ روی اور بڑھائی ہوتی
ہر فلک بوس ہے دنیا میں بھرنے کو عروج
کاش خود سے یہ حقیقت نہ پھپھائی ہوتی

کسی کا دوست دل بے قرار کیا ہوگا
جو راز بن نہ سکا راز دار کیا ہوگا
ذرا میں غور تو کروں سکونِ قلب کے ساتھ
نگاہِ حسن میں میرا دستا رکھا ہوگا
جسے گناہ میں آنے لگے ثواب کا لطف
عزیزِ رحمت پر در و گار کیا ہوگا
یہ جانتا ہوں کہ بابِ قبول بند نہیں
یہ جانتا نہیں روزِ شمار کیا ہوگا
بڑے مزے سے تیری انجمن میں بیٹھا ہوں
خبر نہیں ہے کہ انجام کار کیا ہوگا
تیری گلی میں ہی ہوگا جو حشر ہونا ہے
بلند ہو کے ہمارا غبار کیا ہوگا
نظامِ دہر میں تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں
نہ اسکی جو چین میں بہا رکھا ہوگا
کوئی پکار رہا ہے بہار کی لے میں
تڑپ رہا ہوں میں دیوانہ وار کیا ہوگا
اسی خیال سے تو بہ نہ کر سکا اب تک
بہرے پڑا جو پھر ابر بہا رکھا ہوگا
بدلتی رت نہ بدلے تجھے کہیں اظہر
سنگِ رہی ہے ہوا سے بہا رکھا ہوگا

لالہ دگل نہ ہوں بہار نہ ہو
میرا دامن جو تار تار نہ ہو
تیرا غم کب مجھے عزیز نہیں
شرط ہے کوئی ٹکڑا نہ ہو
بے گناہی کی پار ہے میں سزا
کوئی ہم سا گناہگار نہ ہو
ہاں وہ ہے اعتبار کے قابل
جس کو اپنا بھی اعتبار نہ ہو
یہ بھی تیری نظر کا پر تو ہے
زندگی کیوں فریب کار نہ ہو
تیری تاکیدِ ضبطِ عنمِ قلیم
اور اگر دل پہ اختیار نہ ہو
یادِ رونے کا لطف تو جب ہے
ایک آنسو بھی آشکار نہ ہو

••

•••

••

ونیلا خوشبوئیات کا حفظانہ

پتیاں موٹی ہوتی ہیں، اس کی جڑیں سیلٹی اور سفید رنگ کی ہوتی ہیں۔ یہ پودا ہماری سبزوبوں میں کھائی جانے والی سیم سے مشابہ ہے۔ میکیکو کا پودا ہے اس کے پھول کم و بیش سبز اور پیلے رنگ کے ہوتے ہیں پھولوں کے ہر گچے میں ۱۵ تا ۲۰ پھول ہوتے ہیں۔ ایک پودے میں تین ہزار سے لے کر چار ہزار تک پھول نکلتے ہیں۔ قلم لگانے کے بعد پودے کی نشوونما کا دور شروع ہوتا ہے اور لگ بھگ چار سال کے بعد اس پودے میں پھول نکلتے ہیں۔ پھول دسمبر سے مارچ تک آتے ہیں۔ اس کا کیسہ Capsule ۲۵ سنٹی میٹر لمبا اور ۸ تا ۲۰ ملی میٹر موٹا ہوتا ہے۔ سال بھر میں اس کے لیے نو ماہ تک دوسونٹی میٹر کی بارش اور باقی ۳ مہینوں میں خشک اور اس بھر موسم چاہیئے۔ اس پودے کے لیے معیاری درجہ حرارت ۲۵ ڈگری سنٹی گریڈ اور ۸۰ فیصدی رُوس اور نمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ونیلا کو تجرباتی طور پر ہندوستان میں مغربی بنگال، بہار، تامل ناڈو، پانڈیچری، کرناٹک، کیرالا اور آسام میں لگایا جا چکا ہے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ میکیکو، امریکہ اور جادو کے گرم علاقوں میں اس پودے کی پانڈیچری (Cross Pollination) قدرتی طور پر ہوتی ہے اور ہمارے یہاں اس پودے کو نہ تو وہ قدرتی ماحول ہی مل سکا ہے اور نہ وہ کیڑے ہی میسر آسکے ہیں جن کی مدد سے یہ کام قدرتنا انجام پاتا ہے مصنوعی پانڈیچری (Hand Pollination) لاکھوں بکو کروڑوں پھولوں کے ساتھ انجام دیا جانا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ شاید اس وجہ سے اب تک ہمارے یہاں اس کی کاشت کے سلسلے میں حوصلہ افزا

نباتیات تین (Botanical Taxonomy) کے بعد جس پودے کا نام ونیلا پلینی فولیہ (Vanilla Planifolia Andr.) رکھا گیا ہے، اس نے حیرت انگیز طور پر اپنی قدرتی دینی اور مخصوص خصوصیات کی بنا پر نہ صرف اپنے گھر آنگن کو ہی مہکایا ہے، بلکہ اس پاس سے گزرتے ہوئے اپنی خوشبو کے بے باغزانے سے دنیا کے طول و عرض میں بھی خوشبوؤں کے انبار لگا دیے ہیں۔ یہ وہی پودا ہے جس کا گھر میکیکو ہے، لیکن اس کے پھلوں میں بسی ہوئی خوشبو نے آج ساری دنیا پر اپنا سکہ جما لیا ہے اور شاید ہی ہم میں سے کوئی ایسا ہو، جس کی نہ کسی صورت میں ونیلا کا استعمال نہ کرتا ہو، چاہے چاکلیٹ ہو یا کیک ہو، شیرینی ہو یا کوئی مشروب، مٹھائی ہو یا میٹھی یا پھر تازہ دم کرنے والی آئس کریم ہی کیونہ ہو، ان سب ہی چیزوں میں ونیلا کی پھلوں کی خوشبو سے کسے انکار ہو سکتا ہے، اتنا ہی نہیں، صابن اور دیگر چیزوں کے بنانے میں بھی اس کا استعمال کیا جاتا ہے، اور یہاں تک کہ کوڑی دواؤں کی کڑواہٹ دور کرنے کے لیے بھی ونیلا پلینی فولیہ کا استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ عطریات میں بھی اس کا استعمال بخوبی کیا جاتا ہے۔

نباتیاتی کیفیت

(Vanilla Linn) ونیلا لین پھل دار پودوں کی نوع سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی ایک قسم ونیلا پلینی فولیہ (V. Planifolia) ایک لمبی راقیہ (Climber) پل ہے جس کے تنے مضبوط اور

تناج حاصل نہیں ہوئے ہیں، لیکن سائنسی تحقیق نے کبھی سچے ہٹنا نہیں سیکھا ہے اس لیے امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں ہندوستان کے مذکورہ علاقوں میں بھی اس پودے کی کاشت بخوبی کی جاسکے گی۔

ونیلہ کی پھلیوں کا ابتدائی دوسرا

ونیلہ کی کہانی بڑی دلچسپ ہے۔ سولہویں صدی میں اسپین کے بادشاہ دوم کے کہنے پر فرانس کو فرانڈیز جب نئی دنیا کی تلاش میں نکلے تو میکسیکو پہنچ کر انھوں نے ایک قبیلہ کے لوگوں کو ونیلہ کی پھلیوں سے چاکلیٹ کو خوشبودار بنانے کے لیے استعمال کرتے پایا۔ جب فرانڈیز یورپ واپس لوٹا تو کچھ پھلیاں اپنے ساتھ لیتا گیا۔ اس دن سے یورپ میں کھانے پینے کی چیزوں کو لذت اور خوشبودار بنانے کے لیے ونیلہ کا استعمال کیا جانے لگا۔

اگرچہ ونیلہ ملینی ٹولیا کا انکشان سولہویں صدی کے آغاز میں میکسیکو اور وسطی امریکہ میں ہو گیا تھا، تاہم تقریباً تین سو سال کے بعد اس کا پورا یورپ آیا اور ۱۸۱۹ء میں یہ پورا جادو اپنے جا۔ اس کے بعد اس کی کاشت دوسری جگہوں کے علاوہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں "ہورٹوریکو" میں شروع کی گئی۔ کافی عرصہ تک ونیلہ کی کاشت میں لوگ دلچسپی لیتے رہے اور ۱۸۳۷ء میں کسی شخص کی توجہ اس امر کی جانب مبذول ہوئی کہ ونیلہ کا سفوف نکال کر استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سب سے پہلے جوزف بریٹ نام کے ایک دکان کے ساجر نے اس کا سفوف تیار کیا۔ سفوف تیار ہونے سے پہلے ونیلہ کی پھلی ہی استعمال کی جاتی تھی۔ چونکہ ونیلہ کا پودا ایک راتیریل ہے اس لیے ختمی حالت میں یہ درختوں، جھاڑیوں اور پتھروں پر پھیل جاتا ہے جب اس کی کاشت کی جاتی ہے تب اسے مخصوص درختوں یا جھاڑیوں پر جڑھاتے ہیں۔ اس ریل میں ہرے پیلے اور سرخی والے پھولوں کے پھول نکلتے ہیں۔ ان پھولوں کی شکل گھنٹیوں جیسی ہوتی ہے ان کی پتھر پٹا الگ الگ دکھائی دیتی ہیں۔ یہ ریل ان مکوں میں جہاں گرمی اور نمی ایک ساتھ پائی جاتی ہے اور ہوائیں نہیں چلتی، اگائی جاتی ہے اس کے لیے سال بھر میں بارش کی کافی ضرورت ہوتی ہے لیکن ضرورت

سے زیادہ بارش بھی اس کے لیے ضرور رساں ثابت ہوتی ہے۔ بارش کی کثرت یا ناقص بارش سے بھی یا تو یہ پودا مر جاتا ہے یا اس میں پھول ہی نہیں آتے۔ ظاہر ہے کہ اس پودے کی گل کثافت بہت ضروری ہے کیونکہ پھولوں کی بدولت ہی ونیلہ کی پھلیاں بنتی ہیں۔

جس طرح سے سیب کے پھول گر جانے کے بعد سیب دکھائی دینے لگتے ہیں اسی طرح سے ونیلہ کے پھول گر جانے کے بعد پھلیاں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ایک ریل میں لگ بھگ تیس پھلیاں ہوتی ہیں۔ یہ پھلیاں گہرے ہرے رنگ کی ہوتی ہیں۔ ان کی لمبائی ۱۵ سنٹی میٹر سے لے کر ۲۰ سنٹی میٹر تک ہوتی ہے۔ اگر موسم اچھا ہو تو یہ پھلیاں چھ ہفتوں میں تیار ہو جاتی ہیں۔ عام طور پر انھیں نومبر کے مہینے میں اکٹھا کیا جاتا ہے۔

یہ بات غور طلب ہے کہ میکسیکو، وسطی امریکہ اور جادو کے رہنے والے ونیلہ کی پھلیوں کو اکٹھا کرنے میں قدیم قبیلوں کے روایتی طور طریقوں کو اب بھی اتنے ہیں، اگرچہ انھیں پورے طور سے اپناتے نہیں ہیں۔ پرانے زمانے میں یہاں مزدوری چاندی کے سکوں میں دی جاتی تھی اور مزدور اپنی آمدنی کا نصف حصہ زمین میں دبا دیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ زمین سے جو چیز لی جائے اس کا آدھا حصہ اسے (زمین کو) واپس کر دینا چاہیے۔

جب ونیلہ کی ہر پھلی اکٹھا کی جاتی ہیں تو ان میں نہ کسی طرح کا ذائقہ ہی ہوتا ہے اور نہ کوئی خوشبو ہوتی ہے۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ ایک مخصوص طریقہ عمل سے ان پھلیوں کو ذائقہ دار اور خوشبودار بنایا جاتا ہے۔ یہ کام وہ لوگ نہیں کرتے جو ونیلہ کی کاشت کرتے ہیں۔ اس کام کے لیے تو دوسرے لوگ ہیں جو اس کو خرید کر پکتے (Curing) ہیں۔ یہ پکانے کا عمل تقریباً تین مہینے کا ہوتا ہے۔ اس کے دو روایتی طریقے ہیں۔ ایک میکسیکو کا دوسرا بوربورن کا۔ میکسیکو کی روایت شمسی طریقہ عمل کے نام سے مشہور ہے۔ اچھی پھلیوں کو چھانٹ لیا جاتا ہے اور ان کے تنے کے حصے الگ کر لیے جاتے ہیں۔ اس کے بعد پھلیوں کو دھوپ میں ڈال دیتے ہیں، رات کو سایہ میں ڈھانک کر ان پر کبھل ڈھک دیا جاتا ہے تاکہ انھیں پیچھے کا مو قع مل سکے۔ پھلیوں کو بارش یا اس وقت جب آسمان پر بادل پھلے

ہوں باہر کھلے میں نہیں نکالا جاتا ہے۔ اس صورت میں انھیں اندر ہی اندر رکھا یا جاتا ہے۔ اس میں ۲ سے لے کر ۳۰ دن لگ جاتے ہیں۔ یہ کام سمایت خوبی سے تجربہ کار لوگ ہی انجام دیتے ہیں۔ ان قبیلوں کے خاندانوں سے تعلق رکھنے والے تجربہ کار لوگ ہی یہ طے کر پاتے ہیں کہ پھلیاں تیار ہوگئی ہیں یا نہیں۔

بوربورن کی روایت پہلے طریقے سے کچھ مشابہ ہے، بس فرق صرف اتنا ہے کہ قبیلوں کو پہلے ایلچے اپنی میں ڈبو دیا جاتا ہے، اس کے بعد پھلیوں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے کنڈن سے ڈھک دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ سوکھ جائیں۔ یہ کھل سے ڈھکی ہوئی پھلیاں دن میں باہر تیز دھڑ میں رکھ دی جاتی ہیں۔ شام کو انھیں بڑے بڑے ڈبوں میں جن کے اندر ادنی گوتے لگے ہوتے ہیں بھر کر رکھ دیتے ہیں اس طرح آٹھ دن تک یہ عمل جاری رہتا ہے۔ اس کے بعد کروں میں پھیلا کر سُکھا لیا جاتا ہے۔

میکسکو کی پھلیاں سب سے بہترین

میکسکو کی پھلیاں سب سے بہترین سمجھی جاتی ہیں۔ دوسرے ملکوں کی پھلیاں بھی اچھی ہوتی ہیں لیکن ان میں کچھ فرق پایا جاتا ہے یہ فرق عام طور پر آب و ہوا کے مختلف ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے بوربورن جزیرہ کی پھلیاں بھی اچھی ہوتی ہیں۔ اس کے بعد جادا، اور مغربی جزیرہ کی پھلیوں کو میاری کھاجاتا ہے۔ کچھ ایک علاقوں کی پھلیاں پچلے درجہ کی بھی پائی جاتی ہیں لیکن میکسکو کی وینلا کی پھلیاں سب سے زیادہ خوشبودار اور اعلیٰ ہوتی ہیں۔ جب اس کی پھلیاں اکٹھا کی جاتی ہیں تو وہ ہری ہوتی ہیں۔ پکانے کے بعد وہ کچھ کالی او بھوڑی ہو جاتی ہیں۔ ۵ کیلو کی پھلیاں پکانے اور سکھانے کے بعد ایک کو باقی رہ جاتی ہیں۔ پھلیوں کو پکانے کے بعد ان کی درجہ بندی کی جاتی ہے۔ ان میں گودے دار، پتھیلی اور گہرے رنگ کی پھلیوں کو بہتر مانا جاتا ہے۔ پچلے درجہ کی پھلیاں ٹھنڈوں میں کاٹ کر سستے دام پر فروخت کی جاتی ہیں۔ انھیں کٹی ہوئی پھلیوں کے نام سے پکارتے ہیں۔ جو پھلیاں چنگ جاتی ہیں وہ بھی الگ سے فروخت

ہوتی ہیں۔ سوکھی پھلیوں کو چھانٹ لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر ہنڈل میں ۵۰ پھلیاں بھر دی جاتی ہیں جن کا وزن تقریباً ۵۰ گرام ہوتا ہے۔ یہ ہنڈل تین کے ڈبوں میں جن کے اندر کاغذ لگا ہوتا ہے، بند کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بڑے بڑے کنستروں میں ان کو منتقل کر دیا جاتا ہے۔ اگر پھلیاں اچھی طرح سے سکھائی اور پکائی گئی ہوں تو سال بھر تک محفوظ رہ سکتی ہیں۔ یہ پھلیاں اب باہر بھیجنے کے لیے تیار ہوتی ہیں اور بیس سے دنیا کی تجارتی منڈیوں اور بازاروں میں پہنچتی ہیں۔

وینلا کا سفوف

وینلا کا سفوف نکالنا زیادہ دلچسپ کام ہے۔ یہ کافی ایک طرح کی چائے کی پتی کی طرح سے نکالا جاتا ہے۔ اس میں پانی کے بجائے پانی بلا ہوا اکوئل استعمال کیا جاتا ہے۔ اکوئل وینلا کی مکھ نکال لیتا ہے اور اس کو جذب بھی کرتا ہے۔ اکوئل کے دھیرے دھیرے اوپر سے نیچے آنے میں پھلیوں کا زائقہ اور خوشبودار اکوئل میں بس جاتی ہے۔ نیچے کی طرف نکلنے والا رقیق وینلا کا سفوف ہوتا ہے۔ یہ سفوف اب بنا کر تیار ہے۔ کارخانوں کے ملازم سوٹی گھروں تک میں اسے کھانا پکانے، ان خطائی تیار کرنے اور آئس کریم بنانے کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کو صابن بنانے اور دوسرے سازد سامان و گل گونہ وغیرہ کے لیے بھی کام میں لایا جاتا ہے۔ دوائیوں کی کرڈا ہٹ دور کرنے میں بھی اس کا استعمال کیا جاتا ہے۔

آج کے نئے سائنسی دور میں وینلا پلیٹی فلیس کی کاشت، فنی طریقوں، نگہداشت، اور سفوف تیار کرنے کے سلسلے میں کافی تبدیلیاں طور میں آئی ہیں۔ لیکن بنیادی طور طریقے جو پہلے تھے اب بھی رائج ہیں۔

فرانس کو فرانڈین نے شاید اس بات پر کبھی غور بھی نہ کیا ہو گا کہ وینلا کی پھلیوں میں پنهان خوشبوئیات کے اس خزانے سے کبھی ساری دنیا فیضیاب ہوگی۔



ایمان

مومن غازی پوری
ایس۔ ۱۳۰۶ اردنی بازار
دارالاسی

اے ہلالِ عید تیرا سکریہ، صد سکریہ
تو ہمارے واسطے لایا ہے پیغامِ نشاط
تیری آمد سے ہوئے دل شاد سب اہلِ جہاں
ہر طرف ہے موجزنِ کیفیت و سرور و انبساط
رنج و غم تو دیکھنے کو بھی نہیں باقی کہیں
جس کو دیکھو مسکراتا پھر رہا ہے مثلِ گل
بھائی بھائی کی طرح ملتے ہیں آپس میں سبھی

قدرت نے ہر طرح سے نوازا ہے آپ کو
ہر عیب ہر کمی سے بچایا ہے آپ کو
سامانِ جسم و جاں سے سچایا ہے آپ کو
اپنے کو اپنے جسم کی سچ دھج کو دیکھئے
پھر اک نظر غریبِ ایمان کو دیکھئے
خالی ہیں لطفِ شوق سے گوشے حیات
ہیں مستقل شکارِ عنم و مشکلات کے
محتاج ہیں یہ اک نیکو، التفات کے
آنکھوں میں ناامیدی ہے حسرتِ یاس ہے
ان کے لبوں پہ آکے ہنسی بھی اُداس ہے
قدرت نے ہاتھ پاؤں سے معذور کر دیا
قسمت نے ان کو بے بس و مجبور کر دیا
دُنیا کی ہر خوشی سے انہیں دُور کر دیا
اک کشمکش ہے زندگی، نامراد ہیں
مصرف ہر نفس ہے مسلسل جہاد میں
یہ بد نصیب عضوِ بدن لگتے نہیں!
ناک آنکھ کان لب یہ دہن مانگتے نہیں
آرائشِ بہارِ حُسن مانگتے نہیں
کچھ سیم و زر نہ لعل و گہرا مانگتے ہیں یہ
حُسنِ سلوک حُسنِ نفس مانگتے ہیں یہ
مجبوریوں پہ ان کی بھی کیجئے ذرا نگاہ
رکھیے معاملات میں ان سے بھی رحمِ دراہ
ہنگامہ ہائے دہر میں ان کا بھی ہونا
یہ مستحق ہیں ان کو مراعات دیکھئے
موقعِ برائے رفعِ شکایات دیکھئے

یہ مگر اک خواب ہے اس کی حقیقت کچھ نہیں
ایک دن کا ہے دکھاوا ایک دن کا جوش ہے
آج کے دن بادل ناخواستہ سب آدمی
ایک ہی صف میں کھڑے ہو بھی گئے تو کیا ہوا
بغض و نفرت کی ہیں قائم دل میں دیواریں بھی
فرق باقی ہے ابھی تک رنگ و نسل و قوم کا
ہے عراقی اب بھی کوئی اور ایرانی کوئی
کوئی ہندی، کوئی چینی، کوئی افغانی ابھی
آدمی ڈھاتا ہے اب بھی بوعِ ازاں پرستم
آدمی کے ہاتھ میں ہیں آج بھی تیغ و نساں
آدمی کا دل ہے عاری مہر و الفت سے ابھی
آدمیت سے ہے کوسوں دور اب تک آدمی

اے ہلالِ عید ہم کو یہ بتا بہرِ کرم
آدمی اپنا ہے کاکب آدمیت کا چلن
احترامِ آدمی کب ہوگا ان کا اصول
کب چیش گے جنگ کے بادلِ فضا، دہرے
ختم ہوگا آدمی پر آدمی کا ظلم کب
کب کدورت دُور ہوگی کب مٹے گا مکرو و خن
آدمی کے دل میں ہوگی کب محبت موجزن ؟

ملک
لید

مبارک پور

۱۵/۸/۱۴۰۶
۱۳۱۰۰۶

قتر صدیقی
زیدون - فتح پور

انور جلال پوری
جلال پور - ضلع فیض آباد

تمالے جاسی
کر نل مچھ - کان پور

غزلیں

بھٹکتے رہروں کا آسرا ہوں
میں تاریکی میں اک جلتا دیا ہوں

زمانے نے گلے بھٹکے
میں اب آنسوے موتی بن گیا ہوں

یہ دنیا کتنا آگے بڑھ چکی ہے
مگر صدیوں سے میرا سکت کھڑا ہوں

دکھتی آگ میں نکر و عمل کی
بہت دن تپ کے اب کند بن رہا ہوں

بظاہر اک مکمل جسمِ خاک کی
بباطن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہوں

میرے رہرو کبھی منزل نہ پائیں
میں صحرایہ بھنگتا راستا ہوں

سراپا بن گیا آوازِ عزم کی
شکست ساز دل کی اک صدا ہوں

جگ دونے حقیقت کھول دی ہے
قتر کے سانے اب آشنا ہوں

دور کوئی ہے کہ پاس فیصلہ دشوار ہے
جس کو محبت کہیں خوابوں کا سنا ہے

لب پہنسی کا جن ہاتھ میں تلوار ہے
آج کے انسان کا کیا ہی معیار ہے

رنگ کی اور عکس کی جلوہ گری دیکھیے
اس کے مرے دریاں شیشے کی دیو ہے

خواب چلے گئی رات کی لہڑی پر
حسن لیڑا ہی عشق بھی دلدار ہے

جلتے چراغوں کے آج پہرے اترے گئے
میرے خیالوں میں وہ چہرہ گلزار ہے

آج نئے عہد کی لکھی گئی تاریخ یہ
خوں میں ڈوبا نلم سوچ میں فنکار ہے

سکہ فن لیکے آپ نکلیں لیکن کمال
سچ کی دکان بند ہے بھوٹ کا بازار ہے

تو منظور ہے مرا اور تری تصویر ہوں میں
مجھ کو سرسبز بنائے تری جاگیر ہوں میں

تو مصنف ہے ازل کا، میں تری پہلی کتاب
لوحِ محفوظ پہ لکھی ہوئی تحریر ہوں میں

میرے دروہ ہیں تو نے ہی بنایا ہے مجھے
ظالمِ وقت ہوں میں، صغیر ہے شیر ہوں میں

مجھ کو آنا ہے ترے دستِ کمال میں دل
تیرے ہاتھوں ہی سے چھوٹا ہوا اک تیر ہوں میں

میں نے ہر عہد کی لفظوں سے بتائی تصویر
کبھی خسرو، کبھی خیام، کبھی تیر ہوں میں

میری فطرت میں شامل ہیں تضادات کے رنگ
زبر کا جام ہوں میں شہد کی تاثیر ہوں میں

دوبنے ل

کوئی دم ہو جاے گی۔

..... کتنی حقیر ہے یہ زندگی اور اس کی ساری ٹمٹ دو
صبح سے شام تک ہر جائز اور ناجائز طریقہ سے زیادہ سے
زیادہ آمدنی کی فکر، خوب سے خوب تر کی تلاش..... پھر
سوتے میں بھی خواب میں بھی یہی دنیا۔ لیکن آنکھ بند ہوئی
کہ ساری رونقیں ختم ہوئیں۔ ایک زندگی میں بھی کتنی بار
مر کر جینا ہوتا ہے پھر بھی زندگی کی لٹک ہے کہ ختم ہونے ہی
کو نہیں آتی۔ روز لوگ مرتے ہیں بلکہ ہر لمحہ مرتے ہیں کسی کو
شمنان گھاٹ پہنچا یا جاتا ہے تو کسی کو قبرستان لے جایا جاتا
ہے۔ اس نے خود گشتوں کو کنہا دیا ہو گا کتنوں کو مٹی دی
ہو گی کتنوں کو قبر میں اتارا ہو گا لیکن صرف ایک لمحے کے لیے
ہی یہ احساس جاگا ہو گا کہ ایک دن میرا بھی یہی انجام ہونا ہے
اور اس کے بعد پھر یہی دنیا اور اس کے جمال۔

یاد آتا ہے آج سے سترہ سال قبل اس نے اپنے باپ کو
قبر میں اتارا تھا تو اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا دل بہت داس
تھا اور سوائے اس ایک احساس کے کوئی اور احساس نہ تھا کہ
میں نے جو کھو دیا وہ اب کبھی نہ مل سکے گا۔ دنیا پھر بھی بڑی
بلے ثبات اور بے کیف نہ نظر آتی تھی جیسے کی تھا اور آرزو کی
طرح باقی تھی پھر جب چند دنوں بعد غم بالکل مند ہو گیا تو
یہ احساس ہی جاتا رہا کہ مجھے بھی ایک دن مرنا ہے۔ پھر بھی
دو سال پہلے موت نے اپنی حقیقت کو بھرپور احساس کے

ٹرین میں سفر کرتے ہوئے کینے کیسے خیالات آتے
ہیں، کتنی عجیب باتیں یاد آتی ہیں، ان باتوں کا کوئی اور
چھوڑ نہیں ہوتا، بے ربط یادیں بے تکی سی باتیں۔۔۔
گنگا کے پل سے جہاں کے ساحل تک جانے والی گنگا
جہاں اکیر میں اپنی پوری رفتار سے پٹریوں پر دوڑ رہی ہے
اور ایسے میں اسے یاد آ رہے ہیں وہ دن جب ہریل اور
ہر لمحہ جینے کو بہت دل چاہا کہ تاکھا۔ وقت وقت کی بات
ہوتی ہے۔ وہ دن اور پھر یہ دن اور ہیں تب زندگی کی
صبح تھی اب شام ہے اور شام کے بعد یقینی طور سے رات آتی
ہے۔ رات چلے جیسی ہو اندھی اور کالی ہوتی ہے اور دن
کے خانے کا باعث ہوا کرتی ہے۔ شام کے بعد رات دیے
پاؤں آتی ہے پھر بھی لگتا ہے جیسے اچانک آتی ہے۔ اور اس
کے میرے نیچ پر جسے امریکہ کے بعد دنیا کا سب سے بڑا بیچ کہا
جاتا ہے ہزاروں لوگ شام سے قبل ہی جوق در جوق اس
لیے جمع ہوتے ہیں کہ وہ دیکھ سکیں کہ اچانک سورج یکے غروب
ہوتا ہے۔ دن کی سفیدی ختم ہوتی ہے اور رات کی تاریکی
پھانے لگتی ہے جیسے سورج ڈھلتا جاتا ہے اس کی
طرف مرکوز نگاہیں تعداد میں بڑھنی لگتی ہیں۔ سمندر کے
اس پار فٹ بال کے برابر سورج سرخ گولا جیسے لب سے
سمندر میں ڈوب جاتا ہے۔ لوگ حیرت سے دیکھتے دیکھتے
رہ جاتے ہیں اس کی زندگی کی رات بھی ایسے ہی اچانک

تھوڑے سے منوالیا جب وہ ایک بار قبر میں اتر اور اس
میکوڑے اور گلاب کی بوتلوں کو خالی کر کے قبر کی مٹی کو
بھر کر دیا پھر کافور کی خوشبو میں بے ہوش اپنی ماں کے لاغر
سم کو ہر ممکن احتیاط کے ساتھ قبر میں اتارا اس وقت دنیا
سے انتہائی حقیر لگ رہی تھی اور اسے جینے کی ذرا بھی خواہش
نہ تھی بڑے افسردہ احساسات نے اسے گھیر رکھا تھا۔ وہ
سوچ رہا تھا کبھی میری ماں مجھے جیوتی مونی سمجھ کر آہستہ سے
ٹھاکر گود میں لیتی ہوگی۔ اس وقت وہ میرے لیے گاما
دار کی طرف منسوب طہ متھ پیر والی رہی جوگی اس وقت وہ
یہ دنیا میں اس سے زیادہ طاقتور اور حقیق کوئی اور نہ تھا
مگر آج وہ کیسی بیخف و اتواں ہے کہ میں اس کے مردہ جسم کو
بھی چھوئے ہوں۔ دربار ہوں اسی وقت نہ جانے کیوں اس
کے دل میں یہ خیال آیا۔ آج سے پندرہ سال قبل میں نے
اپنے باپ کو قبر میں لٹا یا تھا۔ بہت ممکن ہے آج سے پندرہ
سال بعد میرا بیٹا مجھ کو اسی طرح قبر میں اتارے۔ لیکن
پندرہ سال تو بہت ہوتے ہیں۔ میں پندرہ سال جینے کی
توقع نہیں کر سکتا ہوں پھر کیا ہوگا۔ پندرہ سال سے
قبل تو میرا بیٹا اس قابل نہ ہو سکے گا کہ وہ مجھے قبر میں اتار
سکے۔ لوگ کہتے ہیں خوش نصیب ہوتے ہیں وہ ماں
باپ جن کی مٹی اپنے بیٹوں کے ہاتھوں سوارت ہوتی ہے۔
تو کیا میری مٹی سوارت نہ ہو سکے گی۔ نہ جانے پھر کیا ہو۔
ہو سکتا ہے میری مٹی سے کہا ار گھڑے بنا۔ تو وہ کبھی ایسے
خراب ہوں کہ پانی ٹھنڈا نہ ہو سکے۔ یاد پڑتا ہے گرمیوں
میں بی اماں گھڑے کا پانی پی کر اکثر کہا کرتی تھیں۔ نہ جانے
کس کی مٹی ہے نیا گھڑا ہے پھر بھی پانی ٹھنڈا نہیں ہوتا۔
— شاید جن کی مٹی سوارت تو نہیں ہوتی ان کی مٹی سے شہ
والے گھڑوں کا پانی ٹھنڈا نہیں ہوا کرتا ہے۔ تو اس کا
مطلب یہ ہے کہ میری زندگی دوسروں کے لیے بے فیض رہی
اور انجام بھی بے فیض رہے گا یہ احساس اتنی تاخیر سے ہوا کہ

اب وہ کچھ کرنا چاہتا تو بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دنیا کی
دوڑ میں شامل ہے جس طرح سب دیوانہ وار دنیا کی تمام ماساتوں
اور راحتوں کی طرف پلک چلے جا رہے ہیں وہ بھی ویسے ہی
لیک رہا ہے بلکہ اس کی کوشش تو جھپٹ کر سب کچھ حاصل
کر لینے کی ہے۔

پہلے لوگ حیدر آباد چلے جا رہے تھے کہ نظام کی حکومت
میں بڑی دولت تھی، ملازمین آسانی سے مل جاتی تھیں۔
پھر پاکستان بنا تو ادھر بھاگے جب ادھر سے ایسوی ہوئی تو
سات سمندر دور وراق برطانیہ بڑا نزدیک لگا اور پڑھے لکھے
اڈے پڑھے سکھ بھی وہیں جانے لگے چھوٹا سا ملک تھا پھر
آدمی صرف ہندستان سے ہی نہیں پاکستان، افغانستان اور
برما بھی جگہ جگہ جا رہے تھے اس لیے بہت جلدی وہاں کے
بھی دروازے بند ہو گئے۔ یار لوگوں نے ایک اور جگہ کھوج
کھالی اور کر رہے ہو گئے کناڈا کے لیے اب وہاں بھی دروازے
بند ہیں لیکن پیٹر ڈالمر کا سیلاب خلیجی راستوں میں آیا
ہوا ہے۔ وہاں آبادی اتنی کم ہے کہ اتنے زبردست سیلاب
کی روک تھام اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس کے لیے
وہاں کے لوگوں کو سختی براعظم کے مزدوروں کی ضرورت ہے
اور صاحب لوگ بھی بہتی دولت کے دہانے اپنے گھروں کی
طرف کرنے کے لیے مزدور بن بن کر سنہی خوشی اپنے کاپیتے
ادھر ہی بھاگے چلے جا رہے ہیں۔ وہ کبھی پوری طرح دنیا
کے جنمال میں بھینسا ہوا ہے اسی لیے اسی طرف بھاگا چلا
جا رہا ہے۔ اس کی بیوی نے اپنی جان سے عزیز اپنے
زیورات کو بیچ کر اسے ایک جینے سے دس ہزار روپے کا
دیوانہ کر دیا ہے خلاف توقع بڑی سنہی خوشی اس کا اسباب
ٹھیک کر کے بڑی خندہ پیشانی سے اسے اوداع کہا۔ وہ
ٹرین میں بیٹھا ہوا بھاگا چلا جا رہا ہے اسے کل صبح دہلی
پہنچ کر رات کی فلائیٹ سے بحرین پہنچا ہے جہاں بیٹھی ہی
وہ سونے کے اندے دینے والی مرغی بن جائے گا۔ پہلے

ہی ڈرافٹ میں اس کی بیوی اپنے نیچے ہوئے زیورات کے عوض اس سے زرعی خالص سونے کے زیورات خرید لے گی۔ پھر گود میں پہلے والی بیٹی کی شادی کے سارے انتظامات پورے کر لیے جائیں گے۔ بھونیڑی ناٹوٹا پھوٹا مکان دیکھتے ہی دیکھتے مالیشان عمارت میں تبدیل ہو جائے گا۔ گھر میں کھانے کے لیے وہ ڈزسٹ استعمال ہو گا جس کی خصوصیت یہ ہے کہ گھرنے سے اس میں بال بھی نہیں پڑتا ہے۔ پھر اس میں ہر موسم میں کھانا گرم اور تازہ ہی رہتا ہے۔ اس کے گھر میں جان کار ٹین ٹی۔ وی آئے گا وہ بھی تھری ان دن میں۔ جب یہ سب کچھ ہو جائے گا تو رفتہ رفتہ اس طرح خاندان کی سرپرستی کو سونے سے سہل کر دیا جائے گا۔ یہی سب کچھ تصور کرتے ہوئے اس کی بیوی اسے رخصت کرتے وقت خلافت معمول ذرا بھی مغموم نہیں ہوئی جبکہ اس کا دل ہی تک جانا بھی اس کے لیے ملال کا باعث ہو کر نہ تھا۔

وہ سوچ رہا تھا۔

”میں بکاؤ مال کی طرح ایکسپورٹ کیا جا رہا ہوں۔ مجھ سے وابستہ سرفرو اپنے مستقبل کو سنوتے دیکھ رہا ہے مگر میں خود کچھ نہیں سوچ رہا ہوں۔ میں نے اس بستی کو انسانوں کی بستی سمجھا تھا اسی لیے انسانوں کے درمیان انسان ہی بن کر رہنا چاہا تھا مگر لوگ مجھے سونے کے انڈے دینے والی مرغی یا بکاؤ مال بنا کر رکھنا چاہتے ہیں اس لیے مجھے اس دنیا کی چکا چوند میں کوئی کشش نہیں نظر آ رہی ہے۔ مجھے ہر چیز بڑی حقیر، بڑی بے ثبات اور بڑی بھڑی دکھائی دے رہی ہے۔ میں نہ کچھ دیکھنا چاہتا ہوں اور نہ کچھ سننا اور شاید مرنے سے پہلے آدمی اسی طرح کی کیفیت کا شکار ہوا کرتا ہے۔ مجھے ات بہت قریب سے آواز دے رہی ہے۔ میں اس کی آواز رو لیک لکھنے کے لیے اپنے کواادہ کر رہا ہوں۔ کچھ عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ میں نے اجنا اور ایلو را کے غاروں میں زندگی کی رمت دیکھی ہے۔ گو مکتدہ کے قلعے پر محیط زندگی کی ممتو

کو سمجھا ہے کشمیر کی بریلی دادیوں میں حُسن کے نظارے کیے ہیں، راجستھان کے ریگزاروں میں زندگی کی حرارت پائی ہے۔۔۔۔۔ قطب مینار کی بلند یوں سے دنیا کو دیکھا ہے۔ امریکہ کے اسکانی اسکرپس کو دیکھ کر انسان کی عظمت کا یقین کیا ہے۔ نیا گرافٹس پر قدرتی حُسن کے سحر کن مناظر کو آنکھوں میں بھر لینے کی بھرپور کوشش کی ہے، ماسکو کی دنیا کی سب سے زبردست انڈر گر اڈز ٹرمینوں میں سفر کیا ہے، ٹوکیو اور سنگھائی میں انسانوں کے جنگل دیکھے ہیں، کہیں زندگی کی رمت معدوم ہوتی نہیں دیکھی، یاموسی اور احساس کسری کا شکار نہیں ہوا، شگاب یا یاموسی مجھ پر مسلط ہو گئی ہے۔ لوگوں کو آخر کیا ہو گیا ہے کیوں خواہ مخواہ خام خیالی کے شکار ہو رہے ہیں کیوں مجھ سے امیدیں لگا رہے ہیں کیوں یہ نہیں سوچتے کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میری ٹرمین کو حادثہ پیش آجائے اور میں راستے ہی میں دم توڑ دوں یا جہاز ہی ڈب جائے اور اگر ایسا نہ ہو تو یہ بھی ممکن ہے کہ ہوائی اڈے پر اترتے ہی میرا رٹ فیل ہو جائے۔ تب تب تب بھوکا ہو گا۔ سونے کے انڈے دینے والی مرغی اور بکاؤ مال کا کیا ہو گا۔ کیسے، میں لوگ چند سکون کی خاطر کیسے کیسے دہوں کے شکار ہو جاتے ہیں اپنا سب کچھ بچھا کر دیتے ہیں اپنے خواب بھی بیچ دیتے ہیں اپنے خیالوں کو ادھار دے دیتے ہیں۔“

سکوت۔۔۔ چند لمحے سکوت اور پھر خیالات کا لانتا ہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

اسے یاد آ رہے ہیں وہ دن جب وہ بھی معمولی معمولی باتوں سے خوش فہمیوں کا شکار ہو جا کر تاق تھا۔

گنگا کے پل سے جتنا کے ساحل تک جانے والی گنگا جمننا ایک پیریس پوری رات دوڑتی رہنے کے بعد تھک سی گئی ہے اب جمننا پل پر مستاسٹا کر چل رہی ہے۔ وہ بھی تمام رات طرح طرح کی باتیں سوچتے سوچتے تھک چکا ہے اور اب مزید کچھ نہیں سوچنا چاہتا ہے اس لیے وہ عہد کرتا ہے اب اسے کچھ کر گزرنا ہے۔ وہ اپنا بریف کیس اٹھاتا ہے اسے

(نزدیک کچھ ۱۹)

سید اظہر حسین نے ہاشمی
نعت اللہ روڈ - امین آباد
لکھنؤ

رضا امروہوی
بی۔ جی۔ ۲۷ - جی پور اسٹ
نئی دہلی

قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی
شبیر منزل - قلعہ نصیر آباد -
ضلع رائے بریلی

غزلیں

جوشِ بندہ پہ فصل بہاراں ہے آج کل
بچپنوں پہ اپنی گاتاں ہے آج کل

شاید کہ آمد آمد فصل بہار ہے
دامن ہے چاک ٹکڑے گریباں ہر آج کل

کچھ منہم عم اہل جنوں ہی پہ یہ نہیں
ہر شخص زندگی سے پریشاں ہے آج کل

اس دور کش مکش میں فراغت جسے ملے
بس اپنے عہد کا وہ سلیمان ہے آج کل

ڈرتا ہوں رن جاکے کہیں بغیر کائنات
حسن اثر دعا سے گریزاں ہے آج کل

نوک مرہ پہ انک میں ہم کل ہمسر و ماہ
اک ایک داغ دل کا نمایاں ہے آج کل

وہ خونِ دل تھی جس کی قیمت زمانہ میں
وہ بھی دیا رِ شوق میں اڑاں ہے آج کل

اظہر فائز غمِ دل اور کیا کہوں
سینہ میں جیسے آگِ فروزاں ہے آج کل

نکتہ دان ہوں کہوں تم سے حال کیا دل کا
بجھا بچھا سا ہے گویا چسپاں محفل کا

مرے لبوں پہ تبسم کی اک کرن بھی نہیں
ہجوم ہے مرے چاروں طرف مسائل کا

کہاں کہاں نہ ہو انخون آرزوئے حیات
کہاں کہاں نہ لٹا قافلہ مرے دل کا

یہ زحمتیں، یہ مصائب، یہ ابھرتیں توبہ
غمِ حیات سے چھنا محال ہے دل کا

خدا کرے کہ نہو میری گمراہی کو خبر
کٹاں کٹاں لیے پھرتا ہے شوقِ منزل کا

حسین ہے غمِ غزالاں، حسین راہِ گور
قدم قدم ہے مگر سنا مرا حل کا

رضا کے سر پہ تو شک لکٹا کا سایہ ہے
اُسے نہیں ہے تردد کسی بھی مشک کا

داؤی غم میں ہوں تنہا کوئی ساتھ بھی نہیں
مفتیس سال تھیں دلہر مگر اتنی بھی نہیں

کم ہی ہو جاتی تری یاد کی ابھن بسکین
میں نے یہ بات کسی حال میں سوچی بھی نہیں

ابتداء در محبت کی بہت نازک ہے
یعنی محسوس یہ ہوتی بھی ہے ہوتی بھی نہیں

دل ہے اور کیفیتِ گفتگوں یا اس و امید
ایک کشتی ہے جو ڈوبی بھی ہے ڈوبی بھی نہیں

سوچتا ہوں کہ بس اب اُن سے کہوں کچھ لیکن
سوچتا یہ ہوں کہ ایسی کوئی جلدی بھی نہیں

عقل کے کتنے ہی طوفانِ فلک تک پہنچے
اب تک اک موجِ جنوں ہے کہ جوابھی بھی نہیں

نئے دھڑکتے نئے لوگ

بیا اور ماہ تار (باب - ماں) بچپن میں ہی پر لوک سدھار چکے ہیں ورنہ اب تک کبھی کا اس کا بیاہ رچ گیا ہوتا یا ڈوگر کا وٹو اس ہے۔ اس کی زندگی میں سمندر کی ریت کی مانند دور تک پھیلی ہوئی تنہائی کے علاوہ اور ہے ہی کیا؟ کبھی کبھی تو اس تنہائی کی شدت کی بنا پر اسے اپنا جیون بالکل اور سرکھیت کی طرح محسوس ہونے لگتا ہے۔ معمولی زمین سے بیوی بچوں کا پیٹ تو پلنے سے رہا یہی سوچ کر اس نے خود کو تنہائی کا خول پہنا لیا ہے۔ اس کے کھیت کی ادھر مٹی میں دھان تو پیدا ہونے سے رہا۔ ربیع کی فصل میں وہ اپنا سب کچھ ایشور پر سونپ دیتا ہے۔ رگاؤں میں پانی کا کوئی سادھن نہیں ہے اس لیے گیہوں کی بولی کے بعد اسے ورشا کی راہ دکھنا ہوتی ہے۔ اکثر سوکھے کے کارن وہ گنگا جی پر ورشا کے لیے کھٹا بول آتا ہے۔ اگر ایشور ہیربان ہو گیا تو غصہ بہت غلہ اس کے بھاگیہ میں آجاتا ہے۔ غلہ پا کر وہ خوشی سے یوں دیوانہ ہو جاتا ہے جیسے گیہوں کی پٹی بالیاں ہو ا کے تیز جھونچوں کی تاب نہ لا کر پاگل پن سے نقص کو ناش فرع کر دیتی ہیں۔

دھولا اور بادہ ماسی وہ صرف انھیں دنوں گنگنااتا ہے۔ غلہ پیدا نہ ہونے کی صورت میں اسے سلسل فاقوں کے بھور طمانچے کھانے پیتے ہیں۔ ان برسے دنوں میں وہ اکثر گوبر کے گندے تھاپ کو شہرچ آتا ہے لیکن اب اس کے جسم میں اتنی طاقت نہیں رہی۔ کبھی کبھی تو آنکھوں کے سیاہ معلقوں میں دھنسی اس کی دیران اور بے نور آنکھیں یوں آسمان میں تیرتے ہوئے

گاؤں بستی کے لوگوں میں وہ ڈوگر کے نام سے مشہور ہے۔ موہن پور کے بایسوں کے لیے یہ کوئی نیا نام نہیں ہے۔ وہاں کے ہر بزرگ اور بوڑھے شخص کو اس نام سے پکارا جاتا ہے۔ بلکہ اس کے اصل نام میں ڈوگر کا اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ متھوری ڈوگر بھی ایک طویل عرصہ سے اسی پہچان کا شکار ہے۔ اسے ایٹھی طرح یاد ہے جب کھیت پر ایک شام اسے اپنے سر کے پہنے بال کا احساس ہوا تھا۔ دھول سے آٹے سر کے اس سفید بال کا احساس اسے نکالوانے دلایا تھا جو ایک قریبی کھیت کی مینڈ پر بیٹھی اپنے پوپلے منہ سے گانجا بھری چلم کے گہرے کش کیچڑی سی تھی۔ نکالوا کی بات سن کر وہ بولیں دھیسے سے مسکرا اٹھا تھا جیسے کسی تیار کے افسردہ چہرے پر مسکرا، ریگ اٹھتی ہے۔ اگلے ہی دن اس نے سنا تھا کہ گوترا کھانے کی غرض سے کسی آن گاؤں جاتے ہوئے نکالوانے لہڈ دے کر گور دم نور دیا یوں پہلے سفید بال کی دکھ بھری کہانی جنم لینے ہی اچانک اس کے سارے بالوں کو پکا ڈالتی ہے۔ اب تو اس سفید نے بالوں کی سیاہی کو بھی شکست دینی شروع کر دی ہے۔ پستہ قدر مرل جسم چھوڑے کی مانند ہٹ۔ سکڑا اور سوکھا چھروں دار چہرہ۔ تیلی گردن پر رکھا ہوا بے ڈھنگا سر جو اکثر ابیرنگ لگے لھلھونے کی مانند لٹتا رہتا ہے۔ غربت و افلاس کے پتھرے کھایا ہوا متھوری ڈوگر صرف تین بیگیا بھوئیں (بھوم) اور ایک عدد بھورے کزور بیل کا مالک ہے۔ موت کے سہمے اسے دوسرے بیل کے لیے گاؤں کے لوگوں کی خوشامد کرنا پڑتی ہے۔

بادلوں کے مختلف ٹکڑوں پر جم جاتی ہیں اس کے زگوں میں دنگر کو کسی مخصوص رنگ کی تلاش ہو۔ وہ رنگ۔ جواب تک اسے نہیں مل سکا ہے لیکن بادلوں کے ٹکڑوں میں ڈوبے رہنے کا یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہیں چلتا ہے کیونکہ کھیتوں کی مینڈ پر کھیلنے ہوئے گاؤں کے ننگ دھڑنگ اور شرارتی بچے اسے آکاس "سکا" کہہ کر چڑانا شروع کر دیتے ہیں۔ وہ بھنگھلا کر رنگ آلود ڈبیر سے چونا ملی تبا کو نکال کر مٹی پر ملنے لگتا ہے۔ اس کی عارت میں شامل ہے۔ اس حرکت سے شاید وہ اپنی جھینپ مٹانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن شہر بگوار نیچے بھلا کب ماننے والے؟ اچانک ایک خیال اس کے دماغ میں بری طرح چلنے لگتا ہے۔ وہ گھنٹوں اپنی اندھیری بھونپڑی میں پڑا رات کے شائے میں جب چپ سوختا رہتا ہے۔ کاش ابد سر دیہاتوں کی مانند میرے گاؤں میں بھی سرکار کی طرف سے کوئی بیوب۔ یل ہوتا، جھللاتے سفید پانی کی نہر کی کھدائی ہوتی تو ہم جیسے غریب کانوں کی کھنڈیاں ہمیشہ ہری بھری بنی رہیں۔ ہم در شاہر نہر نہیں رہتے۔ یہاں کھیت سوکھنے سے بچ جایا کرتے۔ بادلوں کا بھر دسہ ہی کیا۔ برسے باہر بن برے ہی مل گئے۔۔۔ وہ زریب بڑبڑانے لگتا۔

"ہے پڑا ماما، تو ایک بار ہماری بنتی اور سن لے۔ لیکن آج تک ایثور نے اس کی بنتی نہیں سنی، کبھی کبھی تو وہ اپنی اس بنتی پر کھپانی بی کی مانند بھنگھلا کر رہ جاتا اور سوچتا ایثور ساتویں آسمان پر نہ جانے کس کھویں چھپا بیٹھا ہے اس نے میری بنتی ان سنی کرنے کی قسم کھالی ہے پچھلے سال جب اس کے گہیوں ورشا کی کمی کے کارن سوکھنے لگے تھے تو وہ کسی بار پانی کی ضرورت سے بھکاری سنگھ کے پاس بھی گیا تھا۔ لیکن ٹھا کرنے اسے جلی کسی مٹا کر چلنا کر دیا۔ بھکاری سنگھ کی جلی کمی سن کر اس کا گلا ریت کی مانند خشک ہو گیا تھا۔ لیکن وہ ابو کے گھونٹ پی کر منوم اور ادا اس چپ چاپ سرتیجا کیے وہاں سے لوٹ آیا تھا۔ جب کبھی وہ شام کو تو لے ہتا کے چوہاں پر بیٹھا ہے تو اس کی زبان پر صرف پانی کا ہی ذکر ہوتا۔۔۔ ہر کوئی اس کی رائے سے متفق

ہے۔ آخر کار اس کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو ہی گیا۔

آج سپیدی سحر نمودار ہونے کے کچھ دیر بعد ہی دھول اڑا آئی ایک جیپ کی آواز سن کر گاؤں بستی کے کبھی لوگ چونک اٹھے ہیں یہ جیپ شاردانہر کھنڈ کی ہے۔ جیپ میں ٹھیک نہر کے اعلیٰ افسران بیٹھے ہیں۔ جیپ رکتے ہی گاؤں کے باشندے افسران کے چاروں طرف ایک دائرے کی شکل میں جمع ہو جاتے ہیں۔ افسران کا کہنا ہے کہ وہ نہر کھدوانے کے لیے اس حلقہ میں سائٹ دیکھنے آئے ہیں۔ نہر منظوری کی یہ خبر جلد ہی سائٹ گاؤں میں لہسن کی خوشبو کی مانند پھیل جاتی ہے۔ گاؤں کا ہر شخص خوش سے پاگل ہوا اٹھتا ہے۔ سائٹ کا معاوضہ اور پیمائش کے بعد افسران کہتے ہیں۔ نہر کی زد میں آکر کچھ لوگوں کے کھیت کٹ جائیں گے۔ بغیر اس کے نہر کی نکاسی ممکن نہیں۔ ان کا کہنا ہے جن لوگوں کے کھیت نہر کی زد سے کیٹیں گے ان سائٹ لوگوں کو سرکار زمینوں کا معقول معاوضہ دے گی۔ ضلعدار فوراً ایسے ناموں کی فہرست تیار کر تا ہے۔ منبردار بھکاری سنگھ۔ تلسی ڈونکر۔ رتنے۔ سرینیا۔ جوگ راج۔ میکولال۔ بھنگو۔ دیارام اور مقفوری ڈونکر کا غدی کارروائی مکمل ہونے کے بعد جیپ واپس لوٹی ہوئی دوبارہ دھول کے سمندر میں گم جاتی ہے اگلے ہی دن سے نہر کی کھدائی کا کام شروع ہو جاتا ہے۔ پچھاؤڑوں سے پہلی پہلی سونڈی اور خوشبودار مٹی کے ادبچے ڈھیر لگاتی مزدوروں کی طویل قطار دل و جان سے اپنے کام میں جٹ گئی ہے۔ مینڈوں کو دو نوں طرف مٹی ڈال کر برابر کیا جانے لگا ہے۔ شہر سے پائپ اور اینٹیں ڈھونڈنے والے ٹرک برابر چکر لگا رہے ہیں۔ مقفوری ڈونکر کی بھی دو سیکھے کی ٹکڑیاں نہر کی زد میں آگئی ہیں۔ وہ سوچتا ہے اب صرف باقی کی ایک بیگھا بھو میں ہی میری زندگی کی جنت ہوگی۔ ٹھیک مین ماہ بعد نہر کا بھللاتا اور شفاف پانی گاؤں کے لوگوں کا استقبال کرتا ہے۔ اس دن گاؤں میں خوب ہو ہلا ہوتا ہے۔ برگد کے تلے جنید بابا کے چونا پتے سفید مزار پر چادر

جڑھائی جاتی ہے۔ گاؤں کے غریب کسان گاتے بجاتے رات گئے تنگ گانچ اور تباہی کی چلیں خالی کرتے رہتے ہیں۔ اور پھر برشاد بانٹ دیا جاتا ہے۔ اگلے ہی دن سے نہر کے ذریعے وہاں کے بلیو کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ جو اس کی شام ہے۔ کینال کے ڈبئی ریونیو آفیسر گرام پر دھان بھکاری سنگھ کی چوہاں پر بیٹھے ان کا شکاروں کی شناخت کر رہے ہیں جن کے گھیتوں کو نہر سے نقصان پہنچا ہے۔ ڈبئی کا کہنا ہے لینڈ کیس کی منظوری ہو گئی۔ سرکار نے کافوں کو ان کی نہر سے کئی زمینوں کا معاوضہ بھجوا ہے۔ باری باری انگوٹھے کا نشان کاغذ پر جاتے ہوئے ایک ایک کاشتکار کو معاوضہ کی رقم دی جا رہی ہے۔ سب سے آخر میں مقنوری ڈونکر کی باری آتی ہے جو ایک طرف دھرتی پر انگوٹوں بٹھا چلم کے ٹمرے کش کھینچ رہا ہے اپنا نام سننے ہی وہ چلم کی چلی تباہی زمین پر پھیلنے ہوئے کہتا ہے۔ "بجور! ہمرے نامیں (نام) کاروبار لوٹائی دیں۔ کاہم لئے لوگ اپنے کام کے لیے ایوان میں کمر سکتے تھے کے بھانڈہ (فائدہ) کے لیے دوئی بگیا جمن دی سکیں۔ سرکار کے کام کے ساتھ ساتھ سارو بھی تو کچھ پیرج (رض) ہے۔ نہر سے تو سمجھی لوگن کو لالچہ بھجئے گا۔" مقنوری کی بات سن کر ڈبئی ڈونکر کی طرف یوں دیکھنے لگتا ہے جیسے اسے اپنے کافوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔ پھر یوں کے جال سے بھرا اس چہرہ، بیٹھی گندی بوسیدہ دھوئی جو جھول جھول کر چیتھڑوں کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ مقنوری ڈونکر ڈبئی کی نگاہوں کی پردہ کیے بغیر اپنی سیاہ خالی چلم کو پھینک دینے کی جیب میں رکھتے ہوئے آہستہ سے اٹھ کر چل دیتا ہے۔ ڈبئی دیر تک اسے گھورتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ باجرہ کی سرمی جھومتی بالیاں اور اونچے کھیت اس کے وجود کو یوں اپنے اندر سمو لے لے ہیں۔ گویا کسی تھکے ہارے نیل کنٹھ کو درخت کی سبز پتیوں نے اپنے اندر سمیٹ لیا ہو۔

غلام رضی کیف کا ورد

غسل
جس

اقبال احمد قادری کے
خادمی منزل
۵۰-۵۱ دربار میں پوری

شام سے سو یا سو اتھارہ بج ہوئی تو جاگا عشق پھیل پھیل شوح ریلماستی کا اک دریا عشق بجلی بن کر جھکا اور بادل بن کر بھیا یا عشق کھلتے ہیں شگونے گل بوٹے جوم جوم جوم جوم عشق دل کے قفل میں راج راجے خاک و نوح کے نکاح ہے زخموں پر مرہم رکھے ٹوٹے دلوں کا موٹی عشق جذب جنوں کی لاج سلامت جن کے سر پر سلا کل عالم سجدہ میں گر پڑا پردہ اٹھا اور کیا عشق کس نے سمجھا کس نے جانا کس نے پرکھا کس نے پایا جتنے سمجھ میں اتنی ہی باتیں ایسا عشق اور عشق ہے سانسے منزل راہ نہیں دیر ہے بس کفائیں بس کیفیت ہی کیفیت ہے عالم میں کیسا حسن اور کیسا عشق

جنوں کی بات بھی ہوتی ہے ہوشمندانہ سنبھل سنبھل کے قدم رکھ رہا ہے دیوانہ یہ سوچتا ہوں ترے میکے کا کیا ہوگا بدل گیا جو کہیں سے کشن کا پیانا جنوں کی حوصلہ افزائیاں مساواتیہ اب اپنے آپ کو بھی کھڑے چکا ہے دیوانہ ٹھکانہ موج بلا آج ان کا کیا ہوگا جو خدا سے ہیں بظن خدا سے بیگانہ نئے گی خون تنہا کی کس طرح شوخی حقیقتوں کو بسنا و ہزار افسانہ ملا جنوں بھی تو ہوش و حواس کھوکے ملا اب اور کچھ نہیں کہتا کس سے دیوانہ ہے بے نیاز خلوص و نامرا اقبال ترا غرور ہے محتاج آئینہ خانہ

اتر پردیشے شاہراہ ترقی پیر

ادارہ جاتی مالیات

ریاستی شکر کارپوریشن و اتر پردیش امداد باہمی شکر فڈریشن کی شکر ملیں، اتر پردیش انکسٹریٹس کارپوریشن کے پراجیکٹ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ریاستی حکومت اور بینکوں کے درمیان رابطہ قائم رکھنے اور غربی دُور کرنے کے پروگراموں میں ان کا زیادہ سے زیادہ تعاون حاصل کرنے کے لیے ترقیاتی افسروں کے مشترکہ تربیتی پروگرام کا سلسلہ شروع کیا گیا جس کے حوصلہ افزا نتائج برآمد ہوئے۔ سال ۱۹۸۲-۸۳ میں ترقیاتی اسکیم کے تحت غربی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والے ۵۱۳ لاکھ خاندانوں کے فنانس کے مقابلہ میں ۵۶ لاکھ خاندانوں کو ۱۶۰۵ کروڑ روپے کی مالی امداد فراہم کی گئی جس میں سے ۶۸ فیصد رستم کاروباری بینکوں نے اور ۳۲ فیصد رستم امدادی بینکوں نے فراہم کی۔

یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ سال ۱۹۸۱-۸۲ کے مقابلہ میں اس سال فراہم کی گئی رستم ساٹھ کروڑ روپے زیادہ ہے۔

اسی طرح اسپیشل کمپننٹ پلان کے تحت بھی موصولہ اطلاعات کے بموجب مالیاتی سال رواں کے دوران نومبر ۱۹۸۲ء کے آخر تک ۵۴ لاکھ خاندانوں کو ۳۵ کروڑ روپے کی مالی امداد فراہم کی جا چکی ہے۔

اس سال قرض تقسیم کمیٹی منعقد کرنے کا بھی ایک وسیع پروگرام شروع کیا گیا جس کے نتیجے میں کاروباری بینکوں نے تقریباً دو لاکھ

سال ۱۹۸۲-۸۳ء میں ہماری ریاست میں بینکنگ کو ہر گز فروغ حاصل ہوا۔ اس سال ریاست میں کاروباری بینکوں کی ۴۳۹ شاخیں کھولی گئی ہیں جس کے نتیجے میں مارچ ۱۹۸۳ء کے آخر میں ریاست میں بینک شاخوں کی تعداد بڑھ کر ۵۲۰ ہو گئی ہے اور فی بینک شاخ آبادی کا تناسب کم ہو کر ۲۱۰۰۰ پر آ گیا۔ بینکوں کی تین چوتھائی شاخیں دورافتادہ دیہی منطقوں اور نیم شہری علاقوں میں ہیں۔ ہماری کوشش ہے کہ مارچ ۱۹۸۵ء تک یہ تناسب کم ہو کر ۱۰۰۰۰ پر آ جائے تاکہ عوام کی بینکنگ کی ضرورتیں باسانی پوری کی جا سکیں۔

مسئلہ کوششوں کے نتیجے میں ریاست میں ۱۹۸۲-۸۳ء کے دوران مختلف سرکاری اور امداد باہمی اداروں کے پراجیکٹوں اور ریاست کے ترقیاتی پروگراموں کے لیے ۹۱۶ کروڑ روپے کی رستم ادارہ جاتی مالیاتی وسائل سے فراہم کی گئی جس میں زرعی و امداد باہمی زمرہ میں ۴۵۱ کروڑ روپے شکر صنعت اور گن ترقی کے زمرہ میں ۵۹۸ کروڑ روپے، بھل اور آبپاشی کے زمرہ میں ۱۰۱ کروڑ روپے، غذا اور رسد کے زمرہ میں ۱۰۰ کروڑ روپے اور صنعتی زمرہ میں ۸ کروڑ روپے حاصل ہوا۔ اس سال کی کامیابیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہمیں یقین ہے کہ سال ۱۹۸۳-۸۴ء میں ہم ایک ہزار کروڑ روپے سے زیادہ رستم ادارہ جاتی مالیاتی وسائل سے فراہم کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔ جن بڑے صنعتی پراجیکٹوں کے لیے رستم فراہم کی گئی ان میں اتر پردیش ریاستی کپڑا کارپوریشن کی کٹائی ملیں، اتر پردیش

دُرِ بیتے ملجے سفو ۳۹ کا بقیہ

کھولتا ہے اور اس میں سے اپنا پاپورٹ نکال کر خود سے سرگوشی
 کرتا ہے۔ یہ ہے میرا پاپورٹ اور یہ نکلا۔ ویزا۔ دس
 ہزار روپے کا ویزا جس سے مجھے مزدوری ملے گی اور میں لاکھوں
 کمادوں گا۔ اپنا گھر بھروں گا اپنے رشتہ داروں کا گھر بھروں گا۔

طنز بھری لکھا ہٹ اس کے چہرے پر چھا جاتی ہے۔ لوگوں کو آخڑ ہو گیا ہے کیا خوش فہمی ہے۔ لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ میں آج بھی اپنی جگہ اٹل ہوں۔ میرا فیصلہ اٹل ہے۔ — میں زندہ رہوں گا تو اپنے طور سے انسانوں کی طرح — بکا و مال بن کر نہیں — تمام خوش فہمیوں کی جڑیہ ویزا ہے۔ میں ابھی اس دیزے کو پھاڑ کر دریا بُرد کیے دیتا ہوں۔ دوسرے ہی لمحے اس نے ویزا پھاڑ کر ہاتھ کھڑکی سے باہر نکال کر پُروزوں کو جتنا میں پھینک دیا۔ اب اس کے چہرے پر ریشاشت تھی۔

مومن کی شاعری میں مکش سفر ۲۱ کا بقیہ

حواشی

or Psychology by Stagner and Korwoski P. 493

۱۔ تاریخ ادب اُردو۔ رام بابو سکینہ ص ۳۰۵-۳۰۶ ۵۵ گلشن بے غار۔ نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ ص ۱۲۳۔

یقیناً حواشی — شاد عارفی — صفحہ ۲۹ — آگے

۵۳۵ مکتوب شاد بنام سلطان اشرف ("ایک تھائیسر" مرتبہ منظر حنفی، ص ۵۸۵)

۳۶ " " " ("ایک خاشاغر") " " " (مر ۵۲۳)

۳۷۔ کٹی پینک۔ سعد اشعر ("فنون" لاہور۔ اشاعت خاس ۵۱۹۶۳ء، ص ۳۳۵-۳۳۶)

۳۸ مکتوب شاد بنام علامہ امانت کمال (ایک تھاشاعر۔ مرتبہ مظفر حنفی، ص ۵۵۹)

۳۹۹ حاء علی خاں آیت ریوڑی کا گراں قدر عطیہ — ایک خبر (پندرہ روزہ "خیابان" رامپور یکم نومبر ۱۹۶۲ء ص ۸)

تقدیر و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے دس نسخے آنا ضروری ہیں۔

نام کتاب: ”زیتون کے بیڑ“

شاعر: ایم۔ کوٹھیا دی راہی

ملنے کا پتہ: ایڈیٹر اشتراک، قاضی پور غورد، گوردھ پور
قیمت:

پرس کا قول ہے کہ Literature is The Product of Society۔ اس قول میں بڑی صداقت ہے۔ ہر عہد کا ادب اور ہر ملک کا ادب اپنے ماحول کی عکاسی کرتا ہے۔ زمانے کی تحریکات کا اثر ادب پر پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف واقعات اور حادثات کا ہلکیاں ادب میں نظر آتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ عالمی واقعات کا اثر بھی مختلف ملکوں کے ادب میں جلوہ ریزی کرتا ہے۔

ہندستان کے شعراء بھی اپنے عہد اور اپنے ملک سے متاثر ہوئے ہیں خصوصاً اقبال کی شاعری میں عالمی سیاست کی جھلک موجود ہے۔ جب یورپ کے ممالک ترکی کو تباہ کر دینا چاہتے تھے تو اقبال کو سخت مدد پہنچا۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں انھوں نے اپنی مشہور نظم ”غیر راہ“ کی تخلیق کی۔ اس کے بعد جب ترکی کو مصطفیٰ کمال پاشا کی قیادت میں عروج حاصل ہوا تو اقبال نے اپنی معرکہ الآرا نظم ”طلوع اسلام“ کی تخلیق کی۔ جوش ملیح آبادی کے کلام میں بھی ہندستان کی سیاست کی جھلک موجود ہے۔ وہ بھی اپنے عہد سے متاثر ہوئے ہیں۔ قرآن گوردھ پوری کی نظم ”پھانیاں“ میں دوسری جنگ عظیم کے کچے ہلکے سائے نظر آتے ہیں۔ ہندستان کے دیگر شعراء نے بھی اپنے عہد کو عکاسی کی ہے۔

ایم۔ کوٹھیا دی راہی صاحب کے مجموعہ کلام ”زیتون کے بیڑ“ کا تعلق بھی ان کے عہد سے ہے۔ چنانچہ ”زیتون کے بیڑ“ نظم میں بھی جنگ کا منظر پیش کیا گیا ہے۔
اتنے میں اک ایسا شور اٹھا
ہر سمت سے جھین اٹھنے لگیں
اور سن سن گویاں جیلنے لگیں
جو دردِ اودہ بھی شہید ہوا
جو ٹھہرا وہ بھی شہید ہوا
جو چنچا وہ بھی شہید ہوا

اس مجموعے کی مختلف نظموں میں جنگ کے مناظر نظر آتے ہیں۔ اسرائیلیوں کے خون ریز حملوں کے بعد یسروئیل پر کس طرح تباہی آئی، اس کا ذکر راہی صاحب نے نہایت موثر انداز میں کیا ہے۔ ”زیتون کے بیڑ“ کتاب کا مطالعہ ہم دو نقطہ نظر سے کر سکتے ہیں۔ ایک تو اس کی ادبی حیثیت سے، اس میں راہی صاحب نے بہت سی اچھی نظمیں یکجا کر دی ہیں، اس مجموعے میں زیادہ تر نثری نظمیں ہیں اور نثری نظمیں عام طور سے بے کیف، بے رنگ اور پاٹ ہوتی ہیں مگر راہی صاحب نے مضمون کی اہمیت کی مدد سے ان نظموں میں خلوص کا رنگ بھر دیا ہے۔

ادبی حیثیت کے علاوہ اس کتاب کی تاریخی حیثیت بھی ہے۔ اگر کوئی مورخ جنگ فلسطین کی تاریخ مرتب کرنا چاہے تو یہ نظمیں اس کام میں بھی معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔

(ڈاکٹر) سکلام سندیلوی

نام کتاب: ”طلسمِ منزل“

شاعر: ظفر کلیم

قیمت: پنڈرہ روپے

ملنے کا پتہ: اجاب اردو ایڈمی۔ مومن پورہ۔ ناگ پور
ناگپور (مہاراشٹر) کی سرزمین سے ایک تخلیقی آواز ظفر کلیم کے عنوان سے ابھری اور ملحق سے ملحق تک پھیل گئی۔ ”طلسمِ منزل“ انھیں کے سحر آفریں احساسات کی سند ہے۔ بہت کم ایسے شاعر

ہوتے ہیں جن کا ظاہر باطن درہرے بن کا شکار ہو، ظفرِ کلم کی ذات اس الزام سے آزاد ہے

ان کے یہاں عنصرِ سیرت، جدت اور ماضی کے رنگ دروغن کی امتزاجی نورِ روشن ہے۔ ان کی شاعری میں جدید درد کی بہترین تہذیب بھی ہے اور عذرا گزشتہ کی شاہکار تصویر بھی۔ ان کے یہاں علامتوں کا دھندلا پن یا ترسیل و تمثیل کی بے سمیتیاں نہیں ہیں۔ موصوف ایک صاحب طرز شاعر کا درجہ رکھتے ہیں اور ایسے لوگ عموماً اپنے نظریات و مقاصد کی مسند سے کم کر ہی کچھ سوچے کا عمل اختیار کرتے ہیں۔ اس کا اظہار ان کے ان اشعار سے بھی ہوتا ہے۔

مرا وجود غنیمت ہے صبح نو کے لیے

نئی سحر کے اُجالوں سے ہے لگاؤ تجھے

جانے کس موڑ پہ ہے معرکہ، جہدِ حیات

پاؤں انگاروں پہ پڑتے ہیں نظر پھول پہ ہے

اس کتاب کی داخلی اساس کچھ ان کے مزنِ شاعر کی غائز بھی ہے جو کہ ان کی

شریکِ حیات کے داغِ مفارقت کی دین ہے بقول شاعر

قسمت نے مجھ سے چھین لیا جس رفیق کو

صدقہ ہے بس اسی کا مری شاعری تمام

مجموعی طور پر "ظلم غزل" ایک لطیف تلاش ہے۔ اُمید ہے اسے اردو

کے سخنِ فہم اور دانش ور طبقوں میں ضرور مقبولیت حاصل ہوگی۔

تسلیم فاروقی

نام کتاب: "موج صبا"

شاعر: اختر مسلی قیمت مجلد - بارہ روپے

ملنے کا بہتر: اختر مسلی۔ سر اے میر (اعظم گڑھ) یو پی

اختر مسلی ان آثار و امکانات کے شاعر ہیں جنہیں عرف عام

میں تغزل کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان کے دل میں حرارتِ عشق

اور گرمی حیات کا گداز ہے۔ اسی گدازِ ناسوز سے وہ سادہ کو ہموا کرتے

ہیں۔ فحہ کی بھنگی اور مرقعِ کاری سے انھوں نے اپنے سخن کو فریغِ آشنا

کد ہے۔ ان کے یہاں زندگی کی تلخیاں بھی ہیں اور سرشاریاں بھی۔

وہ دوسروں کے درد کو اپنی میراث تصور کرتے ہیں۔ ان کے یہاں غمِ زیاد بھی ہے اور خلشِ روزگار بھی۔ اظہار کی شیریں بیانی تو بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ اچھوتا اور عزمِ نواز لب و لہجہ، ندرتِ بخل، شگفتہ گوئی اور جذبات کی لالہ کاری کی، مینرِ ش نے ان کے کلام کو گلستاں و بوستا بنا دیا ہے۔ موصوف تلوار سے شاخِ گل کا اور شاخِ گل سے تلوار کا کام لینا خوب جانتے ہیں، چاہے ان کے اشعار میں طنز و پند کی تیسر چکیاں معاشرے کی بحیم کو خلش سے بیدار کی تک پہنچانے کا کام انجام دے رہی ہیں۔

"موج صبا"، اختر مسلی کا دوسرا مجموعہ ہے، یقیناً لائقِ مطالعہ ہے۔

تسلیم فاروقی

نام کتاب: "مجسم غزل"

شاعر: نور اندوری قیمت: بیس روپے

ملنے کا بہتر: نور اندوری۔ ساڈھ ٹوڈا۔ اندور۔ دھیر پردیش

نور اندوری اردو کے ان مقبول شعرا میں ہیں جو شاعروں کے

وسیلے سے برصغیر کے ہزار احساسِ دلوں کو اپنے سیر سے مادے اشعار

سے گدگدار ہے ہیں۔ "مجسم غزل" نور اندوری کا پہلا شعری مجموعہ ہے

جو بڑے ہی اہتمام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

نور کی شخصیت کی طرح ان کا کلام بھی تکلف اور تصنع سے بڑا ہے

ان کے شعری مجموعہ کا مطالعہ اس امر کی نشان دہی کرتا ہے کہ شاعر نے

اپنے کلام میں تنوکیں نگہِ بیخ کا دعویٰ کیا ہے اور نہ ہی آشوبِ اکہی

کی رمزِ شناسائی کی بات کی ہے بلکہ محوسات کو آسان اور سہل زبان میں

بیان کرنے کی کوشش کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کوئی بھی حس

دل اپنے گرویش کے حالات اور واقعات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں

رہ سکتا۔ اقدار کے تغیر و تبدل کا ساثر فکر میں نمایاں ہونا لازمی ہے۔ نور

نے بھی یہ اثر شعوری یا غیر شعوری طور پر قبول کیا ہے اور زندگی کے جن

تلخ حقائق کو انتہائی سادگی اور برجستگی کے ساتھ بیان کر دیا ہے ان میں

شاید ریزیت، اشاریت یا علامت سے اس درجہ تاثر پیدا نہ ہوتا۔

نور کا ذہن بنیادی طور پر تغزل پرست ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے

اشعار میں کتب گفتن کی دکھائی بھی ہے اور زبان کا لطف بھی ہے
مٹھنک ہو شفق ہو کہ وہ کمکشاں ہو
بڑا ربط ہے تیر کی انگڑائیوں سے

کہوں کچھ تو مشکل رہوں چپ تو مشکل
انہیں ہر طرح برگانی رہے گی!

مرا انسان کب تک بسن سکو گے
یہ قطعہ داستان دردِ داستان ہے

مری آنکھیاں بعض حالات پر ہیں بہت سوچ کر میں غزل کہہ رہا ہوں
اگر جوڑے ہو گئے پوچھے گی دُنیا!
زمانے کو نفرت ہے سچائیوں سے
مرا گھر اجڑے یا اجڑے گھر آپ کا آدھیوں کو تو بس راستہ چاہیے
ہم نے عسقمِ دُعا کے تیشے سے
اپنی تقدیر نمود بنائی ہے
تو اندری قوی یک جہتی کے پیامی ہیں اور مذہب کو اصولِ حیات
سمجھتے ہیں ۵

جتنے مذہب ہیں سب زندگی کے لیے

چند آداب ہیں، چند دستور ہیں

مختصر یہ کہ "محسن غزل" صدیقی اور مسزِ خوبوں سے مراد ہیں،
تو اندری کا ایک شعری مجموعہ ہے جو ان کو ادبی حلقوں میں
بھی مقبول بنا لے گا۔

ساحر لکھنوی

نام کتاب: "سوا سر بازار"

مصنف: فضل حسینی قیمت: آٹھ روپے

ملنے کا پتہ: کتبستان، پیک، الہ آباد (یوپی)

"سوا سر بازار" جناب فضل حسینی کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا

پہلا مجموعہ ہے جس میں کل پندرہ مضامین شامل ہیں۔ مضامین کا بنیاد
مطالعہ کرنے کے بعد اتنی بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے
کہ مصنف طنز و مزاح کی روح سے واقف ہے۔ بیشتر مضامین
میں فحشیت، لطافت، نزاکت اور معنویت کے عناصر بہت
نمایاں ہیں اور گرد و پیش کے ماحول، انسانی عادات و اطوار، جذبات
و نفسیات پر مصنف کی گرفت مضبوط ہے۔ نیز معاشرہ میں
پھیلی ہوئی بدعنوانیوں اور بدکاریوں کا اسے گہرا شعور ہے۔ زیر تبصرہ
کتاب میں شامل مضامین کا عمیق نظر سے جائزہ لینے پر یہ حقیقت
بھی واضح ہوتی ہے کہ مصنف نے طنز برائے طنز یا مزاح برائے
مزاح کے فرسودہ تصور سے استراذ کیا ہے۔ اور طنز و مزاح میں
اعتدال قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کتاب میں شامل پہلا مضمون ہی (قطعہ ادیب بننے کا)
اپنے موضوع کی افادیت اور ندرت کے اعتبار سے ایک اہم
تخلیق ہے۔ اس میں دورِ جدید میں پائے جانے والے ادیبوں اور
شاعروں کے ایک ایسے گروہ پر کارہی ضرب لگائی گئی ہے
جو فن کارانہ صلاحیت اور تخلیقی ذہن سے محروم ہوتا ہے، لیکن
شعروادب کی دُنیا میں راتوں رات شہرت کی بلندیوں پر پرواز
کرنے کا آرزو مند ہوتا ہے اور اپنی آرزو کی تکمیل کے لیے وہ غیر ملکی
اور غیر ادبی حربے استعمال کرتا ہے، اور مجنونانہ حرکتیں کرتا
رہتا ہے۔

مختصر یہ کہ "سوا سر بازار" مجموعی اعتبار سے طنزیہ و مزاحیہ
ادب میں اس حیثیت سے ضرور ایک اضافہ کا درجہ رکھتی ہے کہ
اس میں شامل اکثر مضامین آج کی پیچیدہ سماجی زندگی اور انسانی
نفسیات، عادات و کردار کو بنیاد بنا کر تخلیق کیے گئے ہیں اور جناب
فضل حسینی نے ایک کامیاب طنز و مزاح نگار کی طرح ان مضامین میں
طنز و مزاح کے پردے میں زندگی کے تلخ دشواریں حقائق کو بے نقاب
کیا ہے، اور سب زیادہ قابلِ تعریف بات اس میں یہ ہے کہ مصنف نے
کسی احمی گرامی ادیب و نقاد سے حوصلہ افزائی کے نام پر ایک حرف بھی نہیں
لکھوایا ہے۔ جعفر عسکری

Vol. 38 No. 4
JULY 1983
50 paisa

NAYA DAUR

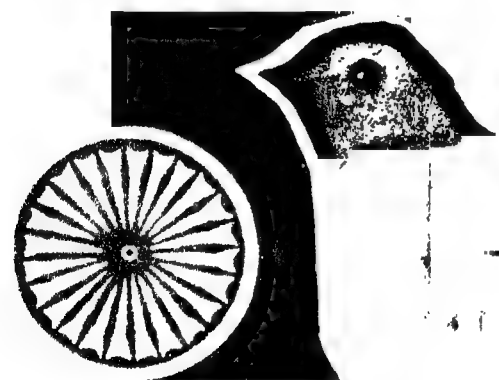
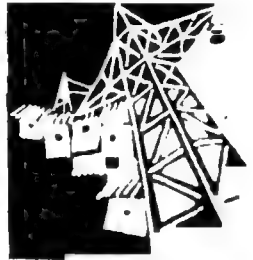
(Urdu Monthly)

POST BOX No. 146 LUCKNOW-226001

REGD. No. LW/NP.17
Annual Subs.
Rs. 5/-



ڈاکٹر صفدیا لا
۲۸ اگست ۱۹۸۰ء ————— ۲۹ جولائی ۱۹۸۰ء



عنقوبات



گست ۱۹۸۲ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی
جولٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



گنگا دھر پشاد شکار

ڈاکٹر محمد لطیف اور رابطہ عامہ لاہور

پرسنل اشوک در

سرٹیفکٹ پرنٹنگ و اشپری، یو پی
مطبعہ نیو گورنمنٹ پریس، لاہور
شاید کردہ معلومات در رابطہ عامہ، لاہور

حقت فی شمس: پچاس پی

رسا سالانہ: پانچ روپے

توسلہ: ہر شذ پچاس پیسہ، پیکر ششز ڈاٹنٹ: یو پی، لاہور

خط و کتابت: ایڈیٹر شاہ نواز قریشی، سٹاکس نمبر ۱۳۶- لاہور

ڈبلی: ایڈیٹر شاہ نواز قریشی، پیکر ششز ڈاٹنٹ: یو پی، لاہور

- | | | |
|----|--|---|
| ۲ | ایڈیٹر | اپنی بات |
| ۳ | نازش پرتابگدھی | جہاد آزادی کے دو سپہ سالار (نظم) |
| ۴ | جمیل مہدی | پندرہ اگست کی اہمیت |
| ۶ | نفا ابن فیضی، ڈاکٹر بشیر بک | عسز لیس |
| ۷ | جعفر ملیم آبادی | جنگ آزادی میں شیخ آباد کے پھانوں کا حصہ |
| ۱۲ | حفیظ بنارس | نذر وطن (نظم) |
| ۱۳ | محمد اسحق صدیقی | مشہور ماہر حیوانات: ہلاویں عبدالعلی |
| ۱۸ | ڈاکٹر نور الحسن، ڈاکٹر ولی الحق انصاری | عسز لیس |
| ۱۹ | ڈاکٹر اصفہ زمانی | شمس العلما رفتی میر عباس |
| ۲۲ | محسن ہاشمی | ٹیپو سلطان (نظم) |
| ۲۳ | خضر برنی | عسز لیس |
| ۲۵ | راجندر بہادر قوچ | پیغام بلب گنگا دھن دیکھو دم بھون |
| ۲۶ | احسان انپاروی | عسز لیس |
| ۲۷ | طفیل احمد انصاری | شاہ محمد عبدالعلیم آسی، حیات دفن |
| ۳۲ | منور رانا، رئیس انصاری | غز لیس |
| ۳۵ | مہدی پرتابگدھی | صدیوں کی جستجو ہے اگست (نظم) |
| ۳۶ | ساغر وارثی | شہیدان وطن (نظم) |
| ۳۷ | رباب رشیدی | ایک سال - ایک آئینہ اور کچھ روشن عکس |
| ۳۸ | معجز سنبھلی | ۱۵ اگست کا ترانہ (نظم) |
| ۳۹ | احمد مقبول | اپنا راج (نظم) |
| ۴۰ | عائشہ صدیقی | پتھرائی آنکھوں کا خواب (افسانہ) |
| ۴۱ | نصیر قوشی | اے نگار وطن (نظم) |
| ۴۲ | نصیر پروانہ | اے میرے وطن (نظم) |
| ۴۳ | ظفر مرزا پوری | آہ حرمت الاکرام (نظم) |
| ۴۴ | ضیافتہ آبادی | اٹھ گیت آتن بھی (نظم) |
| ۴۵ | رحمت حسین | کالے |
| ۴۶ | غلام رضوی گردش، ذلیل اللہ خان | نقد و تفسیر: 'انگاروں کا شہر': عکس تجمل |
| ۴۷ | سلطان خان، منہال الدین عثمانی | آقبال کچھ مقاصد میں: گہنگی توپ |

منادوں کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے وہ صرف ان کے شخصی خیالات ہیں اور حکومت پاکستان کے موقف سے متعلق نہیں

اپنی بات

اور ریاستی ترقیاتی پروگراموں کے لیے
ادارہ جاتی مالیاتی وسائل سے ۱۹۸۶ء

۱۶ کروڑ ۳۰ لاکھ روپیہ کی رقم فراہم
کی گئی۔ اس سال خرچہ دینے کے لیے

خصوصی کیپ منفقہ کرنے کا باقاعدہ
پروگرام شروع کیا گیا جس کے تحت

کاروباری بینکوں نے دلا لاکھ افراد
کو ۷ کروڑ روپے کی مالی اعلاذ فراہم

کی۔ ریاست میں ۱۹۸۰-۸۱ء کے
دوران دیہی ترقی کے خصوصی پروگراموں

کے تحت ۵۶ کروڑ ۵۰ لاکھ خاندانوں کو
مربوط دیہی ترقیاتی اسکیم سے مستفید

کیا گیا۔ اتر پردیش میں سال
۱۹۸۳-۸۴ء کے دوران ریاستی

منصوبہ سازی میں ایک نئے باب کا
آغاز ہوا اور مرکزی منصوبہ بندی

کے ذریعہ پٹی سطح سے منصوبہ کے نشانوں
کی تکمیل پر زور دیا گیا۔ اتر پردیش

میں اعداد باہمی عوامی نظام تقسیم کے
تحت جنوری ۱۹۸۱ء سے جون ۱۹۸۳ء

تک چھ ارب ۳۰ کروڑ ۳۰ لاکھ روپے
کی کنٹرول اور ریفرنڈم کی کارروائیوں

کو تقسیم کی گئیں اور گزشتہ ایک سال میں
سستے غلے کی ۱۳۰۲ دکانیں قائم

کی گئیں۔
ان اعداد و شمار سے بخوبی یہ آغاز

کلیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ ایک سال کے اندر
ہماری ریاست نے ہر شعبہ حیات میں

نمایاں ترقی کی ہے۔
ایڈیٹر

ہم نے اس سال اپنی آزادی کے ۳۶ سال پورے کر لیے ہیں اور اس عرصے میں ترقی کی متعدد منزلیں سر
کر کے اقوام عالم میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے۔ پندرہ اگست ہمیں اپنے ان عظیم رہنماؤں اور جان نثاروں وطن
کی یاد ہی نہیں دلاتا ہے جن کی قربانیوں اور استحکام جہد نے ملک کو آزادی کی نعمت عظمیٰ سے بہرہ مند کیا
بلکہ ہمیں اپنی کامیابیوں اور ترقیاتی سرگرمیوں کا جائزہ لینے کا ایک اور موقع بھی فراہم کرتا ہے۔ ہمارا ملک ہماری
محبوب وزیر اعظم شری سرنندرا گاندھی کی فعال نادت میں ہر محاذ پر ترقی کر رہا ہے۔ چار ہزاری ریاست اتر پردیش
ترقی کے اس سفر میں کسی سے پیچھے نہیں ہے۔ اتر پردیش نے وزیر اعلا شری سر سرنندرا پت مشنری رہنمائی میں گزشتہ
ایک سال کی مدت میں جو کامائے نمایاں انجام دیے ہیں ان کا اس موقع پر ایک مختصر جائزہ لینا بے محل نہ ہوگا۔

وزیر اعظم شری سرنندرا گاندھی کا یاب ۱۰ نکاتی پروگرام ۱۰ اداروں اور ۱۰ دروں کی فلاح و بہبود اور ہر گم رعاشی اور
سماجی ترقی کا ضامن ہے۔ اتر پردیش اس پروگرام کی عمل آوری میں پیش پیش ہے اور خط افلاس سے نیچے زندگی
بسر کرنے والوں کا معیار زندگی بلند کرنے کے لیے کوشاں ہے۔ ملک بھر میں اس سال ۳۰ لاکھ فن گہروں زیادہ
پیدا ہوا جس میں ۲۰ لاکھ فن گہروں یعنی ۵۰ فیصد سے بھی زیادہ حصہ تھا اتر پردیش کا ہے۔ سال ۱۹۸۲-۸۳ء میں
۱۱۱۱ کی مجموعی پیداوار دو کروڑ ۶۰ لاکھ ۵۲ ہزار فن تھی جو سال ۱۹۸۱-۸۲ء کی پیداوار سے ۳۰ لاکھ فن زیادہ ہے۔
گزشتہ سال کے دوران خصوصی کوششوں کے نتیجے میں ریاست کی مجموعی آبپاشی صلاحیت بڑھ کر ۹۸ لاکھ
۲۵ ہزار ایکڑ ہو گئی۔

اتر پردیش ریاستی بجلی بورڈ کی منصوبہ صلاحیت ۱۹۸۲-۸۳ء کے آخر تک بڑھ کر ۳۶۹۳ میگا واٹ چوٹی
اسی طرح اہم قمر بجلی گھروں کے بلائٹ لوڈ فیکٹر میں ۳۵۰ فیصد اضافہ ہوا۔ ریاستی حکومت کی خصوصی کوششوں
کے نتیجے میں اتر پردیش میں مرکزی زمرہ کے پراجیکٹوں کے قیام کے لیے ۳۰ کروڑ روپیہ کی سرمایہ کاری کی
منظوری حاصل ہوئی جس کے تحت گیس پرمیٹی چار کیمیاوی کھاد کے کارخانے ایک آج۔ ایم۔ ٹی گھڑی کا یونٹ
ایڈیشن ٹیلی فون انڈسٹریز کا ایک یونٹ، ہندوستان فوٹو فلم کا ایک یونٹ، بھارت الیکٹریکس ٹیکسٹری کا ایک یونٹ اور
ایروناٹکس کا ایک کاپیکس قائم کرنے کی تجویز ہے۔

۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت گزشتہ سال اتر پردیش میں ۱۳۹۱۱ چوٹے واسے قائم کیے گئے جس کے نتیجے
میں ۸۳ ہزار افراد کو روزگار حاصل ہوا۔ اسی پروگرام کے تحت مالیاتی سال ۱۹۸۱ء کے دوران ۱۲۸۱ دیہی اور چھوٹی
صنعتیں قائم کی گئیں جس میں ۱۰۱۰۸۱۵ افراد کو روزگار کے مواقع حاصل ہوئے۔

ریاست میں کاروباری بینکوں کی ۳۹ نئی شاخیں قائم کی گئیں جس کے نتیجے میں مارچ ۱۹۸۳ء کے آخر تک
ان شاخوں کی تعداد بڑھ کر ۵۲۰۱ ہو گئی۔ گزشتہ سال کے دوران مختلف سرکاری اور اعداد باہمی زمرہ کے پراجیکٹوں

نانش پر تاپ گر تھی
بیگم وارڈ پر تانگہ

جہادِ آزادی کے دوسپالار

مولانا احمد اللہ شاہ :

ساتھ تیرے وہ چلامر و مجاہد بن کر
جس نے اک بار بھی دیکھا تیری گفتار کا ڈھنگ
سر میدانِ دغا کہتے تھے دشمن تیرے
برق کو مل نہ سکے گاتری رفتار کا ڈھنگ
ماننا ہی پڑا انس رنگ کو لوہا تیرا
کچھ عجب تھا تری چلتی ہوئی تلوار کا ڈھنگ
بسکہ آسان تھا ہر جادہ مشکل تجھ کو
راہرو کہتے تھے خضر رہ منزل تجھ کو
راہ ملتی نہ تھی انگریزی کسانداروں کو
تہنا ہو کر بھی بڑا کام کیا تھا تو نے
اپنے لوگوں نے ترے ساتھ دغا کی در نہ
وقت کے دھارے کا رخ موڑ دیا تھا تو نے
رہ تاریخ میں قذیل جلای تو نے
پے ناموس وطن جان لٹی تو نے
گوختا تھا ترے نعروں سے اودھ کا خط
لینے آتی تھی سبقِ جرات و بہت تجھ سے
تو جدھر لپکا اودھ فوج فرنگی نہ رہی
تو جہاں پہنچا بڑھی شانِ قیادت تجھ سے
تیری حب الوطنی کر گئی بے خوف تجھے
جنگِ آزادی میں تھی تابِ شجاعت تجھ سے

رہ گیا پھر کوئی راہنما تیرے بعد

لے لکھو کے متعدد محاذوں پر دادِ شجاعت دینے کے بعد شاہ صاحب شاہجہانپور
کی طرف بڑھے وہاں مضافات کے ایک ٹھاکر راجہ نے دھوکا دے کر
شاہ صاحب کو شہید کر دیا۔

بیگم حضرت محل :

لکھنؤ اچھٹ نہ سکا چھوڑ دیا اختر کو
تجھ کو شوہر سے زیادہ تھا عزیز اپنا وطن
بچے بوڑھے بھی نکل آئے گھروں سے باہر
ہو کے زن قوم کو جب تو نے دیا حکم بزن
دشمن ہند کمیں گاہ میں روپوش ہوا
نکلی میدان میں تو باندھ کے جب سر سے کھن
تیرے آنچل کی جھک جنگ پہ ہمیں نہ ہوئی
تیری چوڑی کی ٹھنک نغزہ بر خیز نہ ہوئی
کو نہ جاتی تھی جو تو برقِ بلا کی صورت
خود بخود آنکھ جھپک جاتی تھی پٹاؤں کی
اب بھی تاریخ ہے شاہد کہ تری ہیبت سے
سانس رک جاتی تھی افترنگ کی تلواروں کی
آن کی آن میں کرتی تھی کئی دستے تباہ
ایک پیغام فنا تھی تری گوریلا سپاہ
تو نے کچھ اور کیا ہند کی عورت کو بلند
چاندنی بنی کی طرح تو نے بھی کی ڈٹ کر جنگ
دیکھ کر حوصلہ تیرا۔ تری حکمتِ عملی
تجربہ کار و جوان مرد بھی ہو جاتے تھے دنگ
تیری جی داری سے دشمن کو ملی بات پہ بات
سخت عاجز تری چالوں سے ہے اہل فرنگ
نہ رہا پھر تر اندازِ دِھاتیر بعد

لے والی اودھ لواب دا جہد علی شاہ اختر

پندرہ اگست کی اہمیت

قوت سے بڑی قوت، سیاست کی اس دنیا میں بھی موجود نہیں جہاں برائیاں کو ایک عام عادت بلکہ ضرورت کے تحت قبول کر لے گی تبلیغ، سیاست کے بڑے بڑے ماہرین اور فلسفی کرتے چلے آ رہے تھے۔

جن لوگوں نے اپنی بے خال محنتوں، بے تغیر قربانیوں اور نذر خیز آزمائشوں کی بدولت، آج سے ۳۶ سال پہلے یہ آزادی حاصل کی تھی، انہوں نے اس حقیقت کو اہل ملک پر واضح کر دیا تھا کہ صرف اقتدار کی تبدیلی سے آزادی کا مقصد پورا نہیں ہو گیا ہے، بلکہ یہ ایک مرحلہ ہے جہاں سے حقیقی آزادی کا سفر قوم کو شروع کرنا چاہیے۔

علامہ جی نے، جن کی قیادت، اور جن کے عدم تشدد کے ہتھیار سے آزادی کی جنگ لڑی گئی تھی اور جیتی گئی تھی، صاف طور پر کہا تھا کہ

”سیاسی آزادی کے معنی حقیقی آزادی کے نہیں ہیں۔

ہیں جب تک اقتدار کو عام آدمیوں کی فلاح اور خوشحالی

کے لیے اس طرح استعمال نہ کیا جائے کہ درد کاؤں میں

رہنے والا ہر بچہ بھی یہ محسوس کر لے کہ وہ آزاد ہو گیا

ہے، تب تک ملک اور قوم کے آزاد ہونے کا کوئی مفہوم

نہیں۔“

گاندھی جی کے بے وقت اور مظلوم قتل کے حادثہ کی بدولت، یہ تو ممکن نہ رہا کہ جدوجہد آزادی کی طرح، تومی تعمیر کی جدوجہد میں بھی قوم کو ان کی فائدہ دہاں حقیقتوں سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملتا۔ لیکن ان کی دفا

اب وہ نسل اپنی عمر پوری کرنے کے قریب ہے، جس نے آج سے ۳۶ برس پہلے ۱۵ اگست کے دن کو، ایک طویل جنگ کے دلوں انگیز انجام کی مشکل میں اپنی آنکھ سے دیکھا تھا، اور پورے شعور اور حس کے ساتھ اس بات کو سمجھا تھا کہ کیسی زبردست فتح اس نے حاصل کی ہے، اور آزادی کی صورت میں کیسی عظیم اور خدا داد نعمت اس کے لئے آئی ہے۔

وہ لوگ غالباً سب سب زندہ اور موجود تھے جنہوں نے عدم تشدد کے ایک ایسے ہتھیار سے جو سیاست میں دنیا میں پہلی مرتبہ استعمال ہوا تھا، فوجی طاقت اور عالمی سیاست کی مالک ایک ایسی سامراجی حکومت کو شکست دے دی تھی، جس کے اقبال و سلطنت کا یہ حال تھا کہ اس کے دائرہ اقتدار میں سورج کبھی غروب نہ ہوتا تھا۔ اور دنیا یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی تھی کہ ایک ایسی بے مثال طاقت کو، جس نے دو عالم گیر جنگوں میں، اپنے وقت کی سب سے زیادہ مسلح اور خون ناک قوتوں کو شکست دے کر، انہیں ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ۳۶ کروڑ آبادی رکھنے والے ایک ملک نے اس طرح ہر ادیا کہ کسی وقت کسی کو بندوبست داغنے تک کی فوج نہیں آئی۔

ہندوستان کی آزادی نے صرف اتنی ہی بات ثابت نہیں کی کہ جب کوئی قوم اہل فیصلے اور متحدہ قوت کے ساتھ غلامی کا جوا اپنے گلے سے اتار دینے کے لیے کھڑی ہو جاتی ہے تو فساد اور بارود کی ساری تباہ کن طاقت سنسنے اور گردنوں انوں کے سامنے یکساں ہو کر رہ جاتی ہے، بلکہ یہ بات بھی بوری طرح دنیا پر ثابت کر دی تھی کہ اخلاقی

کے بعد جو اہل ہندو جنھیں ہندستان کی سیاسی اور قومی قیادت کی مشترکہ ذمہ داری کو اٹھانے کا موقع سترہ سال تک حاصل ہوا ملک میں شہروں شہروں، قصبوں قصبوں، چھوٹے گاؤں میں لوگوں کو سمجھاتے ہوئے کہ — "سیاسی آزادی اقتصادی آزادی کے بغیر بے معنی ہے۔" کئی بار انھوں نے کہا کہ —

"سیاسی اختیار سے مشکل آزاد کرانے والے تھے ہی ملک اقتصاد اور پر مالی کی دھڑ سے اس حالت کو پہنچ گئے ہیں کہ ان کے عوام سیاسی غلامی سے زیادہ بدتر اقتصاد اور غلامی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔"

مولانا آزاد نے بحیثیت ایک رہنما اور سیاسی شخص کے، اور بطور ذمہ دار کے، کتنی ہی بار لوگوں کو اس حقیقت کی طرف متوجہ کیا کہ — "حقیقی آزادی وہ ہے جو آزاد قوموں میں اعلیٰ اخلاقی خصال پیدا کر دے۔ اخلاقی قوتوں سے محروم کوئی قوم آزادی کے تحفظ میں زیادہ دنوں تک کامیاب نہیں رہ سکتی۔ — بدکردان کی خرابی ایک ایسی تباہ کن بیماری ہے، جو سیاسی غلامی سے ہزار درجہ بدتر حالت تک قوموں کو پہنچا دیتی ہے۔"

ان خیالات کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ وہ بھی لوگ جنھوں نے انگریزوں کے خلاف سیاسی جنگ میں بے مثال اور دلور انگیز کامیابی حاصل کی تھی اور غیر ملکی حکومت کا جوا، ملک کی گردن سے اتار کر پھینک دیا تھا۔ صرف اتنی بات سے مطمئن نہ تھے کہ سیاسی اقتدار غیر ملکی اور مفید نام قوم کے بجائے ملک کے اپنے لوگوں کے پاس آگیا۔ بلکہ آزاد ہونے کے بعد وہ اس بات کے لیے زیادہ محنت نظر آئے گئے تھے کہ پچاس برس کی خوفناک آزمائشوں اور طویل جنگ کے ذریعہ حاصل ہونے والی اس آزادی کے تحفظ کی صورت کیا ہو۔ انھیں مسلم تھا کہ سیاسی اقتدار، صرف ان ہی قوموں کو دینا چاہیے جو اس سے فائدہ اٹھا کر اپنے آپ اخلاقی خصال، اقتصادی استحکام، عوامی خوش مالی اور عوام

لوگوں میں حب الوطنی اور آزادی کو قائم رکھنے کے فرض کو عام کرنے کے ہتھیاروں سے نہیں کر لیں۔

وہ ہندستان کے سماج کی رنگارنگی، اور علاقائی قومیتوں کی موجودگی کے قاعدوں اور خطوں سے بھی پروردے طور پر واقف تھے اور انہیں یہ بات معلوم تھی کہ اگر ہندستان کی — رنگارنگی میں یک رنگی — اور بے غدار قومیتوں پر مشتمل ایک قوم — کی فطری قوت اور خصوصیت کو صحیح راستے پر لگایا جائے تو یہ ملک مختلف کریڈوں سے بنی ہوئی ایک ایسی مضبوط و غیر میں تبدیل ہو سکتا ہے، جو قومی تحفظ کے لیے ناقابل عبور فیصل اور بارڈر کے بطور استعمال ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ اس حقیقت سے بھی واقف تھے کہ رنگارنگی میں یک رنگی — کے حتمی مزاج اور فطری راستے کو چھوڑ کر یہ ملک، اختلاف اور یکار کے راستے پر چل پڑتا ہے جس کی شکل وحدت ایک ایسے گلدستے کے بجائے جس میں مختلف اور دلفریب رنگوں کے بھول اپنی بہار دکھا رہے ہوں، ایک ایسی نوعیت اختیار کر لے گا، جس میں مختلف رنگوں کے تصادم کی بدولت بے رنگی اور بے رونقی اور مختلف قومیتوں کے ٹکراؤ سے ایک ایسے جنم کا منظر ابھرائے گا جس میں دیکھ بھال سے محرومی کی بدولت جھاڑ جھکاڑ کے سوا کوئی چیز واضح اور نمایاں نہیں رہتی۔

آج اس پرانی نسل میں سے کوئی متاثر ہوا، قومی قیادت کے منظر پر موجود نہیں ہے، جو خواب دیکھنے اور خوابوں کو حقیقت میں بدل دینے کی حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک تھے اور وحدت پر یگانگی ہے کہ خواب بانی رہ گئے ہیں، خواب دیکھنے والے اپنی حیرت انگیز صلاحیت ہار کر کے دوسری دنیا کو سنبھال گئے ہیں، وہ شعلہ پسند بانی نہیں ہیں جنھوں نے مولوں کو شہ پارے لڑائے اور نئے لوگوں کو ذمہ کی سب سے بڑی اور خوفناک سارا برائی قوت سے بھر جائے گا جو دیا تھا ان کا سیاسی حاصل کی تھی، لیکن ان کے خیالات سربلور ہیں جو ان کی روشنی میں آج کی نسل، ان کے خوابوں کو مشکل اور آئندہ ہند کی تعمیر کا ادھار کام پورا کر سکتی ہے۔ اور ایسے لوگ جو عظیم عوامی عظیم خیالات کو اپنے پیچھے رہ جانے کے لئے چھوڑ جائیں، انہیں گرتا وہ لوگوں کے دھڑوں اور قوسوں کے تعمیر انھوں میں زندہ رہتے ہیں

بشیر بیدری
ڈی۔ ۲۰، شاستری رو
میرٹھ

فضا ابن فیضی
مونا تھ بھنبی پوٹی

غزل ہیں

ہونٹوں پہ محبت کے فسانے نہیں آتے
ساحل پہ سمندر کے خزانے نہیں آتے

پلکیں بھی جھک اٹھتی ہیں سوتے میں ہماری
آنکھوں کو ابھی خواب چھپانے نہیں آتے

دل اجڑی ہوئی ایک سرائے کی طرح ہے
اب لوگ یہاں رات بتانے نہیں آتے

اڑنے دو پرندوں کو ابھی شورش ہوا میں
پھر لوٹ کے بچپن کے زمانے نہیں آتے

یاد دئے موسم نے وہ احسان کیے ہیں
اب یاد مجھے دود پرانے نہیں آتے

کیا سوچ کے آئے ہو محبت کی گلی میں
جب نارنجیوں کے اٹھانے نہیں آتے

اجاب بھی غیروں کی ادا سکھ گئے ہیں
آتے ہیں مگر دل کو دکھانے نہیں آتے

دکھ کے جگولے، درد کی آندھی میں بھی کیا گرد ہوا
جس نے سیرا چہرہ دکھا، اس کا چہرہ سا گرد ہوا
دن میں تمہا پہ غم تمہاری دھوپ نہری، چھاؤں گھنی
غم کیوں خاک بسرو پالیے میں جو ہوا تھا گرد ہوا
جتنا تیر تلام اٹھا، اس سے زیادہ خاک اڑی
آوارہ موجوں سے پوچھو کیا کیا دریا گرد ہوا
سائیں رہ کے دیکھ رہے ہیں خود اپنے بکھراؤ کو سب
آندھی کتنی تیر بھی لوگو! ذات کا صحر اگرد ہوا
رسوائی کا موجب ٹھہری، وضع پر نیاں نظری بھی
سب کا چہرہ اٹھتے تھکتے، خود آئینہ گرد ہوا
جہون سارا بیت گیا، خوشبو کا تعاقب کرنے میں
اب کیا ہے ہم جس کو سمیٹیں سب کچھ اپنا گرد ہوا
بات ہے اتنی، اس نے آیا موسم کا آشوب مجھے
میں تھا برگ زرد کی صورت، لٹا بکھرا، اگرد ہوا
آنکھیں کھول کے مینا سیکھو، خوابوں پر تکیہ نہ کرو
دھند میں کمر نہیں بولنے والو! اک کا اجالا گرد ہوا
اس سے زیادہ اور فضا اب فن کی اہانت کیا ہوگی
ہم جیسوں نے جو کچھ سوچا، جو کچھ دکھا، گرد ہوا

جنگِ آزادِ حقِ میہ ملیح آباد کے پٹھانوں کا حصہ

تو بعض راجپوت خانانوں کا عمل دخل شروع ہوا۔ سید سالار مسعود غازی کے عہد سے یہاں مسلمانوں کی آمد کی ابتدا ہوئی۔ سید صاحب جب اپنے فکر کے ساتھ اس علاقے میں وارد ہوئے تو ان کا مقابلہ راجہ کش سے مقام کسٹنڈی گاؤں ہوا، اور یہ سارا علاقہ سید صاحب کے قبضے میں آگیا۔ سید صاحب اپنے ایک مستوفی خاص قاضی بدیع الدین کو اس علاقے کا نگراں بنا کر یہاں سے روانہ ہو گئے۔ قاضی بدیع الدین، تاشقند کے قریب فلشور نام کی ایک بستی کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد کا نام محمد ملیح تھا، چنانچہ قاضی بدیع الدین نے اپنے والد کے نام پر اس جگہ کو اسم ملیح آباد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ جس جگہ یہ قصبہ آباد ہے، قاضی بدیع الدین کی آمد سے پہلے یہاں ایک چھوٹی سی آبادی تھی جو ”گودھی“ کے نام سے مشہور تھی۔ جسے قاضی صاحب نے وسعت دے کر ملیح آباد نام رکھ دیا۔ اس وقت سے آج تک یہاں ام جلا آباد ہے۔

قاضی بدیع الدین اور ان کے بعد ان کی اولاد دونوں اس علاقے کی مالک و قابض رہی۔ پھر ہندوؤں اور مسلمانوں کے مختلف فتنے اور خاندان جہاں بدستور اقتدار ہوتے رہے۔ عہد شاہجہاں اور اورنگزیب میں پٹھان قبائل کی آمد شروع ہوئی جو قصبے کے گرد و نواح میں آباد ہوتے گئے۔ پٹھانوں کی آبادیاں بارہ سیٹیوں پر مشتمل تھیں۔ پہلے انہیں جیل پٹھانوں کا قبیلہ آیا۔ اس نے یہاں اقتدار حاصل کر لیا۔ پھر ایمین زئی پٹھان آئے اور ان کا تسلط ہوا۔ ان کے بعد ٹھاکر پٹھانوں کی آمد ہوئی اور ان کی آمد پر پٹھان قبائل

خوش ذائقہ اور خوش رنگ آموں کے لیے مارا دنیا میں مشہور قصبہ ملیح آباد، شہر لکھنؤ سے پندرہ میل کے فاصلے پر، مغرب کی جانب ہر دو کی روڈ پر واقع ہے۔ قصبہ اور قصبے کے گرد و نواح میں مختلف فرقوں اور ذاتوں کے لوگ آباد ہیں جو شروع ہی سے بھالی چارے اور آپسی میل جول کے ساتھ رہتے آ رہے ہیں۔ یہ سرزمین ہمیشہ سے زرقدار اور تعصب سے پاک اور اتحاد و رواداری کی آئینہ دار رہی ہے۔ یہ بات فخر کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ جب قصبہ ہند کے موقع پر ملک کے مختلف گوشوں میں جہانک فرادات پھوٹ پڑے تھے اس وقت بھی یہاں کے ہندو مسلمان امن و محبت کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔

ہر چند کہ اس علاقے میں، علماء فضلہ، شعراء و ادباء، رؤسا و امراء پیدا ہوتے رہے ہیں مگر اس کے باوجود یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ اس مشہور و قدیم قصبہ کی تاریخ قلم بند کرنے کی فکر کسی نے توجہ نہیں کی جس کے باعث یہاں کے بہت کچھ حالات و واقعات اندھیرے میں گم ہو چکے ہیں۔ چند پرانی دستاویزات شاہی فرامین، گز بیٹر، واجب العرض (دستور دیہی) کے مطالعہ سے جسے برٹش گورنمنٹ نے اپنے تسلط کے بعد ۱۸۶۲ء میں تحریر کرایا تھا، اس قصبے کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ عہد قدیم میں یہ علاقہ زیادہ تر بیٹھڑ اور جگلات سے گھرا ہوا تھا۔ یہاں ٹیپام کے ایک پاس کی حلداری تھی جس نے ایک چھوٹی سی بستی آباد کر لی تھی۔ کچھ عرصہ بعد جب پاسیوں کا اقتدار یہاں سے ختم ہوا

دارد ہو ہے۔ قندھاریوں نے قصبے سے چند میل کے فاصلے پر موضع خالص
پود میں اور آفریدیوں نے جو نواب صفدر جنگ دانی اودھ کے ساتھ دہلی
سجائے تھے، ان کی ایسا پر قبضے کے ایک محلہ کنہار میں بود و باش
اختیار کی۔

شیخ آباد کے بیٹھان مرت اپنی زمیندارانہ شان و شوکت بجاگیردارانہ
دعوت و ادب اور اخلاقی آن بان ہی کے لیے مشہور نہیں ہیں بلکہ ان
لوگوں نے زندگی کے مختلف میدانوں میں کارنامے نمایاں انجام دے کر
بھی شہرت حاصل کی ہے۔ اگر میدان جنگ میں ان کی شمشیر خارا لنگان
نے وطن کے دریا جہائے ہیں تو نرم ادب میں ان کے ظم نے لعل و گہر
بھی لٹائے ہیں۔ دھرم درمیں یہ وطن کے کام بھی آئے ہیں اور قوم کے
غم میں انھوں نے آنسو بھی بہائے ہیں۔ عیش و عشرت کی زندگی کو خیر باد
کہہ کر ملک کی آزادی کی خاطر بے دریغ قربانیاں بھی دی ہیں۔ جیلوں
کی سختیاں اور انگریزوں کے مظالم بھی برداشت کیے ہیں۔ جنگ
آزادی کے دوران شیخ آباد کے پٹانوں ہی نے اس علاقے کے عوام
میں آزادی کی روح پھونکی، ان میں بیداری پیدا کر کے انھیں برہمن
حکومت کے خلاف صف آرا کی۔ ان کے جوش و خروش اور جذبہ حب الوطنی
سے متاثر ہو کر اس دور کے بڑے بڑے لیڈر مثلاً مولانا مجملی، مولانا
شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد، چنٹ موٹی لال ہنرو، پنڈت جواہر لال
نہرو وغیرہ یہاں آئے اور اپنی جوشیلی تقریروں سے عوام کے حوصلے
بڑھاتے رہتے تھے۔

شیخ آباد کے پٹانوں میں سیاسی بیداری آزادی کا تصور اور
انگریزوں سے بیزاری کے رجحانات پیدا کرنے کا سہرا آفریدی قبیلے
کے ایک سربراہ اور انیسویں صدی کے مشہور سالار اودھ نواب فقیر
محمد خان گویا کے سر ہے۔ ان کے بعد ان کی اولاد ہی نے جنگ آزادی
کی ہر ٹونک میں سدا کے عوام کی رہنمائی کی اور ملک و قوم کے لیے
ہر طرح کا جیوش جھیلیں۔

نواب فقیر محمد خان گویا۔ محمد بلند خان آفریدی (علی خیل) کے
جھوٹے بیٹے تھے۔ ان کا خاں برہنہ میں سے سیاسی و فکری پیدا
میں کارہائے نمایاں انجام دیتا آیا تھا۔ ان کے نادر اسات میں میں

بادشاہ خاں بخشی محمود خاں دارالامان خاں آباد اور قائم خاں بخش
والی فتح آباد وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ قدرت نے فقیر محمد خاں کی
شخصیت کو گونا گوں اوصاف سے سزا دیا تھا۔ وہ وجہ و فکیر بھی
تھے اور جری و شجاع بھی۔ کامیاب سیاست دان بھی، ناقابل تسخیر
سپاہی بھی، بلند پایہ شاعر و ادیب بھی، ادب نواز رئیس بھی، نیک
طینت انسان بھی، پاک باطن مسلمان بھی، مظلوموں کے حامی و مددگار
بھی اور ظالموں کے لیے اُبی تلوار بھی۔ نیران سے ایک ایسے خاندان
کا سلسلہ بھی چلا جس کی ہر ہڈی میں جلیل القدر رؤسا، نادر
ادب و شعراء اور سرخرو ش مجاہدین آزادی پیدا ہوتے رہے ہیں۔
۱۲۲۰ھ میں فقیر محمد خاں جبکہ ان کے ابتدائے شباب کا
زمانہ تھا، قسمت آزمائی کے لیے دکن روانہ ہوئے۔ دہلی راجہ ہکر راؤ
سے ملاقات ہوئی۔ ہکر راؤ نے ان کو اپنے لشکر میں ایک اعلیٰ درجے
پر فائز کر دیا۔ صرف تین ماہ بلکہ کے ساتھ رہے۔ پھر امیر خاں والی
ٹونک کے اصرار پر ان کے رفیق خاص و دست راست بن گئے۔

اپنی لیاقت و شجاعت سے انھوں نے ریاست ٹونک کے انتظام
و استحکام کے سلسلے میں نمایاں کارنامے انجام دیے۔ قیام ٹونک
کے دوران زیادہ وقت میدان کارخانہ میں گزارا۔ اور ہر بار فتح و
نصرت کے ڈنکے بجاتے رہے۔ ٹونک کے تحفظ و استحکام کی
طرف سے جب قدرے اطمینان ہوا تو چند ستان کے بگڑے ہوئے سیاسی
حالات کی طرف متوجہ ہوئے۔ اپنے ملک میں غلامی کی جیلوں کو مضبوط
ہوتے دیکھ کر وہ بہت فکر مند تھے۔ استغیاں حالات نے ان کے
دماغ میں انگریزوں کے خلاف ایک منصوبہ جنگ کو جنم دے دیا۔
جس کا مقصد ایک عظیم فوج تیار کر کے انگریزوں سے فیصلہ کن جنگ
کرنا اور ہندوستان کو غلامی کے پنگل سے نکال کر ملک میں ایک پانچواں
حکومت قائم کرنا تھا۔ اس منصوبے کو امیر خاں کی بھرپور حمایت حاصل
تھی۔ کہا جاتا ہے کہ لودھ کے نواب سعادت علی خاں بھی اس
منصوبے میں درپردہ شریک تھے۔ انھیں گاندھی گھٹنگ کے لیے
فقیر محمد خاں نے ۱۲۲۹ھ میں بظاہر فقیر ٹونک کی حیثیت سے گند
کاسٹر اختیار کیا، جس کا ذکر گھنٹو گڑ جیسے کے سطر ۹۲ پر کیا گیا ہے۔

..... امیر خاں کی رفاقت میں انھوں نے (فقیر محمد خاں) اپنی خدمات کی بدولت بہت عروج حاصل کیا وہ سفیر کی حیثیت سے ثواب سعادت علی خاں کے پاس بھیجے گئے، سواری کے لیے اٹھی اور چہ ہزار روپے سفر خرچ کے لیے ثواب ٹونک نے فقیر محمد خاں کو دیے۔ جب وہ کان پور پہنچے تو ان کو سعادت علی خاں کی موت کی خبر ملی۔ لہذا وہ کان پور سے شیخ آباد کی طرف روانہ ہو گئے۔

کان پور پہنچ کر جب فقیر محمد خاں کو اطلاع ملی کہ ثواب سعادت علی خاں کو انگریزوں کی سازش سے زہر دے کر ہلاک کر دیا گیا تو ان کے دل کو سخت دھچکا لگا، کیونکہ اس خبر نے ان کے سارے منصوبے پر پانی پھیر دیا تھا۔ پھر مدعا یہ ہمت نہیں ہارے۔ سوچا کیوں نہ اودھ کے نئے حکمران کو اس سلسلے میں ٹولا جائے۔ اس خیال کے تحت ٹونک واپس جانے کے بجائے انھوں نے اپنے وطن شیخ آباد جانا بہتر سمجھا تاکہ کچھ دن آرام کر کے اودھ کے نئے حکمران شاہ غازی الدین جیلو سے رابطہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ کچھ ہی دن بعد انھوں نے ثواب آغا میر کے ہمراہ شاہ غازی الدین حیدر سے ملاقات کی۔ آغا میر نے بادشاہ سے فقیر محمد خاں کے حالات اور ریاست ٹونک کی لازمت کے دوران ان کے عظیم الشان کاموں کا ذکر کیا۔ بادشاہ بہت مسرور ہوئے اور فقیر محمد خاں سے کہنے لگے:- خاں صاحب! ہمارے آپ کے خانہ خانی تعلقات ہیں۔ آپ کے بزرگوں نے ہمارے بزرگوں کی ہمیشہ رفاقت کی ہے۔ یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ ہمارے ہوتے آپ غیروں کے دامن جائیں۔ ہمیں آپ کے سے بہادر اور تجربہ کار لوگوں کی سخت ضرورت ہے۔ فقیر محمد خاں نے بھی بادشاہ کی اس دعوت کو قرین مصلحت سمجھا۔

دہلی اودھ سے فابستہ ہو کر فقیر محمد خاں کے عروج کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ نامہ مظفری حصہ دوم کے صفحہ پر درج ہے کہ:-
"حسام الدولہ فقیر محمد خاں صاحب بہادر تہو جنگ رسالہ دار المصلحت سے گویا تعلق دار شیخ آباد، جن کی شان و

شوکت اور قدر و منزلت کی عام شہرت محتاج بیان نہیں ہے..... خاں صاحب کی عنایت اور فیض صحبت کوئی معمولی بات نہ تھی، ان کی لیاقت اور جاہ و جلالت (ظہر من الشمس) ہے۔ دہلی ہزار روپے اہوار خزاہ تھی، بہت سی خدمتیں مثل تقسیم خزاہ محلات شاہی ان کے متعلق تھیں۔ نظم رنق لکی دہلی میں وہ خلیل تھے..... اس کے علاوہ چار سو گھوڑے سوار باغیچہ جن کی اسامی تین تین سو روپے تھی، خاں صاحب کی ذاتی ملکیت میں تھے.....

اسی طرح تاجیخ آفتاب اودھ میں لکھا ہے:-
"غضنفر الدولہ فقیر محمد خاں بہادر کے ماتحت ستر سو سوار تھے اور اسی قدر مشاہرہ تھا۔ نفاست ہائے بیواڑہ و سلطان پور وغیرہ ان کے ہائے نام کی گئیں تھیں۔ اس کے علاوہ متعدد دیگر کتب میں بھی فقیر محمد خاں کی شان و شوکت اور قدر و منزلت کا ذکر ملتا ہے جسے طوالت کے خوف سے نظر انداز کر رہا ہوں۔ اودھ میں اس تمام قدر و منزلت اور عروج کے باوجود فقیر محمد خاں انگریزوں کے خلاف اپنے منصوبہ جنگ کو عملی شکل نہ دے سکے جس کا سبب یہ تھا کہ اس وقت اودھ کے سیاسی حالات اتنے ابتر اور شاہ اودھ انگریزوں کے جھگڑے میں پھنس کر اتنے بے بس ہو چکے تھے کہ اس نوع کے منصوبوں کی کامیابی کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ پھر بھی فقیر محمد خاں انگریزوں کی دیشہ دہانیوں پر براہ کرم نظر رکھتے تھے اور ان کی چالوں کو ناکام بناتے رہے۔ اس زمانے میں انگریزوں کے خلاف جو تحریکیں چلیں ان میں وہ درپردہ حصہ لیتے رہے۔ سید احمد شہید کی مشہور تحریک کو براہ راست تعاون حاصل رہا۔ غرض کہ فقیر محمد خاں نے اپنی زندگی میں اودھ میں انگریزوں کے قدم جمنے نہیں دیے۔ ان کا انتقال ۱۸۵۱ء میں ہوا۔ ان کی وفات کے بعد ہی انگریزوں کو کھل کھلے کاموقع مل سکا۔ دربار اودھ میں انگریزوں کے پھوڑوں کی کمی نہ تھی۔ ایک سے ایک خدا موجود تھا۔ آخر انگریز اپنی چالوں میں کامیاب ہو گئے اور ۱۸۵۶ء میں اودھ کے

آخری تاجدار واجد علی شاہ کو تخت سلطنت سے محروم کر دیا گیا۔

واجد علی شاہ کی معزولی کی خبر سن کر فقیر محمد خاں کے بڑے

صاحبزادے محمد احمد خاں احمد قلعہ دار ریاست کشمیر کی خورد اپنے

چھوٹے بھائی محمد نسیم خاں قلعہ دار ریاست سہلا سو کو ہمراہ لے کر واجد

علی شاہ سے ملے لکھنؤ آئے اور ان سے کہا کہ آپ کے ساتھ انگریزوں

نے جو نا انصافی اور ظلم کیا ہے اس سے ہمارا خون کھول رہا ہے۔ اگر

ارشاد عالی ہو تو ہم انگریزوں سے بزدل نہیں رہیں اور واپس لے لیں۔

واجد علی شاہ پر غلوس و پرغوش الفاظ سن کر بہت متاثر ہوئے اور فرمایا:

میرے بہادر جوانوں میں تمہارے اس جذبہ کی قدر کرتا ہوں۔ مگر تم جس

امر کی مجھ سے اجازت طلب کر رہے ہو حالات اس قدر معینی نہیں ہیں اس

قسم کا کوئی بھی اقدام بھلائی کا حاصل ہو گا۔ جو کچھ ہوا اس پر صبر

کر دو اور اللہ سے میرے حق میں دُعا مانگتے خیر کہتے رہو۔ اس کے بعد

آبدیدہ ہو کر فرمایا: کاش میرا شیر فقیر محمد خاں زندہ ہوتا۔ واجد علی

شاہ کے سمجھانے سمجھانے پر محمد احمد خاں خاموش تو ہو گئے مگر ان

کے دل میں انگریزوں سے جو تنفر پیدا ہو چکا تھا وہ کم نہ ہو سکا۔ کم

ہوا بھی۔ کیسے۔ یہ تنفر تو ان کو اپنے باپ سے درنہ میں ملا تھا۔

چنانچہ ۱۸۵۷ء میں جب بیگم حضرت محل نے انگریزوں کے خلاف

اعلان جنگ کیا تو محمد احمد خاں اپنے چھوٹے بھائی اور جنگجو چچانوں کے

لشکر کے ساتھ حضرت محل کی مدد کے لئے لکھنؤ پہنچ گئے (وہی مقامات

پر خصوصاً بشیرت گنج اور بلی گاؤں کے مودچوں پر داد شجاعت دی اور

بے شمار انگریزوں کو ترسیع کیا۔ "لکھنؤ جن پد کارا شہرہ اساس" نامی

کتاب کے صفحہ ۳ پر اس واقعہ کا حوالہ دیتے ہوئے محمد احمد خاں کا

تعارف یوں کر کیا گیا ہے: —————

"محمد احمد خاں شاہی فوج کے رسالہ دار تھے۔

۱۸۵۷ء کی لڑائی میں بشیرت گنج کے مودچے پر بڑی

دیر تا (سہاوری) کے ساتھ وہ انگریزی سینا (فوج)

سے لڑے۔ سب ہٹتے بھاگ گئے پر وہ اکیلے میدان

میں ڈٹے رہے۔ جب وہ اپنی تلوار انگریزی سینا ناٹک

(انگریزی فوج کے جنرل) کو دینے لگے تو اس نے وہ تلوار

انہیں کی کمر میں تھام پو دوک (پورے اعزاز کے ساتھ)

باندھ دی۔ ان کی دیر تا کی پرستش (تعریف) کی محمد احمد خاں

طبع آباد کے نواب فقیر محمد خاں گویا کے سپنتر (بیٹے)

تھے۔"

اسی زمانے کا ایک اور واقعہ سننے میں آیا ہے کہ علاقہ مال کے

کسی مقام سے گزرتا ہوا انگریزوں کا ایک فوجی دستہ ۱۸۵۷ء کی لڑائی

میں حصہ لینے لکھنؤ جا رہا تھا جب محمد احمد خاں کو اطلاع ملی تو وہ اپنے

ساتھیوں کو لے کر اس دستے پر حملہ آور ہوئے اور سب کو موت کے گھاٹ

اتار دیا۔ — یہاں لگے ہاتھوں یہ بھی بتا دوں کہ محمد احمد خاں، بیگم

حضرت محل کے مشہور ساتھی داروغہ موٹو خاں کے، جنہیں کالے پانی

کی سزا دی گئی تھی، بہنوئی تھے۔ موٹو خاں طبع آباد کے موضع خالص پور

ہم کے رہنے والے تھے۔

لکھنؤ گز میٹر کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ادھ پر انگریزوں

کا مکمل تسلط ہو جانے کے بعد بھی طبع آباد کے آفریدی پٹھانوں نے

دو تین ماہ تک انگریزی فوج کو اس علاقے پر قابض نہ ہونے دیا۔ وہ

ہتیار باندھے ہوئے علاقے کا گشت لگاتے رہتے تھے۔

محمد احمد خاں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ بدلے ہوئے حالات

مجبور ہو کر انہوں نے انگریزوں کے خلاف اپنی سرگرمیاں ختم تو کر دیں مگر

دل سے انگریزی حکومت کو کبھی تسلیم نہیں کیا۔ جب تک زندہ رہے

انگریزوں سے اظہار بیزاری ہی کرتے رہے۔ اس سلسلے میں ایک

روایت مشہور ہے کہ جب کوئی انگریز افسران سے ملاقات کے لئے

ان کے پاس آتا تو یہ خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کرتے اور گرم چوٹی

سے مصافحہ بھی کرتے۔ مگر جب وہ چلا جاتا تو خادموں سے مصافحہ

دالے ہاتھ کو کئی کئی پانیوں سے دھو کر پاک کیا کرتے۔ محمد احمد خاں

کے بعد برطانوی سامراج کے خلاف یہی جذبہ اور رویت ان کی

اولاد کا بھی رہا۔ چنانچہ جب ۱۹۲۰ء میں خلافت تحریک شروع

ہوئی اور سارے ملک میں بیداری کی لہر دوڑ گئی تو اس علاقے حریت پر

بلکہ کہنے والے محمد احمد خاں کے ایک جیلے فرزند خواجہ احمد خاں

تھے، جو عیش و آرام کی زندگی ترک کر کے اور سر سے کفن باندھ کر

جنگ آزادی کے میدان میں اپنے کنبے کے ساتھ کود پڑے۔ اس سے پہلے بھی ۱۹۰۵ء میں وہ کسی بنگالی تحریک میں حصہ لے چکے تھے۔ قصبہ طبع آباد اور اس کے اطراف میں دُور دُور تک خواجہ احمد خاں نے عوام کو جنگ آزادی میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ ان کی جدوجہد سے ہزاروں افراد آزادی کی تحریکوں میں شریک ہو گئے، جن میں خواجہ احمد خاں کے اعرار و اقربا بھی تھے، دوسرے چھان بھال کے افراد بھی تھے اور کان مزدور بھی جنہوں نے جیل کی سختیاں بھی جھیلیں، برٹش حکومت کے مظالم بھی برداشت کیے مگر قدم پیچھے نہیں ہٹائے۔

طبع آباد میں خلافت کمیٹی ۱۹۱۹ء میں قائم کی گئی۔ اس کے قائم کرنے والے محمد احمد خاں کی نواسی کے شوہر غالب علی خاں اموں سے بختیار نگر (اور پین علی خاں) تھے۔ تحریک خلافت میں سب سے پہلے خواجہ احمد خاں کے نواسے ڈاکٹر عبد الباقی خاں آزاد گرفتار ہوئے انھیں دس سال کی سزائے قید با مشقت دی گئی۔ ۱۹۲۱ء کے شروع میں تحصیل کانگریس کمیٹی قائم کی گئی جس کے صدر خواجہ احمد خاں اور سکریٹری ان کے نواسے عبد الوحید خاں منتخب ہوئے۔ عدم تعاون تحریک کے سلسلے میں دُور طبع آباد میں جھنڈا اور جالوس نکالا جاتا اور بنگلہ سٹار پر سی پی کپڑا جلانے کا مظاہرہ کیا جاتا جس میں چھان چھوٹ سے اپنے قیمتی سے قیمتی کپڑے کو ذرا آتش کر دیتے تھے۔ محاکموں اور باشندے عبد الباقی خاں پولیس کی ملازمت سے استعفیٰ دے کر تحریک عدم تعاون میں شامل ہو گئے۔ موضع گڑھی کے رہنے والے سعید احمد خاں کانگریس سے ہمدردی کے الزام میں سرکاری نوکری سے ٹال دینے لگے۔ خواجہ احمد خاں اور ان کے خاندان کے افراد کی کوششوں سے بہت جلد سیکڑوں کی تعداد میں لوگ کانگریس کے دائرہ میں آ گئے۔ خواجہ احمد خاں کے چھوٹے بھائی محمد سعید خاں کو کانگریس دائرہ کو پاکستان بنایا گیا۔ دائرہ کو حکومت نے غیر قانونی قرار دیا اور دفعہ ۱۳۳ نگاہی نگر اس کے باوجود دائرہ کی بھرتی نہ کر سکی اور عوام کے جوش میں کمی نہ آ سکی۔ اس جوش و خروش سے خون زدہ ہو کر لکھنؤ کے انگریز ڈپٹی کمشنر نے شیخ نصر اللہ ڈپٹی ملکر کے ذریعہ

خواجہ احمد خاں کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ اگر آپ کانگریس چھوڑ دیں تو ایک لاکھ روپے نقد اور جاگیر بطور عطیہ برٹش حکومت دے گی۔ لیکن خواجہ احمد خاں نے صاف انکار کر دیا کہ ہم ملک سے غداری نہیں کر سکتے۔ دسمبر ۱۹۲۱ء میں تحصیل کانگریس کمیٹی برٹس آف ویلز کے خلاف مظاہرہ کرنے کی پرزور تیاری کر رہی تھی کہ محلہ مرانچ میں پولیس لگا دی گئی۔ برٹس آف ویلز ۹ دسمبر ۱۹۲۱ء کو لکھنؤ آنے والے تھے۔ مگر کئی دن پہلے لکھنؤ سے ڈپٹی کمشنر اور کپتان پولیس ہتھیار بند پولیس لے کر کانگریس کمیٹی کے دفتر پہنچے اور دفتر کی تلاشی لے کر سائے کاغذات اپنے قبضے میں لے لیے۔ اس کے بعد خواجہ احمد خاں اور آٹھ دوسرے کارکنان کو گرفتار کر لیا گیا۔ خواجہ احمد خاں کی گرفتاری کے بعد عبد اللہ و دود خاں تحریک کے رہنما بن گئے۔ ان کی قیادت میں دوسرا جھگڑا گرفتار ہوا۔ اس کے بعد پوری تحصیل سے مختلف جھگڑا گرفتار ہوتے رہے۔ جن کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔ یہ گرفتاریاں جن لوگوں کی قیادت میں ہوئیں ان کے نام اس طرح ہیں: خواجہ احمد خاں، محمد زماں خاں، محمد سعید خاں، عثمان خاں (مرزا گنج)، غالب علی خاں (بختیار نگر)، امیر حسن خاں (کولہار)، غنی احمد خاں (محمد نگر)، انوار احمد خاں (محمد نگر)، عبد الوحید خاں (مرزا گنج)، محمد جان خاں (بڑی گڑھی)، احمد خاں (بختیار نگر)، تیکل خاں، محمد میر خاں، عبد الوہاب انصاری، سورج لہی اور عبد اللہ و دود خاں وغیرہ۔ ان گرفتار شدگان میں ملازوں کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کی بھی بہت بڑی تعداد شامل تھی۔ اس زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد کے قریبی ساتھی اور خواجہ احمد خاں کے رشتے کے نواسے مولانا عبد الرزاق خاں بکلتے میں گرفتار کر لیے گئے۔

۱۹۲۰-۲۱ء کی تحریک آزادی کے بعد بھی خواجہ احمد خاں متعدد بار گرفتار کر کے جیل بھیج دیے گئے اور ان کو کڑی سزائیں دی گئیں۔ ۱۹۲۲ء کے ایچیمنش میں پہلے چودھری خلیق الزماں قاضی بنائے گئے مگر وہ کسی سبب سے انڈر گراؤڈ ہو گئے۔ اسی دن اتفاقاً کسی نجی ضرورت کے خواجہ احمد خاں لکھنؤ گئے وہاں خلیق صاحب کی جگہ ان کو قیادت سونپ دی گئی۔ اور یہ کانگریسیوں کے بڑے جھگڑے کے ساتھ گرفتار

(مزید صفحہ ۶۱)

تذروطن

بہشت جس پر تصدی تو وہ گلتاں ہے
تری فضاؤں میں تسکین لکساں ہے
تری ہواؤں میں کیفیت بہاراں ہے
خرام تھجھ پر تیرے خوش خرام کرتے ہیں
ہمیں لگے تو اک یار مہرباں کی طرح
تری صدا ہمیں محبوب سزاؤں کی طرح
ادا ادا ہے تری اک شفقت ماں کی طرح
تری ہی گود میں ہم صبح و شام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں
کبیر و نانک دگو تھجھ پر اترے تھے
یہ رہنمائے مکرم تھجھ ہی پر اترے تھے
فلک سے حضرت آدم تھجھ ہی پر اترے تھے
غور اس پر یہ تیرے غلام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں
کہیں کتھائیں نہاتے میں بھلے فلک کی
کہیں حدیث بیاں کرتے ہیں پیمبر کی
عجب نصائے عجب باتیں تیرے گھر کی
خدا خدا تو کہیں رام رام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں
یہ تاج اور اجنتا کے مومنی ہیں
یہ گھنٹہ یہ بنارس کے دلنشین جلوے
یہ ظہر دہلی و اجن دکن کے آئینے
ہمارے دل سے ہزار دن کلام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں

یہ سرچہ کوہ ہمالہ کا تاج پر تنویر
یہ حسن وادی پنجاب و حنیت کشمیر
جمال گیسوے بنگال جادوئے دلگیر
دل و نظر کو مگر فتا و دام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں
ہم نابناک تری نکلی نابناک سے ہم
جنتیں پیش کی گائے ہیں تیری خاک سے ہم
وصو بھی کرتے ہیں تیرے ہی آب پاک سے ہم
طرح طرح سے ترا احترام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں
تری نگاہ میں الفت ہے اور کچھ بھی نہیں
تو یا سب ان حقیقت ہے اور کچھ بھی نہیں
ترا پیام محبت ہے اور کچھ بھی نہیں
ترا پیام زبانے میں عام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں
جو بات کہنے کی ہے بر ملا کہیں گے ہم
برا یک جال اب مستحضر ہیں گے ہم
تری خوشی کے لیے سائے غم نہیں گے ہم
منار زبیت کو ہم تیرے نام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں
چمن چمن تری عظمت کے گیت گائیں گے
لوہے اپنے تری مانگ ہم سجائیں گے
ترا وقار تری آبرو سبائیں گے
یہ عہد تھجھ بے بعد احترام کرتے ہیں
زمین ہند تھجھ ہم سلام کرتے ہیں



مشہور ماہر حیوانات

نسب چچا جانی عبدالحی تک پہنچتا ہے، جوان حضرات کے پردادا تھے یہ

ہمایوں عبدالحی کے دادا فیض حسین عبدالحی کیسے (گجرات) میں کسٹم کے داروغہ تھے۔ ان کے والد نجم الدین فیض الحسین عبدالحی کا جاپان میں بڑا کاروبار تھا۔ وہ پہلی جنگ عظیم سے پہلے روسی لوہار مسد کرتے تھے۔

ہمایوں عبدالحی اپنے والدین کی دوسری اولاد ہیں، ان سے بڑی ایک بہن، دھوٹے بھائی اور ایک چھوٹی بہن ہیں۔ وہ کوہلے (جاپان) میں ۱۹ مئی ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کوہلے کے انکسٹر مشن اسکول میں پائی۔ ۱۹۳۳ء میں وہ اپنے والدین کے ساتھ جاپان سے ہندوستان واپس آئے۔ کبھی کے سینٹ زیویرس ہائی اسکول میں ام کھایا گیا۔ دسواں پاس کرنے کے بعد وہ سینٹ زیویرس کالج میں داخل ہوئے جہاں سے انھوں نے ۱۹۳۶ء میں بی اے (آنرز) پاس کیا۔ ان کا خاص موضوع انگریزی ادب تھا اور ثانوی مفاہیم علم نباتات اور علم حیوانات تھے۔ آخر الذکر سے انھیں آگے چل کر اپنے تحقیقی کام میں بڑی مدد ملی۔ تجربے اور مشاہدے کے ساتھ ساتھ ان کا علم وسیع ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ وہ طالب علم سے خود ایک عالم متحیر بن گئے۔

بچپن سے انھیں پرندوں کے مشاہدے اور شکار کا شوق تھا۔ وہ پرندوں کے انڈے جمع کیا کرتے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں ۱۷ سال کی عمر میں وہ حیوانات پر تحقیق کرنے والے شہر آفاق ادارے بلیمے نیچرل ہسٹری سوسائٹی (Bombay Natural History)

کچھ ہیں علم کی دیوی سرسوفی اور دولت کی دیوی لکشی میں بیر ہے۔ دونوں کا کسی پر ایک ساتھ ہرمان ہونا محال ہے۔ چنانچہ جس کے پاس دولت ہوتا ہے اس کے پاس علم نہیں ہوتا اور جس کے پاس علم ہوتا ہے اس کے پاس دولت نہیں ہوتی۔ عالموں کو اکثر غریبی کی حالت میں زندگی بسر کرتے دیکھا گیا ہے اور تاجروں کو اتنی فرصت کہاں کہ علم حاصل کریں لیکن ہر کئیے میں چند مستثنیات بھی ہوتے ہیں۔ اسی میں ایک مستثنیٰ شخصیت کا نام ہے۔ ہمایوں عبدالحی۔ جو روسی لوہے اور معدنیات فضلات کا کاروبار کرنے والی بیٹی کی ایک بڑی منہم فیض اینڈ کمپنی لمیٹڈ کے مالک ہونے کے علاوہ ایک بلند پایہ عالم بھی ہیں۔ ان کی دلچسپی اور تحقیق کا خاص موضوع ہندوستان کے حیوانات ہیں۔ تاجر ہوتے ہوئے بھی ان کے غیر معمولی علمی انہماک نے مجھے ان کے حالات زندگی جاننے اور اُردو والے طبقے کو ان کی علمی خدمات سے روشناس کرنے پر آمادہ کیا۔

ہمایوں عبدالحی صاحب کا تعلق بیٹی کے ایک اعلیٰ خاندان سے ہے جس میں کئی نامور ہستیاں گزری ہیں۔ ان میں سر فرسٹ بدر الدین طیب جی کا نام ہے، جو مشہور برسرِ سرتھے اور بعد میں بیٹی ائی کورٹ کے پہلے سٹلمنچ ہوئے۔ وہ انڈین نیشنل کانگریس کے صدر بھی تھے۔ ہمایوں عبدالحی صاحب کی رفیعہ حیات رفیعہ انھیں بدر الدین طیب جی کی پوتی ہیں۔ ان کی والدہ لؤلؤ نذر محمد فتح علی علی پرندوں کے مشہور عالم ڈاکٹر سالم علی رپورنام سالم مجیز الدین عبدالحی کی چھوٹی زاد بہن ہیں۔ ان دونوں نامور عالموں کا سلسلہ

(Society) کے ممبر بن گئے اور اسی سال سوسائٹی کے جنرل میں ان کا پہلا سر اسٹانٹ ہوا۔ کوئے کے ایک گھونسلے میں کوئل کے گیارہ انڈے۔

جب سالم علی صاحب نے ہندوستانی پرندوں کی تحقیق کے سلسلے میں ملک کا سرور سے شروع کیا تو ہمایوں عبدالعلی نے ان کے ساتھ کالج کی تعطیل کے کئی مہینے گزارے۔ ۱۹۳۱ء اور ۱۹۳۲ء میں دوبار حیدرآباد (دکن) اور ۱۹۳۳ء میں بڑا ذخوہ کے سرور سے میں ان کا اتھوٹایا۔ اور اس طرح فیلڈ ورک "کالنی تجربہ حاصل کیا۔

۱۹۳۶ء میں تعلیم سے فراغت کے بعد وہ اپنے والد کے کالج میں شریک ہو گئے۔ لیکن کاروباری مصروفیات کے ساتھ ان کی فرصت کے اوقات میں پرندوں کا مشاہدہ بھی جاری رکھا۔ کالج کی تعلیم کے دوران انھوں نے بھی کے قرب و جوار میں پائے جانے والے پرندوں کی جیلا اسام کو ان کی کھالیں محفوظ کی تھیں۔ اس ذخیرہ کی بنیاد پر انھوں نے سالم علی صاحب کے ساتھ مل کر ایک طویل مقالہ لکھا "بھئی اور ماہیٹ کے پرند" - (Birds of Bombay and Salsette) جو باجے نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے جنرل میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۹ء تک چھ سطروں میں شائع ہوا۔ بعد میں اس مقالے کو بھئی کے پرنس آف ویلز میوزیم نے کتابی صورت میں شائع کیا۔ لیکن اب یہ کتاب نایاب ہے۔

جب ہندوستان آزاد ہوا اور باجے نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے انگریز ممبر ایک ایک کر کے اپنے وطن واپس چلے گئے تو سوسائٹی کا مستقبل ایک نظر آنے لگا۔ باذوق اور صاحب حیثیت ممبران کی مالی امداد کے بغیر سوسائٹی کا چلنا مشکل نظر آنے لگا۔ ایسے ہیوس کن حالات میں ہمایوں عبدالعلی (جو ۱۹۳۲ء سے سوسائٹی کی مجلس عالم کے رکن تھے) اور سالم علی صاحبان نے سوسائٹی کے آمیزی سکریٹری شپ کا عہدہ سنبھالا۔ وہ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۶۱ء تک (چودہ سال) سوسائٹی کے متوا عوازی رہے۔

ہندوستان کے انواع و اقسام کے حیوانات کی بقاء اور تحفظ کے لیے وہ مسلسل جدوجہد کرتے رہے ہیں۔ بھئی کے جنگلی جانوروں اور

جنگلی پرندوں کے تحفظ کے قانون کا مسودہ تیار کرنے میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا، جسے ۱۹۵۱ء میں بھئی کی حکومت نے پاس کر دیا۔ یہ ہندوستان میں جنگلی جانوروں کی حفاظت کے لیے پہلا قانون تھا۔

۱۹۵۲ء میں انڈین بورڈ فار وائلڈ لائف قائم ہوا، تب سے لے کر ۱۹۶۱ء تک وہ اس بورڈ میں سوسائٹی کی نمائندگی کرتے رہے۔ اس کے علاوہ مارشٹر وائلڈ لائف ایڈوائسری بورڈ اور بھئی کے شہر پرنس آف ویلز میوزیم کے بورڈ آف سٹیز میں بھی سوسائٹی کی نمائندگی کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ وہ وائلڈ لائف ایکٹ کے تحت اعزازی گیم وارڈن (Game Warden) یعنی شکار کے نگراں بھی رہ چکے ہیں۔ اس سلسلے میں انھوں نے قانون کی خلاف ورزی کرنے والوں اور بغیر اجازت شکار کے بھئی کے قرب و جوار میں شکار کرنے والے سبکدوشوں (انڈا کو پکڑ دینے میں مددگار)۔

باجے نیچرل ہسٹری سوسائٹی کا موجودہ دفتر ان بل ہاؤس (Hornbill House) شہید بنگلہ سنگھ روڈ پر بھئی میں ہے۔ برکارت پرنس آف ویلز میوزیم کی زمین پر آٹھ ہیکٹار لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر ہوئی۔ ۱۹۶۲ء کے آخر میں تعمیر کا کام شروع ہوا اور مارچ ۱۹۶۵ء میں عمارت کا افتتاح ہوا۔ اس شاندار اور وسیع عمارت کی تعمیر ہمایوں عبدالعلی صاحب کی کوششوں سے ہی ممکن ہو سکی۔ جس کے لیے انھوں نے حکومت ہند کی وزارت تعلیمات سے مالی امداد حاصل کی۔ اس سلسلے میں ایک قانونی گتھی کا ذکر ضروری ہے۔ پرنس آف ویلز میوزیم کی زمین پر ان عمارت کی تعمیر کی سوسائٹی کو اجازت دینا ناممکن تھا۔ اس کا حل یہ نکالنا کہ قانونی طور پر یہ عمارت میوزیم کی ملکیت ہے اور اسے سوسائٹی کو ایک روپے سا لاہ پٹے پر دیا گیا ہے۔

ہمایوں عبدالعلی ہندوستان کے حیوانات کے بارے میں اپنے مشاہدات مختصر یادداشتوں اور مضامین کی صورت میں جنرل آف باجے نیچرل ہسٹری سوسائٹی میں برابر شائع کرتے رہے ہیں۔ ان کی ایسی یادداشتوں اور مضامین کی تعداد تقریباً دو سو ہے۔ بڑے کارنامات، بیشتر پرندوں کے بارے میں ہیں لیکن سانپوں، چھکیلوں اور

مینڈکوں ایسی ناپسندیدہ مخلوقات کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی دل چسپی محض پرندوں تک محدود نہیں ہے بلکہ ہر طرح کے جانداروں میں ہے۔ وہ سوسائٹی کے بانیار علی جریدے جرنل آف بائیو نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے جولائی ۱۹۶۰ء سے اپریل ۱۹۶۲ء تک (جلد ۵، ۵۹۳) کے مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ بائیو نیچرل ہسٹری سوسائٹی نے ۱۹۸۱ء میں ان کے حسب ذیل دو کتابچے شائع کیے ہیں:-

(1) CHECKLIST OF THE BIRDS
OF MAHARASHTRA

(2) CHECKLIST OF THE BIRDS
OF BORIVLI NATIONAL PARK

پہلا کتابچہ ہمارا ششدر اور دوسرا کتابچہ بورولی نیشنل پارک میں پائے جانے والے پرندوں کی مکمل فہرست ہے۔ یہ فہرستیں نہ صرف بالامقالات پر نظر آنے والے پرندوں کا شمار کرتے دالوں کے لیے مفید ہیں۔ ان کے علاوہ ایک کتابچہ خود انھوں نے ۱۹۷۸ء میں شائع کیا تھا جس کا نام ہے۔

CHECKLIST OF THE BIRDS
OF DELHI, AGRA AND BHARATPUR

یہ ان پرندوں کی فہرست ہے جو دہلی، آگرہ اور بھرت پور میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ کتابچہ انھوں نے ایک دوسرے محقق جے جی ڈی پانڈے کے اشتراک و تعاون سے لکھا تھا۔

ہایوں عبد العلّی صاحب نے ۱۹۶۲ء میں بائیو نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے معتمد اعزازی کے عہدے سے استعفا دے دیا اور انڈمان اور نکوبار کے پرندوں کے بارے میں باقاعدہ تحقیق کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس وقت تک کسی نے اس کام کی طرف توجہ نہ کی تھی۔ وہ ۱۹۶۶ء اور ۱۹۶۷ء کے درمیان آٹھ بار مذکورہ بالا جزائر کے پرندوں کا سروے کرے اور ان کے نمونے جمع کر لے گئے اس سفر اور تحقیق کے اخراجات کسی حد تک انھوں نے برداشت کیے کچھ بائیو نیچرل ہسٹری سوسائٹی نے اور کچھ پرنس آف ولز میوزیم

نے۔ نیویارک کے امریکن میوزیم آف نیچرل ہسٹری نے بھی اس کام میں ان کی مالی امداد کی۔ ۱۹۷۷ء میں وہ زولا جیکل سروے آف انڈیا کی ایک تحقیقی جماعت کے ساتھ گئے تھے۔

انڈمان اور نکوبار کے پرندوں کے بارے میں انھوں نے اپنے تحقیقی مضامین بائیو نیچرل ہسٹری سوسائٹی کے جرنل میں شائع کئے یہ مضامین جرنل کی جلد ۶۱ (۱۹۶۵ء)، جلد ۶۳ (۱۹۶۷ء)، جلد ۶۸ (۱۹۷۱ء)، جلد ۷۱ (۱۹۷۶ء)، جلد ۷۵ (۱۹۷۹ء) اور جلد ۷۸ (۱۹۸۱ء) میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی چھان بین سے انڈمان (اور نکوبار میں پرندوں کی ۱۲ نئی نسلوں (جن میں ۱۱ نئی ذیلی انواع بھی شامل ہیں) کا پتہ چلا۔ یہ فخر غالباً کسی بھی معاصر محقق کو حاصل نہیں ہے۔ یہی نہیں دو پرندوں ایک سانپ اور ایک مینڈک کے علمی ناموں کے ساتھ (جولائی زبان میں ہوتے ہیں) ہایوں عبد العلّی صاحب کا ۱۰م بڑا ہوا ہے۔

یہ نام مختلف ماہرین حیوانات نے رکھے ہیں:

۱۹۵۱ء میں رسمی ہند۔ کے گل ڈیم - CENTRAL

INDIAN RED-VENTED BULBUL - کو نام دیا گیا؛
PYCNONOTUS CAFER HUMAYUNI.

۱۹۵۵ء میں بھریوں دار مینڈک - WRINKLED

FROG کو نام دیا گیا:-

NYCTIBATRACHUS HUMAYUNI.

۱۹۷۷ء میں نکوبار کے بڑے سانپ - GREAT

NICOBAR SNAKE کو نام دیا گیا؛

DENDRELAPHIS HUMAYUNI.

۱۹۸۰ء میں انڈمان کے بیسرا (شکوہ) - ANDAMAN'S

SPARRO-HAWK کو نام دیا گیا؛

ACCIPITER GULARIS ABDUL ALI

ہایوں عبد العلّی صاحب نے قدرت کی ایک بظاہر ادنیٰ لیکن نہایت مفید مخلوق یعنی مینڈک کتاباں پچانے کے لیے بڑی جانفشانی کی ہے۔ غالباً کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہوئی کہ یورپ اور امریکہ میں مینڈک کی ٹانگوں کا گوشت بہت مقبول ہے۔ مینڈک کی ٹانگوں کے

کا دوبارہ کے دو بڑے مرکز ممبئی اور مدراس ہیں، ممبئی سے بیشتر گوبالی مینڈک (BULL FROG) کی مانگ باہر بھیجی جاتی ہیں اور مدراس سے تالاب کے مینڈک (POND FROG) کی۔ ان کا گوشت غیر مالک میں ۲۵ روپے کیلویٹک بکتا ہے اور اس سے سالانہ دس ہزار روپے کا زر مبادلہ کمایا جاتا ہے۔ اس کے لیے تقریباً ۱۰ ہزار ٹن مینڈک ہر سال مارے جاتے ہیں اور چار پانچ ہزار ٹن گوشت باہر بھیجا جاتا ہے۔

مینڈک کے اس انحصار ہندوستان کے نظام قدرت میں جو خلل پیدا ہوتا ہے اس کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہے۔ ہمایوں عبدالعلی صاحب نے اس سلسلے کی طرف ارباب حکومت کی توجہ مبذول کی۔ انڈین کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ نے اس معاملہ کی چھان بین کے لیے ایک منصوبہ بنایا جسے عملی جامہ پہنانے کے لیے خرد موصوف کو خاص محقق (پرسنل انویسٹی گیٹر) مقرر کیا۔ ۱۵ مئی ۱۹۴۶ء سے ۱۴ مئی ۱۹۴۹ء تک تین سال کی گہری چھان بین کے بعد انھوں نے اپنی رپورٹ داخل کی۔ اس رپورٹ میں مینڈک کے گوشت کی برآمد پر پابندی عائد کرنے کی پرزور سفارش کی گئی۔ اور اس دعوے کے لیے کافی شواہد جمع کئے گئے کہ مینڈکوں کے مارنے سے کیڑے مکوڑوں اور بہت سے ایسے کیڑوں کی تعداد میں بھاری اضافہ ہوتا ہے، جو اس سے کہیں زیادہ نقصان پہنچاتے ہیں جتنا فحش مینڈکوں کی مانگوں کی تجارت سے ہوتا ہے۔ انھوں نے اس کام کے لیے کوئی معاوضہ طلب نہیں کیا۔

انڈین کونسل آف ایگریکلچرل ریسرچ نے انھیں اسس اعزازی خدمت کے لیے مبارک باد تو دی لیکن ان کی تجاویز پر عمل نہ کر سکی، کیونکہ کونسل کا دائرہ اختیار محض سفارشات تک محدود ہے اور تجاویز پر عمل درآمد کے لئے وزارت تجارت (منسٹری آف کامرس) کی اجازت ضرور ملے گی۔

بہر حال حکومت ہندو نے ۱۹۴۲ء کے جنگی جافوروں کے تحفظ کے قانون کے تحت گوبالی مینڈک کے مارنے اور اس کی بیکنگ کے لیے لائسنس حاصل کرنا ضروری قرار دیا۔ اس کے

علاوہ حیوانات پر ظلم و ستم روکنے والی عالمی انجمن نے بھی حکومت ہند کی توجہ اس سلسلے کی طرف مبذول کی۔ مینڈکوں پر کتنا ظلم ہوتا ہے اس کا اندازہ اس سے کیجئے کہ پکڑنے کے بعد زندہ مینڈک یوروں میں بھر کر اور ٹرک پر لاد کر سودو سویل درو بیکنگ کرنے کے مرکز پر لے جائے جاتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے مینڈک راستے ہی میں دم گھٹنے سے مر جاتے ہیں۔ منزل مقصود پر پہنچنے کے بعد مینڈک کو پھیلی مانگوں سے بکڑ کر جسم کا اگلا حصہ چاقو سے کاٹ کر بیکنگ دیا جاتا ہے۔ پھر مانگوں سے کھال اتار کر پیک کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس طریقے سے جسم کے دونوں حصے الگ الگ ٹمپ ٹمپ کر مرنے ہیں۔ ایک نہیں دو نہیں بلکہ نو دس ہزار ٹن (ایک مینڈک کا وزن اوسطاً چار اونس ہوتا ہے)

ہمایوں عبدالعلی صاحب کی ایک زبردست علمی خدمت ان پرندوں کی مفصل فہرست تیار کرنا ہے جن کی کھالیں باجے بھری سوئی میں محفوظ ہیں۔ غالباً کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہوگی کہ پرندوں کی لاشیں محفوظ کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کے جسم سے گوشت الگ کر دیا جاتا ہے۔ چوچ اور مانگوں سمیت کھال بچے پردوں کے باقی رکھی جاتی ہے۔ اس پر سنکھیا کاسفوت (ARSENIC POWDER) چھڑکا جاتا ہے تاکہ کیڑے اسے نقصان نہ پہنچا سکیں۔ پھر کھال کے اندر ردی بھر کر اسے اصل کے مطابق بھرے بدن کا بنایا جاتا ہے۔ پرندوں کی لاشوں کو محفوظ رکھنے کا یہ طریقہ ساری دنیا کے مردہ عجائب گھروں اور حیوانات کے بارے میں تحقیق کرنے والے اداروں میں کام میں لایا جاتا ہے۔ اس طرح محفوظ کرنے پر پرند کی تاب آسانی سے لی جاسکتی ہے، جو علمی تحقیق کے لیے نہایت ضروری ہے۔ سو سو سالوں میں پرندوں کی تقریباً ۲۶ ہزار کھالیں محفوظ ہیں۔ اور ان میں قدیم ترین نمونہ سو سال سے زیادہ پرانا ہے۔

ہمایوں عبدالعلی صاحب گذشتہ ۱۷ سال سے مذکورہ بالا پرندوں کی فہرست تیار کرنے میں لگے ہیں۔ اب تک اس فہرست (کنکٹنگ لفٹ) کے ۲۲ حصے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے ۳۹۱ صفحات میں پرندوں کی ۱۰۶۱ انواع اور ذیلی انواع کا ذکر ہے۔ ان میں سے

بعض پرندہ رنگ ملک مثلاً ایران، عراق، ملو، برما وغیرہ کے ہیں۔ اب تک اس فہرست کو تیار کرنے میں انھیں تقریباً ۱۲ ہزار پرندوں کا مشاہدہ کرنا پڑا۔ ہر پرندہ کے جسم کی چار ناپیں لی جاتی ہیں۔ بازوؤں کی لمبائی دم کی لمبائی، ٹانگ کی لمبائی اور جو پنج کی لمبائی۔ پرندہ کے دونوں بازو (پنچہ) ۱۰ پے جاتے ہیں، جو زیادہ لمبا ہوتا ہے اس کی لمبائی نوٹ کی جاتی ہے۔ ایک دھم میں دس پرندہ پرندوں سے زیادہ کا ناپ نہیں لی جاسکتی۔ اگر کوئی معذور ہو تو پچیس تک پرندہ ماپے جاسکتے ہیں۔ تعدد کی کمی کا انحصار غصے کی حالت اور جماعت پر ہے۔ اس کام کے لیے وہ روزانہ سو سائٹی میں باقاعدہ ڈیڑھ گھنٹہ سے لے کر ڈھائی گھنٹہ تک گزارتے ہیں۔ اس کے علاوہ گھسہ پر اپنے دفتر میں موقع ملنے پر یادداشتیں تیار کرتے ہیں۔ اور ظلاً اس کام کے لیے انھوں نے تین گھنٹہ وقف کر دیے ہیں۔ ہر پرندہ کی شناخت کے سلسلے میں پرندوں سے متعلق پُرانی اور نئی کتابوں اور علمی جریدوں کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ذہنی تحقیق پرندہ کا نام صحیح بیان کیا گیا ہے یا نہیں اور بیان کی ہوئی خصوصیات کہاں تک صحیح ہیں۔ مختلف ذیلی انواع میں جو فرق بیان کیے جاتے ہیں ان کی موجودہ نمونوں سے تصدیق ہوتی ہے یا نہیں اس بھان میں سے بعض حیرت انگیز اور دل چسپ حقائق سامنے آئے ہیں۔



حواشی: ۱۔ پتہ: عبدالرحمن اسٹریٹ بمبئی۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ اس کی بیادان کے والد نے ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ ڈال تھی۔ ۵۔ کوٹوالی لفظ ہے جس کے معنی ہیں "بڑا آباد ہوتا ہے"۔ عمر تقریباً ۹۰ سال، جو ابھائی عبدالعلی کی نواسی ہیں، جو ابھائی کا لگ بھگ ۱۸۴۱ء میں پیدا ہوئے۔ ۶۔ جو ابھائی عبدالعلی بریلو تجارت ۱۸۴۵ء میں لنگ کانگ چلے گئے تھے۔ لنگ کانگ براہمیری سلسلہ ۱۸۴۱ء میں ہوا تھا۔ ۷۔ انوسس کہ نجم الدین صاحب ۱۹۵۲ء میں دہلی اور نئی دہلی کے درمیان فریئر میل میں سفر کرتے ہوئے سزاہت کرنے پر ایک دہریہ کی گولی کا نشانہ بن گئے تھے۔ قاتل کو پولیس نے گرفتار کر لیا، لیکن اس کا انجام کیا ہوا، اس کا علم نہیں۔ ۸۔ پلاٹا بحیرہ ہلی بار ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا، دوسری بار ۱۹۸۱ء میں چھپا۔

۵۴ RANA TIGRINA ۵۵ RANA HEXADACTYLA
56 WORLD SOCIETY FOR PREVENTION OF CRUELTY TO ANIMALS
57 A CATALOGUE OF THE BIRDS IN THE COLLECTION OF THE
BOMBAY NATURAL HISTORY SOCIETY

(بندِ مشتاق)

کھینچ رہا ہے اپنی جانب اب بھی بت طنازِ غزل
مورہ رہا ہے اب بھی دل کو حسن کو شہسازِ غزل
یہ تو نہیں ہے بعدِ فراق اب نہیں کوئی ہمراہِ غزل
اب بھی تیرا نہ سازِ بہت ہے اب بھی ہیں دسازِ غزل
نئے ترانے پھیلے بہنے اب جو ہوا خاموش فراق
سوئے گئے جب اس کے نئے ہم نے سنبھالا سازِ غزل
کہتے ہیں پیش ایک نئے انداز سے اپنے دل کا خور
ایک نئی آواز سے اب ہم کہتے ہیں آوازِ غزل
نئے میں کمی نہ آئے گی نہ اس کی مٹا نہ سکیں گے زیرِ دم
دب دیکے گی شورشِ بہم سے بھی کبھی آوازِ غزل
تیار چھوڑے جائیں گے اس کے خواہ کوئی بھی ہو مضراب
ہاتھ میں فنکاروں کے رہا ہے اور رہے گا سازِ غزل
اب بھی اہل نظر ہیں کافی اب بھی دل ولے ہیں بہت
جیسے اٹھا کرتے تھے پہلے اب بھی اٹھیں گے سازِ غزل
اب بھی وہی ہے اس کی وقعت اب بھی وہی ہے اس کی ثنا
جیسا پہلے تھا اب بھی ہے زورِ پیر بردارِ غزل
دام میں اب بھی اہل سخن کے شکل ہی سے آتا ہے
رہتا ہے خیال کی چوٹی پر اب بھی شہبازِ غزل
اس کے ہزاروں تاج محل ہیں اس کے ہزاروں ثابہا
کون شاہکتا ہے اس کو جب ہے امر مت سازِ غزل
اٹھے تھے چو قتلِ غزل کو دم سے غزل کے زندہ ہیں
دیکھو قدرت کا یہ کرشمہ دیکھو یہ اعجازِ غزل
طرازِ فراق آگے سے رکے جدا ہے اس کا رنگ
اس کی طرح تیرا بھی ولی ہے بکے جدا اندازِ غزل

(فراق کی زمین میں)

کیا ہے وعدہ نہ آؤ گے تم مگر پھر بھی
بھکیں گے ہم تو تری راہ میں پھر بھی
وہیں سکون ملے گا جہاں سے آئے تھے
ہزار حیش سفر میں ہو گھر بے گھر پھر بھی
یہ راگ و رنگ کی پر لطف داستانِ حیات
شنیدنی سہی، افسانہ ہے مگر پھر بھی
وہ بے نیاز سہی بے وفا سہی لیکن
ہمارے حال سے رہتا ہے باخبر پھر بھی
طرح طرح سے شب و روز دل کو بہلا یا
یہ زندگی رہی ہر حال درِ دوسرے پھر بھی
یہ جانتا ہوں کہ اس کا نشان ملے گا نہیں
پھر ادا ہے کوئی مجھ کو در بدر پھر بھی
دما نہ گزرا کھلی تھی جب آنکھ الٹاں کی
نئی نئی سی لگے ہے ہر اک سحر پھر بھی
یہی بہت ہے جاوے لیے کہ محفل میں
وہ دیکھ لیتا ہے بیگانہ دارِ ادھر پھر بھی
جیسے ان کے شکنجے آگئی ضحیت ہے
ہماری آہ میں ہے کچھ نہ کچھ اثر پھر بھی
اُسے ہزار یہ ناگن کی طرح کالی رات
ہر ایک شب کی ہوا کرتی ہے سحر پھر بھی
دہات کہنے کی طاقت نہ اہلیت نہ شعور
یہ ہاتھتے بے عجب مردِ باہنر پھر بھی

شمس العلی میر عباس

مفتی میر عباس موسٹر کا کاغذ ان اپنے علم و فضل کے اعتبار سے
بے حد مشہور ہے۔

مفتی میر عباس ابتدا ہی سے انتہائی سربلغ الفہم اور ذکاوت کی الطبع
تھے۔ اپنے وقت کے ذی علم حضرات مولوی عبد القوی، مولوی عبد القدوس
اور مولوی قدرت علی صاحب سے طب، معقولات، حساب، فلسفہ،
ہدیت و ہندسہ کی تعلیم حاصل کر کے چودہ سال کی چھوٹی سی عمر میں
فارغ التحصیل ہو گئے اور اچانک سال کی کم عمری میں آپ کا شمار
عربی و فارسی کے زبردست عالموں میں ہونے لگا۔ آپ کی عربی و فارسی
کا تہ عالم تھا کہ اپنے وقت کے سید العلماء و سلطان العلماء کے
پاس عراق و عرب و جمہ سے آئے ہوئے خطوط کے جوابات آپ
ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہوتے۔ عربی لغت پر عبور کا یہ عالم تھا کہ ایک
لاکھ سے زائد ذخیرہ لغت ان کے حافظہ میں موجود تھا جس کا
بین ثبوت آپ کی عربی کی کثیر تصانیف ہیں۔ جو آج عربی کے طلباء
کے لئے تحقیق کا دروازہ کھولتی ہیں۔

آپ کا زمانہ محمد علی شاہ اور واجد علی شاہ کا زمانہ رہا ہے۔
آپ اگرچہ کسی دربار سے تعلق نہ ہوئے تاہم محمد علی شاہ کی طرف
سے ملی قدر دانی کے طور پر آپ کو وظیفہ شہادہ، نواب امین الدولہ
بہادر نے حکمرانیت میں فتویٰ کا حکم صادر کرنے پر مفتی کا خطاب
عطا فرمایا۔ اور کوکھڑیہ کی پہلہ سالہ جلی کے موقع پر گورنمنٹ کے
حاشیہ خطابات میں آپ کو مفتی العالی کا خطاب عطا ہوا اور

آصف الدولہ سے لے کر واجد علی شاہ تک کا کھنڈ
غفلت پارینہ کا ایک ایسا ذریعہ عہد ہے جو نہ صرف تاریخی، تہذیبی
تہذیبی اور ثقافتی اعتبار سے اہم ہے بلکہ ادبی اعتبار سے بھی ایک
ممتاز مقام کا حامل ہے۔ ہندوستان اور ایران کے دوستانہ تعلقات
کی بنیاد تو منیلہ عہد ہی میں استوار ہو چکی تھی اور منیلہ وادعہ جس کی
وجہ سے نہ معلوم کتنے ایرانی شعرا کھنڈ کھنڈ کر ہندوستان پہنچنا
شروع ہو گئے تھے۔ انعام و اکرام کی فیاضیوں کا یہ سلسلہ انہیں ادھر
تک جاری و باری رہا۔ آصف الدولہ کے عہد تک پہنچتے پہنچتے سیاسی
قوت برائے نام رہ گئی تھی جس کی وجہ سے اگرچہ انگریزی عمل میں
کافی بڑھ چکا تھا، تاہم آصف الدولہ کی داد و دوش کا ملک اور بیرون
ملک میں ایسا پرچا ہوا کہ جسے سن کر گٹھے گٹھے سے ابر بن فرن
در بار لادہ میں سمٹ آئے۔ ان لوگوں کی فرست میں مفتی میر
عباس کے جدا جدا سید محمد جعفر بھی شامل ہیں جو آصف الدولہ کے
آخری عہد (۱۲۱۰ھ) میں شوسٹر سے لکھنؤ آئے اور نواب معالت
علی خاں کے صاحب خاص مقرر ہوئے۔

آپ کے دو بیٹے تھے، بڑے سید علی اکبر اور چھوٹے سید
عباس۔ سید علی اکبر کا شمار اپنے وقت کے فارسی کے مشہور عالموں
میں ہوتا ہے۔ شعر و سخن کا ذوق خلداد تھا۔ مفتی میر عباس آپ ہی
کے فرزند رشید ہیں۔ آپ ۱۲۲۲ھ میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔
لکھنؤ کے شہرت یافتہ محرم انوں میں غفران آباد (مقام اولاد علی) اور

نور کے لئے آپ کے نجر علی سے متاثر ہو کر "استاذ الاماخذہ"
"استاد اکمل" کے لقب سے یاد کیا۔

جس طرح مفتی صاحب کو مرقی زبان پر عبور کامل تھا، فارسی میں
بھی ایسی مہارت ادا رکھتے تھے کہ ان کی فارسی کا ترجمہ اردو اور فارسی کلام
پر اہل زبان کا شبہ ہوتا ہے۔ مفتی صاحب نے جس ماحول میں آنکھ
کھولی اور جس ماحول میں ان کا ذہنی ارتقا ہوا اس پر "سبک ہندی"
کا لیل لگا ہوا تھا۔ یہ وہ سبک ہے جو امیر خسرو سے شروع ہوا
غالب تک پہنچتا ہے، اور معنی آفرینی، پیچیدگی بیان، دقت خیال
اور اغراق و غلو کے لیے مشہور ہے ملک الشعراء بہت ار کے
اغلاظ میں۔

"ہندوستان کے علماء و فضلاء نے اپنی فضیلت
ظاہر کرنے کے لیے ایران کے کھنچے والوں سے بھی
زیادہ کوشش کی ہے۔ ہندوستان کے رہنے
والے صاحب تصنیف زیادہ سے زیادہ اپنے فضل کو
ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہی حالت ہندوستانی اشعار
کی ہے۔ بحر صائب کے جو کبھی کسی واقعہ کوئی سے کام
لیتے ہیں، بقدر تمام شعراء خاص کر بیدل اور غنی جیسے
شعراء کی اصل غرض یہ ہوتی ہے کہ ایسی عبارت لکھیں جو
صنعت اور مضمون آفرینی سے پر ہو، چاہے اصل
مقصد سے مناسبت رکھتی ہو یا نہ رکھتی ہو"۔

لیکن عجیب اتفاق ہے کہ غالب کے ہم عصر مفتی صاحب کا طرز
"سبک عراقی" اور "سبک ہندی" کے مین مین ہے۔ اگر ایک طرف
مولانا کا کمال اور ان کی علمی قابلیت کا نمونہ مشکل اور پیچیدہ عبارت
میں نظر آتا ہے اور وہ خط بے نقط اور صنعت منقوط کا استعمال
کر کے داخلی ورلڈ کا سامان ہم پہنچاتے ہیں تو دوسری طرف ان کے
نرم و لطیف سادہ اور روان الفاظ و جملے سعدی کی یاد دلاتے ہیں
اور عام ذہنوں کو بھی دعوت فکر و نظر دیتے ہیں۔

مولانا کا فارسی کلام، قصیدہ، غزلیات، رباعیات، قطعات
اور غزلیات پر مبنی ہے۔ حمدات، اموات و واقعات اور ولادت پر

پر کئی گئی تاریخیں بھی ہیں۔ فارسی شعر میں جا بجا اشعار کی تعداد اس کے
حوالہ سے۔ قصائد عموماً شوقیت کی صورت میں یا نوایم اور دھکی طرح
میں ہیں۔ غزلیات کی تعداد ان میں ہے جس پر انھیں فخر ہے۔
فرماتے ہیں۔

"شروع سابقین نے مختلف مذاق میں غزلیات تصنیف
کیں اور خوب زور طبع دکھایا۔ یہاں تک کہ بعض نے
پانچ پانچ غزلیات نظم کیں۔ مثلاً "خمہ نکل اچھا داد
"خمہ جابی" لیکن میں نے انہیں غزلیات نہیں لکھیں۔"
مفتی صاحب نے شاعری میں کسی کے آگے زانوئے تلمذ
تہ نہ کیا، خود فرماتے ہیں

بود ذوق حذا فادم باہن فن
نہ شاگردم نہ استادم درین فن
در فن ششم زکن امداد نیست
کار بی استاد را بنیاد نیست
سید تخلص اختیار کیا۔

غزلیں زیادہ تر واقعاتی ہیں۔ چونکہ مزاج میں زہد و تقویٰ کوٹ
کوٹ کر بھرا ہوا ہے لہذا کلام کا معتد بہ حصہ حق و معارف اور خوف و
خشیت پر مبنی ہے۔ یہی ان کی شاعری کا خاص رنگ ہے۔ چند مثالیں
ماخذ ہوں سے

خوب است در فراق تو شبہا گریستن
از خلق دور رفتن و تنہا گریستن
چاکے زدن، عجیب و گیربانہ اضطراب
دستی زدن بر اس صحرا گریستن!

دل کامیاب وصل نگشت آہ آہ آہ
عمر طویل بی تو گذشت آہ آہ آہ

شکر احسان تو جہان بچشم
بکھام لب و لسان بچشم

لیکن مفتی صاحب ترے زاہد خشک نہیں ہیں۔ ان کے اشعار
ہے ان کی رنگینی طبع کے بھی جوہر کھلتے ہیں۔ خود فرماتے ہیں کہ

باہر دعویٰ و تقویٰ و فضیلت سید

ابن عسکر بخوان زمانہ شمار از سید

اور "مشوئی گو ہر ش ہوا" تو گویا اس کی مثال ہے۔ اس کا قصہ کچھ اس
طرح ہے کہ مفتی صاحب ایک مرتبہ کوئی کتاب پڑھنے میں مشغول رہتے کہ
چودہ سال کی ایک لعل درخشیزہ بیرون میں پائل پہنے چم بھیم کرتی ادھر
آ نکلتی ہے پردہ اٹھا کر ایک ناز واداسے دیکھتی ہے۔ مولانا کی نظریں
پرستور کتاب پر جمی ہیں لیکن یازیب کی جھکاراں کے دل میں ایک
عجیب اختلال پیدا کر دیتی ہے۔ اس وقت ان کے دل پر کی گزرتی ہے
اشعار ملاحظہ ہوں۔

خدا دادہ بودش باں سیم وزر دو تا دشتہ دلبر سیم بر
دو پاکیزہ دوشیزہ خرد سال دو ناسفتہ گو ہر نکاہ جمال
دو طاوون لیلی و شش نازنین دو غار نگر صبر و تقویٰ و دین
دو باغ بہار خیابان حسن دو چشم و چراغ شبستان حسن
مگر آن بتان غمت و غفلت بشوخی رسیدند تا جامی من
چو دیدند آن پردہ را در میانی ستازند ناچار بیرون آن
ولی گرم انداز خوبان شدند بدوی زمین پای کو بان شدند
دل از صدای کہ خط مال طاقت عجب اختلال و محب حال داشت
نہ خان خدنگی درونم زدند کہ در پردہ چنگی بخونم زدند
اگر منہ ندیدم ولی ژان صدا پرانگندہ شد، دل جدا جاں جدا
ز عقل و ہوش کار شکل فتاد نزاعی میان من و دل فتاد
ز رخسارہ آن دو نہرہ جبیں ندیدم بجز بہر توئی بر زمین
نگار کی کہ من پیش رو داشتہ

ہر تن توجہ با و ندا شتم

آپ نے مقدمین کے رنگ میں بھی غریں کہی ہیں لیکن یہاں
مشاہدہ، واقعات اور تشبیہات ان کے اپنے ہیں۔ مثال کے طور
پر خسر کی ایک غزل ہے۔

چہ بلاست از دو چشمت نظر ناز کردن مژدہ پاکشادادون در رفتہ با کردن

اسی ردیف و قافیہ میں نظیری کی ایک مشہور غزل ہے۔
چہ خوش است از دو بیکھل سر حرف باز کردن
سخن گزشتہ گفتن مگر زار دراز کردن
اور اسی زمین میں غالب نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی غزلوں
کا مقلع ہے۔

چہ عشم ادب جد گزشتی زمین احتراز کردن

نہوان گرفت از من بگوشہ ناز کردن

اسی ردیف و قافیہ اور اسی بحر میں اب مفتی صاحب کا اپنا رنگ
لاحظہ ہو۔

چہ خوش است نیم شہادر توبہ باز کردن

غم دل بدوست گفتن مگر دم دراز کردن

عرفی کا مشہور قصیدہ "ترجمہ الشوق" جو آقا محمد علی دامی الاسلام
کے کہنے کے مطابق حضرت امیر المومنین سے معذرت کے طور پر کہا گیا
ہے جس کا مطلع ہے۔

جہاں بگشتم و دردا کہ بچ شہر و دیار

نیافتم کہ فرو شند بخت در بازار

کے جواب میں مفتی صاحب کا مشہور قصیدہ ہے۔

ترا کہ نیست بکف ایچ درہم و دینار

چہ سود ازین کہ فرو شند بخت در بازار

خدا غنی ست اگر تو فقیر می باشی

مہر تو در ہم و دینار پیش او دین آد

دور کہتی کہ کئی نیم شب بعجز و نیاز

دہند در عوضش بہتر از دو صد قطار

دو روزہ عیش زمال و مالی می باشد

نہ وقت مرگ بکار آید و نہ روز شمار

بسیم و در ملک الموت بر نمی گردد

نہ نہ خور خلد بود طالبش نہ تو نہ ہمار

جہاں تک رباعیات کا تعلق ہے "لذت غم" اور "عبثتہ"
جیسے مضامین پر مشتمل ہیں لیکن کہیں کہیں صاف عمر خیام کی

آوازِ بازگشت معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً خیام کہتا ہے

نا کردہ گناہ دہ جہان کیست بگو
سہ نکس کہ گشت نکو و چون زیت بگو

من بد گنم و تو بد مکافات رہی
پس منورق میان من و تو چیست بگو

اور مفتی صاحب کہتے ہیں

عفو و کرم از خدا مگر نیست بگو
در ہست پس اعتراف تو چیست بگو

گر در عرض ستم بخوی بگند
پس عدل چه چیز و ما پیش کیست بگو

مفتی صاحب کو اپنے مولد لکھنؤ سے والدانہ عقیدت ہے۔
زندگی میں کئی بار لکھنؤ سے باہر جانے کا اتفاق ہوا لیکن لکھنؤ سے باہر
ان کا دل کبھی نہ لگا۔ ۱۲۷۵ھ میں نواب علی نقی خاں نے انھیں لکھتے
آنے کی دعوت دی۔ آپ پہلی بار تقریباً وہاں ایک سال مقیم رہے
لیکن کسی لمحہ لکھنؤ کی یاد ان کے دل سے فراموش نہ ہوئی۔ جائے
پیدائش کا تو ہر ذرہ دیتا ہوتا ہے اس خاک میں تو اتنی کشت ہوتی
ہے کہ اس کا یاد آجائے پر نصر بن احمد بغیر موزہ پہنے ہوئے گھوڑے
کی تنگی پیچھے پر پیٹ کر سر پٹ بھارا روانہ ہو جانے پر مجبور ہیں۔ کچھ ایسی
ہی تڑپ اور ایسی ہی خوشی کا اظہار مفتی صاحب کے اس قطعہ
سے بھی جھلک رہا ہے جب وہ لکھنؤ واپس آ رہے ہیں

لشکر الحمد کہ سید بوطن باز آمد

رفت با محنت و افلاس و با عزاز آمد

لکھنؤ باد صبایش نفس عیسیٰ پور

کز تنم جان بردن رفتہ با عجباز آمد

سالبا ہفت طبق بود بر از فقر تنیم

ویکوزہ تہیت از شجوبت آواز آمد

شوخ میاں کہ ہوا رہن می جنگید

بر سر آشتی و دہری و ناز آمد

لفظا گشت عیاں در سفر از پردہ غیب

کیست جز دل کہ دران باد رہ ہزار آمد

خوش نیامد روش مردم بنگالہ را

بیشتر در نظم مردم و سخن سے ناز آمد

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد لکھنؤ کا شہاب اگرچہ اچھڑ چکا
ہے لیکن اس دیرانے میں بھی مفتی صاحب کو دلی سکون حاصل ہے

وہ اس کی تعریف میں اس طرح رطب اللسان ہیں

گرچہ زائل شد شہاب لکھنؤ عشوہ ما دارد جناب لکھنؤ

ہست در لکھتہ گریسم و ندی کیمیا باشد تراب لکھنؤ

غیرت معمورہ ہای عالم است شہر ویران خراب لکھنؤ

ہم صغیر بسبل شیراز ہست در نوا سنجی عذاب لکھنؤ

لب فروستی اگر گشتی ظہیر باریاب فادریاب لکھنؤ

میداد یاد از نسیم ہشت خلد لطف و عیش بی حساب لکھنؤ

ہر کہ رفت از لکھنؤ خواہش نبرد

در خیال خور و خواب لکھنؤ

فارسی شاعری میں اپنے وطن اور اپنی سرزمین ہندستان

سے والدانہ عشق کا سب سے زیادہ اظہار خسرو کے یہاں ملتا ہے۔ ان کے

نزدیک ہندستان کے رنگ و حسن میں آب حیات کی سکا تاثیر ہے جس پر

سر قد و معر و دم کا حسن قربان ہے۔ یہاں کے چپا و چنبیلی کے

پھولوں پر مردم و شام کے پھولوں کی تمک شاد ہے۔ یہاں کے جانور

میں طوطے، کوئے اور طاؤس دھجے دلہن جیسی رعنائی رکھتے ہیں۔ یہاں

کے پھلوں میں آم کے تودہ عاشق ہیں اور خر بوڑہ کو شہر بہشت پر ترجیح

دیتے ہیں۔ کہتے ہیں

خر بوڑہ گوی کہ محتر و گشت

گویا ز بود از ثمرات بہشت

از مزہ گرد آمد در دی نبات

خام خضر پختہ چو آب حیات

مفتی صاحب نے بھی یہاں کے موسم، یہاں کی عمارات اور

یہاں کے پھلوں سے والدانہ جذبات کا اظہار کیا ہے۔ خر بوڑہ کے متعلق

مفتی صاحب کا خیال ہے کہ

خیر تم اکھ کوڑہ از قند بود یاسد حسہ بڑہ چند بود
 بدست ہم بد رکال تیغ ز دم سر زده چندین ہلال
 سرکشید از چہ من آزد مش بوی وفاداشت چو بو کر دمش
 مگر حلاوت چو لب یار داشت رنگ رخ عاشق بیمار داشت
 قاش کریمی ز دل خستہ است
 فاش چہ گویم کہ نغمہ بہتہ است

لکھنؤ کی تاریخی عمارت کی سیر کرنا ہو تو مفتی صاحب کا کلام ہاتھ
 میں اٹھا لیجئے اور گھر بیٹھے لکھنؤ کی سیر کیجئے۔ چلیے سر دست جین بلیو
 کے امام باڑے چلتے ہیں۔

ہمنام "صطفیٰ" و علی بادشاہ عصر!
 کاوصات اوز حاتم و کسری توان شنید
 آوازہ بنای عسہ خانہ کو ساخت
 در ششجہت فتادہ و ہفت آسمان شنید
 سید در آن مقام رسید و بچشم دید
 کیفیتی کہ از ارم و از جناب شنید
 جوں بر ضرب رخ پاک نگاہ من اوفتاد
 آہی ز دم کہ گوشش کر آسمان شنید
 یا حبذا عجیب مفتی کہ از ازل
 فی چشم چرخ دید و نہ گوش جہاں شنید
 سال نباش را جو دلم کرد جستجو
 آواز گریہ از ملک پاسبان شنید
 گفتا ہمیں بمرقدہ اور نوشتہ ام
 این جانوائی نالہ ز ہر اتواں شنید
 ۱۲۵۲ھ

مفتی صاحب کو لکھنؤ کے نوابین میں واجد علی شاہ سے

خاص التفات رہا ہے۔ چنانچہ ان کے حالات ان کی نظم و نثر میں
 دوسرے نوابین سے زیادہ نظر آتے ہیں۔ خود واجد علی شاہ کو بھی
 مفتی صاحب کے بے حد عقیدت تھی۔ جس وقت واجد علی شاہ شہنشاہ مملکت
 میں تھے، آپ نے گلہ سے لکھنؤ آنے کی اجازت چاہی تو واجد علی شاہ
 نے فرمایا: "آپ میرے نزدیک مثل دل کے ہیں اور دل کو سینہ سے جلا
 نہیں کر سکتا۔" انھوں نے لکھنؤ کے ہم عصر شعرا میں سب سے زیادہ ذکر
 میر انیس لایا ہے۔ وہ ان کی وفات پر یوں ابدیدہ نظر آتے ہیں۔

در بزم عسنا آئے دار شہد بود
 تصویر کشش مرکز اکرب دہلا بود
 با خلق حسن بود انیس الفربا بود
 در مرثیہ گوی خضر را ہنما بود

اور رفت کہ سر چشمہ جوان سخن رفت

یہ تو مفتی صاحب کی فارسی شاعری کا مختصر سا خاکہ ہے۔ اردو
 فارسی اور عربی کے میدان میں ان کی حیثیت ایک دریا ہے۔ ناپیدا
 کنار کے کسی طرح کم نہیں جس کی پوری وسعت پر نظر ڈالنے کے
 لیے ایک عمر درکار ہے۔ مفتی صاحب کی مطبوعہ تصانیف کی تعداد
 تین سو سے زائد ہے۔ مودات اور لاتعداد کتب پر تحریر کردہ حواشی
 اس کے علاوہ ہیں۔

۲۵ رجب ۱۳۰۶ھ کو ۸۲ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ اگر ان کی
 تصانیف کے مجموعی صفحات کو ان کی عمر پر تقسیم کر دیا جائے تو بلاشبہ
 ہر گنہ پر ایک مستندہ خزانہ ہاتھ آئے گا۔

حواشی:

۱۔ "بک شناسی" ج ۳ ص ۲۶ ۲۔ دیوان "دست الحیات" ۳۔ قرآن السعیدین ص ۱۷

حضرت
ایک پردہ روزہ بہرین
جامعہ نئی دہلی ۲۵

مکتبہ

گلشن میں سکوں آیا اک روحِ وفا آئی
کلیوں کو جواں دیکھا فنجوں میں ادا آئی

اک قبہ ایسی بھی منوم سدا آئی
محسوس تمنا کو بے وقت قضا آئی

مشکل میں زمانے کا انداز ستم تو بہ
بس کام مصیبت میں اک دل کی دعا آئی

ساقی کی نظر اٹھی زلفوں کا ہوا سایہ
پیانے لبالب ہیں گھنگور گھٹا آئی

گلشن کے تصور کو ماہاں کیا اس نے
تقدیر مجھے اک دن کائناتوں پہ سلا آئی

ہر نقش کو تکتا ہوں ہر موڑ پہ ٹھہرا ہوں
تقدیر جوانی کو کس سمت لٹا آئی

وہ سامنے آ کر بھی نظروں کو چراتے ہیں
بے پردہ ہوئے لیکن پھر بھی تو حیا آئی

کی سی گرگنا ہوں پر رحمت کی نظر اس نے
نیکی تو رہی نیکی بس کام خطا آئی
وہ آئے خفیہ دیکھو اک رقص بہاراں ہے
شاید کہ مرے گھر میں جنت کی ہوا آئی

محسن ہاشمی
خود قلم مسجد بلادی امداد آباد

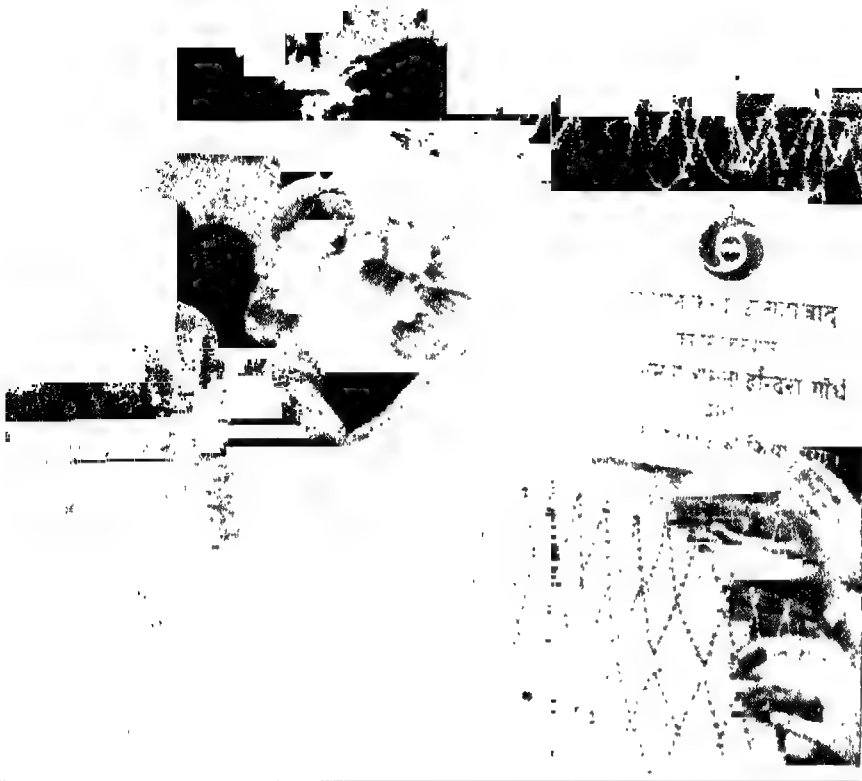


شیو سلطان

پیکر مردانگی پر دانہ شمع وطن
مرد میدانِ وفا صدفِ جوی و رنگین
خاوری ہنرتاں میو بہت شہور تھا
جائیں حید علی کا دلی میور تھا
مادِ گیتی کے حلقہ بے گیسو کا اسیر
دستمِ دسہارے دارا کو سمجھتا تھا حقیر
نذر ناموسِ وطن کو نقد جان کھاتا تھا
دل میں سوزِ الفتِ بہشتاں کھاتا تھا
اس کے اسٹینق نے ٹھوکر بھی کھائی تھی
پاپے استقلال میں لغزش بھی آئی تھی
جذبہ ناقابلِ تسخیرے کبھی نہ تھا
کون کہتا ہے کہ وہ اک عزمِ شکر نہ تھا
دوستوں کی یونانی منقر سالانہ جنگ
جب یہ کھانا ہاتھ سے جانے لگا میدانِ جنگ
حل نہ ہو سکتا تھا جو شیر و کرکے سے
مقدہ مشکل وہ کھولا ناخنِ تدبیر سے
غیظِ چہرے حیاں میں غصہ کا جوش تھا
سرِ زانو مار دیتے ہی ہر آغوش تھا
توڑ کر دم ہو گیا صدیقِ پونڈریں
وہ طبردارِ آزادی محبت کا امیں

نیا کھانا

اگست ۱۹۸۳ء



وزیر اعظم شری پتی اندرا گاندھی یکم اگست کو الہ آباد میں ٹیلی وژن سنٹر کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔

گورنر اتر پردیش شری سی اے پی
این سنگھ ۱۴ اگست ۱۹۸۳ء
کو لکھنؤ یونیورسٹی میں تلسی
داس جینی تعتریات
کا افتتاح کرتے ہوئے۔





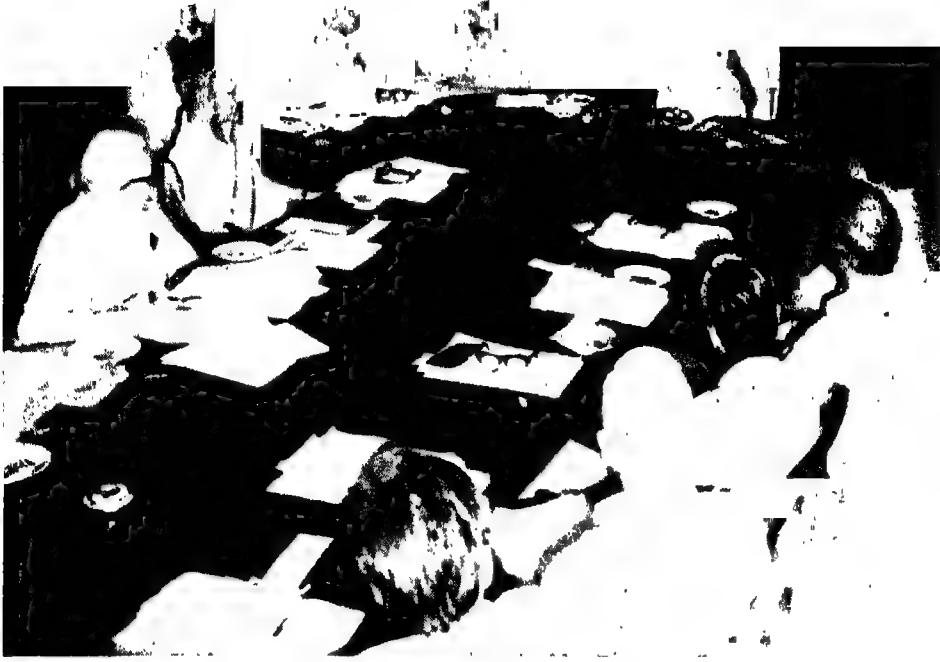
روس کے نائب صدر اور انجینئران کے صدر شری شتان کو رافٹ ۱۰ اگست ۱۹۸۳ء کو آگرو آئے ادا انہوں نے
شان محل دیکھا یہ تصویر اس موقع کی سب سے پہلی میں انجینئران نے واپس لائی تھی ان کے ساتھ ہیں



گوشت تراشیدہ شری سی
یوم ازاد کے قریب ہے
لہرا۔



مرکزی وزیر تجارت شری
دشونا تھ پرتاپ سنگھ
۱۰ اگست ۱۹۸۳ء کو پورن پڑ
رپلی بھیت میں کان
امدادا ہی شکر مل کارنگ بناد
رکھتے ہوئے



وزیراعلا شری سری پت مشرا ۸ اگست ۱۵۸۳ء کو سکریٹریٹ (اینکیسی) میں محکمہ تعلیم کے ترقیاتی کاموں کا جائزہ لیتے ہوئے۔ وزیر تعلیم شری پت مشرا کی اس موقع پر موجود تھیں۔



وزیراعلا شری سری پت مشرا
سکریٹریٹ (اینکیسی) میں
محکمہ جنگلات کے پروگراموں کی
رفتار ترقی کا جائزہ لیتے ہوئے
اس موقع پر
وزیر جنگلات شری سنجے سنگھ
بھی موجود تھے

پیغام بہ لب گنگے و جمن دیکھ رہا ہوں

غزل

فروغِ وقت کی تازہ کتاب لیتا جا
مرے قلم مرے نول کا حساب لیتا جا
ہیں زرد زرد ترے ہر ماہ کے چہرے
زمین نژاد سیا آفتاب لیتا جا
متارِ موسم گل اب ہے برگ اُفتادہ
بدست بادِ صبا یہ گلاب لیتا جا
ہوے میں جلوے بھی عراںِ حقیقتوں کی طرح
ہمارے ذوقِ نگہ کا حجاب لیتا جا
عطا ہوا ہے اگر پھر مذاقِ دیدہ دری
تو چشمِ نرگسِ شہلا سے خواب لیتا جا
قدم قدم پہ ہے آگے جمود کی ظلمت
چراغِ آگنیِ انقلاب لیتا جا

امید کے حورج کی کرن دیکھ رہا ہوں
ہنسا ہوا سونے کا گنگی دیکھ رہا ہوں
رخسار پہ کلیوں کے ہیں آثارِ سہمی کے
بھونڈوں کوئے دس میں گن دیکھ رہا ہوں
جس نور میں کھو جائے گناہوں کی یا ہی
اس نور کو پھر جلوہ گن دیکھ رہا ہوں
موجوں میں نیا عزم ہے لہروں میں جوانی
پیغام بہ لب گنگ و جمن دیکھ رہا ہوں
ہونے کو ہے اب ختم ستم کا ری اخیار
بدلا ہوا اب رنگِ جمن دیکھ رہا ہوں
مٹنے کو ہیں اب ظلم کے ظالم کے فائے
کچھ ایسے ہی دنیا کے حلن دیکھ رہا ہوں
ہر خار کی صورت ہے نمودار ہے ہمت
ہر شاخ کے سینے میں چھن دیکھ رہا ہوں
طوفان کا بھی منہ پھیر دیں اب جو صلیب ہے
پر جوش ہیں اب اہل وطن دیکھ رہا ہوں
تیار ہیں رکشا کے لیے دیسِ نواسی
شمسِ رکعتِ سر و سمن دیکھ رہا ہوں
ہے جذبہٴ ایثار ہر اک پیر و جوان میں
ہے راہِ ترقی پہ وطن دیکھ رہا ہوں
لے موج یہ پھیلا ہوا طوفانِ ترقی
ہر فن کے یہاں ماہر فن دیکھ رہا ہوں

شاہ محمد عبد العظیم اسی

حیات و فن

سجادہ نشین قطب المند شاہ غلام معین الدین امیریؒ نے بھی کچھ درسی کتابیں پڑھیں۔ اسی دوران مولانا کرامت علی جوہری کی تجویز و مشورہ سے رئیس شہر منشی امام بخش نے مدرسہ خفیدہ کی بنا ڈالی جس کے پہلے مدرسہ اعلیٰ مولانا عبد العظیم خرننگی محلہ سے پڑھیں۔ مولانا آپ کی ذہانت و بہت فہم کرتے تھے۔ اسی سلسلہ قادریہ میں حضرت غلام معین الدین امیری سے مرید ہوئے۔ اور تقریباً پچاس سال تک اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں رہے۔ اسی اثناء میں وقتاً فوقتاً اشغال وادکار کی تعلیم ہوتی رہی حتیٰ کہ جمیع سلاسل کی خلافت و اجازت سے شرفیاب و بہرہ اندوز ہوئے۔ جب تک سجادہ نشینی کی خدمت آپ کو نہیں عطا ہوئی تھی، اس وقت تک تکیہ مراتب ظاہری و باطنی و تحصیل اجازت و خلافت کبھی کسی کو مرید نہیں کیا اور اپنے آپ کو طہابت کے پردے میں پوشیدہ رکھا کہ بجز اہل نظر کوئی پہچان نہ سکا۔ اور آخر عمر میں آپ پر خیریت غالب آگئی تھی۔

۲ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ مطابق ۲۲ فروری ۱۹۱۶ء کو شہر غازی پور میں آپ کا انتقال ہوا اور بحارہ نور الدین پورہ میں مدفون ہوئے مولوی محمد احمد مکی سکندر پوری نے "لقد رضی اللہ عنہ" سے تاریخ وفات نکالی۔ اس کے علاوہ سیکڑوں تاریخ وفات کہی گئیں۔ مولوی سبحان اللہ رئیس گوردکھ پوری نے مزار سے متصل چار دیواری تعمیر کرا دی جس کے دروازے پر حکیم فرید الدین احمد قرطبی کا یہ قطعہ کندہ ہے۔

جون پور باب علم و کمال کا گوارہ، صوفیا کا مسکن اور شیراز ہند رہا ہے۔ اس کی خاک سے ایسے ایسے علماء، کاظمین، شائخ کبار و صوفیاء عظام پیدا ہوئے جن کے رشد و ہدایت کی شمع سے ایک عالم روشن ہو گیا۔ حضرت دیوان شیخ محمد رشید جون پوری بھی انہیں باکمال بزرگوں میں تھے جن کے پورے فکری بلند و مسند شاہی سے کم نہ تھی۔ "آپ فن منظر میں رشید رکھی جو ہمارے نصاب درس میں داخل ہے۔ شاہ جہاں کے بار بار اصرار پر بھی خلوت خانہ قناعت سے باہر قدم نہیں رکھا۔ آپ نے مسند درس و ارشاد پر بیٹھ کر ہزاروں تشنگان علم کو فیضیاب فرمایا۔ حضرت دیوان جی کی وفات کے بعد آپ کے صاحبزادے شیخ محمد ارشد جون پوری مسند ارشاد پر متمکن ہو کر علم و معرفت کے چراغ روشن کیے۔ "دور شاہ جہانی کے علماء میں علامہ محمد ارشد جون پوری کو علمی حلقوں میں بڑی شہرت حاصل تھی۔ تین صدیوں تک خانقاہ رشیدیہ کے ظاہری و باطنی فیوض و برکات سے ایک عالم فیض یاب ہوتا چلا آ رہا ہے۔

شیخ عبد العظیم اسی بھی خانقاہ رشیدیہ کے آئینہ فیض سے وابستہ تھے، آپ آخری مشہور سجادہ نشین ہوئے۔ اسی ایک صاحب کشف و کرامت بزرگ نیز اردو زبان کے عظیم صوفی شاعر تھے آپ ۱۹ شعبان ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۸۳۴ء کو سکندر پور مطلع بلبل میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی ابتدائی کتابیں سیوان میں اپنے ناامنی احسان علی سے پڑھیں۔ تقریباً اٹھارہ سال کی عمر میں مزید تعلیم کے لیے جون پور تشریف لائے اور خانقاہ رشیدیہ کے

یہ جو شاہِ دلا کی چوکھٹ ہے
آسی رہنمائی کی چوکھٹ ہے

انگ بوجھ مراد ہے دل کی
کنز حسنِ سخن کی چوکھٹ ہے

حضرت آسی کی حیاتِ بابرکات کے مختلف گوشوں کے تذکرے
کا یہ مقالہ مصلح نہیں ہو سکتا اس لیے آپ کے فضل و کمال و کرامات کا ذکر
یکے بغیر آپ کی شاعرانہ عظمت پر اظہارِ خیال کر دوں گا۔

زمانہ طالب علمی کے دوران جو پور میں آپ کو اچھا ادبی ماحول
ملا اور یہاں کے شعر پر دماحول نے آپ کو شعر گوئی کی طرف مائل کیا۔
فی الحقیقت آپ کی روانی طبع اور خدا داد صلاحیتوں نے آسی کو بہت
جلد ایک قادر الکلام شاعر بنادیا۔ شاعری میں آپ شاہِ غلامِ عظیم
افضل آبادی سجادہ دار شاہِ اجل کے شاگرد تھے۔ فضل
صاحب آسح کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ نواب غازی الدین حیدر
کے خوف سے آسح کو جب لکھنؤ کو خیر باد کہنا پڑا تو ان کا قیام اسی
دارہ اجل میں رہتا تھا۔ چنانچہ آسح نے ایک شعر میں اس کا اس
طرح ذکر کیا ہے۔

ہر بھر کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قدم
آئی کہاں سے گردِ شبنم پر کارِ پاؤں میں

آسی کی چند غزلوں کو دیکھنے کے بعد ہی شاہ صاحب نے یہ
کہہ دیا تھا کہ اب تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر آپ
ادباً اپنی غزلیں اصلاح کے لیے بھیجتے رہے اور شاہ صاحب یہ
لکھ کر واپس کر دیتے کہ کہیں اصلاح کی گنجائش نہیں بلکہ حضرت
آسی اور شاہ افضل صاحب میں باہم بڑا اخلاص تھا۔ شاہ صاحب
اکثر خانقاہ رشیدیہ تشریف لاتے رہتے تھے۔

سید شاہ علی سبزویش نے آسی کی وفات کے بعد خانقاہ
کے کاغذات وغیرہ کی انتہائی کجافشانی و کاوش کے بعد چھان بین
کر کے دیوان آسی کو مرتب کرنے کا کارنامہ انجام دیا اور اسے آسی
پر بیس گو کہ پور سے طبع کرا کے اہل دل و صاحبِ نظر کے لیے
سلطانِ نثر درجِ فراہم کر دیا۔ فدائی جو پوری نے طبعِ دیوان آسی

پر ایک قلم لکھا جس کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں۔

حضرت آسی مرحوم کا دیوان شریف
حسن و خوبی سے ہوا جمع کر سجان اللہ

عالمِ حسن و معانی میں ہے خورشیدِ کمال
بزمِ لفظی میں ہے اک شمع کر سجان اللہ
سالِ طبعش از سرِ وجد بگفت ملاحظ
خوب و نایاب شدہ طبع کر سجان اللہ

آسی کا بیشتر مجموعہ کلام سیوان میں تلف ہو گیا تھا۔ پھر بھی جو سرمایہ
زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے وہ اہل ذوق کے لیے
چشمِ مادرِ روشن و دلِ مادرِ شاد

کے مصداق ہے۔ غزلیات کا یہ سرمایہ کم ہونے کے باوجود بھی اہلِ ادب
و صاحبِ نظر کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی خاص کشش رکھتا ہے۔

تاسخ نے تحریک اصلاحِ زبان کا کارنامہ انجام دیا تھا۔ تاسخ اور
ریشک کے جملہ قواعد پر آسی سختی سے پابند تھے۔ آپ کے یہاں
”کا“ کا الف بھی دینا ناجائز تھا۔ متر و کات تاسخ پر آپ نے کچھ مزید
اضافے بھی فرمائے تھے۔ حضرت آسی فرماتے تھے: ”ہم لوگ دو
حرفوں کے مخرج میں ثقالت کا خاص خیال رکھتے ہیں“ مثال کے
طور پر آتش کا یہ شعر پڑھتے تھے۔

کیا دیجیے گا عاشقِ دلگیر کا جواب
خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب

یہاں ”دیجیے گا عاشق“ میں گات کے بعد عین کا مخرج ہمارے غلط
کے قواعد کی رو سے قابلِ استرازا ہے اور خاموشی‘ فارسی لفظ ہے
اس کی ”ی“ کا گزنا جائز نہیں۔ آتش کے خاندان میں جائز ہے، میں
کہتا تو اس طرح کہتا ہے

کیا دیں گے آپ عاشقِ دلگیر کا جواب
چپ رہنے کے سوا نہیں تقصیر کا جواب

اصلاحِ زبان کے سلسلے میں تاسخ نے ہندی زبان کے نرم اور
شیریں الفاظ کو متروک نہیں کیا تھا بلکہ ایسے الفاظ جن کی تعداد
بیکروں تک پہنچی ہے، دیوانِ تاسخ میں موجود ہیں۔ آسی نے ایسے

الفاظ کے علاوہ بھی ہندی کے ان غیرانوس الفاظ کو جو آج سڑک
 ہیں مثلاً 'موا'، 'کنٹھا'، 'بھجھوکا'، 'برانا' وغیرہ کو بھی اس طرح شعری
 کا جامہ پہنایا ہے کہ ان کے حسن و دل کشی میں کوئی کمی نہیں آتی ہے
 کبھی روتے روتے گایا ہے کبھی مر کے کاٹی ہے زندگی
 مری جان پر کبھی رحم بھی کو اسی طرح سے مواروں

وہ ہیں سوار سندھو، ہلال شوال کی یہ شوخی
 گلے لگانے کے ہو کے کٹھا، قدم لیے ہیں رکاب پر

ماتھ ہندی سے بھجھوکا جو بنا یا تو کیا
 آپ ہیں آگ کیجوں میں لگانے والے

جڑ پڑا ہے سوتے میں بھی اسی تو یہ کہتا ہے
 الٹی اب توان کی پارسائی جان لیتی ہے

غازی پور میں حضرت آسی کے زمانہ قیام میں وہیں چند کالمین
 فن جمع ہو گئے تھے جن میں شمشاد کھنوی، کاشف کھنوی، حاذق مولیٰ
 بہتر غازی پوری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ شعر سخن کی خوب محفلیں منعقد
 ہوتیں اور مشاعرے ہوتے۔ مومن کے ارشد تلامذہ صغیر بگڑائی بھی
 شریکِ محفل ہوتے۔ صغیر ان دنوں دمرادوں صنم آہ میں رہتے تھے
 جو غازی پور سے قریب ہے۔ آسی کی ان سے جنگ راکرتی تھی۔ اس
 کا احوال ملاحظہ کیجیے۔

ایک محفل شاعرانہ کی زمین آتے ہیں کیوں، جاتے ہیں کیوں
 تھی لیکن آسی کے پاس مصرعہ طرح غلط بھی کیا اور زمین آتا
 ہوں کیوں۔ جانا ہوں کیوں، بتا کی گئی۔ آپ جب شاعر سے میں پہنچے
 تو اس بات کا علم ہوا اور یہ حرکت سخت اگلا گزری۔ آپ نے برجستہ
 مقلع میں اس کا اشارہ یوں فرمایا ہے

طرح کا مصرعہ ہوا ہے جمع کے صفحے کے ساتھ !
 میں غزل مغز میں لے آسی پڑھے جانا ہوں کیوں

پھر فوراً آپ نے اسی زمین میں ایک لاجواب غزل کہہ کر پڑھ دی۔
 حاضرین محفل دم بخود ہو کر سننے رہے۔ ایک شعر میں مخالفین پر
 یوں چوٹ کی ہے

شمع کے مانند ہے اپنا بھی کیا سوز و گداز
 صورت پر دانہ دشمن ہم سے جل جاتے ہیں کیوں

اس واقعہ کے بعد صغیر بگڑائی کی طرف سے ایک دوسری طرح
 کا اعلان ہوا جس کی زمین تھی آتے کیوں ہو، جاتے کیوں ہو۔ اسی
 زمین میں مومن کی بھی ایک مشہور غزل ہے جس کا ایک شعر ہے
 کھول دو وعدہ کہ تم پر دہنیں ہونہ وصال
 اپنی زلفوں کی طرح بات بناتے کیوں ہو
 کھول دو وعدہ، خلاف محاورہ ہے۔ جب اس زمین میں آسی غزل
 پڑھنے لگے تو صغیر سے آنکھ لاکر یہ شعر بڑھا کر دیکھے محاورہ یوں نظم
 کرتے ہیں

تم پری زاد ہو، وعدہ تو پری زاد نہیں
 آپ اڑتے ہو اڑو، بات اڑاتے کیوں ہو

اس شعر میں بگڑائی لفظی مندر ہے لیکن باوجود اس کے محاورے کو
 اس طرح بگینہ کی طرح بٹھایا ہے کہ روانی کے ساتھ الفاظ کی تکرار
 گراں نہیں گذرتی۔ اسی غزل کا ایک شعر اور ملاحظہ کیجیے جو تصوف
 کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے

تم نہیں کوئی تو سب میں نظر آتے کیوں ہو
 سب تمہیں ہو تو پھر منہ کو چھپاتے کیوں ہو

حضرت آسی کا کلام پر دہ مجاز میں حقیقت کا جلوہ دکھاتا ہے۔
 حقائق و معارف اور تصوف کے رموز و نکات شہریت کے لباس
 میں جلوہ گر ہیں۔ غازی تراکیب کے برعکاس استعمال سے آپ کے اشعار
 میں یہ تمام خصوصیات اور بھی زیادہ نمایاں اور دلآویز ہوجاتی ہیں۔

حرص دولت کی لذت عسرو جاہ کی
 بس تمنا ہے دل آگاہ کی

پہلے مصرع میں سامان دنیا کی نفی ہے اور دوسرے میں دل آگاہ کی

انا الحق اور مشت خاک منصور
منور اپنی حقیقت اس نے جانی

کس کی حسرت نے جگایا تھا یہیں نیست دلوں قبر میں نوحہ کی

حضرت آسی کے کلام کا جائزہ لینے سے حقیقت آشکارا
ہوتی ہے کہ ان کے یہاں بھرتی کے اشعار بالکل نہیں ہیں نیز
عامیہ مذاق سے بھی کلام یکسر پاک ہے۔ آپ کے کلام کا ایک
خاص وصف یہ بھی ہے کہ بڑے سے بڑے مضامین کو چند الفاظ
میں سمودیا ہے۔ لفظ زبان کے ساتھ ساتھ بندش کی بے ساختگی
تراکیب کی چستی اور سلامت و روانی نے آپ کے کلام میں حسن
و رعنائی کی شان پیدا کر دی ہے نیز مقامات تصوف کے بیان دل پذیر
نے آپ کے کلام کو جدید آفریں بنا دیا ہے۔

رات تو رات ہے بس مرد خوش اوقات کی رات
گریہ شوق کی یا ذوق مناجات کی رات
اب تو بچھو لے نہ سائیں گے کفن میں آسی
ہے شب گور بھی اس گل کے ملاقات کی رات

آتا تو جانتے ہیں کہ عاشق فنا ہوا
اور اس کے آگے بڑھ کے خدا جانے کیا ہوا

نور خورشید سدا دروں کو میثا دیتا ہے
تم ہو پہلو میں تو محفل بھی ہے خلوت مجھ کو

میں تصور سے اتحاد بنا ہوں پردہ بیچ کا
ہجر کی شب آپ بھی میرا ترپنا دیکھیے

عجاہ زادی، صفائی، ادیب اور شاعر حضرت علامہ ہوسی
آسی کے کلام پر تھم کر لے ہوئے تھری کرتے ہیں۔

فنا کی جادہا ہے۔ ایسے دل کی جو خدا کے واحد کے قبضہ قدرت میں
ہو۔ دل آگاہ میں بڑی ملاحظہ ہے اور ترکیب بھی خوب تر
ہے۔ اسی غزل کا مطلع ملاحظہ کیجیے اور حق آگاہ کی دلکش ترکیب
کا مطلع دیکھیے۔

راہ حق کی ہے اگر آستی تلاش
خاک رہ ہو مرد حق آگاہ کی

حضرت آسی فرماتے ہیں۔
شعر گوئی نہ سمجھنا کہ میرا کام ہے یہ
قالب شعر میں آسی فقط الہام ہے یہ
اگر بیان حقیقت نہ ہو مجاز کے ساتھ
وہ شعر نعو ہے آسی کلام ناکارہ
حضرت آسی ایک صاحب دل اور صاحب نسبت بزرگ تھے۔ جو
بارہ نقوش میں سرشار دست رہتے تھے۔ آپ کے ہر شعر میں ایک
تہ نگہی ہے اور مجاز کے پردے میں حقیقت نمایاں ہوتی ہے۔
واردات قلبی کو آپ نے ایک خاص پیرائے میں ندرت کے ساتھ
بیان کیا ہے۔ ساتھ ہی تصوف کے دقیق مسائل کو اختصار
کے ساتھ نہایت خوبی اور صفائی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ یہ بات
قابل توجہ ہے کہ تصوف کے دقیق مسائل کو بیان کرنے میں کلام کا
رنگینی، دل آویزی اور رعنائی متاثر ہونے نہیں پاتی۔ انداز بیان
کی پختگی، خیالات کی پاکیزگی و لطافت مضامین کی علوشان
حضرت آسی کی نمایاں خوبیاں ہیں۔
چند مثالیں ملاحظہ کیجیے۔

پوچھنے ہو کہ ستر وحدت کیا اسوا کی بھلا حقیقت کیا
نقد ہستی نثار کیا کرے یہ نہیں ہے تو پھر محبت کیا

ہو مسلم و ستم ذوق نظر
قلم میں جب سیر دریا کیجیے

سنگ راہ و فغا میں فنا کے طور ہیں لہر
جو آپ مار کے تیشہ مرا تو جھک مارا

"تقدوت میں بھی حضرت آسی کا مذاق وحدت الوجود کا ہے۔ اس لیے خصوصیت کے ساتھ اس مسئلہ پر وہ مختلف والمائد اور مستانہ انداز سے اپنے واردات قلب کو غالب شعر میں دھال کر پیش کر جاتے ہیں جن کو سننے ہی سے اس پر ایک نیمخودی کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور مذاق سلیم پہرہوں سر دھتا ہے۔"

یہ کوئی بیباک مدنی وجوہ ہم من اثر السجود کی روشنی میں معرفت کے دلطف اشعار سے لطف اندوز ہوئے ہیں۔ مگر اسے نقد سجدہ شوق مدد دے ہو تو مہم جہیں ہم عاشق سے تو رنگ رنے سے بھلا ان کو دعویٰ کرنا نہیں ہم

بہ حیات میں محو حین آزاد تحریر فرماتے ہیں:-

"خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات شعر، نو شعر کی ہوتی ہے مگر انتخاب ہوتی ہے خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحر میں جو اکثر غزلیں کہی ہیں، گویا تلواروں کی آبراز لخت میں بھرتے ہیں۔"

حضرت آسی کے یہاں بھی چھوٹی بحر میں طویل غزلیں ملتی ہیں جہاں تصوف کی چاشنی بھی ہے اور تلواروں کی آمیزی بھی، نیز ہر شعر انتخاب کے قابل۔ آئیے خراج میر درد کے رنگ میں آسی کو ملاحظہ کیجیے۔

کچھ کہوں میرا جو کہنا کیجیے چاہئے داؤں کو چاہ کیجیے
ہو صلہ تیغ جفا کا رہ نہ جائے آئیے غول تمنا کیجیے!
کس کو دیکھا ان کی صورت دیکھ کر جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجیے
ہو مسلم و مسند زدق نظر قطرے میں جب سیر دریا کیجیے
عورت جنت ان سے کچھ بڑھ کر سہی ایک دل کیا کیا تمنا کیجیے
مل چکے اب ملنے والے خاک کے قبر پر جا جا کے ریا کیجیے
راہ تکتے تکتے آسی چل رہا
کیوں کسی سے آپ دعوہ کیجیے

اب ایک دوسری غزل کے چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔
پوچھتے ہو کہ میر وحدت کیا اسوا کی ہر حلا حقیقت
واعظو! اس کو دیکھ لو پہلے پھر کہو جو کیا ہے جنت کی
نقد ہستی نہ از یاد کرے یہ نہیں ہے تو پھر حقیقت کیا
جس میں چرچاء کچھ تھا راہو
ایسے احباب کی صحبت کیا

اس آخری شعر کے ضمن میں ریاض خیر آبادی کا ایک رنگین اور نداء شعر ملاحظہ کیجیے۔

ہم زندہ سمجھتے ہیں اسے آنحضرت و غلط
جس بزم میں ذکر سے دینا نہیں ہوتا

سید شاہ علی بن زبیر دہلوی آسی کے دیباچے میں تحریر فرماتے ہیں:-

"حضرت (آسی) نے اپنی چند نکالی ہوئی غزلیں مولوی عبدالعہد کو دے دی تھیں۔ مولوی صاحب خود دہلی گئے تھے تو غالب سے لے اور وہ غزلیں سنائیں غالب دم بخود بیٹھ گئے اس کے بعد فرمایا "اللہ اللہ ایسے لکھنے والے اب بھی ہندوستان میں موجود ہیں۔"

غالب کی غزلوں پر آسی نے بھی چند غزلیں کہی ہیں۔ بلاشبہ یہ غزلیں غالب کے رنگ کا پر تو ہیں۔ غالب کی ایک غزل کا مطلع ہے
سادگی پر اس کی مرجانے کی حسرت دل میں ہے
بس نہیں چلا کہ پھر خیر گفت و اتی میں ہے

اب آسی کا مطلع ملاحظہ کیجیے۔

وائے محرومی یہاں شوق شہادت دل میں ہے
جوش آب زندگانی غصہ قاتل میں ہے
غالب کی ایک دوسری غزل کا مطلع ہے۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تھو سا کہیں ہے

اسی کی غزل کے چند اشعار ملاحظہ کیجیے اور غالب کے رنگ کا پر تو دیکھیے۔
ظہر وہی کہ روکش دریا کہیں ہے
یعنی وہ میں ہی کیوں نہ ہوں تھو سا کہیں ہے

مدرست نقشبندیہ میں بیٹھے ہیں کہ جے میں ترے
دیکھیں کس طرح اٹھاتے ہیں اٹھانے والے

حضرت آسی موعنی منش بزرگ تھے جو محبت الہی میں سرشار
وہ بخود رہتے تھے۔ حضرت علی رضا کی ذات اقدس بالائیناق مونیوں کے
امام اول کی ہے۔ اسلام میں تھوٹ کوئی بعد کی پیدا شدہ شے نہیں ہے
بلکہ پیغمبر اسلام کے زمانے میں ہی مخصوص صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اس نعمتِ خطی
سے بہرہ یاب ہو چکے تھے، ان میں حضرت علی رضا کی شخصیت ممتاز ہے
آسی نے اپنی غزلوں میں اس امر کی جانب بھی کہیں کہیں اظہارِ خیال
کیا ہے۔

پچھیدہ تھی جو سر میں ہوائے رضا دوست
آسی مرید سلسلہ مرثضے فہوا

جو الزام محبت میں گرفتار ہوا
قیدی حیدر کٹر ارشد ہوا

جسٹادار انہی میں آسی تبعت مجھے ہر یاد کی ہے
طلبِ راہِ خدا میں لیکن پیر دی حیدر کراد کی ہے

آسی جلد اصنافِ سخن میں قدرت رکھتے تھے۔ وہ بے مثل نعت گو
بھی تھے۔ قصیدہ نگار آپ کے ذائق کی چیز نہ تھی پھر بھی اس کے
تمام لوازمات کے ساتھ زبان و بیان کے جوہر دکھائے ہیں۔ دیوان
میں دو عدد قصیدے بھی موجود ہیں جن میں ایک نامکمل ہے۔ نواب
کلب علی خاں بہادر کی روح میں ایک سونگولہ اشعار کا قصیدہ ہے
جو کسی وجہ سے نواب ممدوح کے دو بروہ دار میں پیش نہ ہو سکا تھا۔
اس کی نامزد تفصیلات اور حضرت امیر جہانپور کا خط جو اس سلسلے
میں انھوں نے آسی کو تحریر کیا تھا، دیوان مذکور کے صفحہ ۱۶ پر
لاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ بطور نمونہ قصیدے کے چند اشعار درج کیے
جاتے ہیں تاکہ قارئین اس سے لطف اندوز ہوں اور اس کے
حلو تخیل کا بخوبی اندازہ لگا سکیں۔

وہ اک نگاہ اے دل مشتاق اس گھر
آشوب گاہِ حشر تما کہیں ہے
پیماں نگاہ سے آئینہ چمک گیا
سر جوشِ ذوق و وصل تما کہیں ہے
اے حسنِ جلوہ رخ حباں کبھی کبھی
تسکین چشمِ شوق نظر را کہیں جتنے
استادِ ذوق کا ایک مشور شعر ہے۔

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
جو گمنام کیجیے ثواب ہے آج
حضرت آسی نے اس پر کتنا لطیف اور پیرا مصرع لگایا ہے۔
جو گمنام کیجیے ثواب ہے آج!
کیسی بادشہں ہے ابرِ رحمت کی

باوجود اس کے کہ حضرت آسی کی تمام غزلیں دل کے حقائق و مسائل
سے پُر ہیں پھر بھی ان کے کلام میں کہیں کہیں تغزل کا رنگ بھی شامل ہے۔
آپ کے اشعار میں وجدان و عرفان کی ملی جلی کیفیت نہاں ہوتی ہے جس
سے قاری ایک سرخوشی کے عالم میں ڈوب جاتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ
کیجیے۔

اواسے دیکھ لو جاتا ہے گلہ دل کا
بس اک نگاہ پہ پھر اے فیصلہ دل کا

وہاں پہنچ کر یہ کہنا صبا سلام کے بعد
کہ تیرے نام کی رٹ ہو خدا کے نام کے بعد
ہیا بہر کو زدانہ کیت اور شک آیا
نہ ہم کلام ہو اس سے مرے کلام کے بعد

اگرچہ وعدہ سرور ہے بے عملانِ سرور
مگر وہ چاہے تو امر و نہ کردے سرور کو

کہاں شیر کوئی بھر جو دیشانی جاب دیدہ اہل نظر میں ہے پانی
نہ فرق سے جے اگر ظاہر و مظاہر میں کسے کہے کوئی بانی کہے نانی

سید محمد کوکب نواب آفتاب جناب
جناب ملک علی خاں محب سبحانی

اگرچہ جذبِ دل زار کھینچتا ہے ادھر
پھر کے دستِ ارادت موئے پشانی

نہ جان شہر میں سے جگر کے ٹکڑے ہیں
نثارِ فرقِ مبارک کو ہیں جو ارضانی
بس اب دعا کے لیے اٹھ اٹھ اٹھ آئی
ہے احتراز میں اس وقت عرشِ ربانی

تو حکماں وہ لاکھوں برس مگر وہ برس
کہ جن کے دن ہوں قیامت کے دن سے طوفانی
شفقت میں آگ ہو جب تک خطِ صنم میں غبار
ہو ادلوں میں حیات کی نگاہ میں پالنی
رہیں عناصر پر نور اعتدال کے ساتھ
بجاوہ حشمت و فیروزی و جہاں بانی

سکندر پور آسمانی کا مولد تھا۔ جون پور کی طرح یہاں بھی گلابِ چنبیلی
دھیرہ کی کاشت ہوتی ہے۔ دریائے گھاگھر ابھی قریب سے ہی بہتا ہے۔
صحرائے عشق کی شک بوئی کی تربیت تو شعراے کرام نے خوب خوب کی ہے
لیکن حضرت آسمانی نے اسی مناسبت سے "صحرائے سکندر پور" کی جو
تربیت کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے، ملاحظہ ہو شعرا
پر تو عارض ہے دریا فور کا
زلزل صحرائے سکندر پور کا

تلمیح کا ایک شعر اور دیکھیے۔ جون پور کا شاہی پل، گوئی کا لاج، اپنے
استحکام میں بے نظیر ہے۔ یہ پل حضرت شاہ شیخ مجذوب کی دعاؤں
سے عباد کبریٰ میں تعمیر ہوا تھا، جس کا ارادہ تاریخِ مرآۃ المستقیم
۱۹۵۸ء

پل بھی ہے محسوسِ جون پور آسمانی

خواب گاہِ جنابِ شیخ جو ہے

حضرت آسمانی کی عمر کا زیادہ حصہ جونپور میں ہی گزرا، اسی بلحاظ
آسمانی جونپور کی نام سے بھی مشہور ہیں۔ تذکرہ نگاروں نے آسمانی کی زندگی
و آسمانی خاڑی پوری بھی لکھا ہے۔ روزنامہ قومی آواز کے ادارہ پر آپ کا
مندرجہ ذیل شعر آسمانی جونپور کے نام سے نقل کیا گیا ہے۔
اپنی جینی نفسی کی بھی تو کچھ شہر کم کرو
چشمِ بیمار کے بیمار ہیں بیمار ہنوز

مولوی عبدالجید صاحب کاتب سیکندر پور لکھتے ہیں۔

آپ کو شہرت سے نفرت تھی اور گمنامی زیادہ پسند
تھی اسی وجہ سے نہ آپ کی تعانیات چھپ سکیں نہ آپ کا
کلام آپ کی حیات میں شائع ہو سکا۔ یہاں تک کہ غزلوں
کی نقل بجز خاص لوگوں کے عام لوگوں کو دینا گوارا نہ تھا۔
لیکن یہی احباب خاص و مخلصین آپ کی غزلوں کو
تبرکاتِ اشاعت کے لیے بھیج دیتے تھے، جتنا بخیر ہمارے
اُدوئے معلیٰ میں غزلیاتِ آسمانی کے عنوان سے آپ کی
غزلیں مارچ ۱۹۱۱ء سے اکتوبر ۱۹۱۱ء تک مسلسل شائع
ہونی رہی ہیں۔

حضرت آسمانی کے تلامذہ کی تعداد کثیر تھی۔ اکثر صاحبِ نظر تبرکات
مطلقہ تلامذہ میں شامل ہو کر آپ کے کلام کے عقائد بن گئے تھے۔ شہناز کھنوی
مولوی عبدالصمد خاڑی پوری، ایمین سکندر پوری، لایب سکندر پوری، قاتی
گورکھ پوری اور فدائی جونپوری وغیرہ ممتاز تلامذہ میں تھے۔ شہناز کھنوی
پچھلے حضرت قلی کھنوی کے شاگرد تھے لیکن قلی کی وفات کے بعد کاشف
کھنوی کی وساطت سے شہناز نے ایک غزل حضرت آسمانی کی خدمت میں
بغرض اصلاح پیش کی۔ آسمانی کی اصلاح سے شہناز دا یہے گردیدہ ہوئے کہ
خود شاگردی کی درخواست کی۔ شہناز کھنوی کا دیوان اول جو قلی کھنوی
کا اصلاح شدہ تھا، اس کو آسمانی نے قواعدِ آسمانی کے مطابق درست
کیا اور اس دیوان کے طبع کا تلامذہ بھی کہیں۔ یاد رہے کہ یہاں گلشن

ششاد دیکھی؟ اس ضمن میں یہ بات بھی قابلِ تحریر ہے کہ حسرت موہانی نے اردو دینی میں ششاد لکھنوی کا انتخاب کلام بھی شائع کیا تھا۔
جون پور سے شائع ہونے والے مشہور ہفتہ وار اخبار "جادو" کا جب ادبی صفحہ شائع ہوا تو اس سلسلے میں حقیقتاً جونپوری نے ایک نظم کبھی بھی جس میں حسرت آسٹی کی شاعرانہ عظمت کا یوں اعتراف کیا ہے۔

کلام اس میں آسٹی کا ہو گا اگر

لکائیں گے آنکھوں سے اپنی نظر

"تاریخ شیراز ہند جونپور" کے مصنف تحریر کرتے ہیں:-

"حسرت آسٹی ہندوستان کے ان باکمال شعراء

میں گزرے ہیں جن کے کلام پر بڑے بڑے نقاد نے قلم

نہیں اٹھایا۔ حیرت ہے کہ جنھوں کو رکھ پوری جن کے

قلم سے کوئی نہ بچ سکا، انھوں نے بھی حسرت آسٹی

کو بہت سراہا ہے۔"

حضرت آسٹی جیسے باکمال شاعر کا تعارف کرانے کا مقصد یہی ہے کہ نئی نسل اردو ادب کے ان قدیم شعراء کے فکر و فن سے روشناس ہوتی رہے جنھوں نے اپنے ٹکروں سے اردو شاعری کو آراستہ کیا ہے۔ ایسے شاعروں کی یاد باقی رکھنا ہمارا مقدس ادبی فریضہ ہے۔ آخر میں علامہ کیفی پڑیا کوٹی کی رائے سے منفق ہوتے ہوئے اس مقالہ کا اختتام کرتا ہوں۔

"حضرت آسٹی اپنے وقت کے سجادہ شاعری کے شیخ المظہر

تھے۔ تصوف کی شاعری میں ان کا جود ننگ ہے ان

سے پہلے اور ان کے بعد کوئی ان کا مثل نظر نہیں

آتا۔" ۱۲



حواشی: ۱۔ حیات شبلی ص ۳۳، ۲۔ ماہنامہ القاسم دیوبند۔ اکتوبر ۱۹۸۱ء، ۳۔ سمات الاخبار ص ۱۷۵،
مطبوعہ اکمل المطابع بہرائچ، ۴۔ دیباچہ دیوان آسٹی ص ۱۵، ۵۔ دیباچہ دیوان آسٹی ص ۳۳، ۶۔ ماہنامہ نگار لکھنؤ بحوالہ
سمات الاخبار ص ۱۸۷، ۷۔ عین المعارف ص ۳، ۸۔ روزنامہ قومی آواز لکھنؤ مورخہ ۷ جون ۱۹۸۱ء، ۹۔ سمات الاخبار ص ۱۸۵
۱۰۔ بحوالہ ماہنامہ آج کل نئی دہلی حسرت موہانی نمبر ص ۴۳-۴۰، ۱۱۔ تاریخ شیراز ہند جونپور ص ۲۸۱، ۱۲۔ مقدمہ دیوان شادانی
جونپوری ص ۳۸-۴۴

بقیہ: پندرہ اگست کی اہمیت

روح اسی مقصد کے لئے ڈالا تھا کہ وہ سال بھر میں ایک دن، اس
نصب العین، ان اصولوں اور آدروں کی یاد تازہ کر لیں جن کی بدولت
ان قوموں کو خوش بخشی کی دولت نصیب ہوئی تھی۔ ہندوستان میں
بھی ۱۵ اگست کی، یوم آزادی کی تقریب اسی فرض کی ادائیگی کا تقاضہ
کرتی ہے۔ اس سلسلے اس دن کو محض رسمی اور رواجی جشن کے
بجائے فوڈ عمل کے حساب کے دن کے طور پر منانا چاہیے۔

★★

اور اپنے بعد آنے والی نسلوں کے لیے ناراہ نور کی طرح خدوں سے
آگاہ کرنے اور صحیح سمت میں رہنمائی کا کام انجام دیتے رہتے ہیں۔

آج جو نسل ان کی رہنمائی کی صورت میں سماجی، اقتصادی،

سیاسی اور معاشرتی رہنمائی کی ذمہ دار بنی ہے، اس کا فرض ہے کہ اپنے

بزرگوں کی محنتوں کو ضائع نہ کرے اور اس نصب العین کو ہمیشہ اپنے

سامنے رکھے، جس کے تحت ہندوستان میں دنیا کی بے نظیر ساری جنگ

لڑی گئی تھی، دنیا کی قوموں نے آزادی کے دی۔ اور قومی ہتھیاروں کا

غلیب

سفر میں جو بھی ہو زحمت سفر اٹھاتا ہے
پھلوں کا بوجھ تو ہر اک شجر اٹھاتا ہے
ہمارے دل میں کوئی دوسری شبیہ نہیں
کہیں کرائے پہ کوئی یہ گھر اٹھاتا ہے
بچھڑ کے تجھ سے بہت مضحل ہو دل لیکن
کبھی کبھی تو یہ بیمار سر اٹھاتا ہے
وہ اپنے کاندھے پہ کنبے کا بوجھ رکھتا ہے
اسی لیے تو قدم سوچ کر اٹھاتا ہے
میں نرم مٹی ہوں تم روند کر گزر جاؤ
کہ میسر ناز تو بس کوزہ گر اٹھاتا ہے

جس سے بدنام ہو فن ایسی عبادت نہ کرو
یوں ہر اک شہر میں غزلوں کی تجارت نہ کرو
اس کی مٹی میں بزرگوں کا لہو شامل ہے
چند سکوں پہ یہ نیلام عمارت نہ کرو
جن چراغوں کو ہواؤں نے کیا ہو روشن
اُن چراغوں کو بجھانے کی جسارت نہ کرو
تم بھی ہو جاؤ گی بدنام چین والوں میں
تتلیوں باغ میں پھولوں سے شرارت نہ کرو
یہ نہ بھولو کہ یہاں چاروں طرف پانی ہے
تم جزیرہ ہو سمندر سے عداوت نہ کرو
جو بھی دیکھے گادہ ہو جائے گا مشکوک رئیس
اس طرح دن کے اجالوں میں عبادت نہ کرو

شہیدانِ وطن

اگر ایسی شمع جلا کر گئے وطن کے شہید
کہ جس کے نور سے روشن ہے بزمِ آزادی
جنہوں نے مادرِ گیتی کی لاج رکھنے کو
رہِ طلب میں لگا دی تھی جان کی بازی

جڑھلے کے پھول عقیدت کے ان کی یادوں کو
کہ جن کی ذات تھی دمِ حصولِ آزادی
خلوصِ دل سے سبھی کو یہ عہد کرنا ہے
بڑا جو دقت لگا دیں گے جان کی بازی

تغیرات کی آندھی تو اٹھتی رہتی ہے
تغیرات میں ثابت قدم جو رہتے ہیں
انھیں جیالوں کو تاریخ یاد رکھتی ہے
انھیں سپوتوں کو ہمسببِ عظیم کہتے ہیں

جو زندہ رکھتی ہیں اجداد کے اصولوں کو
جو ان کے نقشِ قدم پر قدم اٹھاتی ہیں
انھیں سے دقت کا ہر انقلاب ڈرتا ہے
جہاں میں کچھ دہی تو میں فروغ پاتی ہیں

بدلتے وقت کی قدروں کا یہ تقاضا ہے
کہ ان کے کام سے واقف ہوں یہ نئی نسلیں
تغیرات کے بادلِ زمانہ پہ چھا جائیں
شعاعِ ہر کوتر میں نہ یہ ہسری فصلیں

ردائیوں کے تقاضے یہ ہم سے کہتے ہیں
کہ ان کا طرزِ عمل آج ہم بھی اپنائیں
بیجا کے اپنے دلوں سے چراغِ نفرت کے
جہاں میں مادرِ گیتی کا نام جسکائیں

صدیوں کی جستجو

اگست آیا ہے لے کر نویدِ فصلِ بہار
ہر ایک سینے میں احساسِ نو کریں بیدار
جن میں پیدا ہوئے صبحِ نو کے پھر آئندہ
سرنوں کے گئے کھلنے زیت پر اسرار

روشِ روشن پہ سچی ہے جن میں بزمِ طرب
کلی کلی میں نمایاں نئی حیات کا ڈھب
تمام قوم مناتی ہے جشنِ آزادی
تمام ملک میں ہے آج عام بیداری

اگست عیش و مسرت کا لایا ہے پیغام
اگست ہی سے ہوا سارے ملک کا اکرام
اگست نے کیے تعمیر کے کئی دروازے
اگست نے دیے ہم کو حیات کے اندازے

اگست دسمتِ نکر و نظر کا ضامن ہے
اگست رونقِ شام و سحر کا ضامن ہے
اگست ماضی کی خوں بار داتاں بھی ہے
اگست حال کی ضو بار بکشاں بھی ہے

اگست زخم بھی ٹھہرا، اگست مرہم بھی
اگست آگ بھی ٹھہرا، اگست شبنم بھی
اگست پھول بھی، اگست بو بھی اور خار بھی ہے
ہر ترہ و نہون کے شانوں پہ سخت بار بھی ہے

کبھی نہ بعض و کدورت کے شر کو راہ دیں ہم
نہ دل میں جذبہِ تخریب کو پناہ دیں ہم
ہر ایک فرقہ و مذہب کی آبرم ہے اگست
یقین مانئے صدیوں کی جستجو ہے اگست

ایک سال — ایک آئینہ اور آئینہ روشن عکس

اتر پردیش تعمیر و ترقی اور خوشحالی کی منزل کی جانب مسلسل گامزن ہے۔ کوشش کی جارہی ہے کہ ترقیاتی پروگراموں کا فائدہ عام آدمی کو پہنچے۔ گزشتہ ایک سال کی مدت میں وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی کے ۲۰ نکاتی پروگرام پر موثر عمل درآمد کی راہ میں خاصی پیش رفت ہوئی۔ غریبی کی سطح سے نیچے زندگی بسر کرنے والوں کا میار زندگی بلند کرنے کے لیے خصوصی کوششیں کی گئیں۔ امن و قانون کی صورت حال میں سدھار ہوا، جرائم میں کمی واقع ہوئی اور ریاست میں عام طور پر سبھی زمروں اور شعبوں میں امن و امان برقرار رہا۔

○ — ملک بھر میں اس سال چالیس لاکھ نوجوان پیدا ہوئے، اس ۳۰ لاکھ نوجوانوں میں سے تنہا اتر پردیش میں ۲۵ لاکھ نوجوان پیدا ہوئے۔ سال ۸۳-۱۹۸۲ء میں اناج کی مجموعی پیداوار دو کروڑ ۶۳ لاکھ ۵۲ ہزار ٹن تھی جو سال ۸۲-۱۹۸۱ء کی پیداوار سے بیس لاکھ ٹن زیادہ ہے۔

ریاست میں زیر نظر سال کے دوران ۵۵ لاکھ ۲۶ ہزار ٹن چاول پیدا ہوا۔ سال رواں کے لیے ۶۵ لاکھ ٹن چاول کی پیداوار کا نشانہ ہے۔

○ — موجودہ پیرائی سینر میں محمود آباد کی شکر مل کے پیرائی شروع کرنے کے بعد ریاست میں شکر ملوں کی مجموعی تعداد ۹۲ ہو گئی ہے۔ آئندہ سال تک سات اور سال ۸۵-۱۹۸۴ء میں دو مزید شکر ملوں کی تعمیر متوقع ہے۔

○ — حکومت اتر پردیش اور ریاستی بجلی بورڈ کی مشترکہ

جائزہ روز و شب خوش گوارہ انرجی کا پیش خیمہ ہوا ہے۔ اس کے دو پہلو ہیں۔ پہلا تو یہی ہے کہ ہماری کادوشیں کس حد تک کارآمد ہوئی ہیں اور ہم کتنا آگے بڑھے ہیں یا بجھے جڑے ہیں اور دوسرا یہ ہے کہ لوگوں کو ہماری خوبیوں یا خامیوں کا تجربہ کرنے کے مواقع بھی ملتے ہیں۔ حوالی زندگی میں اپنی کارگزاریوں کو نمایاں کرنا خود کو ایک امتحان میں ڈالنے سے کم نہیں اس لیے کہ جو کچھ کہا جاتا ہے (صرف لابی بلکہ تحریری طور پر بھی) تو اس کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ ہر شخص اپنے ارد گرد نظر ڈالتا ہے کہ زندگی کے جن شعبوں میں ہمیں رفت کا بجا بگڑا ہوا اعلان کیا گیا ہے۔ ان کی صورت حال کیا ہے آئی ایل کے مقابلے میں آج بہتری کے آثار ہیں یا کل سے بھی آج کی حالت بدتر ہے۔

ان حقائق کی روشنی میں موجودہ حکومت اتر پردیش کے ایک سال کی سعی و کوشش کا تجربہ پیش کرنا واقعی جرات و ہمت کا کام ہے۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ جن محاذوں پر شریعتی پت مشرا کی زیر قیادت حکومت نے اپنی سلاہتیوں کے جوہر دکھائے ہیں ان کی کیا اہمیت ہے اور ساتھ ہی ساتھ انرا اطمینان کی لہجہ ہمارے دلوں میں پیدا ہوتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ایسی قیادت کے ہاتھ مضبوط نہ کیے جائیں۔

یہ ہماری ریاست کی موجودہ فعال قیادت ہی ہے جس کی بدولت اتر پردیش نے اپنے متعدد مسائل حل کرنے کی راہ میں آزادی کے ۳۹ ویں سال بھی سماجی اور معاشی میدان میں نئے ریکارڈ قائم کیے

کوششوں سے سال ۸۳-۱۹۸۲ء میں ۱۲۵۸۴ ملین یونٹ بجلی پیدا ہوئی جو سال ۸۱-۱۹۸۰ء سے ۲۳ فیصد اور سال ۸۲-۱۹۸۱ء سے ۱۱ فیصد زیادہ ہے۔

○۔۔ ریاستی حکومت نے اقوام مندرجہ فہرست کی تیز رفتار ترقی کے لیے اس سال متعدد پروگرام شروع کیے۔ اقوام مندرجہ فہرست کے ایسے افراد جو فٹ پاؤں پر بیٹھ کر جوتے بناتے اور مرمت کرتے ہیں، جن کے لیے دھوپ اور بادش سے بجاؤ کا کوئی بندوبست نہیں ہے، ان کے لیے کٹی تیار کرنے کا کام شروع کیا گیا ہے۔

مکمل کر لیا گیا۔

① — آپریش میں سال ۸۳-۱۹۸۲ء کے دوران ۴۴ لاکھ افراد نے نس بندی کرائی۔ یہ تعداد اس سلسلے میں گزشتہ پانچ برسوں کی کامیابیوں سے کہیں زیادہ ہے۔ ریاستی حکومت نے دور میں طریقہ سے آپریشن کی مقبولیت کے پیش نظر ریاست کے سبھی ضلعی اسپتالوں میں دور میں آلات فراہم کر دیے ہیں۔

⑤۔ لکھنؤ۔ رائے بریلی روڈ پر ۵۲۔ ایک درجہ میں ہے۔
گاندھی انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز کے قیام کا کام شروع ہو گیا ہے۔
ریاستی حکومت نے کنگ جارج میڈیکل کالج لکھنؤ کو صوبائی درجہ
دینے کے سلسلے میں تمام رسمی کارروائیاں مکمل کر لی ہیں۔ اس کے ساتھ
ہی اگرچہ میڈیکل کالج کو بعض آبادی والے علاقے سے ہٹا کر اسے نئی جگہ
قائم کرنے کی منظوری دے دی گئی ہے۔

فراق نمبر حصہ دوم جس کے ستمبر میں شائع ہونے کا اعلان کیا گیا تھا، اب بعض وجوہ کی بنا پر نومبر، دسمبر ۱۹۸۳ میں شائع ہو گا۔

۱۵ اگست کا ترانہ

تھیں سال پہلے ہمارے داں ہمارا
پرچم پر کچھ چکا ہے "ہندوستان ہمارا"
دنیائے آج پوچھ چکے نہیں ہے ہم
انگریزوں نے رہا تھا جہاں ہمارا
زمین بھی گولیوں کی مقصد نہ تھی
قیوں سے بھی نہ بلا غم جو ہمارا
ریوں میں راستوں میں جیلوں میں محفلوں میں
نعرہ تھا ہم کو دیدہ "ہندوستان ہمارا"
جس کا داں کا مقصد آزادی وطن تھا
کن ستھیں سے گزرا وہ کارواں ہمارا
قربان ہوئے تھے ہم مادر وطن پر
کیسے بخون جاتا پھر رہا تھا ہمارا
آنسو وہ دن بھی آیا ادا جی کا دن تھا
ہندوستان کے ہم تھے ہندوستان ہمارا
فصل خدا سے اب ہم ماکان بنے تھیں کے
جھجکیں بھی ہے ہمارا اور باغیاں ہمارا
جس میں نے ظلم سہہ کر آؤں یاد لائیں
یاد آ رہا ہے ہم کو ہر پاسا ہمارا
قربانیوں کا ان کی بدلیہ مل رہا ہے
سائے جہاں کے ہم ہیں سارا جہاں ہمارا
اب قدر ہے ہماری دنیا کے ہر وطن میں
ہر ملک میں ہے گویا سکھ روایا ہمارا
تجربہ غلوں دل سے خرم ہی دعا ہے
اوجھا اوجھا اور اوجھا نام و نشان ہمارا

اپنا
کچ

ہی زندگی کے دلولے بہادری کے حوصلے
بھرا دلوں میں جوش ہے ہر ایک سرخوش ہے
یہ جراتیں سب جانتیں جواں جواں یہ ہمتیں
عجب دلوں کا رنگ ہے رنگ پر انگ ہے
نگر نگر گلی گلی ! مارے ہیں سب خوشی
خوشی کا یوم آج ہے

وطن پہ اپنا راج ہے
یہ جن یہ جوانیاں یہ عشق کی کہانیاں
یہ رنگ و نور کی امیں ہمارے دیش کی زمیں
ہے اس کے سینے میں نہاں بہادری کی داستاں
ہے اس کے ذرہ ذرہ میں ہمارے دل کی دھڑکنیں
سرتوں کی تر جہاں یہ کہہ رہی ہے ہر زباں
خوشی کا یوم آج ہے

وطن پہ اپنا راج ہے
یہ کوہ سار، ندیاں یہ لہلہاتی کھیتاں
یہ دلفریب دادیاں یہ برن پوش چوٹیاں
دولن کی طرح سے سبھی یہ سرزمین ہند کی
یہ بیل، ہل کسان سب وطن کے نوجوان سب
بڑی ہی آن بان سے یہ گارے ہیں شان سے
خوشی کا یوم آج ہے

وطن پہ اپنا راج ہے
یہ گرو دوارے، گر جاگھر ہر ایک قوم کے بشر
یہ مسجدوں کے پاباں صنم کدوں کے نگہباں
بھلا کے اختلاف سب بہم ہونے ہیں ایک اب
لگا رہے ہیں یہ صدا زمانے بھر کو دہشت
خوشی کا یوم آج ہے
وطن پہ اپنا راج ہے

عاشقہ صدیقی

فلیٹ نمبر ۶۔ احاطہ ناظر

قبراموں بھانسنے
گھنٹہ۔ ۲۲۶۰۱۸

افسانہ

پتھرائی آنکھوں کا خواب

پکار رہا ہو، تب ہی غیلظہ گالیوں کی بو چھار اس پر برسے لگتی اور وہ خواب سے جاگ جاتا۔ لوگ اسے دوڑاتے ہوئے دوڑتے کھڑے آتے اسی طرح جیسے انسانوں کے بیچ گھس آنے والے سانڈ کو بھگا دیا جاتا ہے۔ وہ پھولی پھولی سانس لے بھاگ کھڑا ہوتا۔ چہرے پر خوف کے سائے لیے وہ کسی ویران گوشے میں سمٹ کر بیٹھ جاتا۔ گھنٹوں وہ سوچا کرتا کہ آخر اس سے کون سی غلطی سرزد ہو گئی ہے لیکن سمجھ نہ آتا۔ آخر اپنی الجھی الجھی سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر پھر آبادیوں کا رخ کرتا۔ وہ کسی کونے میں چھپ کر کھڑا ہو جاتا، ادھر یاں سے گزرنے والوں کو ٹکارتا۔ نہ جلنے کتنی بار یاں ہو چکا تھا۔ وہ کونے میں سمٹ کر کھڑا ہے۔ یاں سے سکرانا ہوا کوئی تو عمر لا کا جارہا ہے اور وہ ایک دم بائیں پھلکار راستے میں کھڑا ہو گیا۔

”ابے ہٹ۔ کہاں گھٹنا چلا آ رہا ہے۔“

”میرا بیٹا، کب سے تجھے دھنڈلا رہا ہوں۔“ وہ اپنی بائیں اس کے کاڑھوں پر رکھ دیتا۔

”جل بھاگ بڑا آیا بھالی بن کر۔ میرا کوٹ گنڈا کر دیا کبھی اپنی صورت دیکھی ہے۔؟“ وہ اسے دھکا دیتا ہوا آگے بڑھ جاتا۔

یہ کوئی غیبات تو تھی نہیں۔ روز ہی لوگ اسے دھکے دے کر گزرتے جاتے اور وہ منہ کھولے انھیں دیکھتا رہ جاتا۔ ”کیا ہے میری صورت میں۔؟“ وہ ٹوٹے ہوئے آئینے کے ٹکڑے کو ہر طرف سے لگا کر دیکھتا اور ہر طرف سے دھول میں اٹا ہوا دی چہرہ نظر آتا، زندگی کے اجالوں سے محروم دھنڈلا دھنڈلا مٹا سا۔ سیلی سیلی بے خواب آنکھیں

وہ کب سے شہروں شہروں خاک اڑانا پھر رہا ہے کسی کو معلوم نہ تھا اور یہ معلوم کرنے کی نوبت بھی کتنی تھی۔ ان دنوں کے ٹھانڈے مارے سمندر میں کوئی اپنا آپ ہی سمیٹ کر رکھ لے تو بڑی بات ہے ایک ایک قطرہ کا حساب کون رکھ سکتا ہے۔ کسی زمانے میں وہ غائب ہوتا تو اس طرح کہ مینٹن سکل ہی دکھائی نہ دیتی۔ لوگوں کو یقین ہو جاتا کہ وہ ضرور کسی حادثہ کا شکار ہو گیا ہو گا۔ روز ہی بسیں میں طوفان اٹھا کرتے ہیں کبھی دیر آنے آبادیوں کو نگل لیتے ہیں کبھی آبادیاں خود دیرالو میں پناہ لینے پہنچ جاتی ہیں۔ کبھی زندگی غرق آب ہو جاتی ہے کبھی ہرے پھرے جنگلوں میں آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اس سیل حادثہ میں کون کس کے جنگل میں پھنس گیا، کیا کہا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ ہر قیاس کو بھوٹا ثابت کر دیتا اور پھر یقین کی طرح سانسے آ کر کھڑا ہو جاتا۔ دن بھر وہ ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا۔ کبھی پر رون بازاردوں میں گھنٹوں بے مقصد چکر لگاتا کبھی باتیں کرتے ہوئے لوگوں کے بیچ میں گھس کر کھڑا ہو جاتا اور احمقوں کی طرح منہ کھولے گھنٹوں انھیں ٹکارتا۔ کبھی ٹکٹکی باندھے کسی عورت کو ٹکٹا رہتا۔ گھنٹوں بیت جاتے اور وہ میٹھے کے بے جان تودے کی طرح اپنی جگہ جا کھڑا رہتا۔ ہاں سیلی سیلی آنکھوں میں چمک بڑھ جاتی جیسے بہت سے جلکندوں نے ان غیبر آباد گوشوں میں سیر کر لیا ہو۔ دھول کی موٹی تہ کے نیچے سے ایک معصوم سا چہرہ جھانکنے لگتا، اور وہ جیسے خوابوں کے جزیرے میں قدم رکھتا ہوا آگے بڑھنے لگتا۔

”اے۔۔۔“ وہ اس طرح بکارتا جیسے اس کے لب نہیں دواں دواں

دشت سے چٹائی ہوئی۔ وہ آئینہ دور اُچھال دیتا، اور تب فضا میں بڑی دلورز چٹخیں سنائی دیتیں۔

”مجھے کس نے مارا۔ یہ میں نہیں ہوں۔ میرا چہرہ کون لے گیا۔ میرا چہرہ۔ میرا چہرہ۔“

وہ گم سم سا اپنے وجود کے کھوجانے کا غم منایا کرتا، اور اب تو جیسے یہ اس کا انداز ہی بنتا جا رہا تھا۔ اور کئی برسوں سے اس نے لوگوں سے بات کرنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو دن میں کہیں نظر بھی نہ آتا تھا جیسے روشنیوں سے خوف زدہ ہو۔ جب دن تیز دھوپ میں تب کہ ڈھواں ڈھواں اندھیروں میں ڈوب جاتا۔ لوگ اپنے گھروں کے دروازے بند کر لیتے۔ مڑکوں پر رواں دواں ہجوم چھوٹے چھوٹے نیکروں میں بٹ کر محفوظ کونوں میں سمٹ جاتے تو اس کا تنہا سایہ دریاں ستا ہر اہوں پر دکھائی دیتا۔ رات گئے تک وہ تنہا لانا پھرتا۔ کبھی ایک سڑک پر کبھی ایک گلی میں۔ وہ مٹا مٹا اٹھ کر کافوں سے پیوستی ہوئی روشنی کو نکالتا گھروں کا طواف کرتا۔ دروازوں پر دستک دیتا، اور جب کوئی آواز جواب میں نہ ابھرتی تو پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیتا۔ اس کی چٹخیں اتنی جھپک جھپک کہ لوگ کانوں میں انگلیاں دھرتے لیتے۔ دو اپنے پیٹے چھا ڈالتا۔ دروازوں سے مگر میاؤں اور خود کو لہو لہان کر لیتا۔ ہر چوٹ کے ساتھ ایک تیز جیغ فضا میں ابھرتی۔ وہ جھک جھک کر سب کو مدد کے لیے بلاتا۔ ”مجھے پالو، مجھے پالو۔“

”میں مر جاؤں گا۔ سب چھوڑ کر کہاں چلے گئے۔ دیکھو کتنا خون بہہ رہا ہے۔“

لیکن کوئی (تھا) اسے بچانے کے لیے آگے نہ بڑھتا۔ ان اس کے خون کے بارے میں لوگ اکثر سرگوشیاں کرتے تھے۔

اس کا نام کیل ہے۔ وہ کس مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے خاندان والے کہاں ہیں۔

داخلی توازن ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے وہ کسی سوال کا تسلی بخش جواب نہ دے پاتا تھا، یا شاید ان سوالوں نے ہی اس کا داخلی توازن بگاڑ دیا تھا۔ اس کی راتوں کی نیند اڑا دی تھی۔ وہ سوچا کرتا لیکن سمجھ میں نہ آتا کہ کس طرح ان کو مطمئن کرے۔ اب تو وہ پلوی

بستی سے باہر بس بڑھ چلا تھا۔ ایک آدمی بھی تو اب نہ تھا جو اس کے درد کو سمجھ سکے۔ اسے سہارا دے۔ اس کی آواز سن کر یہی لوگ اپنے گھروں کی کھڑکیاں بند کر لیتے جیسے وہ زبردستی اندر گھس آئے گا۔ جاڑے کی سرد راتوں میں وہ ٹھٹھرتا پھرتا اور کوئی سانبان اس پر سایہ نہ کرتا۔

شاید وہ موسم کی سرد ترین رات تھی۔ لیکن سچ بہت ماحول سے زیادہ اسے لوگوں کی سرد مہری جان۔ لہو لگ رہی تھی۔ آج تو اس کی آواز پر کوئی کھڑکی تک بند ہونے کی آواز نہ آئی۔ شاید وہ اس کے وجود ہی سے منکر ہو گئے تھے یا شاید اسے ان انوں سے الگ کوئی جھپک مخلوق بھڑک کر لوگوں نے اس کی طرف سے نگاہیں پھیر لی تھیں۔

وہ لگاتار لوگوں کے دروازے کھٹکھٹاتا رہا۔ بار بار گھسروں کی کال بل بجا کر بے رحم سنائے کو مجروح کرتا رہا۔ حتیٰ جمع کر سب کو پکارتا رہا۔ شاید وہ ساری رات یہی کرتا، لیکن اچانک شروع ہو جانے والی بارش نے اسے قریب کی عمارت کے پورچ میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ سامنے نظر آنے والی کھڑکی سے دودھیا روشنی بھاگ رہی تھی۔ اس نے دھکا دے کر بھڑے ہوئے پڑی کھول دیا۔ کھڑکی کے قریب ہی لہجے لہجے بالوں والا ایک بچہ سر جھکائے اپنے کھیل میں مصروف تھا۔ سامنے کے بنگ پر ایک عورت جو صورت اور لباس سے آیا نظر آتی تھی ابے خیر سو رہی تھی۔

اس کی آہٹ سے چونک کر بچے نے سر اٹھایا۔ اسے دیکھ کر اپنا ہنست بھری معصوم منکراہٹ ہونٹوں پر پھیل گئی۔

”یہاں آ جاؤ نا، بارش میں کیوں بھیگ رہے ہو۔؟“

اس کی آنکھیں حیرت سے جیسے پھٹنے لگیں، اور قدم آپ ہی آپ کھڑکی کی طرف بڑھ گئے۔

”تم — تم نے مجھے پکارا۔۔۔ مجھے۔؟“

”ہاں اور کیا۔ تم نے میری آواز نہیں سنی۔؟“

”مجھے پہچانتے ہو تم۔؟“ اس نے ہزاروں لوگوں سے پوچھا ہوا سوال پھر دہرایا۔

”ہاں۔؟“ بچے کی نیلی شیشے کے ٹوٹے جیسی آنکھیں کچھ اور چمک

بھینس۔

"کون برس میں، بتاؤ میرا نام کیسا ہے۔" سارا زندگی کی پتیاں
کو پیسے زبان میں گئی ہو۔

"تم آدمی ہو۔" بچے نے خود اعتمادی سے جواب دیا۔
"میں آدمی ہوں۔" آدمی۔ تم نے مجھے پہچان لیا۔
کہاں سے پانی تم نے یہ سمجھ لیا؟ خوشی سے اس کی آنکھیں
چمک اٹھیں۔ "مجھ سے دوستی کرو گے۔" اس نے اپنا
میلہ کیلا لٹا کر رکھا جسے بچے نے بڑی بے تکلفی سے تمام
لیا۔

"کیا تمہارے گھر میں سب سو گئے۔" ۱
"نہیں ابھی کوئی نہیں سویا۔ وہ تو میں نے لاسٹ بچھا دیا تھا
یہ کہہ کر وہ نیچے جھکا اور ایک ٹن دبا دیا۔ چھوٹا سا گھر ورنہ دوستی
سے جھگڑا تھا۔" میرا گھر تو یہ ہے۔ ابھی تو سیتا۔ رضیہ ڈولی
سب ہی جاگ رہی ہیں۔ احمد اور اشوک کمر کھیل رہے ہیں۔
"تمہارے گھر میں اتنے بہت سے لوگ ایک ساتھ رہتے ہیں۔
تم نے احمد اور اشوک کو ایک ہی گھر میں کیسے پایا؟"

"کیوں ساتھ کیوں نہیں رہ سکتے۔ دونوں ہی آدمی ہیں۔ اگر
ایک رہ سکتا ہے تو دوسرے کو کیوں جگہ نہ درد۔ میں تو سب کو
ایک ہی میز پر کھانا دیتا ہوں۔ ارے تم ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟
وہ تھوڑی دیر آنکھیں جھپک جھپک کر اسے دیکھتا رہا۔

"اب سمجھا۔ تمہاری طرح تم بھی کچھ ہو کر رہو۔" حریم اور
دشمنو ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ نہیں جانی میرے گھر میں سب
کو ساتھ ہی رہنا پڑے گا۔ کام بھی کرنا پڑتا ہے سب کو۔ دیکھو یہ آدمی
والی ہے۔ یہ عورت برتن صاف کرتی ہے۔

"سب کبھی سوئیں گے۔"
"ہیں، ماما ساتھ کام کے بعد سب لڑکے کھائیں گے،
کھیلیں گے پھر سو جائیں گے۔"

وہ بچے کا ہاتھ تھامے کھڑکی سے سر کھائے اس گوند سے کہ

دیکھ رہا تھا جس میں دوری دنیا آباد تھی۔ ذات، مذہب، حیثیت اور
مرتبے سے الگ ایک نئی دنیا۔

"کیا تم مجھے بھی رہنے کا ٹھکانہ دو گے؟" میرا کوئی گھر نہیں
ہے۔ کوئی اپنا نہیں۔ بھائی، بہن، ماں باپ سب یہ نہیں کہاں کو گئے
میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ بہت اکیلا۔ اس نے اپنے درد کو اس چھوٹے
سے انسان کے سامنے انڈیل دیا۔

"ماں! کون نہیں۔" چنبے لوگوں کے پاس گھر نہیں ہے، میں
ان سب کے رہنے کا انتظام کر دوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے کٹا کھٹ
پلاسٹک کے چھوٹے چھوٹے بوڑھے بہت سے کمرے کھڑے کر دیے۔
"ایک کمرہ تم لے لو، باقی میں دوسرے لوگ رہیں گے۔ اور ماں چلو
میں تم کو سب سے مٹا دوں۔" شیتا تمہاری بہن بن جائے گی۔ احمد
کو تم بھائی بنا لینا۔ مٹی میں ڈی سوزا کو بھی کہہ کر بلا لینا؟"

خوشی سے اس کی آنکھیں بھر آئیں، اس نے بے اختیار ان
چھوٹے چھوٹے رتھوں کو چوم لیا۔

"میں برسوں سے نہیں سویا ہوں۔ اس دنیا کو تو ہونٹ سے
ڈھونڈتے میرے کلبے خواب آنکھیں پھٹ گئی ہیں۔ میں تو کچھ تھا
زمین پر رہتا ہوں والے طوفانوں نے اسے تباہ کر دیا ہے اور مجھ
جیسے بے سہارا لوگوں کو کوئی پھت سہارے دے گی۔ میرے
شہر لوہے تم اپنی دنیا کو چاروں طرف پھیل رہی ہو اٹھو اسے
بچا کر رکھنا۔ اسے چھلانے جانا پڑھاتے جانا۔ اپنے اقول سے
سمانے جانا۔ اس دنیا پر تمہارے علاوہ اور کوئی حکومت نہیں
کر سکتا۔ یہ تمہاری ہے۔ آج مجھے کتنے سکون کی شہر
آئے گی۔"

اس کی جلی ہوئی ہے خواب آنکھیں آپ بھا آپ بھا
ہونے لگیں اور وہ کھڑکی کی چوکھٹ سے سر کھاکو گھر کی نیست
سو گیا۔ اپنے ادھر سے سپنوں کو پھر سے اپنی آنکھوں میں جلاتے
کے لیے۔

نصر قریب

”اے نگارِ وطن“

اے نگارِ وطن! تیرے دکھارم مثل ابرو الہام پر سایہ فلک
لے کے سیفِ قلم، غمِ غفلتوں کے علم، ذکرِ تیرا کریں انجمن انجمن
جلتی صدیوں میں خوشبو کا میکے، یوں ہی بن کر ہے غارِ کھلکھل
رات کی اجڑی راموں میں بن کر ضیاء صبح کو ہم نے بننا نیا یہ میں
اے نگارِ وطن!

تجھ کو معلوم ہے ہم تم سے واسطے طنز کے نہیں سنس کے بہتے رہے
تیرے نعمات جو نٹوں پہ چلے سرِ غفلتوں کے فناؤں کے غواں بنے
دخت دہکار اور وادیِ خادین کو ہم گل کا پیغام لے کر چلے
خونِ دل سے چراغوں کو روشن رکھا اور بجائے تیری لڑکوں کا بن
اے نگارِ وطن!

تو نے دیکھا کبھی تم کو ترش کھنڈ اور کبھی زہر کا جام پیئے ہوئے
ہم کہ مصلوب ہو کر کھنڈِ فاسق بنے کر گئے نامِ برکت جیسے ہوئے
دھواں جیٹ داس کی اپنے اڑیں سبکا دان لے پھر بھی پیئے ہوئے
زندگی مختصر راستے پر خطر پھر بھی چلتے رہے ہم اسیروں کے تن
اے نگارِ وطن!

تیرا پیغام ہے امن اور آشتی، صلح کی ساری انسانیت کے لیے
میرے دہرے، ہر عمر نو، آندھیوں میں بھی روشن ہیں تیرے دیے
تیرے دیباؤں نے پائے محرابوں کی پائیں بچنے کے سامان میں کیے
نہیں دولِ رنج کی دفتوں کے لیے سجود میں اذواں سنڈول میں ہیں
اے نگارِ وطن!

آج بھی عہدِ کسے میں ہم گھڑی تیری راموں میں کر کوٹ جائیگے
چلتے احوال کے چلتے محلات میں نعلِ گل کی فضا انگ کر لائیں گے
تیرہ دتار راموں میں ہمیں ہے غفلتوں کو کھنڈوں ہی بنا دیں گے
نہیں فرودس کچھ کو جا کر ہیں اب یہی ہے چلے دلوں کی نکل
اے نگارِ وطن!

ہم قتل کا دھنکا تیرے لیے روشنی کے خزانے لٹٹانے رہیں
اپنی تحریروں سے زندگی کے لیے آگہی کے دیے ہم جلاتے رہیں
لے زمینِ وطن تیری تخلیق ہم تیری مٹی کی خوشبو بڑھاتے رہیں
سر پر ہر دم دہے تیرا دستِ کم، ہر نفس میں ہے غفلتوں کا چلن
اے نگارِ وطن!

اے نگارِ وطن!!

نصیر سید دانش

اے میرِ وطن

اے میرِ وطن! اے میرِ وطن
گہوارہ تہذیبِ عرفاں آئینہ صبحِ علم و فن
لے حسن ازل کی رعنائی لے خیمہ موجِ گنگ و جمن
اے میرِ وطن! اے میرِ وطن

تو نے ہی شہرِ سہتی کو ادرک کا روشن باب دیا
تیرے ہی سبز پتھر رکھ کر تہذیبِ خودی نے گھونٹ پیا
تیرے ہی عمل سے قائم ہے احساسِ نقیصِ عرفانِ سخن
اے میرِ وطن! اے میرِ وطن

لے ندمِ کشتی تو میں تیری آغوش میں زندہ ہیں
کتے لے کتے لے لہجے تیری صو سے تابندہ ہیں
تیری تارِ سج کا ہر ذرہ خورشید کی صورت ہے روشن
اے میرِ وطن! اے میرِ وطن

ہر بات میں تیری رعنائی تو ہر اک رنگ میں شامل ہے
حالاتِ ترے بتلاتے ہیں تو غور و فکر کا حامل ہے
اس دہر میں تیرے دم سے الفت کا عملِ راحت کا چلن
اے میرِ وطن! اے میرِ وطن

قرآنِ تجھ میں گیتا تجھ میں انجیل کی خوشبو ہے تجھ میں
ہیں بودھ میں اور سکھ تیرے ہر دھرم کا پہلو تجھ میں
ذرہ ذرہ اس مٹی کا بیدار ہوا دھرمِ دھرمِ دھرم
اے میرِ وطن! اے میرِ وطن

آہ! حمد الاکرام

جو چہ غم کا ذہن پر رنجیدہ دل آنکھیں اداس
آج کس کو سب کی نظریں ڈھونڈھتی ہیں اس پاس
کھو گیا آخر کہاں وہ سادہ دل سادہ لباس
بات یوں کرتا تھا جیسے آتی ہو پھولوں سے باس
بادۂ علم و ادب کا اک انوکھا جام تھا
وہ صفتِ اول کا شاعرِ حرمت الاکرام تھا
اک صحیفہ ہی نہ تھا وہ صرف مرزا پور کا
جو نہ مرجھائے وہ غالب کے چین کا پھول تھا
ہائے بادہ مہرِ منورِ دقت کا تھا کیا ہوا
کیوں اچانک سارے عالم پر اندھیرا چھا گیا
بادۂ علم و ادب کا اک انوکھا جام تھا
وہ صفتِ اول کا شاعرِ حرمت الاکرام تھا
فکر کی گہرائیوں میں ڈوبے جائے گا کون
قلمروں میں ڈوب کر موتی نئے لائے گا کون
عظمتِ فن کے لیے تا عمر غم کھائے گا کون
ایک گوشے سے جہاں میں نام بھیلے گا کون
بادۂ علم و ادب کا اک انوکھا جام تھا
وہ صفتِ اول کا شاعرِ حرمت الاکرام تھا
جس کے نقشِ پایے روشن راہ ہوتی جائے
ہر کتاب اس کی جہاں رہنا کہلائے ہے
وہ خیالوں میں قلم کاروں سے کہنے آئے ہے
”نیلی کے نبضوں میں لہوِ دل کا پھوٹا جائے ہے“
بادۂ علم و ادب کا اک انوکھا جام تھا
وہ صفتِ اول کا شاعرِ حرمت الاکرام تھا
اے یہ مصرعِ حرمت الاکرام صاحبِ کائے

اٹھ گیا امن بھی

اٹھ گیا امن بزمِ ہستی سے
شعِ ارد بھی کبھی سہی ہے
کوئی جا کر ہوا نہیں واپس
دل نے آواز بار بار دی ہے
بند ہوتے ہی امن کی آنکھیں
بچھ گئی ہر طرف صفتِ ماتم
کیا گیا بندہ خلوص و وفا
امن سے ہو گیا تہی عالم
تھایات میں دخل اے کردہ تھا
مرد میدانِ جنگِ آزادی
شعرِ ارد کو ناز تھا اس پر
مانتے تھے سب اس کی اتادی
امن کی بات اب کرے گا کون
کون جینے کا گڑ سکھائے گا
کون دھوکہ کدورتوں کے داغ
دامنِ انساں کا جگمگائے گا
تھا بجز امن کس کو امن کا پاس
ہائے وہ پاسداری امن گستا
امن نے بھی ہم سے یونانی کی
اے ضیا اعتبارِ امن گیا

حسنت حسنین
مفتی رفیع گل
گورکھ پور
دکن روڈ بیرس، ممبئی

افسانہ

مکالمہ

وہ میرے ڈرانے میں پیسے کا کھیل "کی ایک ایکٹریس کے ساتھ
آئی تھی۔ سلیم سنگھ کے دھڑکنے کی بجائے ہوا کشی کو مشکوک
نظروں سے دیکھتا تھا۔ راستہ صاحب بھی بھولے ہوئے تھے کہ کچھ
میں بے شرکاً کو پارٹ بھانے کے بجائے کشی کے پیچھے بڑا ہوا ہوں۔ ان کی
جاگواڑی بھی درست تھی کیونکہ ہم لوگ سرگوشی میں باتیں کر رہے تھے
اور وہ ان باتوں کو سنیں نہیں پا رہے تھے۔ وہ بے شرکاً کو پارٹ
بھانے میں لگ گئے۔

میں کشی سے باتوں میں مشغول تھا۔ کشی کی باتیں وہی
تھیں جو کبھی مشنری اور لائبریری کی کتاب تھیں۔ اس ذی روح میں
دو مندرک دلوں کا ساتھ ساتھ تھے اور میں بت بنا اس کی
آنکھیں دیکھ رہا تھا۔ انھیں نرگس تو تھیں مگر ان میں ایک
بے قراری کا نظر آ رہا تھا اور کچھ اندیشے بھی نمایاں تھے۔ وہ اپنے
پاسے میں کچھ لگی۔ "میں پاگل ہو جاؤں گی، مجھ سے اتنا دکھ،
اتنی پریشانی، اتنی ایو سی، اتنی اداسی اور بے چارگی برداشت
نہیں ہو رہی ہے۔ تم مجھ سے کہو گے کہ میں اپنے آپ کو سنبھالوں
زندگی کے اچھے پہلوؤں پر غور کروں، مگر مشنریت زندگی کے
اچھے پہلو صرف ان کے لیے ہوتے ہیں جو صوفیہ پر مبنی کرکے کی
جوانی سے ہیں۔ یہ ان کے لیے نہیں ہیں جو آدمی مات کو بوسیدہ
مات پر اپنے لیے کشش نکال نکالتے ہیں۔"

اس کی باتیں سن کر میں سوچا رہا۔ لیکن اچانک ہم ہی گیا
کہ کچھ غلطی کی باتیں کر رہی تھی اور یہ ناپاک سکرانے کا اثر تھا۔
وہ پرچھڑی تھی۔ "آپ کچھ بول نہیں رہے ہیں، کیوں! میں
بور تو نہیں کر رہی؟"
"نہیں نہیں۔ تم بولتی جاؤ میں سن رہی ہوں۔" میں نے
جواب دیا۔
"میرے چاہی ایک جواری اور شرابی شخص ہیں۔ وہ بولنے
لگی۔ "ساری کمانی جوئے اور شراب میں لٹا دیتے ہیں اور سونے پر
سہاگاہ کر دہ ایک عورت بھی رکھے ہوئے ہیں۔"

سلیم ہم لوگوں پر توجہ دے بغیر اپنے ڈرامے کے مکالمے
زور زور سے دہرانے لگا۔ "ہم ساج کو بولنا چاہتے ہیں۔ لوگوں کو
برائوں، جوئے اور شراب سے دور رکھنا چاہتے ہیں تاکہ ان کے بچے
بھوکے نہ رہیں۔" مگر کیا بھوک پیاسی ریحوں میں تبدیلی
آ سکتی ہے؟ اور پھر چار گلاس "چلو" اور ڈونبر سٹر
میں گناہ کی کتنی ہے؟ ایک روپیہ چلا آنے کیا ایک روپیہ چلا آنے
میں چار آنتوں کی بھوک مٹ سکتی ہے؟ نہیں! نہیں! نہیں!
ان اس سے خواب بنے جاسکتے ہیں، مگر واقعی چھ ستر
خوبصورت نہیں ہو سکتے۔"

دوسری طرف راشد غلام آزار میں اداسی کے ساتھ بولتا
ہے۔ "تمہارا مطلب ہے انھیں شراب پینے دیں جو کھینچے ہیں،
تاکہ مر جائیں اور ان کے بچے ہلکے بیماروں کے شکار ہو کر رہ جائیں
سب کے صوب مر جائیں اور پھر اس کے بعد صرف ہم باقی رہیں گے ہم
جوٹ لستہ، موزب اور آڈیٹریٹ لوگ ہیں۔"

خوبصورت بایں سوچ سکیں گے۔“
 لکشی اس کی طرف سے نظر مٹا کر میری طرف دیکھتے ہوئے پھر
 اپنی باتیں شروع کر دیتی ہے۔ ”آج ہمارے گھر میں افزائشِ نسل ہوئی
 ہے۔ میری ماں، میری دادی سب رو رہی ہیں۔ ان کے آنسوؤں کو
 دیکھ کر میرا دل دھلا جا رہا ہے۔ میری بہن کو میرے چچا نے پیرول چھڑک
 کر جلا رہا ہے کیونکہ اس کے نام دادا نے بہت سے روسے بینک میں
 جمع کر رکھے تھے اور وہ چیک پر دستخط کرنے سے انکار کر رہی تھی۔“
 یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں ڈبڑبانے لگیں۔
 میں اس کی بربز آنکھیں دیکھنے لگا۔ ”کیا ظلم پر آدمی صحت
 رکھتا ہے اور کچھ نہیں کر سکتا؟“
 جے شری اپنا ڈیٹلاگ دہرا رہی تھی۔ ”آنسو غم کا مادہ انہیں
 ہوا کرتے اور الفاظ سائل کا حل نہیں ہیں۔ کچھ نہیں تو الگ دال ہی کرو
 اور ان کا کام تمام کدو مگر ان زندہ لاشوں کو زندگی کی اور سزا
 نہ دو۔“

سیلم کہتا ہے: ”مگر انھیں انقلاب لانا ہے، اس سماج کے
 پرورے ڈھلچکے کو برنا ہے۔“
 جے شری اس کے ڈیٹلاگ کو کاٹتے ہوئے بولی۔ ”مگر انقلاب
 کے بعد کیا ہوگا؟“
 سیلم: ”انقلاب کے بعد ہم راج کریں گے..... ہم
 دانشمند لوگ۔“
 راشد: ”جب تک انسان انسان پر راج کرتا رہے گا، تب تک کسی
 بھی تہذیب سے بے انتہائی اور خود پرستی دور نہیں ہو سکتی۔“
 لکشی ان سب مکالموں کو سن کر ایسا لگا جیسے کچھ کھوسی گئی۔
 مگر پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی۔ ”اس ڈرامے کے
 مکالمے تو بہت اچھے ہیں۔“
 میں نے کہا، ”ہاں! مگر یہ مکالمے جو تم اتنی دیر سے سن رہی
 تھیں ان کو ڈرامہ کہنے کے منہ پر نے ڈرامے سے نکال دینے کی ہریت
 کیا ہے؟“

جنگ آزادی میں ملیع آباد کے پیمانوں کا حصہ

کر کے جیل بھیج دیے گئے۔ اسی طرح ۱۹۴۲ء کی ”ہندوستان چھوڑو“
 تحریک میں ملیع آباد کے مجاہدین آزادی میں صرون خواجہ احمد خاں اور
 ان کے ساتھ رہنے والے ان کے بیٹے محمد عثمان خاں کو جیل بھیجا گیا
 ان تحریکوں کے علاوہ بھی کئی بار خواجہ احمد خاں کو گرفتار کیا گیا کیونکہ
 برٹش حکومت ملیع آباد کے سیاسی لیڈروں میں سب سے زیادہ رشتہ
 دارہ خواجہ احمد خاں سے تھی۔ ان کی فتنیل و حرکت کی کڑی نگرانی کرتی
 اور ذرا سے شک و شبہ پر ان کو گرفتار کر لیتی تھی۔ العسقرض خواجہ
 احمد خاں حصول آزادی تک کانگریس کے سرگرم کارکن اور جنگ
 آزادی کے قیادت رہے۔

ملیع آباد کے ان مجاہدین آزادی کے ساتھ ساتھ خانہ خانہ فقیر محمد
 خان گویا کے شرانے بھی جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کے حصہ لیا۔
 اور اپنی دلولہ انجینئرز نظموں سے قوم کے حوصلوں کو بڑھایا۔ ان شعراء
 میں سرفہرست شاعر انقلاب جو شش ملیع آباد کا نام آتا ہے۔ ان کے
 علاوہ شاعر ملیع آبادی۔ اکثر ملیع آبادی، خطیب احمد خاں خطیب،
 جلال ملیع آبادی۔ سرور شش ملیع آبادی۔ انھار ملیع آبادی اور خود
 راستم المحدث کا نام بھی ان شعراء میں شامل ہے، جنھوں
 نے اپنی شاعری کے ذریعہ جنگ آزادی کو طاقت پہنچائی۔

نقد و تبصیر

تیسرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں۔

نام کتاب: انگاروں کا شہر

مصنف: ظہیر انور قیمت: پندرہ روپے
 طبع کا ہتھ: شریل آئرش ۱۱۔ ایری پوکھر فرسٹ لین۔ گلنہ۔ ۱۹
 پارسی نمبر کے ڈرامے عموماً طلسماتی، تخیلی اور دورا زحمان
 داستانوں پر مبنی ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یاد کی اسٹیج "تخلیق اسٹیج" نہ بن
 سکا۔ یہ زوال پذیر اس وجہ سے بھی ہوا کہ دفت کے تقاضوں کا بکوبی
 ساتھ نہ دے سکا، اور اس طرح ہمارے ادب میں تھیٹر کی صحت مند
 روایت کی بنیاد ہی نہ پڑ سکی

اس کے بعد عرض دراز تک ادبی ڈرامے لکھے گئے۔ ان ڈراموں
 کے مصنف اسٹیج کے تقاضوں سے آگاہ نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جلد ۱۱
 دریا بادی کا "زود پشیمان"، عبدالحکیم شرر کا "میوہ تلخ"، ظفر علی
 خان کا "جنگ روس و جاپان" اور بعد میں برج موہن کپری اور
 ڈاکٹر اعجاز حسین کے ڈرامے صرف کتب خانوں کی زینت بن کر
 رہ گئے۔ یوں دقتاً فوقتاً ایک آدھ ڈراما اسٹیج بھی ہوا جیسے
 انصار ناصری کا "بھگنوری"، لیکن اس دور میں بکوبی اور دلی میں
 پرتھوی راج کپور اور بلونت گارگی نے قابل قدر خدمات انجام
 دیں۔

آج اردو اسٹیج کی دنیا میں القاضی، حبیب تنویر، ساگر
 سرحدی، شہاب جعفری اور امجد علی خاں کے بعد سب سے زیادہ

روشن اور جانک نام ظہیر انور کا ہے۔ "انگاروں کا شہر" ان کے
 تین ڈراموں کا مجموعہ ہے جنہیں گلنہ میں اسٹیج پر کامیابی کے ساتھ
 پیش کر کے وہ عوام و خواص سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔
 ظہیر انور دور حاضر کے اسٹیج اور اس کی نئی نراکتوں سے مکمل طور سے
 آشنا ہیں اور ان کا حاس، شاعرانہ اور درد مند دل ہر منظر میں
 دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ انہوں نے بنگالی، مراٹھی اور ہندی
 تھیٹر کے جدید رجحانات کا بخور مطاب کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ
 وہ بادل سرکار، اپیل دت، شہنواز، تندوکر اور موہن راکیش کے
 کارناموں سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔

"انگاروں کا شہر" ظہیر انور کا کامیاب ترین ڈرامہ ہے اور
 اس میں مصنف کا فن باہم عروج پر ہے۔ اس کا کیوس وسیع ہے اور
 یہ دور حاضر کے انسان کی تنہائی، تشکیک اور ذہنی کرب کی بھرپور
 عکاسی کرتا ہے۔ دشالی کی چیخ احتجاج کی علامت بن گئی ہے۔
 "میں اس سماج کا حصہ نہیں..... میں نے
 یہاں بے پناہ خون ہوتے دیکھے ہیں..... یہاں پکائی
 نہیں ہے..... یہاں سچائی نہیں ہے!"
 "Will Never be a Party
 to Your World."

اور جب وہ اپنے کرب اور گھٹن کا اظہار کرتا ہے تو ہم مت اثر
 ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

"ہمارے عہد میں اب کوئی رنگ بچا ہی نہیں کماؤٹا
 دیکھیے نایہ نئی تصویر رنگوں کے بغیر کس
 طرح اداس ہو گئی ہے..... درد کی تصویر بناتے
 بناتے میں تھک سا گیا ہوں کماؤ صاحب!"

"انتظار اور ابھی" میں سماجی نا انصافی اور بے روزگاری کا مسئلہ
 ہے۔ مصنف نے یہاں بھی طنز کے تیکھے فشر معاشرے کی رنگوں میں
 بیوست کر دیے ہیں۔ طنز کی یہ دھار بہت تیز ہوجاتی ہے جب لوہا
 اویناش جیگور کی تصویر کی طرف گھوم جاتا ہے۔
 "دیکھ رہے ہو گرو جی! یہ تمہاری دھرتی کے سینے

پر کیا ہو رہا ہے۔ نری، ساگر، پیار اور خوبصورتی، کیا
سبنا دیکھا تھا تم نے..... گرد جی، میری ایک
بات مانو گرد جی، اپنی آنکھیں بند کرو، سب کر لو اپنی
آنکھیں....

اور پھر ادیناس کارل مارکس کی تصویر کی طرف مڑا ہے: —
"کان کھول کر سن لو، سماج کی یہ دیواریں کل بھی
تھیں، آج بھی ہیں اور کل بھی رہیں گی، ہو نہہ.....
"کلاس بس، سوسائٹی، یہ خواب تمہارے ساتھ گیا۔
آج بھی سچائی کے ماتھے پر دھول اڑتی ہے دیکھو
..... کہیں کچھ نہیں، ہاں کہیں کچھ نہیں...."

"سحر ہونے تک" میں مزدوروں کے مسائل اور ان کی دردناک
زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ اپنے غیر مربوط پلاٹ کی وجہ سے یہ
ڈرامہ سبنا کر رہے لیکن شیطان اور خضر کے مکالمے جاندار ہیں۔
کتاب میں زبان دیوان کی بہت سی غلطیاں رہ گئی ہیں۔
امید ہے دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کے وقت ان پر نظر ثانی
کی جائے گی۔

بحیثیت مجموعی ظہیر انور کی کوشش قابل تحسین ہے۔ اور
"انگاریوں کا شہر" ان کے درخشاں مستقبل کی ضمانت ہے۔
غلام رضوی گمراہ

”عکس تخیل“

نام کتاب: کوثر سیوانی، اسپنل روڈ، سیوان، بہار
قیمت: پندرہ روپے

ملنے کا پتہ: اسپنل روڈ، سیوان، بہار

”عکس تخیل“ کوثر سیوانی کا شہری مجموعہ ہے، جو بہادر
الداد کاظمی کے اہل تعاون سے شائع ہو کر منظر عام پر آیا ہے۔ کوثر
سیوانی نے عام فہم اور دوزمرہ کے الفاظ میں روح فن چھوٹ کر
جانب جگا یا ہے جو قاری کے دل میں، تیر کی طرح پروست ہو جاتے ہیں۔
کوثر اپنی ذاتی زندگی کی ساتھ سچائیاں اور اچھائیاں اپنی شاعری میں

سموئے ہوئے ہیں۔ شاعری کو انھوں نے پیش کے طور پر نہیں اختیار
کیا۔ ان کی شاعری کا مقصد ”دیوانی سرور“ بخشا ہے۔ اس لیے
ان کے مشاہدہ اور احساس کو خانوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا ہے۔
کوثر پر اقبال کے شہری آہنگ کا بھی گہرا اثر ہے۔ انھوں نے اپنی
نظموں میں قومی اور ملی جذبات کی ترجمانی بہت اچھی طرح کی ہے۔
وطن دوستی، قومی یک جہتی اور سماجی اصلاح کا جذبہ ان کی نظموں میں
بدرجہ اہم موجود ہے۔ انھوں نے قطعات بھی بڑے پرکیف کہے ہیں۔
نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔

ناسور جو کہ یو سکے جسم قوم کا
احساس کی رگوں سے وہ نشتر تراشے

جوشیں انا میں فتنہ کا ساغز پھینکے
اپنے کو اپنے جسم سے باہر نہ پھینکے

فطرت کے ناگماں کبھی تو جو چڑھ گئے
آغوشِ سادات میں دُنبِ اتر گئے

بھول جائیں گے کانٹے بھی اپنی چھین
ساتھ رہنا تو سیکھ کئی کی طرح

کتاب کی ظاہری صورت یعنی کاغذ اور کتابت و طباعت بھی بہت
اچھی ہے۔

..... (ڈاکٹر) خلیل اللہ خاں

نام کتاب: ”اقبال“ - کچھ مضامین

مرتب: خلیل انجم، قیمت: پندرہ روپے

ملنے کا پتہ: انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گھر، لاہور یونیورسٹی، لاہور

”اقبال“ - کچھ مضامین، میں خلیل انجم صاحب نے موضوع کی
تذاکر کو ملحوظ رکھتے ہوئے پورے انصاف سے کام لے کر غلام اقبال
سے متعلق گنجشک معقدوں کو دکر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

تاریخ گوی " میں اقبال کی علمی استعداد، باریک بینی اور ذہن رسا پر روشنی ڈالی ہے۔ پروفیسر گلن ناٹھ آزاد اور ڈاکٹر ذریعہ آغا کے مضامین بھی کچھ کم اہمیت کے حامل نہیں ہیں۔ عبدالقوی دسنوی نے ہندوستان میں اقبالیات کے تحت اشاریہ سازی کا جو کام انجام دیا ہے وہ اقبال سے دل چسپی رکھنے والوں اور بالخصوص اقبال پر ریسرچ کرنے والوں کے لیے بے سود کارآمد ثابت ہوگا۔

سلطان خان

نام کتاب: گونگی توب (فلسطینی افسانے)

مترجم: مرتب: قلب اللہ، قیمت: پندرہ روپے
ملنے کا پتہ: نفرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ
گونگی توب ۱۳۰ فلسطینی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ کہانیاں فلسطینیوں کی زندگی کی آئینہ دار ہیں۔ ان کہانیوں میں اس قوم کے تئوں کی جھلک ملتی ہے جو عام انسانوں کی طرح انسانی و خود بخاری سے جینے کا حق مانگ رہی ہے۔ ان کہانیوں میں فلسطینیوں کے کرب و احساسات اور خود بخاری و خود اعتمادی کے جذبے کی بھرپور عکاسی ملتی ہے اس سلسلے میں مجموعہ کی پہلی کہانی "اصحاب کھن" کا اقتباس دیکھیے:-
"اس نے پھرا ہوا ہیرے میں ٹوٹا۔ خون! اوت غار بھر رہا ہے۔ وہ خون میں ڈوب کر دم نہ توڑے۔ اس نے اپنا دل ٹوٹا کر دیا۔ اپنی جگہ دل جھٹک کر دم نہ توڑا۔ لیکن اس میں یہ کیا ہے؟ اسے ایک چھوٹا سا سورج تو یہاں بھی موجود ہے۔ وہ خوشی سے ناچنے لگا، میرے دل میں... لوگو! سنئے ہو مجھے اب تمہاری خوشامد نہیں کرنی ہے۔ اب تو میں غاروں کے اعیروں کو پی جاؤں گا، اس چنگاری سے تمہارے ہرے جزیرہ کو بھلا سکتا ہوں۔"

محض اختیارات میں شائع ہونے والی کہانیوں پر اکتفا کرنے کے بجائے اگر اس سلسلے میں عربی کے اہم ادبی رسائل کا مطالعہ بھی کر لیا جاتا تو یہ مجموعہ اور بہتر نیز ایک نائنہ مجموعہ ہو سکتا تھا۔

جمال الدین عثمانی

"حرف آغاز" میں خلیق انجم صاحب کی اس رائے سے کوئی شخص اکتا نہیں کرے گا کہ علامہ اقبال دنیا کے ان چند خوش نصیب شاعروں میں ہیں جن کے فن اور شخصیت پر بے شاکستہ شائع ہونے کے باوجود آج بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ بہت سے پہلو اب بھی ایسے ہیں جن پر تحقیق ہو سکتی ہے اور بہت کچھ دکھا جا سکتا ہے۔ زیر تہرہ مجموعہ مضامین اقبال کے فکر و فن اور شخصیت و حیات کے کچھ نئے پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی ایک قابل تحسین کوشش ہے۔

اقبال پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے اس کتاب کا مطالعہ انتہائی سودمند ثابت ہوگا۔ اس میں مجموعہ عظیم نیر ذرا بادی کا مفہوم کافی اہم ہے جس میں اقبال کی ابتدائی زندگی اور ان کے آباد اجداد کے بارے میں تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ حتیٰ کہ ان کے رہن سہن، کھانے پینے، نوکر چاکر اور قبیلہ ڈاکٹر تک کا ذکر موجود ہے۔ اسی مضمون کے سلسلے میں چند ممتاز خاتون ادیبوں مثلاً امیس قدوائی، صالحہ عابد حسین اور قرۃ العین حیدر کے تردیدی مضمون کا مطالعہ بھی خالی از دل چسپا نہ ہوگا۔

اسی طرح قاضی عبدالغفار صاحب کا مضمون "پیام اقبال" پر واضح کرتا ہے کہ اقبال کی شاعری میں تغزل بھی ہے اور نرم بھی۔ شکوت الفاظ بھی ہے اور بلند خیالی و حقیقت بینی بھی۔

شیخ حبیب اللہ نے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ اقبال اور گوئے دونوں دامنے روزگار کائنات ہیں، دونوں کا بیعت نام زدہ دلوں کے لیے آب حیات ہے۔ بڑے ملل انداز میں اپنے مضمون "اقبال اور موئے" میں یہ ثابت کر رہا ہے کہ اقبال کا کلام گوئے سے کم نہیں زیادہ بلند بالا اور اعلا دارغ ہے۔

ابراہیم اشنگ نے اپنے مضمون میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اقبال نے شاعر ہو کر اردو ادب کو ایک عظیم ڈرامہ نگار سے محروم کر دیا۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتے تو یقیناً بہت کامیاب ڈرامہ نگار ہوتے اور بحیثیت ڈرامہ نگار شیکسپیر سے بھی دو قدم آگے چل جاتے۔ اقبال کی تاریخ گوئی کی چند ادا صلاحیت کے چند نمونے پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالغفار شکیل نے اپنے مضمون "اقبال کی

Vol. 38, No. 5
AUGUST, 1983
50 Paisa

Urdu Monthly

REGD. No. LW/NP-17
Annual Subs.
Rs. 5/-

NAYA DAUR

POST BOX No. 146 LUCKNOW-226001



ملابس

Handwritten signature or scribble

Handwritten signature or scribble





عنوان



ستمبر ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی
جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پبلشر: گنگا دھر پرنٹنگ اسٹال

ڈیڑھ لاکھ روپے

پرنٹر: اشوک

سرپرست: ڈاکٹر محمد رفیع
مطبعہ: گنگا دھر پرنٹنگ اسٹال
طبع: ۱۹۸۳ء

قیمت: ۱۰ روپے
ڈسکونٹ: ۱۰ روپے

ڈسکونٹ: ۱۰ روپے
ڈسکونٹ: ۱۰ روپے

۱. ایڈیٹر
۲. غلام ربانی آبادی - فضا (نظم)
۳. حبیب الرحمن
۴. حبیب الرحمن
۵. حبیب الرحمن
۶. حبیب الرحمن
۷. حبیب الرحمن
۸. حبیب الرحمن
۹. حبیب الرحمن
۱۰. حبیب الرحمن
۱۱. حبیب الرحمن
۱۲. حبیب الرحمن
۱۳. حبیب الرحمن
۱۴. حبیب الرحمن
۱۵. حبیب الرحمن
۱۶. حبیب الرحمن
۱۷. حبیب الرحمن
۱۸. حبیب الرحمن
۱۹. حبیب الرحمن
۲۰. حبیب الرحمن
۲۱. حبیب الرحمن
۲۲. حبیب الرحمن
۲۳. حبیب الرحمن
۲۴. حبیب الرحمن
۲۵. حبیب الرحمن
۲۶. حبیب الرحمن
۲۷. حبیب الرحمن
۲۸. حبیب الرحمن
۲۹. حبیب الرحمن
۳۰. حبیب الرحمن
۳۱. حبیب الرحمن
۳۲. حبیب الرحمن
۳۳. حبیب الرحمن
۳۴. حبیب الرحمن
۳۵. حبیب الرحمن
۳۶. حبیب الرحمن
۳۷. حبیب الرحمن
۳۸. حبیب الرحمن
۳۹. حبیب الرحمن
۴۰. حبیب الرحمن
۴۱. حبیب الرحمن
۴۲. حبیب الرحمن
۴۳. حبیب الرحمن
۴۴. حبیب الرحمن
۴۵. حبیب الرحمن
۴۶. حبیب الرحمن
۴۷. حبیب الرحمن
۴۸. حبیب الرحمن
۴۹. حبیب الرحمن
۵۰. حبیب الرحمن

نہاد کے خزانہ میں جو خزانہ کا نام ہے وہی ہے جو خزانہ کا نام ہے وہی ہے جو خزانہ کا نام ہے وہی ہے

انتخابات

جس وقت پریس کے نتیجے میں اتر پردیش اس سال بھی سیلاب کی تباہ کاریوں سے دوچار ہے۔ پچاس لاکھ سیلاب زدہ افراد دیہات چھوڑ کر شہروں میں پناہ لے رہے ہیں۔ اس طرح ان ۵۰ لاکھ کے قریب ۵۰ لاکھ گھرانوں کی معیشت بے روزگار ہے۔ جس سے ایک کروڑ ۲۰ لاکھ افراد متاثر ہوئے ہیں۔ اتر پردیش کی ۱۲ لاکھ ۳۲ ہزار مربع آرہی سیلاب سے زریاب ہے، جس میں ۸۲ لاکھ ۸۲ ہزار مربع آرہی زمینیں برباد ہو چکی ہیں۔ اس سیلاب سے ایک لاکھ ۷۰ ہزار مکانات کو نقصان پہنچا ہے اور ستمبر کی آخری تاریخوں میں حاصل ہونے والی اطلاعات کے مطابق سیلاب سے ۳۰۰ افراد ہلاک ہو چکے ہیں۔ اس عرصے میں لوگوں کو راحت اور اعادہ کیا کرنے کے سلسلے میں ریاستی حکومت پوری طرح کوشاں اور سرگرم عمل ہے۔ سوٹرپوٹ اور کشتیوں کے ذریعہ سیلاب زدہ علاقوں میں اور چاندن طرف سے پانی سے گھر سے گھر لوگوں کو راحت اور اعادہ پہنچائی جا رہی ہے۔ راحت رسانی اور اعادہ کی فراہمی کامیاب چلنی رہے گی۔

ذرا احتیاط اور پیش رویشی سرکس متراٹے مرکزی حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ اتر پردیش کو پانچ ارب روپے کی رقم فراہم کی جائے۔ تاکہ سیلاب زدہ اضلاع کی فوری ضرورتیں پوری کی جا سکیں اور راحت رسانی نیز اعادہ کیا کے کاموں کو جلد چلنی پالے پر ہو رہے ہیں۔ اس میں کسی طرح کی کوئی رکاوٹ پیدا ہونے پائے۔ اگر کوئی حکومت نے یہاں سے روپے کی ادائیگی پوری کر دیا کرے کے لیے اپنا دھانسی ظاہر کر دی ہے۔ وزیر اعلیٰ نے بظاہر کہا ہے کہ سیلاب سے ہونے والے نقصانات ابتدائی اندازے سے کہیں زیادہ ہوں گے۔ انھوں نے بتایا کہ سیلاب سے صرف فصلوں کو جو نقصان پہنچا ہے وہ تقریباً سات ارب روپے کا ہے۔ اس کے علاوہ ریاست میں ریلوے پل کو بھی نقصان پہنچا ہے اور ریل کی پٹریاں کٹے چٹے ہیں۔ وزیر اعلیٰ نے سرکس سے ملنے اس سلسلے میں وزارت ریلوے سے بات چیت کی ہے۔ اس سیلاب سے دیاست کا بلیا ضلع سب سے زیادہ متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ بلیا کو اس جہاں لاری سے آئندہ محفوظ رکھنے کے لیے دیہاتے گھاگھرا پر پانی کی کھائی کے لیے ایک ریگولیشن بنائے گی اس کے لیے اور ترقی پار (چاند پور) کے قریب ایک فاضل بندھ کی تعمیر بھی زیر غور ہے۔

یہ نیا بندھ کے فراق تیرک اشاعت میں متنا وقت لگ گیا۔ اس سے عام شہریوں کی اشاعت میں بھی غیر معمولی تاخیر ہو گئی ہے۔ لیکن ہم پوری طرح کوشاں ہیں کہ آئندہ ماہ سے اس کی اشاعت معمول پر آجائے۔ اس سلسلے میں ہر وقت غور کیا جا رہا ہے۔ اس کے لیے ہم اللہ سے انتہائی معذرت خواہ ہیں۔

کے ساتھ ساتھ حکومت نے ایک کمیٹی بھی مقرر کی ہے۔ جس کا مقصد ہے کہ اس طرح کے نقصان سے فوری طور پر اشاعت میں آنا اور نقصان کو کم کر دیا جائے۔ کیونکہ ہندوستان کے لیے اشاعت کی ضرورت ہے۔ اور اشاعت کی کمی سے ملک کی معیشت متاثر ہوگی۔ اس لیے حکومت نے اس طرح کے نقصان سے فوری طور پر اشاعت میں آنا اور نقصان کو کم کر دیا جائے۔ کیونکہ ہندوستان کے لیے اشاعت کی ضرورت ہے۔ اور اشاعت کی کمی سے ملک کی معیشت متاثر ہوگی۔ اس لیے حکومت نے اس طرح کے نقصان سے فوری طور پر اشاعت میں آنا اور نقصان کو کم کر دیا جائے۔

ایڈیٹر



دریا تھا یا سراب دھند لکوں میں کھو گیا
اک آسرا تھا وہ بھی سرِ شام سو گیا
پھر یوں ہوا کہ پھول کھلے دل کے آس پاس
ایسا لگا کہ دشتِ چمن زار ہو گیا
موجوں کا اضطراب بھی تھا، ناخدا بھی تھا
اب کیا بتائیں کون سفینہ ڈلو گیا
دیوارِ درد پر لکھی ہیں کتنی کہانیاں
صدیوں کا دردِ شہر کی پہچان ہو گیا
لگتا ہے صحنِ باغ میں رقصِ شر کے بعد
ہر مرحلہ بہار کا آسان ہو گیا
تاباں شراب خانے میں کچھ روشنی تو ہے
مسجد بھی سو گئی ہے نوالا بھی سو گیا

سب ترے شہر میں ہیں دیدہ وری کا پتھر
کس سے اٹھتا مری سادہ ہنری کا پتھر
دھند میں ڈوب گیا، سامنے جو کچھ بھی تھا
آنکھیں چرے پہ ہیں یا بے بصری کا پتھر
چوٹ کھا جا دے گا، آساں نہیں تہذیب انا
لو، منجھا لو یہ مری خود دنگوی کا پتھر
ایک دن ہے مجھے سرِ مایہ خوشبو ہونا
جن رہا ہوں ابھی بادِ سعیدی کا پتھر
کس قدر اس کے پھرنے سے میں ہلکا ہوا
اب کہاں دوش پہ وہ ہمسفری کا پتھر
ہر دعا اپنی جگہ بے اثری کی فریاد
ہر شجر اپنی جگہ بے قری کا پتھر
شیشہ شیشہ، وہی آوارہ نگاہی کا غبار
تیشہ تیشہ وہی شوریدہ سسری کا پتھر
چاہتا میں بھی ہوں، تجھ سے کھلے لئے آئیں
راستے سے تو بٹے در بدری کا پتھر
مضمحل ہو گئے غائب کے قوی بھی لے فضا
کس سے اٹھتا یہ تری نکتہ وری کا پتھر



ہندی سے ترجمہ کرنے کے مسائل

بعد ہندی سے اردو میں اور اردو سے ہندی میں ترجمہ کرنے کی ایک نئی تحریک شروع ہوئی۔ یہ تحریک اگر پردیس میں خاص طور سے نمایاں ہے۔ ادبی کتابوں کے ترجموں کے علاوہ، ایک نیا سلسلہ حکومت کی تعلیمی کتابوں اور ہندو گزٹ کے اردو ترجموں کا شروع ہوا ہے۔ حکومت کے کم سے کم دو محکمے ایسے ہیں جن میں ہندی سے اردو میں ترجمہ ہوا ہے۔ ان میں سے ایک محکمہ اطلاعات درابطہ عامہ یعنی انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ کا اور دوسرا سپہ بھاشا و بھاگ یا لیٹریچر ڈیپارٹمنٹ۔ انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں سرکاری سرگرمیوں کی خبروں کا اصل ہندی سے اردو میں ترجمہ کر کے اردو اخباروں کو بھیجا جاتا ہے اور کبھی کبھی ان سرگرمیوں کے بارے میں کتابچوں یا پمفلٹوں کا ہندی سے اردو میں ترجمہ کیا جاتا ہے۔ بھاشا و بھاگ کے صیغہ اردو کا خاص کام ہندی گزٹ کا اردو ترجمہ کر کے اسے شائع کرنا ہے۔ میں یہاں ایسے ہی سرکاری ترجموں کے بارے میں بہت مختصر طور سے کچھ عرض کروں گا۔

تقریباً چھ سات سال ہوئے جب سرکاری طور پر انگریز اردو اکادمی کے سپر ویز کام کیا تھا کہ چھ ساتویں اور اٹھویں درجات میں پڑھائی جانے والی منظور شدہ تمام کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ ہندی میں یہ کتابیں نظامت تعلیمات نے تیار کر کے شائع کی تھیں مگر چونکہ زبان کے علاوہ دوسرے مضامین پڑھانے کی اردو کتابیں ہی موجود تھیں اس لیے پہلے درجہ سے آٹھویں درجات تک بچوں کو اردو میڈیم یا اردو ذریعہ تعلیم سے پڑھنے کی سہولتیں حاصل نہ تھیں۔ غیر سرکاری اسکولوں میں وہ اردو میڈیم سے پڑھتے ہی تھے تو غیر منظور شدہ کتابوں

ترجمے کی افادیت ایک مسئلہ ہے اور اس کے بارے میں دو رائے ہیں۔ ہوسکیں، اردو کو یہ خصوصیت بھی حاصل ہے کہ (بڑی چھوٹی سی عمری میں اس نے دوسری زبانوں کے جواہر پاروں سے اپنے خزانے کو املا کر لیا ہے۔ بڑی انداز سے تو بہ کثرت ترجمہ ہوئے ہی، اٹھادیں صدی کے نصف اول سے انگریزی زبان کی بعض کتابوں کے بھی ترجمے ہونا شروع ہو گئے۔ انیسویں صدی میں ان کی رفتار بڑھی اور بیسویں صدی میں تو مختلف زبانوں سے مختلف اصناف ادب ہی کے اردو ترجمے نہیں ہوئے بلکہ سائنس اور دیگر علوم و فنون کی کتابوں کو اردو کا جامہ پہنایا گیا۔ ہندستان میں پائے جانے والے ہر مذہب کی کتب مقدسہ کے بھی اردو تراجم ہوئے۔ انجیل میں بھی اور زبور میں بھی۔ ان کے علاوہ کالی راس وغیرہ کے سنسکرت ڈراموں کے ترجمے اردو میں منظوم اکثریت سے ہوئے اور آج بھی ہوتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ ان تمام کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنے میں ترجموں کو دقیقہ درپیش ہونا ہوا گا، جیسا کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے والے ہر مترجم کو پیش آسکتی ہیں اور آتی ہیں۔ لیکن ترجمے ہوئے اور ترجمہ میں پیش آنے والی دقیقوں پر بھی غور کیا گیا۔ مختلف حضرات نے مترجم کے پیش نظر مضامین کے ترجمے کا مقصد بتایا اور ترجمہ کرنے کے بعد اصول بھی بتائے۔ لیکن مغرب میں ترجمے کے فن اور ترجمے کے مسائل پر بحث و غور کیا گیا اور جن کتابیں بھی گئیں اتنی محنت اور توجہ اردو میں ترجموں کے بارے میں نہیں کی گئی۔ کوئی مسودہ کتاب ہی لکھی گئی اور نہ ترجمے کے کوئی خاص اصول وضع کیے گئے۔

اصول آزادی اور ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا جانے کے

کے ذریعے۔ بہر حال جب یہ طے کر لیا گیا کہ پہلے درجے سے آٹھویں درجے تک ہر صنفوں کی منظور شدہ سرکاری کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر دیا جائے تو دوسرے مضامین کی کتابیں کتابانی سے اردو میں منتقل ہو گئیں۔ بسینکھن جیسے ساتویں، آٹھویں درجات میں جغرافیہ اور سائنس کی کتابوں کا ترجمہ کرانے میں کچھ مشکلیں پیش آئیں۔

پہلی مشکل یا مسئلہ تھا کہ جغرافیہ کی کتابوں کا ترجمہ ان حضرات کو سونپا جائے جن کا کم سے کم بانی۔ اسے کے درجات میں جغرافیہ ایک مضمون رہا ہو۔ دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ جغرافیہ کی ہندی اور اردو اصطلاحات دونوں درجہ وہ واقف ہوں درجہ وہ اصطلاحی الفاظ کا اردو میں صحیح ترجمہ دیکر لیاں گئے۔ جغرافیہ کی اردو اصطلاحات میں عدم واقفیت کے نتیجے میں معلوم نہیں اصطلاحات کا کیا کیا ترجمہ ہو جائے جو ممکن ہے غلط ہو۔

تو یہی بات ہے کہ ایسے حضرات کا یہ ترجمہ چل گیا اور جغرافیہ کی کتابوں کا صحیح اور اچھا ترجمہ ہو گیا۔ لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر چاہیے چاس برس بعد جغرافیہ کی کچھ اعلیٰ سطح کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرایا جائے تو ایسے حضرات مل سکیں گے جو ان کا ترجمہ کر سکیں اور ہندی الفاظ کی جگہ صحیح اردو مترادفات لکھ سکیں۔

سائنس کی کتابوں کے ساتھ یہی مسئلہ درپیش ہوا۔ سائنس کی ہندی کتابوں میں سائنسی اصطلاحات صرف ہندی زبان میں لکھی ہوئی تھیں۔ ہمارے مترجموں کے سامنے یہ مسئلہ درپیش تھا کہ ان اصطلاحات کا صحیح اردو ترجمہ ہی کیا جائے۔ اُسے اور اس کا بھی خیال رکھا جائے کہ جب تھپے ساتویں اور آٹھویں درجوں میں اردو میڈیم سے پڑھا ہوا سائنس کا طالب علم آگے کے کے درجات اور یونیورسٹی میں پہنچے گا تو اسے سائنس کی انگریزی اصطلاحات بھی معلوم ہوں اور ہندی اصطلاحات بھی تاکہ اسے اگر ہندی یا انگریزی زبان میں سائنس پڑھنا پڑے تو وہ ان اصطلاحات سے واقف ہو درجہ وہ کچھ سمجھ ہی نہ سکے گا۔ خوش قسمتی سے سائنسی کتابوں کے یہ مترجم حضرات تینوں زبانوں سے بخوبی واقف تھے۔ میر بھی ہندی اصطلاحات کے مقابلے میں تسلیم شدہ اردو اصطلاحات درج کرتے ہیں انھیں دارالترجمہ حیدر آباد اور رتی اردو بورڈ کے وضع کیے ہوئے اصطلاحات سے استفادہ کرنے کے علاوہ اپنی داخلی اپنی سے کام

لیا پڑا اور اردو کی ان سائنسی کتابوں کی تیاری میں انھوں نے احتیاطاً اردو ہندی اور انگریزی زبانوں کے اصطلاحات لکھ دیئے۔ لیکن یہاں پہر یہی مسئلہ سامنے آتا کہ اردو جہان نسل میں اس وقت تک تو ایسے لوگ پائے جاتے ہیں جو تینوں زبانوں سے واقف ہیں۔ نفس مضمون سے واقف ہیں اور ہندی سے اردو ترجمہ بخوبی کر سکتے ہیں۔ لیکن کیا چارلس ڈیوینس مال کے بعد بھی ایسے لوگ مل سکیں گے۔

ترجمہ خواہ اور بیات کا ہوا فلسفے کا یا سائنس کا مترجم کو نہ صرف دونوں زبانوں اور ان کے مزاج و مہنہ کی بات ہے انھیں لڑنا واقف ہونا ضروری ہے بلکہ اردو پر اسے تسلط ہو چکا ہو۔ یہی کہہ سیم مترادفات پیش کر سکے۔ محکومات یہ ہے کہ اردو پر غور و خوض ہو رہے ہیں اور ان کا تعلیمی معیار بھی گڑا جاتا ہے۔ وہ نامہ اب میں راجب انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے والے انگریزی کے علاوہ مقابلے کے عربی اور فارسی الفاظ سے بھی واقف ہوتے تھے۔ اب انگریزی میں کھلی ہوئی تفہیم یا فلسفے وغیرہ کے مترادفات اور برہنہ الفاظ سے لوگ کم واقف ہوتے جاتے ہیں۔ نتیجہ ہے کہ ایک زمانہ ایسا آجائے جب انگریزی و انگریزی واقف موضوعات کی ہندی کتابوں کا بھی اردو میں صحیح ترجمہ ہو سکے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جو میرے خیال میں نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔ ہمیں آج کی نیشنل چاس برس آگے کی بات سوچنا ہے۔

اب سرکاری پریس ٹوٹوں کی صفحے نہیں۔ ان محسوس کیا ہے کہ ہندی اخبارات میں جو ترجمان باغضوض کسی کی تقریر شائع کرتے ہیں یا جو ہیں تو محکمہ اطلاعات کی جانب سے شائع ہوتے ہیں ان کی عبارت کا تشکیلاتی اور ذہنی انداز کی ہوتی ہے۔ نویسنے کے طور پر ذہنی کی تقریر کے بارے میں شہر کی عبارت سنئے۔

دینا کہ 20 جون کو ساچیوالا کے تیلک ہال میں آجایو جیت ریہا گویا سبھی کے امانتوں کے آجایو جیت کی ایک बैठک میں मुख्यमंत्री द्वारा दिये गये एक भाषण में उस बात पर जल दिया गया कि

۲۰ جون کو سچوانے کے ملک ہال میں آجوت
 دیکھتے سچوانے ایوم مندوں کے ایکٹوں کی ایک
 بینک میں ٹیکہ نٹری ڈوڈا دیے گئے ایک بھاشنر
 میں اس بات پر بل دیا گیا کہ.....

۲۰ جون، سکریٹریٹ کے ملک ہال میں منعقد
 ہونے والی سکریٹریوں اور ڈوڈیوں کے کشتروں کی ایک
 نشست میں وزیر علاقے ڈیوڈ کی گئی ایک نعت پر
 میں اس بات پر زور دیا گیا کہ....

ظاہر ہے کہ یہ لفظی ترجمہ اردو کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ اردو
 کی تہذیب سے ملتا ہوا ترجمہ اس طرح کا ہوگا۔

"محکم جاتی سکریٹریوں نیز ڈوڈیوں کے کشتروں
 کے ایک جلسے میں جو سکریٹریٹ کے ملک ہال میں
 ۲۰ جون کو منعقد ہوا تھا۔ وزیر علاقے اپنی نعت پر
 میں اس بات پر زور دیا کہ...."

انگریزی یا دوسری مغربی زبانوں سے اردو ترجمہ کرنے کے
 مقابلے میں ہندی سے اردو میں ترجمہ کرنا یقیناً آسان ہے۔ لیکن
 اوپر کی مثال سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آسان سے آسان ہندی کا اردو میں
 ترجمہ کرنے کے لیے خود ضرور کرنا پڑتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندی
 جملوں کی ترکیب اور ساخت اردو سے مختلف ہے۔ اسی ترجمے کو دیکھ کر
 ایک اور مسئلہ یہ سامنے آتا ہے کہ ہندی الفاظ مثلاً سچوانے، منڈل،
 آئینک وغیرہ کا ترجمہ کتنے وقت انگریزی کے الفاظ رکھے جائیں یا
 جہنہ ہندی کے لفظ رہے دیے جائیں یا ان کا بھی فارسی آئینہ اردو
 میں ترجمہ کیا جائے؟ عام طور سے اردو میں ابھی تک ایسے ہندی
 ناموں کی جگہ انگریزی کے پڑنے نام یعنی سکریٹری، ڈوڈیل، بکشنر
 وغیرہ رکھے جاتے ہیں۔ اسمبلی کو "وڈھان بھا" نہیں بلکہ اسمبلی ہی
 کہا جاتا ہے "کھنڈو کا اس ادھکاری نہیں" بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر
 ہی کہتے ہیں، یہی ملک کہ بھاشا دھاک کے صیغہ اردو میں بھی یہی

الفاظ رائج ہیں کیونکہ اردو دالوں کے کان سچوانے کے مقابلے میں سکریٹری
 "سچوانے" کے مقابلے میں سکریٹری وغیرہ ہی سے آشنا ہیں۔ ہمیں یہ
 سوچنا ہے کہ اردو ترجموں میں ایسے الفاظ یا جملوں کے نام انگریزی
 کے مطابق لکھے جائیں یا ہندی کے مطابق یا اردو کے نئے ناموں
 سے انھیں یاد کیا جائے؟ کسی انجمن کے سکریٹری کو اکثر "معتد"
 کہہ دیا جاتا ہے لیکن کیا حکومت کے سکریٹری یا سچو کے لیے "معتد"
 لکھنا مناسب ہوگا؟ میرے خیال میں نہیں۔ پھر سچو کو سکریٹری کہنا
 جائے تو کیوں؟ سچو کو سچو ہی کیوں نہ کہا جائے؟

ہندی میں سکراری طور سے بھی جو خبریں تیار کی جاتی ہیں ان میں
 اکثر اوقات پورا نعل نہیں لکھا جاتا۔ مثلاً محکمہ اطلاعات اتر پردیش کے
 ایک ہندی پریس نوٹ مورخہ ۲۲ جون ۱۹۸۲ء کا ایک جملہ یہ ہے۔

..... نے
 "सार्वजनिक निर्माण मंत्री" आज महां जारी एक वक्तव्य में
 कहा है कि.....
 اب اردو میں ترجمہ کرتے وقت "جاری ایک بیان میں" نہیں لکھا جاتا
 اس جملے کا اردو ترجمہ اس طرح کیا جائے گا۔

وزیر تعمیرات عامہ..... نے ایک بیان میں جو آج
 جاری کیا گیا ہے، کہا ہے کہ....
 اس مثال کو پیش کرنے سے میرا مقصد یہ دکھانا ہے کہ ہندی سے اردو ترجمہ
 کرنے والے کو ان دونوں زبانوں کے مزاج اور ترکیب سے اسی طرح آشنا
 ہونا چاہیے جس طرح ابھی تک انگریزی سے اردو ترجمہ کرنے والوں کو
 انگریزی اور اردو دونوں کے مزاج سے آشنا ہونا ضروری تھا۔ مگر اب تو
 یہ رواج اردو میں بھی چل پڑا ہے۔ اردو کے ایک اخبار میں یہ خبر شائع
 ہوئی تھی کہ "سینا پور سے آئے ایک صاحب یہاں پہنچے۔ یعنی اردو میں
 بھی "آئے ہوئے" یا "آئے والے" نہیں لکھا گیا۔

حکومت اتر پردیش کے بھاشا دھاک کے صیغہ "اردو زانو بھاگ"
 کا ترجمہ یہاں "صیغہ" کیا گیا ہے) کا خاص کام ہفتے وار ہندی گزٹ کا
 اردو میں ترجمہ کر کے اردو گزٹ کے نام سے اسے شائع کرنا ہے۔ ہندی
 گزٹ کی سو صفحات پر مشتمل ہوتا ہے اور اس میں ایک لاکھ سے زیادہ

لفظ ظاہر ہوتے ہیں۔ حیضہ اردو میں اس وقت صرف سات مترجم کام کر رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ سات آدمی ایک لاکھ سے زیادہ الفاظ کا ترجمہ ایک ہفتہ میں نہیں کر سکتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اردو گزٹ، ہندی گزٹ کے مقابلے میں مہینوں بچھڑا ہوا ہے۔ پھر بھی حیضہ اردو میں گزٹ کے تقریباً چھ سات ہزار الفاظ کا ترجمہ روزانہ ہو رہا ہے۔ ان مترجموں کو بہت زیادہ وقت اصطلاحات کا ترجمہ کرنے میں ہوتا ہے۔ بھاشا دیھاگ نے ہندی انگریزی میں ایک لغت "شاسن شبد اولیٰ" ۱۹۷۰ء میں شائع کی تھی۔ اس میں ہندی اور انگریزی کے مترادفات مل جاتے ہیں۔ لیکن اردو کے نہیں۔ اس لیے اردو مترجموں کو یہ کرنا پڑتا ہے کہ پہلے وہ ہندی لفظ کا انگریزی مترادف دیکھتے ہیں اور پھر اس انگریزی لفظ کا اردو مترادف ایک اور وقت یہ ہے کہ اردو۔ انگریزی وکشنری شائع کردہ انجین ترقی اردو اور بعض دوسری وکشنریاں پرانی ہو چکی ہیں اور وہ آج کی ضرورتیں پوری نہیں کرتیں۔ بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو ان وکشنریوں میں نہیں پائے جاتے۔ بعض الفاظ کا ترجمہ ایک لفظ یا مرکب الفاظ میں نہیں کیا گیا ہے بلکہ پورے جملوں میں ان کی تشریح کی گئی ہے۔ اس طرح ایسے الفاظ کا مطلب تو سمجھ میں آتا ہے لیکن ترجمے کے لیے لفظ نہیں ملتا۔

دفتروں میں استعمال ہونے والے ایسے متعدد الفاظ ہیں جن کا انگریزی سے ہندی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ یہاں اس سے بحث نہیں کہ ہندی ترجمہ اچھا ہے یا نہیں مگر وہ موجود ہے۔ اردو میں ایسے الفاظ کا ترجمہ عام نہیں ہوا ہے مثلاً — Dead Language کا ہندی ترجمہ موت भाषा ہے اور اردو میں "مرہ زبان" لیکن ایک اور اصطلاح ہے — Dead Account اس کا ہندی ترجمہ موت लेखा کر دیا گیا ہے۔ اردو میں اسے کیا کہیے گا؟ "مرہ اکاؤنٹ" یا "مرہ حساب کتاب"؟ کیا یہ مناسب ترجمہ ہوگا؟ اسی طرح ایک اور لفظ ہے Earned Leave ہندی میں اسے अवकाश (آجیت اکاش) کہا جاتا ہے۔ اردو میں اکثرانی رخصت اور استحقاقی رخصت تک کہا جاتا ہے۔ میرے خیال میں — Earned Leave — کے لیے کوئی خاص اردو ترجمہ

ابھی تک عام نہیں ہوا ہے۔ اسی طرح بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر (Block Development Officer) کو ہندی میں "کھنڈو کاس ادھیکاری" (खण्ड विकास अधिकारी) کہا جاتا ہے۔ اردو میں کیا کہا جائے؟ انگریزی نام ہی سے یاد کیا جائے یا ہندی نام سے؟ اردو میں عام طور سے "بلاک ڈیولپمنٹ آفیسر" ہی لکھا جاتا ہے مگر یہ کیوں لکھا جائے؟ ہندی کا نام لکھا جائے تو شاید اردو والے سمجھ نہ سکیں۔ لیکن خالص اردو میں اس کا کوئی ترجمہ کیا جائے تو دوسرے تو انک رہے شاید اردو والے بھی نہ سمجھیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ ایسے الفاظ کا ترجمہ کیا کیا جائے اور ایسے جملوں کا اردو میں ترجمہ کرتے وقت ان کا ہندی نام لکھا جائے یا انگریزی؟

یہ تو سرکاری ترجموں کی بات ہوئی۔ دوسرے موضوعات پر ہندی سے اردو میں ترجمہ کرنے کے مسائل بہت سے زیادہ ہیں کہنا چاہتا ہوں۔ میرٹن کی یہ عرض کروں گا کہ آزادی سے پہلے تو ہندی سے اردو میں ترجمہ کرنے کی اتنی ضرورت نہیں سمجھی گئی لیکن بدلے ہوئے حالات میں جب کہ ہندی ادب میں کافی اضافہ ہو رہا ہے ضرورت ہے کہ ہندی کی اہم کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے۔ لیکن اس مسئلے میں ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ ہو گا کہ پہلے تو اچھی انگریزی اور اچھی اردو بلکہ فارسی، عربی جاننے والے حضرات انگریزی سے ترجمہ کر لیتے تھے لیکن ہندی سے اردو میں ترجمہ کرنے کے لیے انگریزی سے کسی زیادہ ہندی بلکہ سبکت جانا اور ان دنوں ما زبانوں کے مزاج سے آشنا ہونا ضروری ہے۔ ساتھ ہی فارسی اور عربی سے بھی تاکہ مشکل موضوعات مثلاً فلسفہ وغیرہ کی ہندی کتابوں کا اچھا ترجمہ ہو سکے۔ صورت یہ ہے کہ اچھے ہندی دان تو ہماری نوجوان نسلیں میں مل جائیں گے لیکن وہ عربی فارسی سے کس قدر واقف ہیں یہ پتہ چلنا مشکل ہوگا اور میرے خیال میں اگر یہ نوجوان عربی فارسی سے زیادہ واقف نہیں تو ممکن ہے کہ بعض موضوعات کی کتابوں کو ہندی سے اردو میں منتقل کرنے میں ترجمے کا سخت ادا نہ ہو سکے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر اردو کے ارباب فکر کو غور کرنے کی سخت ضرورت ہے۔



کار و شے

زراعت کر کے بھی جو شکل گندم کو ترستے تھے
انھیں ہر غم سے چھٹکارا دلانے کا زمانہ ہے
بہااجی طور پر اب تک جو کچھ کمزور طبقے تھے
انھیں شائستہ کرنے اور سکھانے کا زمانہ ہے
قرینہ شاہراہوں پر جو تھارسل و رسالے کا
اسے کچھ قاعدوں سے قوم نے کا زمانہ ہے
جہاں ویرانیوں کا رقص تھا اب ان زمیوں پر
نئے پودے نئی فصلیں اگانے کا زمانہ ہے
جو قیمت کم دکھائیں اپنی شہری جائیدادوں کی
سزا ان جرم دالوں کو دلانے کا زمانہ ہے
کسی زردار کا قیدی نہ ہوگا کوئی محنت کش
یہ سب کو ایک ہی منزل پہ لانے کا زمانہ ہے
جو اسمگلنگ کے ملک و قوم کو نیلام کرتے ہیں
نقابیں ان کے چہروں سے ہٹانے کا زمانہ ہے
قلم کار و ادیب و شاعر و محروم مسکھار و
تمہارا بھی سنہری وقت آنے کا زمانہ ہے
مماشقی انقلاب آیا ہے دھرتی پر گلابوں کی
خبر کر دو کہ جشن منانے کا زمانہ ہے
ہمارا فرض ہے تسليم مٹی سے دفنا کرنا
یہ ہے دورِ عمل کچھ کر دکھانے کا زمانہ ہے

چراغوں سے وطن کو جگمگانے کا زمانہ ہے
اجالوں کو اندھیرے سے لانے کا زمانہ ہے
سکانو نو جوانو مفاسد و سنت کٹواٹھو
یہاں تمہوں کا مقتدر زمانے کا زمانہ ہے
وہ جن کی محنت کے دو سر پہل توڑ دیتے تھے
نجات ان کو غریب سے دلانے کا زمانہ ہے
کبھی جو بند کے نقشے پہ کچھ خونیں لکیریں تھیں
بمیشہ کے لیے ان کو مٹانے کا زمانہ ہے
جو سچ پوچھ تو اب حاصل ہوئی ہے کامل آزادی
جو رنجیدہ تھے ان کے سکرانے کا زمانہ ہے
زمینیں تنگ تھیں جن پر لے گی اب زمین ان کو
جو بے گھر تھے یہ ان کے گھر بنانے کا زمانہ ہے
سائل بگروں کے ہوں کہ وہ کپڑے کی صنعت ہو
امور دستکاری کو بڑھانے کا زمانہ ہے
وہ ہر منصوبہ تعمیر میں اب مشترک ہوں گے
یہ مزدوروں کو ان کا حق دلانے کا زمانہ ہے
رہ تعلیم میں ہر قسم کی آسانیاں ہوں گی
یہ عہدِ علم ہے پڑھنے پڑھانے کا زمانہ ہے
گئے وہ دن کہ نا کافی تھی پیداوار بجلی کی
یہ برق و نور کی بزمیں سجانے کا زمانہ ہے

حالی اور مُدسّسِ حالی :- ایک تنقیدی جائزہ

پیش کیے۔

سوانح نگاری حیثیت سے بھی ان کا ایک خاص مقام ہے۔
”یادگار غالب“ ”حیات جاوید“ اور ”حیات سعدی“ ان کی سوانح
تصانیف میں ہیں جن میں اعلیٰ الذریعہ ”یادگار غالب“ کو تنقیدی ادب
بھی بلند پایہ بنا ہوا کرتا ہے۔ یادگار غالب شناسی کا آغاز اسی کرتے
ہے ہوا۔ انھوں نے اس کتاب کے ذریعہ اردو کے سوانحی ادب
کو اس قدر اضافہ کیا ہے۔ رشید احمد صدیقی انھیں ”اردو ادب کا
ٹرافرٹ“ صفت انسان ”قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”غالب اور حالی کے باہمی رد و ربط پر نظر ڈالتا ہوں
تو اس کا احساس ہوتا ہے کہ غالب کی شخصیت کا نقش
حالی کے دل پر غالب کی وفات کے ۲۰-۲۵ برس بعد
بھی چھوٹا ہوا رہا۔ یہاں تک کہ وہ یادگار غالب نے
نے باز رہ سکے اس پیغمبر شرافت کے وسیلے سے
غالب کی عظمت پر ایمان لایا تو ان شخص اس لیے اُٹھ
افتخار و مبادت نہ سمجھے گا۔

حالی اور غالب لیٹا ایک دوسرے کی ضد تھے
لیکن حالی نے استاد کی تمام کمزوریوں اور فروگزاشتوں کو
محض اس کی انسانیت اور انسانی سلامیت کے پیش نظر
جھلایا۔ اس سے اگر ایک طرف حالی کی ہنسی اور کڑائی کا
احساس ہوتا ہے تو دوسری طرف غالب کی عظمت کو بھی
بے اختیار تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

مولانا حالی کی شخصیت بڑی ہی جامع و عظیم تھی۔ اردو شاعر
کے عناصر خمسہ کے ایک ہم کن کی حیثیت سے وہ بہت ممتاز ہیں۔ ناعز
نقاد، سوانح نگار، جدید اردو نظر نگار کے بانی و معمار، دھن پرست اور
قوی درد رکھنے والے، مالی اردو ادب کے آسمان نے وہ روشن شدہ
ستارے ہیں جن کی چمک دیکھ دوسروں کو راستہ دکھاتا ہے۔ میں معاون
رہی ہے۔

نقاد کی حیثیت سے ان کے بعض نظریات سے اختلاف ممکن ہے
لیکن اس حقیقت سے ہرگز انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے اردو کے
”تنقیدی ادب میں“ مفہوم شعور و شعاع“ کو گہرا، نیم و جدید نظریات تنقید
کا ایک حسین امتزاج پیش کیا۔ ایسا نہ تو اس سے پہلے نہیں نظر
آتا ہے۔

حالی کو پیغمبر، ماحصل، بیدار، نئے بیدار، نظم و
بند اور کچھ میں مولا احمد حسن آزاد کا بھٹا تھا۔ انھوں نے پہلے پہل
اپنے شعوات پر نظم لکھیں انھیں اس سے قبل اردو شعاع میں نظر انداز
کیا جاتا تھا۔ وہ قوی درد اور تڑپ رکھتے تھے۔ وطن دوستی کو ایمان
کا جزو سمجھتے تھے۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کے بہت بڑے حامی تھے۔ ان کا
یقین تھا کہ ہندوستان کی ترقی تب ہی ممکن ہے جب اس میں کے رچنے
والے سب لوگ آپس میں میل جول سے رہتے ہوں، سب مل کر کام
کرتے ہوں، سب میں باہمی اتفاق و اتحاد ہو۔ انھوں نے اپنی شاعری
کے ذریعہ خاص طور پر قومی یک جہتی اور جذباتی ہم آہنگی کی تعلیم دی۔
انھوں نے صاف، سادہ اور عام فہم زبان میں اپنے خیرات

حالی بڑے ہی سادہ مزاج اور سادگی پسند انسان تھے۔ ان کی نظم ہوا عشر دونوں میں ان کی یہ روش نمایاں نظر آتی ہے۔ جذبہ کاغذوں ان کی ہر تحریر میں نمایاں ہے۔ جذبہ کے غلوں اور صداقت ہی کو وہ شاعر کی جان سمجھتے تھے۔ دل سے نکلی ہوئی بات دل پر اثر کرتی ہے اور اس کے بھر پور ہونے ان کی شعری اور شری تصنیفات میں جھک کر نظر آتے ہیں۔

خواجہ الطاف حسین حالی ۱۸۳۷ء کو پانی پت میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۲ء میں اس دار فانی سے رحلت کی۔ انھوں نے اپنے وطن ہی میں رواج زمانہ کے مطابق ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے دہلی کی سکونت اختیار کی۔ دہلی آنے سے پہلے ہی ان کی شادی ہو چکی تھی اور گھر والے چاہتے تھے کہ وہ اب نوکری کریں اور کسب معاش کا ذریعہ بنیں۔ لیکن وہ دہلی کو تو تحصیل علم کی گنج تھی۔ گھر والوں سے روپوش ہو کر دہلی چلے آئے۔ دہلی کے مختصر سے زمانہ قیام میں اعلیٰ تعلیم کے رواج طے کیے۔ وہاں انھیں مرزا غالب سے فیض اٹھانے کا بھی موقع ملا۔ کچھ عرصہ بعد دہلی سے پانی پت واپس آئے اور ۱۸۵۹ء میں کاکڑ حصار کے دفتر میں ملازمت کی۔ ۱۸۵۵ء کی جنگ آزادی کے نرا دہلی میں والد کے حالات خراب ہوئے۔ تو پھر پانی پت چلے آئے اور تقریباً چار سال وہیں رہے۔ اس پوری مدت میں تحصیل علم سے کبھی غافل نہیں رہے۔ تفسیر، حدیث، منطق، فلسفہ وغیرہ علوم کی بنیاد پائے گئی۔ ان میں پڑھیں اور علم ادب کا خاص طور پر مطالعہ کیا۔

کسب معاش کے لیے پھر وطن سے نکلے تو نواب مصطفیٰ حسن شریف، رئیس جو اگیسر آباد سے شناسائی پیدا ہو گئی اور تقریباً آٹھ سال تک انہی کے مصاحب کی حیثیت سے ان کے ساتھ رہے۔ شیفہ نہ صرف علوم اسلامی میں تبحر رکھتے تھے بلکہ فارسی اور اردو کے اچھے شاعر تھے اور ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ شیفہ کی صحبت میں رہ کر حالی کا مذاق شاعری نکھرا، ذوق تنقید ابھرا اور ان کی خداداد ادبی صلاحیتوں پر جلا ہو گئی۔ دہلی ہوئی چنگاریاں ہوا لگتے ہی جھڑک اٹھیں۔

شیفہ کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ ایک ڈپولا ہو میں انھیں

ایسی ملازمت ملی گئی جس میں انھیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی عبارتوں کی تصحیح کرنا ہوتی تھی۔ یہ کام بھی ان کے ذوق کا تھا کیونکہ اس طرح ایک طرف تو انھیں مطالعہ کتب کا موقع ملا اور دوسری طرف اسی بنا پر کچھ انگریزی ادب سے بھی واقفیت ہو گئی۔ لاہور ہی کے زمانہ قیام میں انھوں نے مولانا محمد حسین آزاد کے قائم کردہ ایسے شاعروں میں شرکت کی جس میں مصرع طرح کے بجائے مختلف عنوان پر نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔ حالی نے بھی وہاں متعدد ایسی نظمیں کہیں جو اردو ادب میں اپنی سادگی، روانی، موضوعات اور خیالات کے لحاظ سے بڑی اہم سمجھی جاتی ہیں۔ اس سلسلے میں پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم یوں رقمطراز ہیں:

”اردو شعر و ادب کو قومی شاعری، تنقید نگاری اور سوانح نویسی سے معارف کرانے کا سہرا حالی کے سر ہے۔ قطع نظر اس سے کہ اردو میں جدید نظم کی اہستہ دار لاہور میں سرکاری تحریک دسریہ سستی میں غالباً ۱۸۵۸ء میں ہوئی اور حالی نے اس طرح کی نظم نگاری میں حصہ لیا۔ یہاں ان کی وہ شاعری خصوصیت کے ساتھ منتشر ہے جو ہمارے ملی اور قومی غرور و زوال کی تفسیر ہے اور اسلامی اقدار یعنی حصول و حمایت کی تکمیل کرتی ہے۔“

حالی کی شاہکار نظموں میں ”مرثیہ غالب“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جس نے اردو ادب میں ”مرثیہ نگاری“ کے لیے نئی راہ متبیین کی۔ بقول رشید احمد صدیقی:-

”حالی نے غالب کا جو مرثیہ لکھا ہے وہ مرثیہ حالی، غالب اور دہلی پر آخری لفظ ہے۔ شرافت و انسانیت اور مہر و سحر کے حالی کوئیں نے اس طرح بے اعتناء و بے قرار ہوتے کبھی نہیں پایا جب کبھی اس مرثیہ کو پڑھتا ہوں تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے غالب کی وفات نے حالی کی تمام خفہ و خوابیدہ صفات کو جنھیں حالی کبھی ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے، دفعتاً اس دھماکے سے ہر طرف بکھیر دیا ہو جیسے بڑی طاقتور

بارد سے بھی ہوتی ہوئی سرنگا بھٹ جاتے۔ اس
مرثیہ میں حالی نے اپنے کرب کا اظہار اہفت وعقیدت
و افتخار کے ان تمام رشتوں سے ٹوٹنے۔ کیا ہے جن
سے حالی جیسا انسان ملک، معاشرہ، اہل انشاؤں
اور اقدار۔ یہ اپنے آپ کو وابستہ سمجھتا تھا۔ حالی کا
”غیہ غائب“ اور اقبال کی نظم ”والدہ مرحومہ کی
یاد میں“ ایسی نظموں کی یاد دلاتے اور نونے پیش
کرتے ہیں جہاں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مرحوم کی مفارقت
کے کرب کے سوا محروم نے کوئی اور وسیلہ اظہار
مثلاً زبان و بیان، صنائع و برائع، صوت و صورت
نقل و حرکت اختیار کیا ہو۔ اظہار و ابلاغ کی کامیابی
کی یہ معراج ہے۔ فن کا کمال ہی یہ ہے کہ فن کے سامنے
وسائل کام میں لائے گئے ہوں، لیکن ان میں ایک بھی
توجہ پر بار نہ ہو۔ مرثیہ نگاری کی انجیل میں یہی ہدایت
ملے گی اور مرثیہ کی برتری اور بقا اسی میں مندر ہے۔

سر سید کی تو ہی تحریکات میں حالی ان کے شریک کار اور
بے حد معاون رہے۔ انہوں نے سر سید کی اصلاحی اور علمی تحریکات میں
بھی جی کھولا کر حصہ لیا۔ حالی نے اس عظیم الشان مہم کو سر کرنے کے
لیے قلم کے میدان کو سنبھالا اور اپنی تحریروں کے ذریعہ قوم کی اصلاح
کے ساتھ شعر و ادب کی اصلاح کا بھی بہتم باشان کام انجام دیا۔ وہ
زمانے کی مارا زکاری اور قوم کی بحالی پر صرف ماتم نہیں کرتے بلکہ
ان کی درستی کی بھی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے اسلام
کے شان دار اور دریں ماضی نیز اپنے محترم اسلاف کی بلند اور پاکیزہ
روایات کے تحفظ کی کوشش کی۔ ان کے نزدیک قوم کی بہت سی
عیبیتوں کا تدارک اس طرح ممکن تھا۔ وہ ماضی کی غفلت پر فستہ کی
روشنی میں مستقبل کو دیکھتے تھے اور حالی کو سدھارنے کی جہد
کرتے تھے۔

اُردو کے بلند پایہ نقاد اور صاحب قلم انشا پر داز پروفیسر
رشید احمد صدیقی ان کے عظیم کاموں کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے

رقم طرز ہیں :

”حالی اپنی شاعری میں اصلاحات اور ان کے کارناموں
جی کا واسطہ نہیں دیتے بلکہ ہندوستان اور اس میں
رہنے بسنے والے جس بستی اور غفلت کے شکار رہیں
برہے ہوئے حالات میں زندگی اور زمانے کے جن مصائب
و مطالبات سے دوبار یا غافل تھے، ان سے بھی عہدہ برآ
ہونے کا راستہ دکھانے اور حوصلہ دلاتے ہیں۔ حالی نے
مسلمانوں کو ”مسلم حالی“ اور ”شکوہ ہند میں“ ان کا ماضی یاد
دلانے کے علاوہ اپنی دوسری نظموں، تحریروں اور
تقریروں میں حالی کے تقاضوں سے عہدہ برآ ہونے کی
جس دل سوزی اور دیرری سے تفتیق کی ہے، ان کے
عہدہ کے کسی دوسرے شاعر نے نہیں کی۔“

”مسلم حالی“ کی زبان، طرز بیان اور مضمون استاد دلکش اور
پُر اثر اور جاذب توجہ ہے کہ اسے اُردو نظم کا بہترین شاہکار سمجھا
جاتا ہے۔ اس کتاب کی تصنیف دہلی، سما کے زمانہ قیام میں سر سید
احمد خاں کی تحریک پر ہوئی تھی۔ اسلام کے عروج و زوال کا یہ بہترین
مُرقع ہے جو نہ صرف ادب کا شاہکار ہے بلکہ حالی کے خلوص نیت پر
اور نہ ہی تحریک کا بہترین ترجمان ہے۔ خود سر سید احمد خاں اس کتاب
کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”یہ کتنا بالکل مناسب ہوگا کہ اس کتاب نے ہماری
صفت نظم میں ایک نیا دور پیدا کر دیا۔ اس کی عبارت
کی خوبی اور صفائی اور روانی کی جس قدر تعریف کی
جائے کم ہے۔ یہ امر کچھ کم تعجب خیز نہیں کہ اتنا
بہتم باشان مضمون اس قدر واقعیت کی پابندی کے
ساتھ اور بلا اغراق وبالغہ اور مثیل و استعارہ کے جو کہ
ہماری شاعری کی جان اور شاعروں کا ایمان ہے، اور پھر
اس قدر خوش اور سلیس اور فصیح طریقے سے بیان کیا
جائے۔ اس کے بہت سے بند تو ابے ہیں کہ ان کو پڑھ
کر سخت سے سخت دل کے لوگ بھی بغیر آنسو بہائے

نہیں رہ سکتے۔ کیوں نہ ہو جو چیز دل سے نکلتی ہے وہ ضرور دل میں گھر کر جاتی ہے۔ ۷۵

مدرسہ مدرسہ عالیہ کو اپنی نجات کا خاصہ دستور نہ تھے اور انہوں کی پس منظر اور سنگست خوردہ قوم اسے اپنے موافک امراض کا دوا و علاج قرار دیتی تھی۔ بقول محمد اکرام:

”مدرس“ نے قوم کی بیداری کا پیغام اس حلقہ تک پہنچایا جہاں علی گڑھ کالج کا نفوس کا رسانی نہ تھی۔ ان دونوں کا حلقہ تمام ہائے طبع فکر کو مورد تھا۔ ایسی کی ”مدرس“ کی سادہ زبان اور سیدھے سادے خیالات کو اس کو مرغوب تھے، اتنے ہی عوام کو عزیز تھے۔ ”مدرس“ سے لوگ علی گڑھ کالج کے مخالف بھی تھے لیکن ”مدرس“ سے مخالفت کون کرتا۔ یکسی نئے مذہب کا پرچار نہ تھا، اس میں شہد کے ساتھ سر کرنے لایا گیا تھا۔ حالی کے آنسو خاص آب حیات کے چھینٹے تھے، دل سے نکلتے ہوئے، درد سے بھرے ہوئے۔ کون ایسا سنگ دل تھا جو ان کا قدر نہ کرتا اور انھیں زمین پر مال ہونے دیتا۔ ۷۶

ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری نے ”وید مقدس“ اور دیوان غالب کو الہامی کست میں قرار دیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر رام بابو سکینہ ”مدرس حالی“ کو ایک الہامی کتاب قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”مولا باحالی کی پیب سے زیادہ مقبول اور سب سے زیادہ مشہور تصنیف ہے، یہ ایک نیا دور پیدا کرنے والی کتاب ہے، اس کی مقبولیت اب بھی ویسی جیسی کہ پہلے تھی۔ یہ ایک ”الہامی کتاب“ ہے اور اس کو تاریخ ارتقا نے ادب اردو میں ایک ”سنگ نشان“ سمجھنا چاہیے۔ یہ ایک نیا تارہ ہے جو اردو کے افق شاعری پر طلوع ہوا۔ اس سے ہندوستان میں قومی اور وطنی غلوں کی بنیاد پڑی اور اس نے یہ ثابت کر دیا کہ ایسی پرانے اور پروردہ غلوں کے واسطے ”مدرس“ نہایت

موزوں چیز ہے۔ اس کی بہت سے نقال پیدا ہوئے مگر کوئی شخص اب تک بلحاظ جوش اور ذوق بحیل اور طرز ادب کے مولا اب تک نہیں پہنچا۔ اس میں اسلام کی گزشتہ عظمت، مسلمانان سابقہ کے کارنامے، ان کے بلند خیالات اور اولوالعزمیاں اور برخلاف اس کے زمانہ موجودہ میں ان کی پستی و زوال اور سستی و کالی کا ذکر ہے۔ آخر میں مسلمانوں سے اپیل کی گئی ہے کہ تاریخ عالم میں جو ان کا مرتبہ پہلے تھا، اب پھر اس کو حاصل کرنے کے لیے کمر ہمت باندھیں۔ ۷۷

مدرس کی صفت اردو شاعری میں مرثیہ کے لئے مخصوص تھی۔ انیس ادب، مونس، خلیق، نیر، دیگر سب ہی نے اسی صفت میں مرثیہ گوئی کی لیکن حالی نے اسے اسلام کے دوجہز کی کمانی بیان کرنے کے لیے استعمال کیا۔

حالی کے جذبہ کا خلوص ”مدرس“ کی بے انتہا مقبولیت کا سبب بنا اور تھوڑے ہی عرصے میں یہ نظم ملک بھر گونے گونے میں پھیل گئی۔ ۱۲۹۶ھ میں ”مدرس“ کا پہلا ڈیڑھ لکھن نکلا تھا، سات سال کے اندر اس کے آٹھ ایڈیشن چھپ کر انھوں نے رقم نکل گئے۔ ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں نیا ڈیڑھ لکھن نکلا تو حالی نے خود اس پر دوسرا دیباچہ تحریر کیا جس میں وہ اس نظم کی غیر معمولی مقبولیت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”بعض قومی درسوں میں اس کا انتخاب بچوں کو پڑھایا جاتا ہے۔ مولود شریف کی مجلسوں میں جا بجا اس کے بند پڑھے جاتے ہیں۔ اکثر لوگ اس کو پڑھ کر بے اختیار روتے اور آنسو بہاتے ہیں۔ اس کے بہت سے بند ہمارے وطن کی زبان پر جاری ہیں، کہیں کہیں قومی ناہک میں اس کے مضامین ایٹھ کیے جاتے ہیں۔ بہت سے مدرس اسی کی روش پر ایسی کچھیں ترتیب دیے گئے ہیں۔ شہابی مخزن انشراح کے ہمارے مدارس میں عام قبولیت کی وجہ سے اس کو تعلیم میں داخل کرایا گیا ہے۔ یہ اور اسی قسم

کی اور بہت سی آیتیں ایسی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قوم نے اس کی طرف کافی توجہ کی ہے۔ ۱۵

یہ حیرت انگیز مقبولیت ہے جو اردو زبانہ کی شاید ہی کسی کتاب کو حاصل ہوئی ہو۔ حقیقت یہ بھی ہے کہ مسلمانوں کے عروج و زوال کی کہانی ہے ہی بڑی دل گداز اور رقت انگیز۔ یا تو وہ زمانہ تھا کہ جب مسلمانوں کی ملکیت دنیا کی اہم ترین ملکیت سمجھی جاتی تھی اور ساری تمدن دنیا کی ایدیں اسی سے وابستہ رہتی تھیں۔ وہ بھی دن تھے کہ جب علوم و فنون میں دنیا کی کوئی قوم مسلمانوں کے ہم پل نہیں تھی۔ تاریخ، جغرافیہ، علم، فلک، فلسفہ، منطق، الہیات، کلام، تفسیر، حدیث، فقہ، علم رجال، لغت، نویسی، معجم نویسی، تنقید نگاری، داستان سرائی، فزکس، کیمسٹری، ریاضی، جیا لوجی، زوالوجی، حساب، جیو میٹری، الجبر والمقابلہ، دوا سازی، طب اور اس کی بہ کثرت اقسام غرض کہ کون سا علم ایسا تھا، جس کی ترقی میں مسلمانوں کا حصہ نہ رہا ہو۔ ان میں سے کتنے ہی علوم ایسے بھی تھے جن کی ایجاد اور اختراع کا سہرا بھی مسلمانوں ہی کے سر تھا۔ یا تو وہ زمانہ تھا کہ ان کے تمدن کا آئینہ نصف النہار پر پہنچا ہوا تھا یا وہ زمانہ آگیا کہ علم و فن سے بیکانہ محض ہو کر رہ گئے۔ تمدن خاک میں مل گیا۔ غیرت قومی خاک میں مل گئی۔ آزادی اور خود مختاری غلامی میں تبدیل ہو گئی۔ حاکم سے محکوم ہو گئے۔ عزت و سربلندی کے بجائے ذلت و ہمواری اپنی انتہا کو پہنچ گئی، اور حالی نے اسی دکھ بھری کہانی کو پوری صداقت کے ساتھ انتہائی پر خلوص انداز میں پیش کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی کتاب کو ایسی غیر معمولی مقبولیت بے سبب نہیں ملتی۔ چنانچہ رام بابو سکینہ لکھتے ہیں:۔۔۔۔۔

”زمانہ حال کی کوئی اردو کتاب مقبولیت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہندوستان کا ہر پڑھا لکھا مسلمان اس سے آشنا ہے اور کچھ عرصہ ہوا کہ بہت سے لوگوں کو تو یہ حفظ تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تمام قومی اچھائیوں اور برائیوں کا ایک ساتھ جائزہ لیتی ہے یعنی اچھائیاں زمانہ گزشتہ کی اور برائیاں زمانہ موجودہ کی۔“ ۱۶

”مدس حالی“ اسلام کے عروج و زوال کی نہ صرف مؤثر تاریخ ہے بلکہ اس کتاب میں فاضل شاعر نے تاریخی حقیقتوں کو بیان کرنے کے ساتھ ساتھ زمانہ حال سے اس کا مقابلہ بھی کیا ہے، اور یہ نہایت ایسا دلکش مؤثر اور رقت انگیز ہے کہ اس سے پڑھ کر سنگ دل سے سنگ دل انبیاء بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ”مدس“ کے آخر میں حالی نے بعد میں ایک ضمیمہ کا بھی اضافہ کیا تھا جو اپنی جامعیت کے لحاظ سے ایک اہم نظم ہے۔ اس ضمیمہ میں حالی نے امید، غیرت، قوی، امکان ترقی، آغاز ترقی، اقبال مندی، کیا چیز ہے، محنت پسندی، کاپل، خدمت کاپل، شرافت، محنت، غم خواری، بنی نوع انسان، رغبت علوم و فنون، فضیلت علم، علوم جدیدہ کے نتائج، ہمت مردان، زمانہ گزشتہ میں تعلیمی کوششیں، دارالعلوم اسلامیہ، اپنی تعلیم آپ، تعلیم سے بے توجہی، کائنات، ترغیب علوم و فنون، ذی علموں کی قدر افزائی اور متفقہ کوشش کے مضامین نظم کیے ہیں اور آخر میں دعا پر نظم کو ختم کیا ہے۔ دعا کے بعد جناب سرور کائنات کی خدمت میں ایک طویل ”عرض حال“ شامل ہے۔ یہ عرض حال بھی بے حد مؤثر اور درد انگیز ہے۔

حواشی:۔

۱۵ اردوئے معلیٰ دہلی۔ غالب نمبر حصہ سوم فروری ۱۹۶۹ء۔ غالب کی شخصیت اور شاعری۔ از پروفیسر رشید احمد صدیقی۔ صفحہ ۴۳
۱۶ آشفہ بیانی میری۔ مصنف رشید احمد صدیقی، صفحہ ۱۵۸۔ ۱۷ اردوئے معلیٰ۔ دہلی۔ غالب نمبر حصہ سوم، فروری ۱۹۶۹ء۔ غالب کی شخصیت اور شاعری۔ از رشید احمد صدیقی، صفحہ ۴۴۔۔۔۔۔ (باقی صفحہ ۴۴ پر)



جزو تعمیر جھڑوں اور حویلیوں کا
جلے اگر تو لہو کو مدت، حرائیں جسم و جاں کو
نورد فروغ چہرہاں کو بخشا ہے

ٹھہرے دست سوال میرا
ترب و نور دم نامقہ و نالہ اپنی
دراز پھر بھی ہے آج دستِ سوال میرا

وہ کہہ رہا ہے پکار کر
اس جہاں کی ہر ذی حیات نے کو
طیور و حیواں کو
نوعِ انساں کو

بھٹے پڑے میں ترے خزانے
تو اپنے اوصاف کے خواہاں سے تجھ کو
خدا داب پیر ہیا

اپنے ایثار سے عمل سے بتا رہا ہے یہی
میرے بدن کا اک ایک عضو
اک ایک جُز
اک ایک شاخ پتہ
مری رگ جاں، نفسِ نفسِ ریشہ ریشہ
ہر موئے تن

جلن عطا کر
کو لوگ اُسے راتے میں پھر
مگر وہ بدلے میں ان کے دامن
ریلے سنیے لذت و دکنش پھلوں سے بھر کر
مدام خوش کامیوں سے ان کو نوازتا ہے
پھلوں سے خالی ہوں جب دماں
تو پھروں کے میلے میں وہ پھول اور پتے ہی بخشا ہے۔

تمہارے لیے بے پیار
یہ جسم و جاں نذر ہیں تمہاری
مجھے بھی پردرد گارِ عالم
درخت جیسا جلن عطا کر

نہ جذبہ انتقام سے میرا سینہ آلودہ ہو خدایا
نہ بدلہ لینے کی زہ ناک آرزو سے کردار ہو گزیدہ
نہ بد زبانون کی نکتہ چینی سے، حرف گیری سے دل کبھی
ہو مرا کبیدہ۔

اساڑھ کا شعلہ بار سورت
جو تیر دھرتی پر پھوٹتا ہے کماں سے اپنی
وہ جھیل کر اپنے سر پہ
اپنے بدن پہ دھوپ اور ٹھکر
گھٹی چھاؤں ہر چہرہ پر ندوانوں کو بانٹتا ہے
کلباڑی جو کاٹتی ہے اُس کو
اسے بھی وہ کالا مال کرتا ہے
اپنے لمس بدن سے دے کر لطیف خوشبو
وہ سوکھ کر پُر زہ پُر زہ کٹ جائے
تو بھی بنتا ہے

بھٹلا کروں ہر بدی کے بدلے
وہی فقیرانہ بے نیازی، کشادہ ظرفی
وہی وقارِ قلندرانہ
وہی تحمل، وہی متانت، وہی حلیمی
سپردگی و سرور و مستی
درخت کا سا جوشِ ایثار
باک کردار
بخش دے تو مجھے خدایا!

نئی غزل کا چہرہ

قدر سنجی کے لیے محض یہی کافی نہیں ہے کہ اس کے سنسنے اور پڑھنے کے بعد یہ معلوم ہو کہ یہ کس درد کی زائیدہ اور پردرد ہے بلکہ یہ بھی پستہ چلے کہ وہ اور اسے عصر بھی ہے تاہم کوئی اس رشتہ حقیقت سے منکر نہیں ہو سکتا کہ نئی غزل اپنی تمام خوبیوں اور خامیوں کے باوجود اردو کی غزلیہ ادب کی تاریخ کا ایک نیا درخت ہے۔ اب یہ اور درختی اور ترقی پسند شاعری کا اگلا قدم ہے۔ وہ اپنی دھرتی سے بھرپور لگاؤ کے باوجود آسمان سے بھی ہم آہنگ ہے۔ اس کا جسم روح کے پرتو سے بھی منور ہے۔ وہ آج کی مصورتی کی حمایت (Cult of ugliness) کے باوجود نئی روشنی کے پیکر سے بھی ہم آغوش ہے۔ اس نے ہر ہوا کی موج، ہر درد کے چہرہ، ہر امید کی کرن، ہر خوشبو کے جھونکے کے لیے اپنی نگاہ، ذہن، دل اور روح کے درتپے کھلے رکھے ہیں۔ نئی غزل صحیح معنوں میں نئی نسل کی باطن کی آواز ہے جو خود نگر بھی ہے اور خود گر بھی۔ اس کا بین ثبوت یہ ہے کہ ہماری غزل اپنی چار سو سال کی تاریخ میں اپنی زمین کی ٹھٹھ ہندوستانی بوباس سے کبھی اتنی قریب نہیں ہوئی جتنی وہ اب ہے۔ اس کی کہن سال ایرانی لذت و لطافت بڑی حد تک ختم ہو گئی۔ جس کی وجہ سے وہ فارسی غزل کا مثنیٰ سمجھی جاتی تھی۔ نئی غزل میں برصغیر کے بدلتے ہوئے سیاسی سماجی، اخلاقی، روحانی اور تہذیبی موسموں کے تیور کو اس کے مخصوص رنگ و آہنگ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ غزل کا یہ نیا روپ ایک حد تک نئی اردو نظم کے لہجے سے بھی متاثر ہے، اس کو نئے عہد کا دامن ملی

غزل بنیادی طور پر اندر کی بات، شریلی اور دلیر باصفت ہے۔ اس نے ہر درد کی زدوں کے انہار کے لیے ایسے جامانی وسیلے استعمال کیے ہیں جس میں اس کا شعور حجاب برقرار رہ سکے۔ اپنے صوبہ کے تربیت یافتہ اس شخص خاص کے ساتھ ہی نئی غزل بھی اپنے دور کی روح میں گردش کر رہا ہوا کہنے ہے۔ اس نے اپنے زمانہ کی تمام تبدیلیوں کے گہرے اثرات قبول کیے اور فکر، خیال اور احساس کو برسوں کی فرسودہ حالت سے بے باکی و سحر سحر سے نکلانے کے لیے راستہ اور گھسے پٹے کا ذریعہ کی گہری کھائیوں سے نکال کر اس کو ان صنفی اور سائنسی عہد کی مثنیٰ زندگی کی گوناگوں پیچیدگیوں، منفسد کیفیتوں، خوش رنگ امیدوں، شدید محرومیوں، خدشوں اور نئے تقاضوں سے بیک وقت عہدہ بردہ ہونے کا حوصلہ بخشا اور ہوا اس معلق ہونے کے احساس کو بے سر ختم کیا۔ یہی نہیں بلکہ اس نے موجودہ حوصلہ شکن حالات، سماجی رشتوں کی ابترا اور قدردن کی شکست و رنجش کی مسموم فضا میں فرد کی شدید "رومانی آرزو مندی" کو فنی طور پر شکست کرنے کے ساتھ ساتھ "فرد" کو ایک "اکائی" کے طور پر ابھارنے کی بھرپور کوشش کی، نیز فرد کو اس کے ضمنی اور مستقبل سے جوڑ کر اس کو تنہی یا اکائی (GESTALT) کی علامت بنانے کا بھی تجربہ نمایاں کیا۔ یہ نیا "سیرائیوہ" رجحان رواں خیال اور ترقی پسند غزلیہ ادب میں معدوم تھا۔ لیکن یہ ایک بالکل دوسری بات ہے کہ محض جدید حیثیت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ جب تک اس میں آفاقیت کا عنصر بھی کا درمیان ہو۔ اچھی اور سچی غزلیہ شاعری کی شناخت اؤ

اپنے مختلف تہذیبی، سماجی، فکری اور انفرادی پس منظر کے باوجود نئی غزل کے معتبر نمائندوں نے نئے دور کے نئے موضوعات، مسائل، انکاد و استیلا اور تناظر سے اپنی گہری حسی جذباتی اور فکری وابستگی کو شہری پیکر عطا کیا۔ یہ گہری وسیع تروا بستگی اکثر و بیشتر مختلف ہنگامی اور سیاسی نوعیت کے مقررہ نظریوں، خانوں، منصوبوں، فارمولوں اور نغموں سے معنی آگے، نادابستگی کی سطح میں جی عیاں ہوئی۔ یہ زندگی کی وحدت کو اس کی تمام تر وسعتوں کے ساتھ دیکھنے، برتنے اور سمجھنے کا خواستگار ہے۔ یہ رہنما اس باب میں سگو کے دورخ ہیں ایک دوسرے کا رویہ مکمل ہیں اور اپنے دور کے آرکسٹرائی ہم آہنگی (Orchestral Harmony) کے زندہ اور بیدار حصے ہیں۔ ان کو نظر انداز کرنا ادبی بددیانتی ہے۔ بشرطیکہ یہ شاعرانہ تجربے بھی بن گئے ہوں۔

نئی غزل کے ان نئے مہاروں نے اپنے منفرد ادراک کے علاوہ شعوری طور پر نئی غزلیہ لفظیات کے ترکیبی نظام اور تشکیلی وضع میں بھی غیر معمولی اجتماع کا ثبوت فراہم کیا اور مدی شہریت کی تخلیق کی۔ سودا، نیر، غالب، ظہیر، اقبال، جوش، یگانہ، فزاق، فیض اور آج کے سربراہ اور ترقی پسند شاعر سردار جعفری کے لفظیات کے سنجیدہ جائزہ کے بعد اگر کسی نقطہ نظر سے نئی غزلیہ لفظیات کے شناساں کا تجربہ کریں تو آپ کو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ ناصر کاظمی، شہزاد احمد، شکیب جلالی، خلیل الرحمن، عظمیٰ، ظہیر اقبال، منیر نیازی، احمد مشتاق، آبی، بشیر بدر، سہا قی فاروقی، محمد علوی، سلیم احمد، باقر مہدی، محمود سعیدی، عادل منصوری، مظہر امام، کشور ماہید اور فضا بن فیضی سے لے کر نداء فاضلی، پرکاش فکری، منصور سبزواری، ذہیب غوری، کامر باشی، احمد فراز، پروین شاکر، سلطان اختر اور صادق تک سب نے حسب ضرورت تخلیقی توڑ پھوڑ، نیک نیت پیوند کاری، لفظوں کی تراش خراش، نئی علامتوں کی تخلیق اور پرانی گم شدہ اور عاق کی ہوی علامتوں کو نئے مفاہیم عطا کر کے گویا غزلیہ زبان کو بہت حد تک از سر نو خلق کیا۔ ان کے استعارے کا نظام نیا ہے۔ سیکر تراشی کے عوامل نے ہیں، تشبیہات کا، دنیا نئی ہے۔

الفاظ کے تلامذہ سے نئے ہیں۔ یہ الفاظ و علامت ہمیں ہر جگہ زندہ اور محسوس شکل میں نظر آتے ہیں جو ایک طرف نئی غزل کے معنوی افق کو روشن کرتے ہیں اور دوسری طرف بیان میں جمالیاتی سحر کاری کی شان پیدا کرتے ہیں۔ نئی غزلیہ شاعری سکھتہ بند رد عمل کی شاعری نہیں ہے جو ذہنی پن (Yin) جو در کی فضا کی خمدار ہوتی ہے وہ ذہنی یا ناگ (Yang) حرکت کی فضا کی علیہ دار ہے اور زندہ بیدار، متحرک اور نئے شعور و وجدان کی حکایت، بلاغت، اشارت اور آدرا کا نیا جمالیاتی لحاظ ہے۔ اس میں پرانا احساس غیر تخلیقی طور پر نہیں گونجتا ہے۔ پرانا شعور کو نہیں دے اٹھتا ہے۔ پرانی آواز نہیں لرزتی ہے، اس میں نئی حسیت کی نت نئی خوشبوئیں پھوٹتی ہیں اور نئی غزل اپنے حند کے ساتھ بیوسیت ہو کر غیر معمولی تخلیقی اظہار کی ذمہ داری سنبھالتی ہے۔ اس غزلیہ آزادی اور زمر داری کی پرتھوادی سجدگی کے عرفان کے لیے استغاری تصور (Paradoxical) کی ضرورت ہے۔ کسی حد تک یہی اس کے حسین و ملیح ابہام کا راز ہے جس سے اکثر نیم روشنی اور خواب کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ان خارجی اور داخلی اوصاف کے باعث نئی غزل میں بیشتر ایک عجیب سی آوازی، توانائی، نادرہ کاری اور برائی تا شدت سے احساس ہوتا ہے اور واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ یہ نیا نازہ اور تیز نو کیلا زلزلہ جیالوجیہ شاعری میں پہلے موجود نہیں تھا جس نے اس میں لطیفائی سی بیا کردی اور تاثر کی گہرائی، معنی کی گہیرے تاؤ موسیقی کا نیا لہر اچکھانے میں کامیاب ہے۔

اس اور میں دیکارت کے اس نظریہ کا راز بہت حد تک لوگیا کہ "میں سوچتا ہوں۔ اس لیے ہوں" (Cognito ergo Sum) اس کے برخلاف آج بیشتر نئے غزل گوا اپنے باطنی وجود کی توثیق نے سمجھ میں اس بات پر مصر ہیں "میں ہوں۔ اس لیے سوچتا ہوں" (Sum ergo Cognito)۔ وہ ایک طرف جہاں ان کلاسیک پسند روایتی شاعروں کے زعم سے کنارہ کش ہیں جو ہر وقت فخریہ حقیقت و صداقت کی بابت "من دائم" کا نعرہ بلند کرتے ہیں اور دوسری طرف بہت حد تک ترقی پسندی کی اجتماعییت، نفاذ جیت، عمومیت، تصور پرستی اور نصب العینیت سے بھی دامن کشاں ہیں۔ وہ ان دونوں

کے خلاف زندگی، زمانہ، اسان، تہذیب اور کائنات کی ہر لمحہ برقی ہوئی متحرک اور تغیر پذیر حقیقت کو (جیسی وہ اس دور میں ہے) اپنی ذات کے توسط سے محسوس کرنے اور سمجھنے کے متمنی ہیں، اس لیے وہ اپنے دل کی گہرائیوں میں اترنا چاہتے ہیں۔ ان کی اس حسی اور ذہنی مہم جوئی کی اہمیت ان کی پر خلوص داخلیت میں مضمر ہے۔ ان کے منفرد طرز ادراک پر ہمیں غیر بالیہ اور مقصد بردار "اجتماعی ادراک" کا شبہ نہیں ہوتا جو ادھر سے گورے کے مانند تخیل کے چہرہ پر عموماً عجب ہوتا ہے یہ اندر سے اگتا ہے اور زمانہ کے مجموعی آہنگ سے نہایت فطری طور پر ہم آہنگ ہوتا ہے۔ ان کا ذہنی منفرد ذات سے کائنات کی طرف گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہ بیدار شہسوار اور جان گواہ عمل ہے۔ ان کے سارے پرانے ذہنی سہارے چھین چکے ہیں۔ اس لیے زندگی کی ہر نوعیت کا کرب ان کو اکیلے جھیلنا پڑتا ہے۔ اگر نئے غزل گو اپنی فطری ہوشمندی اور تخلیقی روح کا نشوونما اپنی صلیب اپنے کاغذ پر اٹھا کر منفرد انداز میں کرنے کے خواستگار ہیں تو اس سے کون سی قیامت ٹوٹی پڑ رہی ہے۔ دنیا میں صرف ایک نظریہ، ایک عقیدہ، ایک مسلک سو فیصد صحیح نہیں ہوتا۔ وہ تو اتفاق کی کلیت کا صرف ایک جز ہی ہو سکتا ہے۔ بغیر فن کار کے لیے جہاں روایت کی زندہ مابہاتی اور متحرک قدروں کا عارف ہونا ضروری ہے۔ وہاں اس کو اپنے اندر دو فیضان کے مطابق مجتہد ہونے کا بھی پورا حق حاصل ہے۔ نئی غزل کے اہم ستارے، ناصر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی، شکیب جلالی، بانی، بشیر براء، ظفر آقبال، ذریعہ، سلیم احمد، باقر مہدی، شہزاد، محمد علوی، زبیر ضوی، عادل منصوری، ندا فاضلی، کما آجاشی، حسن نعیم، نشتر خانقاہی، وحید اختر، مظہر امام، محمود سعیدی، فضلہ ابن فیضی، حرمت الاکرام، ظہیر صدیقی، راج نرائن راز، فیصل جعفری، بل کرشن اشک، بشیر نواز، شہاب جعفری، سہتی فاروقی، احمد فراز، عید اللہ علیم، سلطان اختر، پرکاش فکری، مقور سبزواری، شمس الرحمن فاروقی، عبداللہ کمال، لطیف الرحمان، نصر قریشی اور ظہیر غازی پڑی غزل کی بنیادی روایت اس کے مخصوص و مزیاتی اور علامتی انداز ادراک کا تہ دار ہے۔ نئے غزلیہ منظر نامہ کی تشکیل میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں جو اس کے دائرہ اثر کو وسیع کرتے ہیں اور اس کو کسی مخصوص مسلک یا

نصب العین سے وابستہ کرنے کی بجائے عالمگیر انسانی جذبات و محسوسات سے منسلک رکھتی ہے جو ایک شدید بھڑکن سے دوجا رہے۔ اور ہر نوعیت کی ادارہ بندی کے جبر کی منکر ہے "نہیں" پر یہ امر ایک مقدس فریضہ ہے اور فی زمانہ ایک جھگڑا اور جاگتا ہوا سچا شعری رویہ! لیکن انکار کی لئے مقلدانہ طور پر کھسکی ہو جائے تو اثبات پر زور ناگزیر ہے وہ بھی نئی غزل کا روشن حاشیہ ہے

انفتلابوں کی کھسکی ہے ہر "نہیں" "ہاں" سے بڑی ہے

(جاں نثار اختر)

دھوپ نے ناخن ڈلوئے ہیں گلوں کے خون میں

زخم خوردہ خوشبوئیں پھرتی ہیں سر پکڑے ہوئے (عین حنفی)

دن ڈھل چکا تھا اور پرندہ سفر میں تھا

سارا المودن کا رواں مشیت پر میں تھا (وزیر آغا)

کھلی آنکھیں تو پھر لگی گئی چپ

ہوئے ہم بے زبان منظرِ منتظر (محمود سعیدی)

تری صدا کا ہے صدیوں سے انتظار مجھے

مرے لہو کے سمندر ذرا پکا مجھے (خلیل رحمان علی)

بی چلی کتنی ہی موجوں کا لہو ساحل کی ریت

لاشبیں ہی لاشیں نظر آئیں سر ساحل تمام (شہاب جعفری)

دوستوں سے ملاقات کی شام ہے

یہ سزا کاٹ کر اپنے گھر جاؤں گا (مظہر امام)

میرے لہو کی چیخ کو کب کوئی آسدا ملا

دشت بھی بے زبان تھا، شہر بھی بے صدا ملا (شہزاد)

بلندیوں پر تھا مجھ سفر ہوا کی طرح

لباس خاک جو پہنتا تو خاک ار ہوا (گت آراشی)

برہنہ شاخ پر اک برگ تنہا، کہیں میلے میں کھویا ایک بچہ، شکستہ قبر کا ایک ٹوکہ

ظلم وقت سے سہا پرندہ، تماشائی بھی اور خود بھی تاشا، لب لباب پر خزاں کا مرثیہ ہوں

(نصر قریشی)

کیوں کہہ دیا کہ خاک کی منزل ہے آسمان

کیا جرم تھا کہ دی یہ سزا؟ پوچھتے چلیں (حرمت الاکرام)

سنگہ جو سمندر کو مجھ سے کس ریت کی پیاس ہو گیا ہوں
(فضا ابن فیضی)

دیکھ لوں صورتِ انقلاب تو معنی دیکھوں
(حسن نعیم)

دل میں ارباب ہے کہ ہر رد کا چہرہ دیکھوں
(بانی)

وہ مری زندہ ولی کا جانے کیا انگے حساب
(شمس الرحمان فاروقی)

جہاں موسم ہے کوئی پرستہ ہر ایتنا چلوں!
(ظہیر اقبال)

گردِ اُفتل کرنے لگے لوگ یوں کہ ہم
(باقر سہدای)

اپنے ہی گھر میں بیٹھ کر آوارہ ہو گئے
(بشیر بدر)

روزگاری جو آنکھوں کے آئینوں میں کبھی
(ظہیر اقبال)

کھٹے پھٹے ہوئے اندر کی انتہا ہی تو ہے
(بشیر بدر)

آندھ کی اپنی شناع میں رد کے کھڑے رہے
(بشیر بدر)

یوں احتجاج کچھ نئے اشجار کر گئے
(بشیر بدر)

میں دن ہوں میری جیس پہ دکھوں کا سورج ہے
(بشیر بدر)

دیے تو رات کی پلکوں پہ چمکلاتے ہیں
(بشیر بدر)

سوی غزل محض لامعنویت، داخلیت پسندالیہ اور انکار کے محسوس
(بشیر بدر)

میں ہی اسیر نہیں ہے بلکہ اب اس کے قبت کردار کا منظر نامہ بھی آہستہ
(بشیر بدر)

آہستہ گہری دھند سے سامنے آ رہا ہے جس میں زندگی کی مکمل اکائی کی آگہی
(بشیر بدر)

کا سورج ہو لے ہو لے طلوع ہو رہا ہے
(بشیر بدر)

سایگی کی سطح پر "نئی صورتوں" میں محسوس کرتا ہے اور یہ "نئی صورتیں" اس کا
حقیقی تجربہ بھی ہیں اور تخلیقی بیکر بھی۔ اس کے ہوش مندانہ انحراف پسند رویہ
اور اجتہادی جذبہ کے پس پشت وجودی بحران اور جدید آشوب گزیدہ ذہن
کا محو بالا نفسیاتی پس منظر ہے جو کامیابی زبان میں ایک "اندوہناک حشر"
کو ہم کو کرنے کی نگر ہے اور بیک وقت وجودیت پسندوں کا فلسفہ آزادی
عمل نیز فلسفہ تغیر ذات بھی کا رفر ہے۔ لیکن یہ نیا غزلیہ رنگ و آہنگ
بھی اب فکر و فن سے عادی مقلدین کی ذہنی تاسخی گردشوں کا بڑی
طرح شکار ہو گیا ہے جس کے باعث غیر بختہ جدیدیت زدہ شاعروں
کی کارروائی غزلیں بیشتر محض اقدار کی شکست و ریخت کا فوجہ اور
سانی بے حسی کا چیتا چلا آجھو پون کر رہ گئی ہیں۔ وزن، قافیہ و ردیف
کے ساتھ معمولی سے معمولی بات کا جھڑے سے جدا بیان غزل کا شیوہ
نہیں۔ یہ ہزل کا وطیرہ ہو سکتا ہے۔ شعر اور نئے شعری محاورے کے تصور کی
آڑ میں شمس الرحمان فاروقی کی غیر شعری تصور کی تبلیغ نے بہت سے
سجیدہ شاعروں کو بھی نئی غزل کے مٹی سرکس کا مسخرہ بنا کر دکھ دیا ہے۔

مجھے کیا غزل خولیا ہو گئی
کئی دن سے میں بھی کھڑے پاؤں ہوں (محمد علوی)

سر منڈاتے ہیں، سہم سے آ کے خیال
اپنا پیشہ ہوا ہے حبشامی (سلیم احمد)

سورج کو جو پنج میں لیے مرغا کھڑا رہا
کھڑکی کے پردے کھینچ دیے رات ہو گئی (نذرا فاضلی)

چمک چمکا رہے شبِ شیر نے کی
مزے محکم، الف انجیر نے کی (ظہیر اقبال)

تو کس کے کرے میں تھی
میں تیسرے کرے میں تھا (عادل منصوری)

ہم اپنے سائے سے تو بھرک کر الف ہوئے
دیکھا نہیں مگر پس دیوار کون ہے (شمس الرحمان فاروقی)

خاص طور سے فاروقی کے ہر نظم و اقبال کی نئی غزلیہ سانی تشکیل
کو تو پڑھا اور سمجھا ناگ چینی چلنے کے مترادف ہے۔

(باقی صفحہ ۴۳ پر)

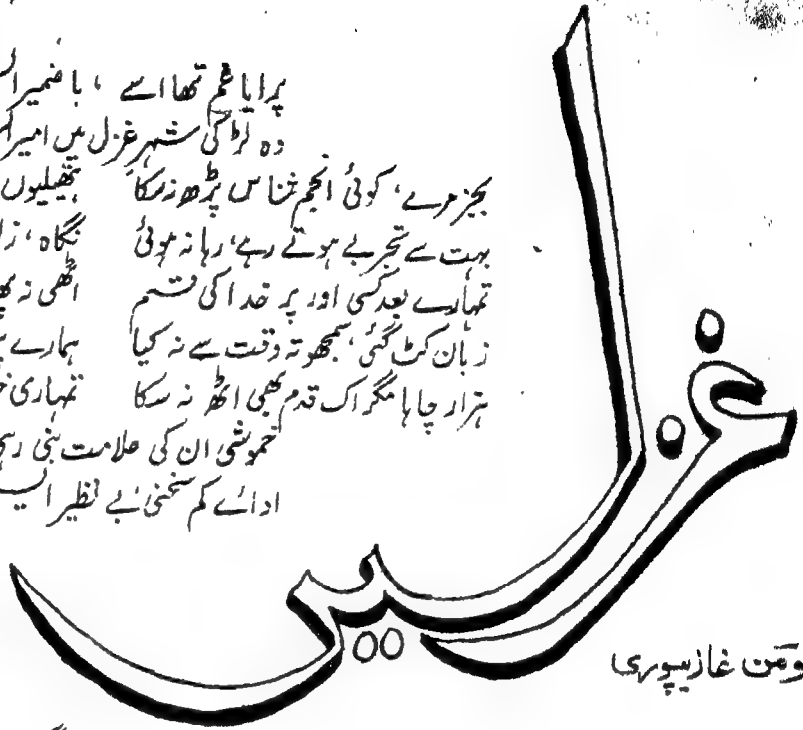
غلیبی

کوئی رکھتا نہیں اب شہر میں اپنا چہرہ
ہے اگر جسم کسی کا تو کسی کا چہرہ
جس کو دیکھیں تو کوئی تازہ غزل ہو جائے
مدتیں گزریں کہ دیکھا نہیں ایسا چہرہ
زندگی میں نے تری ایک جھلک دیکھی تھی
آج تک ڈھونڈ رہا ہوں مجھے چہرہ چہرہ
کتنی بے درد ہے اے گردشِ دنیا تو بھی
کیسا مرجھا گیا وہ پھول سا ہنسا چہرہ
کبھی مجھ پر بھی ٹپھر جائے زمانے کی نظر
بخش دو تم مجھے کچھ دیر کو اپنا چہرہ
اُو اس مقتلِ تنہائی سے نکلیں کہ جہاں
قتل ہو جائے گا خوابوں کا سنہرا چہرہ
درد کے رشتے عجب رشتے ہوا کرتے ہیں
دل دکھے ان کا اتر جاتا ہے میرا چہرہ
کہنے جاتا تو ہوں حالِ غم دل ان سے بشیر
جانتا ہوں کہ بدل جائے گا ان کا چہرہ

اس قدر حیران کیوں ہو، بات کیا ہے دوستو
سرکہ خانے پہ تھا ہاتھوں پہ دھرا ہے دوستو
ریت کی دیوار سے سیلاب تھسنے کا نہیں
جالِ مت پھینکو، ہوا آخر ہوا ہے دوستو
ناؤ سے پتوڑ غائب اور دریا طیش میں
حوصلہ کتنا ہے کس میں، دیکھنا ہے دوستو
چل سکو تو چل رہا ہے آگے آگے گردِ باد
روکنے کو نقشِ پا بھی روکتا ہے دوستو
اس بیابان میں کوئی گھر کی خبر لاتا نہیں
کیا درو دیوار پر سبزہ اگا ہے دوستو
ڈھل گیا تپتا ہوا سورج تو جنگل آئے گا
کٹ گیا دن، ملے اب رات کا ہے دوستو
آؤ رکھ لیں اپنی اپنی روشنی کو سان پر
دھوپ کا پرچم ابھی لہرا رہا ہے دوستو
ہم سے پس ماندوں کا بھی منزل کو پہنچانا سلام
مطبوع رہنا، ہمارا بھی خدا ہے دوستو
سانس چلتی ہے ابھی تک، شاہِ رگ تو کٹ چکی
تم سے شرمندہ مظفر کی خطا ہے دوستو

صلاح الدین شاہ

پرایا علم تھا اے ، باضمیر ایسی تھی
 وہ لڑائی شہر غزل میں امیر ایسی تھی
 بجز مرے ، کوئی انجم شناس پڑھ نہ سکا
 بہت سے تجربے ہوتے رہے ، رہا نہ ہوئی
 نگاہ ، زلف غزل میں امیر ایسی تھی
 تمہارے بعد کسی اور پر خدا کی قسم
 اٹھی نہ پھرے ، نگاہ فقیر ایسی تھی
 زبان کٹ گئی ، سمجھوتہ وقت سے نہ کیا
 ہمارے پرکھوں کی ہم میں خیر ایسی تھی
 ہزار چاہا مگر اک قدم بھی اٹھ نہ سکا
 تمہاری خوشبو مری راہ گیر ایسی تھی
 انمولی ان کی علامت بنی رہی شاہ
 ادائے کم سخن بے نظیر ایسی تھی



رفیق الزماں

مومن غازی پوری

اس درجہ زندگی میں اکیلا نہیں کوئی
 میری طرح سے آج بھی تنہا نہیں کوئی
 کچھ دور جا کے راستے سب ایک ہو گئے
 منزل نہیں ہے سامنے رستا نہیں کوئی
 کس کی رفاقتوں کے نشان ڈھونڈتے ہیں ہم
 اس راستے سے اب تو گذرنا نہیں کوئی
 اخبار کی خبر کا بھر دس نہ کیجئے
 جو سچ ہے اس کو آج بھی لکھتا نہیں کوئی
 بچے ہیں پر نپاک مگر اس کے باوجود
 یاروں سے کھل کے آج بھی ملتا نہیں کوئی
 اس دل کو تم میں ہوئیں اجڑے ہوئے رفیق
 برسوں سے اس مکان میں رہتا نہیں کوئی

جو بے عمل تھے ارادوں کی منزلوں میں رہے
 تصورات کے کردار نادلوں میں رہے
 ادا اس رات کی تنہائیوں میں بھی لے دوست
 ترے خیال کی رنگین محفلوں میں رہے
 کسی کی پیاس وہ دریا بھی بجھا نہ سکے
 جو دور دور پہاڑوں کے سلسلوں میں رہے
 پیام امن و محبت تھے ، بعد مرگ بھی ہم
 حیات بن کے دھڑکتے ہوئے دلوں میں رہے
 جو دن میں امن و حفاظت کی بات کرتے تھے
 تمام رات وہی لوگ قسالتوں میں رہے
 مرا حراج ہے طوفان کی زد میں مچلنے کا
 جو مصالحت کا سفینہ ہے ساحلوں میں رہے
 ہمیشہ ہم پر یہ فیضانِ رب رہا مومن
 کہ ہر دُعا حریفوں کی محفلوں میں رہے

نیا دہ

ستمبر ۱۹۸۳ء

رسالہ شرفیات کی ایک ششماہی کا جائزہ

کی نگارشات شائع ہوتی ہیں ان میں — خاص طور سے علامہ شبلی نعمانی، مولانا الطان حسین حالی، مولانا ذکرا اللہ لوی، مسٹر جے. آر. رائے جیٹ (جو نہ ہبٹا میسجی تھے) علامہ اقبال، لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی، لالہ لاجپت رائے، مرثیہ عبدالقادر، منشی نوبت رائے نظر، سردار جوان آبادی، مولانا سید سلیمان مدنی، خواجہ حسن نظامی، ہندوت برج نرائن جکست وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

یہ رسالہ تقریباً ۳۹-۴۰ سال بڑی پابندی سے نکلتا رہا۔ رسالہ کے فخر و امتیاز کے لیے شاید یہ امر بھی کافی ہے کہ علامہ اقبال کا ترانہ ہندی مارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا " سب سے پہلے اس رسالہ (ستمبر ۱۹۰۳ء) میں چھپ کر روشناس زمانہ ہوا۔ اور بعد میں ان کے اس شاعر عظیم نے اس رسالہ کو اپنا ایک فارسی شعر مرحمت کر کے اس کی انتہائی قدر افزائی فرمائی ہے۔

نہ کنم دگر گنا۔ ہے بہرہ چہ کہ طے نمودم
بہ سراغ مع فردا روش زمانہ دارم

رسالہ زمانہ بلاشبہ "یادگار زمانہ" ادب و سیاست کے انمول خزانہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ ضروری ہے کہ اس کی خاکوں کا جائزہ لے کر اس کے قیمتی مضامین نظم و شعر کے انتخابات مختلف موضوعات سے متعلق کتبالی شکل میں شائع کیے جائیں خصوصاً وہ مضامین جن کا تعلق ہندو مسلم اتحاد اور ملک کے انسانی جھگڑے (ہندی اور اردو کے تنازعہ) سے ہے۔ یہ مضامین آج متعلل راہ ثابت ہو سکتے ہیں۔

رسالہ کم و بیش چالیس سال اردو کے اس نامور صحافی و ادیب کی ادارت میں پابندی کا وقت کے ساتھ اور اسی بلند معیار کے مطابق نکلتا

۱۹۲۱ء میں جب احقر کی عمر آٹھ سال کے قریب تھی تو پہلی بار کان پور کے رسالہ زمانہ کی زیارت ہوئی۔ اس وقت تک اردو کتب میں مولانا شبلی وغیرہ کی بے تکلف پڑھ لیتا تھا اور کسی حد تک کچھ بھی لیتا تھا۔ زمانہ کا پہلا پرچہ دیکھتے ہی اس کے مطالعہ کی چاہ لگ گئی۔ اس کے مطالعہ کا سلسلہ برابر اسی ذوق و شوق کے ساتھ اس وقت تک جاری رہا جب تک کہ انقلاب زمانہ کے انہوں اس رسالہ کی اشاعت بند نہ ہو گئی۔ اس کے ایڈیٹر منشی رانائے نغم سے ملنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا، البتہ ان کے خطوط جو عم مجترم مولانا عبدالماجد دریا بادی مرحوم کے نام کبھی کبھار آتا کرتے تھے، دیکھنے اور رسالہ زمانہ میں ان کی پیچیدہ ادبی و سیاسی تقریریں پڑھنے کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ ان کا طرز نگارش سادہ ہونے کے باوجود موثر اور پڑھنے والے کے دل پر لکھنے والے کی ادبی صلاحیت کا سکھانے والا تھا۔

اسی بچپن کے زمانہ میں اس رسالہ میں شائع ہونے والا ایک دلچسپ انسانی "میرکراست کا گھوڑا" تو آنا پسند آیا کہ اس سے نہ معلوم کتنی بار پڑھا اور عرصہ تک یہ سارا قصہ خزانہ حافظہ میں محفوظ رہا۔ اب تو صرف عنوان ہی یاد رہ گیا ہے۔

یہ رسالہ اولاً بریلی سے شائع ہونا شروع ہوا تھا اور پھر آخر تک کان پور سے نکلتا رہا۔ اردو کے معاصر ادبی رسائل میں یہ ہمیشہ درجہ اول کا نام لگتا۔ اس کے مضمون نگاروں میں اردو کے نامور ہندو مسلم اور مسیحی اہل قلم — نثار اور شاعر — دونوں شامل رہے۔ اس کے مضمون نگاروں میں پریم چند نے اپنے افسانوں کے ذریعہ غالباً سب سے زیادہ شہرت حاصل کی۔ اور اس رسالہ میں جن مشاہیر

راجہ جود پر محرم نے قائم کیا تھا۔ رسالہ زمانہ کی ساری جلدوں پر نظر ڈال کر ان کے چیدہ مضامین کا انتخاب کر لیا بعض جائزہ لینا کوئی آسان کام نہیں، یہ کام اگر کسی اہل قلم نے اپنے ذمہ لیا تو وہ پورا ایک دفتر صد اصفحوں کا تیار کر سکے گا۔

احقر، صوف جولائی ۱۹۱۲ء - ۱۶ دسمبر ۱۹۱۲ء (احقر کی پیدائش یکم جنوری ۱۹۱۳ء کو ہوئی تھی اس سے قبل والی سٹا ہی) کی فائل پر جو مکتب خانہ دارالعلوم مدۃ العلاء سے مطالعہ کے لئے مل گئی تھی نظر ڈال کر اس کے جواہر پاروں کے مختصر ذکر پر اکتفا کر رہا ہے۔

پہلے یعنی جولائی کے پرچہ میں چینی افیون اور ہندوستانی افیون کے عنوان سے اقبال بھاد سکینہ ایم۔ اے کا سیاسی معلومات سے لبریز مضمون بہت خوب ہے۔ اس وقت ان دونوں ملکوں کی سیاست اور معاشیات میں افیون کو جو غیر معمولی اہمیت حاصل تھی اس پر پوری روشنی ڈالی گئی ہے۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی کے مضمون "دہ رلام پور" کی دوسری قسط میں نواب کلب علی خاں کے دربار کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس کے علاوہ سعید احمد صاحب دہرہ وی کے مضمون "تذکرہ خوش نویان" کی ایک قسط درج ہے۔ اس کے بعد "پانی" کے عنوان سے ایک سائنسی مضمون اور پریم چند کا ایک مشہور افسانہ درج ہے۔ آخر میں ایڈیٹر صاحب کے قلم سے ملک و بیرون ملک کے معاشی و سیاسی حالات پر اظہار خیال رفتار زمانہ کے مستقل عنوان کے تحت کیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ نظم صاحب محب وطن ہونے کے ساتھ سیاسیات میں ہمیشہ اعتدال پسندی کے مسلک پر گامزن بلکہ قلم زار رہے تھے۔ جوش و خروش ان کی سیاسی تحریروں میں مغموم ہے۔ کت ابوں پر تبصرے "بعض نئی کتا ہیں" کے عنوان سے اس نمبر کے کئی صفحوں میں ہیں جن کتابوں پر تبصرہ ہے ان میں مولانا اہم ہے راجہ پوری کی "الیف" "میات جامی" اردو کے شعرائے قدیم کے کلام کا انتخاب "نشر سخن" گو رکھ پور کے ایک نامور اہل قلم مولوی محمد احسان اشتر عباسی کے قلم سے اور پنڈت منو ہر لال زانشی کی کتاب "گلدستہ ادب" (جو عرصہ دراز تک انٹر بیوٹ کے اردو نصاب میں داخل رہی تھی) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

حصہ نظم میں لکھنؤ کے پڑنے امام باڑہ پر اردو کا گوری کی نادر نظم، مرزا ادوی عزیز کی دو صفحوں کی طویل نظم "یادگار سلف" مہاراجہ سرکشن پر شاد شاد حیدر آبادی کی فارسی نعت، لکھنؤ کے دو نامور ہندو شعرا حبش نرائن در آبر اور نوبت رائے نظر کی اردو غزلیں درج ہیں نظر کی غزل کا یہ شعر اہل نظر کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔

برنگ شمع ہیں ہم بھی مسافر بزم ہستی میں
جو ہو گی شام دنیا میں تو عجبی میں سحر ہو گی

ماہ گشت کے پرچہ میں اردو کے مشہور فلسفی اہل قلم مرزا اسطفا احمد کا مضمون "مازمت" اور "جارج ایلیٹ" کے عنوان سے امیر احمد انصاری کا مضمون درج ہے اس میں انگلستان کی اس خاتون اول نگار کی نے مرزا نام اختیار کر کے درجہ اولیٰ کے متعدد انگریزی ناول لکھے تھے، کی سوانح اور اس کے اردو کا تعارف درج ہے۔ پھر "ہوا" کے عنوان سے ایک سائنٹفک مضمون جگدیش پرشاد پانڈے کے قلم سے ہے اور اس کے معابد سعید احمد صاحب دہرہ وی کے مضمون تذکرہ خوش نویان کی ایک قسط ہے۔ ان بظاہر خشک مضامین کے بعد مثنوی تیرتھ رام فیروز آبادی کے قلم سے ایک افسانہ "دج و راحت" خاصا طویل درج ہے۔ ان بظاہر خشک مضامین کے بعد مثنوی تیرتھ رام فیروز آبادی کے قلم سے ایک افسانہ "دج و راحت" خاصا طویل درج ہے۔ جہت نظم میں حیدر آباد کا موسیقی ندی کی انتہائی ہلاکت آفرین طغیانی (۱۹۰۷ء) سے متعلق بلبل ہند مسز سرود جی ٹائیڈو کے انگریزی نوٹہ درد کو سیفر کا گوری نے اردو کے قالب میں "اشکائے صفت" کے عنوان سے منتقل کیا ہے۔ دونوں تصویر منبط اور فصل بہار کے عنوان سے تحشر لکھنوی اور نظر لکھنوی کی بھی اس نمبر میں ہیں۔

ایڈیٹر کے قلم سے رفتار زمانہ کے زیر عنوان انگریزی اخبار "انڈین اسپیکٹر" کے ایڈیٹر مسٹر لالہ باری (افسوس آج کی موجودگی ان کو اور ان کے اخبار کو تقریباً بھلا چکی ہے) انڈین نیشنل کانگریس کے انگریزی مسٹر جوم اور شمشادہ جاپان کی موت کا ذکر بڑا ہی پراز معلومات ہے۔

سنجہ کے پرچہ میں نوبت رائے صاحب نظر کا ایک طویل اور نہایت

بعد ازاں ہی خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنؤی کے مسلسل مضمون "در بارہ رام پور" کی تیسری قسط درج ہے۔ حصہ نظم میں حضرت اکبرؑ آبادی کے اشعار آباد رام پور سے وصفوں میں ہیں۔ اور اسی حصہ "نغمہ میں برق دلجوئی کی نظم" "شمع کشتہ" "جگت نمونہ لال ردائے کونظم" "غنچہ" "اشکافہ" ادبی معیار سے بہت بلند پایہ اس رسالہ کی زینت ہیں۔

۱۰ اکتوبر کے پرچہ کا آغاز مذہب کی مہیت اور اس کا طہریم حقیقی کے عنوان سے ایک مسیحی مضمون نگار جے آر رائے کے قلم سے ہے۔ دوسرا مضمون عالم اسلام کی سیاست پر "ایران کی تباہی کی ایک جھلک" کے عنوان سے "فدائی" منیر اکسور کے قلم سے ہے۔ جگدیش پرشاد پانڈے کے قلم سے ایک سائنٹفک مضمون علم الائنات پر، اور "نیک حرام وزیر" کے عنوان سے ایک تاریخی مضمون میر جعفر سے متعلق شمس العیون ایڈیٹر کشمیری میگزین کا لاہور کے قلم سے درج ہیں۔ سعید مارہروی کے مسلسل مضمون تذکرہ خوش نوبلانا کی ایک قسط اس کے بعد درج ہوئی ہے۔ نادر کاکوردی کے حادثہ وفات پران کے ہم وطن سفیر کاکوردی کی غزل کے ساتھ ان کے ایک شاگرد عزیز جگت موہن لال روان کی ایک چار مضمون کی نظم "پیامِ وحشی" ارشد تھانوی کی نظم "دہرہ" اور نظر نگھوی کے قلم سے ان کے نواسہ کا مرثیہ درج ہیں۔ اور آخر میں "ریٹر کے قلم سے رفتار زمانہ کے تحت تو میونیورسٹیوں یعنی ہندو یونیورسٹی بنارس اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سلسلے میں اس وقت کی چھڑی ہوئی بحثوں اور یو پی کے نئے گورنر سر جیمس سٹون کے خیر مقدم کے ساتھ دو مسلم ملکوں ایران و ترکی کے سیاسی حالات پر تبصرہ بھی کیا گیا ہے۔

بالکل اچھا ہے۔ دوسرا طویل سیاسی مضمون محمد حسین حیدر آبادی کے قلم سے "مرگزشت ایران" کے عنوان سے ہے۔ اس کے بعد یورپ کے ایک مشہور فلسفی سینکا کے فلسفہ اخلاق پر عبد الغنی منافی (جو بعد میں عرصہ تک لکھنؤ یونیورسٹی میں لیچرر عربی و فارسی رہے) کے ایک مضمون درج ہے۔ اس کے بعد "نقاد" لکھنؤی کے قلمی نام سے خطوط منشی امیر احمد امیر منائی، مرتبہ مولوی محمد آسن اللہ خان نائب پر بھیرا نہ تنقید لگی گئی ہے۔ اس کے بعد مذکورہ خوشنویسان کی ایک قط ہے۔ حصہ نظم میں نظر لکھنؤی کی کمی غزلیں باسط ہوائی کی نظم "نامزار" اور "ہوائی جہاز" کے عنوان سے ایک طویل نظم، جس میں مولوی موسیٰ حسین اختر جلال آبادی نے بڑی بلند پروازی طبع دکھائی ہے، پڑھنے اور سوچنے کے قابل ہیں۔ ایڈیٹر کے قلم سے زقار زمانہ کے عنوان سے جنگ بلقان کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔

اس ششماہی کے آخری پرچے یعنی دسمبر کے شمارے میں پہلا
مضمون "ہندوؤں کی ترقی کی راہ میں رکاوٹیں" مشہور سیاسی لیڈر لال
راجپت رائے کے قلم سے ہے جو آج بھی پڑھے جانے کے قابل ہے۔ اس
کے بعد ایک قابل مطالعہ تاریخی مضمون "وجیانگر۔ ایک معدوم سلطنت"
کے عنوان سے قطب الدین خاں راقی کے قلم سے ہے۔ پریم چند کا
ایک مشہور افسانہ "راج ہٹ" بھی اسی پرچہ میں پہلی بار شائع ہوا ہے۔
جو آج بھی بالکل ازہ نظر آتا ہے۔ جسٹنظم میں توک جیو دھرم کی نظم "مہاتما
برہ" خاں بہادر رضا علی خاں وحشت (گلگتہ) کی غزل جنگ مہن لال دھواں
کی غزل "غزالین احمد سیر کا کوروی کی نظم جنگ بلقان، قابل ذکر نظریاتی
ہیں۔ سب سے آخر میں "رفقار زمانہ" کے متعلق عنوان کے تحت ایڈیٹر نے
دفتر زمانہ سے اپنی ہی ادارت میں اس زمانہ میں جاری ہونے والے ہفتہ وار
"آنا د" کی پالیسی کی وضاحت کئی مضمونوں میں کی ہے۔ اس کے بعد اس
تجویز کی کہ ہندستان کی زبانوں کو رد میں رکھنا میں لکھا جائے، مخالفت
مطلوبہ طور پر کی ہے اور دوسرے ہندو لادھ دھنگ پر چاندی جوک دہلی
میں جویم پھیک لگایا تھا اس کا ذکر کرتے ہوئے وحشت انگیزی کی اس
کارروائی کی سخت مذمت کی ہے۔

ہیجا جگر سیکھنے کے لئے وحلِ حیل دی

غم و خوشی کا حسین امتزاج تھا وہ بھی
بدل گیا ہے کہ موسم مزاج تھا وہ بھی
جسائی ہاتھ جو اب تک وصول کرتے ہے
ہو تھا دل کا کہ تیرا خراج تھا وہ بھی
یہ ماہ و سال کی گردش بھی اک ضرورت تھی
میری حیات کی اک احتیاج تھا وہ بھی
اکیلا کیسے روایت کو توڑ سکتا تھا
بدل تو جاتا رہیں سماج تھا وہ بھی
فقط یہ سوچ کے اپنے غموں کو بھول گیا
اُداس اُداس سا کیوں امتزاج تھا وہ بھی
شرابِ ناب کا ہاتھوں سے پیالہ پھوٹ گیا
تری نگاہ کا اک احتیاج تھا وہ بھی

بزمِ غزل میں وجہِ غزلخواں نہیں رہا
اُسنو بہا رہی ہے زلیخا شاعری
جو تھا دکن کی علمی روایات کا امین
شہرت نصیب تھا جو سراجِ ودلی کے لبہ
معنی طراز و نکتہ نوا از ادب گمیا
ہر صنعت شاعری پہ تھا یکساں جسے عبور
ہر شعرِ مرکب منتخب و لا جواب تھا
جو اپنی طرز کا تھا سخن سنج باکمال
خود خسی کو بھی ناز رہا جس کی ذات پر
جس نے پڑھا صحیفہ فطرت کو غور سے
نظروں سے چھپ گیا وہ نوا گر حیات کا
قلب و مگر کو کون کرے گا گداختہ ؟
بزمِ جہاں سے اٹھ گیا وہ دوستوں کا دوست
چھینا ہے جسے موت نے وہ ارخانِ شعر
دن رات نوحہ خوانی سے فرصت نہیں رہی
مہتموم جس کو ترے گی میری نظر نظر
ایمان کی تو یہ ہے وہ انسان نہیں رہا

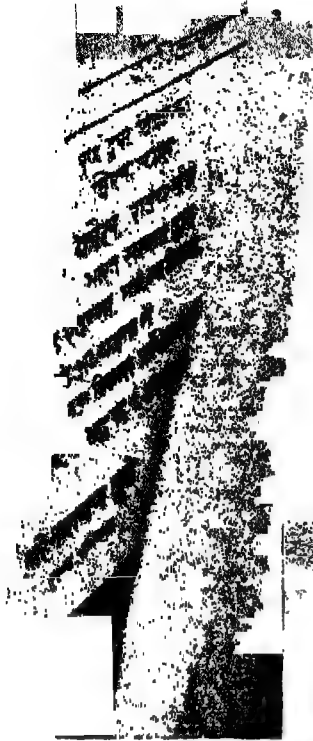
غزلیں

دل کی رودادِ حدیثِ غم جانا نہ گئی
بات اُس شوخ تک افسانہ درافسانہ گئی
اک چھلک روئے صنم کی نظر آنی تھی بھی
میرے دل سے نہ محو یادِ صنم خانہ گئی
بے نیازانہ اٹھی تھی مری جانب لیکن
نگہ یار بن کر مجھے دیوانہ گئی
دو قدم بھی نہ چلے تھے کہ سفر ختم ہوا
مر جا جوشِ جنوں و سعتِ دیرانہ گئی

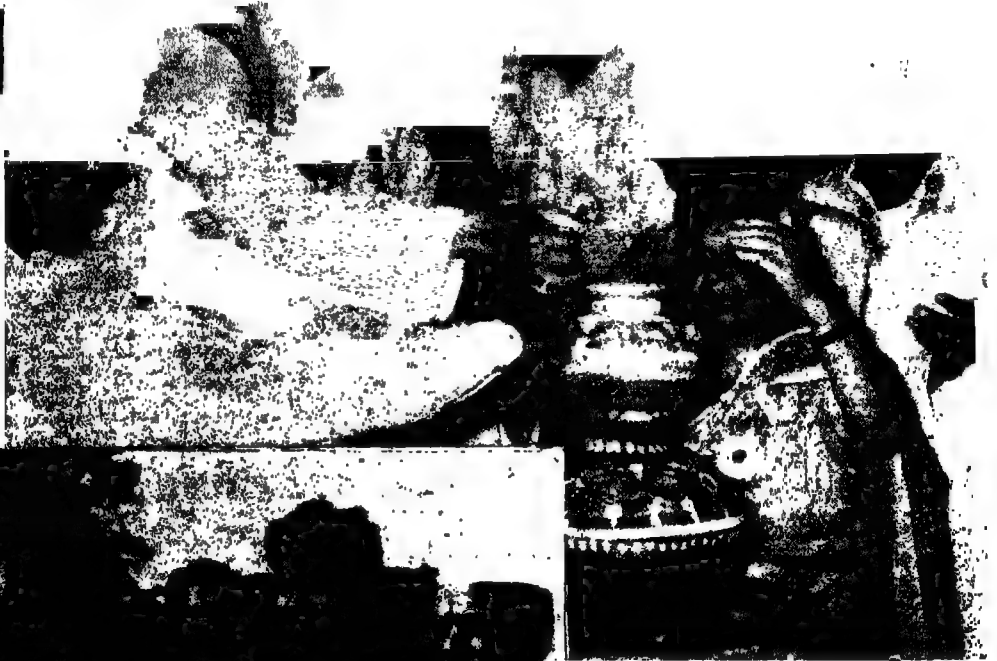
طارقہ ایرایانے

اب کہاں جلوہ گردادی امین کی بہار
تیری نظروں میں جو تھی خویے کلما نہ گئی
دشمنی تھی جس دغا شک کی تصویر سے بھی
یوں گری برق جلاتی ہوئی کاشانہ گئی
جام بے نور سے ہیں ساغرِ مہابہ کیف
اٹھ کے ساتی جو گیا رونق میخانہ گئی
عشق برباد نے تاثیر دکھادی طاقت
سج کی گود میں خاکِ مستزبد روانہ گئی

مرکزی وزیر تعلیم شرعی خیلاکول ۱۰ اگست
کو کھنڈ ترقیاتی اتھارٹی کی کمیٹی اس کیلئے
ہائونگ اسکیم کا گلاب بنیاد رکھے ہوئے
تصویریں ریاست کے وزیر شہری ترقی شرعی
زم نگہ کھنا بھی نظر آ رہے ہیں۔



وزیراعظم شرعی اندر اگنا مذہبی کے میں
کے سلسلے میں ۱۰ اگست ۱۰ کو کھنڈ میں دیا
دوسری ترقیاتی اتھارٹی کی افتتاحی تقریب
منظر تصویریں وزیراعظم شرعی سر
دور مرکزی وزیر تعلیم شرعی خیلاکول کا
آ رہے ہیں۔



وزیراعظم شرعی سر پرست ۱۰ اگست ۱۰ کو
سہاؤن پور میں شہید بنیاد رکھے ہوئے
تصویریں وزیراعظم شرعی خیلاکول کا
نظر آ رہے ہیں۔



وزیراعظم شری سری پت مشرا، ۱۹ اگست ۱۹۸۵ء کو مرزا پور کے ان بارہ خزانہ بھلی پراجیکٹ کے اولین شریانی ٹیسیہ کا افتتاح کرتے ہوئے

وزیراعلا شری سری پت مشرا ۱۰ ستمبر ۸۳ء کو
سیکڑا نا بھون کھنڈ میں آبجائی پنڈت گو دند بھ
پنڈت کے ۹۶ ویں یوم پیدائش کے موقع پر ایک
خصوصی جلسے کو خطاب کرتے ہوئے۔



لاٹری سری پت مشرا ۲۳ ستمبر ۸۳ء کو
پٹنکی میں، سیلاب اور جنگ سالی سے
نے والے رسائل کے سلسلے میں ایک اعلیٰ
جلسے کو خطاب کرتے ہوئے۔

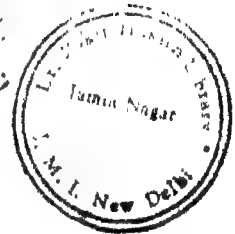
وزیراعلا شری سری پت مشرا ۸ ستمبر ۸۳ء کو سوچنا بھونے لکھنؤ میں
ڈاکٹر سمپورنا نند مہویرہ جرنلے بیڈ منٹن ٹورنامنٹ سے متعلقہ انعامات
تقسیم کرتے ہوئے

اتر پردیش کے وزیر خومی یک مہتی ڈاکٹر عمار سنوئی خومی یک مہتی کو مستحکم کرنے کے مقصد سے پردیسر نور الحسن کی صدارت میں
منفقہ جلسے میں صلاح و مشورہ کرتے ہوئے۔ یہ جلسہ ۲۱ اور ۲۲ اگست ۸۳ء کو ممبئی میں ہوا تھا۔





نیم نائیت کھنکھو کے زیر اہتمام ۲۰ اگست ۶۰ کو پریس کلب کھنکھو میں مسودہ تمام غزل کے موقع پر بزم کے جنرل سکریٹری شری طاہر قربان بزم کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالتے ہوئے تصویر میں شری انجم علی آبادی از پردیش کے لوگ ایک شری مرضی حسین سکریٹری اطلاعات شری یوگیند۔ نرائی شری ناڈاش برتا بگڑھی ڈاکٹر حفصہ نواب اور ڈاکٹر سلمان جاسی وغیرہ بھی نظر آ رہے ہیں۔



تمام
غزل
کے
حاضرین
کا
ایک
منظر



دیوان پندت رادھ ناتھ کول گلشن

چھ باتیں

چھ بیادیں

پاجامہ پہنتے تھے۔ ان کا قد اوسط درجہ کا تھا اور رنگ گورا پتھر تھا۔ ان کی گفتار میں حلاوت اور چہرے پر مہمانت بھی۔ جب سرشاہ یا مان "الہ آباد لای کورٹ کے چیف جسٹس کے عہدہ جاز" پر ۱۲ مارچ ۱۹۳۲ء کو فائز ہوئے، ان کے اعزاز میں ایک شاعر نے منعقد ہوا تھا۔ اس میں ڈاکٹر۔ رتیج بہادر سپروہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک تھے اور وہ سرشاہ سلیمان کے ساتھ رونق بزم تھے۔ شاعر طرہی تھا، گلشن صاحب نے اس موقع پر جو غزل طرہی تھی اس کے چند اشعار فارمین کی دلچسپی کے لیے درج ہیں۔ ۵

آئیے کچھ دیکھ کر بزمِ سخنہ ان دیکھیے
جمع ہیں تفریح دل کے ساز و سماں دیکھیے
نہیستی، ہستی کا ٹھہرا بس نفس پر انحصار
اس ہوللی بات پر نازاں ہے انساں دیکھیے
آج رائٹ آنر بیل ٹی۔ بی سپروہمان دیکھیے
خوبی تعذیر سے ہیں میرے وہاں دیکھیے
ہو نظر تو جلوہ وحدت ہے کثرت میں عیاں
اور پھر کثرت میں وحدت کو نمایاں دیکھیے
بزمِ گلشن کو نہ ہو کیوں نازاں اپنے بخت پر
جلوہ گر ہیں چیت جسٹس سرشیمان دیکھیے

گلشن صاحب اپنی استطاعت سے اپنے جنگ "منسوقی نواس" پر شاعر نے منعقد کرتے تھے جس میں اچھی خاصی تعداد میں مقامی و بیرونی

اب سے ۳۰-۳۵ سال پہلے تک الہ آباد میں بالعموم طرہی شاعر ہی منعقد ہوا کرتے تھے اور ان میں زیادہ سے زیادہ گیارہ اشعار پڑھنے کی اجازت تھی۔ اس طرح ایک نشست میں اپنی خاصی تعداد میں غزل کو غزل پڑھنے کا موقع ملتا تھا اور سامعین بھی شائستگی کے ساتھ مختلف شعرا کی غزلیں سن کر محفوظ ہوتے تھے۔ ارا اب نقد و نظر شعری عالم بہرور منفذ تھے اور بعد میں باہم تبادلہ خیال کرتے تھے۔ اصحاب ذوق مشاعرے میں بلا تفریق مذہب و ملت شریک ہوتے تھے۔ نتیجتاً قومی یکہمتی کی مہربان منسوخ ہوتی تھیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اردو زبان کی رقی اور ترویج بھی ہوتی تھی۔ الہ آباد کی ادبی انجمنوں اور مختلف تعلیم کاہموں کے سالانہ مشاعرے کی صدارت زیادہ تر دیوان پندت رادھ ناتھ کول گلشن کرتے تھے اور یہ سلسلہ موصوف کی معذوری صحت تک قائم رہا۔

موصوف کشمیری پندت دیوان شوناٹھ منظر کے فرزند ارجمند تھے اور ۳۲ جنوری ۱۸۷۷ء کو پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے کچھ کالج لاہور میں تعلیم حاصل کی تھی۔ وہ ۱۹۲۱ء میں الہ آباد میں پنجاب سے آکر سکونت پذیر ہوئے اور یہاں کے گنگا جی معاشرہ میں گھل مل گئے۔ اور پھر الہ آباد ہی کے ہوکر رہ گئے۔ جن لوگوں نے گلشن صاحب کو دیکھا ہے ان کو یاد ہے کہ موصوف کے بشرہ پر علمیت اور لمہات کی تابانی رہتی تھی۔ ان کی پیشانی کشادہ تھی وہ سر پر سفید بر صاف باندھتے تھے اور شیردانی اور چوڑی داہ

مشہور و ممتاز شاعر کو شرکت کے لیے دعوت نامے بھیجتے تھے۔ ایسا ہی ایک مشاعرہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں منعقد ہوا تھا۔ اس وقت علاوہ دیگر مشہور شعراء کے تاباں بدایونی کا بڑا نام تھا۔ ان کا حلقہ تلامذہ روہیل کھنڈ کے اصناف میں وسیع تھا۔ وہ اپنے وطن بدایوں سے باہر جانے کے لیے بڑی مشکل سے راضی ہوتے تھے۔ گلشن صاحب نے خصوصی طور پر انتظام کر کے ان کو بلوایا تھا۔ ان کی عمر اس وقت تقریباً ساٹھ سال تھی۔ ان کا قدر متوسط تھا، ان کا جسم نحیف تھا لیکن آنکھوں میں چمک تھی، سر پر وہ نارنجی رنگ کی پگڑی باندھے ہوئے تھے اور ان کی شیر دانی اور کرتے لارنگ بھی نارنجی تھا۔ وہ اپنا سامان ایک نارنجی رنگ کے بچہ میں لیے تھے اور کسی کو چھونے نہیں دیتے تھے۔ سامان خاں نہیں تھا، ایک ایک عدد کپڑے اور بھی نارنجی رنگ کے تھے چنانچہ مذکورہ مشاعرے میں جب زیادہ تر شعراء اپنا اپنا کلام سنا چکے اور صرف چند شعراء باقی رہ گئے تو رات کے پچھلے پہر ساڑھے تین بجے انھیں ڈانس پر بلا لیا گیا۔ ان کے باجاء کا ازار بند اتنا لمبا تھا کہ جو صاحب ان کو بٹھانے کے لیے آگے بڑھے ان کے پاؤں ازار بند میں پھنس گئے اور وہ مرنے سے بال بال بچے۔ ان کی پوشاک اور چال ڈھال ایسی تھی کہ ان کو دیکھنے کے لیے جھوم لگ گیا۔ جب انھوں نے غزل کا مطلع پڑھا تو حاضرین جلسہ فردا سرت سے جھوم اٹھے۔ انھیں غزل از بر تھی۔ سامعین حضرات جب تک کہ آفریں کہتے تو وہ اپنے زانوؤں پر ہاتھ اس طرح مارتے کہ جیسے مڑک آرائی پر آمادہ ہوں۔

تاباں بدایونی کا پورا نام مولوی لیاقت علی تھا پڑگئی، فتادہ الکلامی اور مرد من دانی کے لیے اپنے وقت میں مشہور تھے۔ ان کے علاوہ مذکورہ مشاعرے میں حضرت نوح ناروی، پنڈت برہم ناتھ غر صاحب شوق، خواجہ عبدالحمید مشید، بیرسٹر، کرشن سہاسے وحشی کامپوری، پروفسر فاضل علی مناسن، ہادی بھٹی شہری ایڈووکیٹ سید امد علی تاج، قدی جاسی، سید طالب علی طالب، وینر دیگر شعرا کرام نے شرکت کی تھی۔ آداب نشست و برخاست اور شائستگی ان محفلوں سے ساخ گویا مستم ہو گئی۔

صبح تک دہلی چھوڑی تو نے ادب و صبا یادگار رونق محفل تھی پروانے کی خاک

پنڈت تیج زائن ملاجی الہ آباد لڑی کورٹ کے بنگلہ پر ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرہ میں بڑی تعداد میں مشہور شعراء نے شرکت کی تھی۔ دیگر ممتاز شعراء کے علاوہ لکھنؤ سے پنڈت آسنند زائن ملا نے بھی اپنے بڑے بھائی کے یہاں مشاعرہ میں شرکت کی تھی۔ مصرع طرح شکل تھا۔ مصرع طرح میں پنڈت آسنند زائن ملا کا درجہ ذیل شریں کر سامیں پہرک اٹھے۔

مریض عشم کو قلیوں سے کہیں ہوا دے رہا تھا نکس
وہ ایک چمکتا ہوا سا آنسو جو دیدہ چارہ ساز میں ہے
مشاعرہ کی صدارت گلشن صاحب نے فرمائی تھی۔ ان کی طرحی غنزل کے چند اشعار قارئین کی دلچسپی کے لیے درج ہیں۔

اگر نہ ہولت عبادت دھرا ہوا کیا نیت از میں ہے
اسی میں ہے شان بندگی کی یہی حقیقت مجاز میں ہے
ہے درد دل جس میں ہے وہ انسان نہیں تو خالت میں جو
کہ آدمیت کا سارا جو ہر دل بشر کے گداز میں ہے
اتھا وکیل دل پر اپنے کرد مردن کو ہوا اس راست
نہ ہو جوابی غرض سے طلب تو لطف راز و نیاز میں ہے
جو پیا ہے ہونا نہ ہو سکے وہ نہ چاہے جس کو وہ پیش آئے
بشر کی قدرت میں کیا ہے گلشن جو ہے اسی بے نیاز میں ہے

ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو ۱۹۳۰ء میں سخت بیمار ہو گئے۔ ان کی صحت یابی کے سلسلے میں ایک جلسہ ۱۱ دسمبر ۱۹۳۰ء کو منعقد ہوا تھا۔ اس جلسہ میں گلشن صاحب نے جو تہنیت اس پر پڑھا وہ قابل توجہ ہے۔

سرٹی۔ بی سپرو بی سی کا
ارمان ہوا پورا جن کا
ہر چہرہ پر شادابی ہے
تاشیر صحت یابی ہے
ہر دماغ سے خالی ہے رامن
مشہور جہاں تشریر ان کی
اردو کے ماہر نامی ہیں
دلدادہ سعدی و جامی ہیں

سے جشن مبارکبادی کا
مقصود یہی تھا ہستی کا
کچھ سُرخی کچھ مستانی ہے
مفقود وہ بیتابی ہے
دلشاد ہیں سارے اہل وطن
جامی ساری تحسیر ان کی
ارباب سخن کے حامی ہیں
تصویر خوش انجائی ہیں



گلشن کی ہوائیں کھائیں ہسم دیں ول سے ان کو دعائیں ہسم
دُنیا میں کرم ایسب داریں
ادب و وطن کو یاد رہیں

پرستاب گڑھ میں سید عشرت حسین ڈپٹی کمشنر کے عہدہ پر فائز تھے۔
ان کا تعلق الہ آباد کے ایک مشہور علمی اور ادبی خاندان سے تھا۔ وہ
اُردو کے مایہ ناز شاعر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کے فرزند ارجمند تھے
عشرت حسین صاحب کو شعر و سخن سے فطری لگاؤ تھا۔ دوسری جنگ عظیم
کا زمانہ تھا۔ فوجیوں کی امداد و سپرد کے سلسلے میں ایک شاعر
۲۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو منعقد ہوا تھا۔ گلشن صاحب نے عشرت صاحب کی
دیرینہ ملاقات کی بنا پر مشاعرہ میں شرکت کی اور اس مشاعرہ کی صدارت کا
کام بھی انجام دیا۔ میرے دوست معین الدین صاحب رسالہ آئی لے ایس
اور سنکر پری کونسل آف انگریز کلچر ریسرچ) اس وقت دہلی حاکم برگزیدہ
تھے۔ انھوں نے مجھے بھی مدعو کیا تھا اور میں نے مشاعرے میں شرکت
کی تھی۔ گلشن صاحب نے مشاعرہ میں جو غزل پڑھی تھی اس کو سن کر
حاضرین جلسہ بہت مفلوظ ہوئے۔ اس غزل کے چند اشعار درج ذیل ہیں،
جن سے موصوف کی شائستگی اور خیالات کی بلندی اور پاکیزگی نمایاں ہے
ان کے اشعار عام فہم ہوتے ہیں اور بات سیدھی دلبر نقشیں
ہو جاتی ہے۔

مخل شعر میں عشرت کی ہے دعوت میری
جس میں وہ خوش ہیں اسی میں عشرت میری
ہے مصیبت میں خدا ہی کا سہارا بھ کو
ہاں سکتا ہے وہ ایک ایک مصیبت میری
آپ کی جلوہ رنگیں کی جھلک ہے اس میں
آئینہ بن گئی ہے دیکھیے حیرت میری
جو مرے پاس ہے سب دن خدا کی سمجھو
نہ تو طاقت ہے نہ حکمت ہے نہ دولت میری
سحر کا کام کب کرتے ہیں اچھے اشعار
کیا محمد ہر میں گلشن ہے جو شہرت میری
دیوان لاجپور ترائو رانا تھڑا گڑ کھڑا لہجہ نے لکھا

بچے کہ گلشن صاحب اُردو کے بلند پایہ شاعر ہیں اور فقرۃ الدلاء میلان درجہ اول
سے ممتاز تھے، ان کے تعلقات مسلمان حضرات سے نازیت خوش گوار
رہے۔ ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو نے لکھا ہے کہ دیوان ہندرت رادھے ناتھ
کو گلشن کے صرف ایک شعر سے ان کی زندگی کے معمول کا سچا نقشہ سامنے
آ جاتا ہے ان کا زبان سے کبھی کسی کی بُرائی نہیں سُنی۔ ان کے دل میں
دشمن کے غلات بُرائی کا خیال نہیں آتا ہے

دوست کے ساتھ بُرائی کا بھلا ذکر ہے کب
ہم سے اغیار کی بھی خاک اُڑائی نہ گئی
ان کو زبان پر عبور تھا۔ سہل الفاظ استعمال کر کے وہ مشکل مسائل کو
عام فہم بنادیتے تھے۔

جیسے گز رہی ہے اُسے جانتا ہوں میں
کیا پوچھتے ہو حالتِ دل بار بار آج

کارخانے جو خدا کے ہیں سمجھنا ہے وہی
کس کو یہ معلوم ہے کیا ہو گا کیا ہونے کے بعد
محنت میں ہر شے سے بے نیازی اور استغناء کی جو کیفیت ہوتی ہے اس
کو بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے۔

عشق کے دن بھی عجب بے خبری میں گزرے
یعنی ہر قیدِ علاقے سے ہم آزاد رہے
انکاری اور عاجزیِ نعمت ہے۔ انھوں نے لکھا ہے:۔
شر کی مل سکی نعمت نہ سرو سر کشیدہ کو
زمین کی سمت جھکتی ہے لوی جو پھل سے ٹکی ہے
شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کا شعر ہے

ہر کر آمدِ مارتے تو ساخت
رفت و منزل بہ دیگرے برداشت
ایسا ہی انسانی زندگی پر شعرا قابلِ توجہ ہے۔
جو جاتا ہے وہ منزل دوسرے کو سوچ جاتا ہے
جو آیا اس نے اگر ایک نکلِ نیاد ڈال ہے
ان کا کلام صداقت و محبت اور خلوص سے بھرا ہوا ہے۔



پنڈت ال تائیوں سے گونج اٹھا ۵

جگریرے نے ارغوانی نہیں ہے

ارے آگ ہے آگ اپنی نہیں ؟

بہت دنوں تک اس شاعر نے کاجر چال آوار میں رہا۔

نشریہ پنڈت شعرا کا ذکر ہے بدگشت کشمیر انڈین پریس ٹرسٹ

ال آباد سے طبع کرانہ گشت صاحب نے اردو زبان اور ادب کی

ترویج کوئی کتب خانہ میں ایک بڑی اہم خدمت انجام دی ہے

مذکرہ کی اشاعت کے کثیر مضامین انھوں نے جس موصلہ مسندی

اور ذرا مدلی سے برداشت کیے اور جس لگن سے انھوں نے اپنی شہرت

برادری کے افراد سے دستم اکٹھا کی وہ قابل ستائش ہے یہ کتاب

دو جلدوں میں ہے اور اس کے مولف و مرتب پنڈت جاک موہن انند

دینے شوق (ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر یو پی) اور پنڈت برج کشن کول نے تہنہ

ہیں بگشت صاحب نے سورے کی کتابت سے لے کر طباعت تک

کے مراحل کے تمام کام اپنی خزانہ میں جس دن خوبی پائیگی تک

پہنچائے جلد اول مندرجہ بالا پریس سے ۱۹۲۱ء میں اور جلد دوم

۱۹۲۲ء میں طبع ہوئی۔ پہلی جلد میں ۸۵ اشعار کے حالات زندگی

مع انتخاب کلام درج ہیں ہر صفحہ پر شعر بدلی ہے صفحات کی تعداد

۶۰ ہے۔ دوسری جلد میں نیم سو گلوں پر ۱۶۱ اشعار کے سوانح حیات

مع انتخاب کلام درج ہیں اسی کے ساتھ نیم سو جلد اول (دینیمہ

بار دوم بھی شائع ہوا ہے صفحات کی تعداد ۹۶ ہے ہر صفحہ پر سب

جدول ہے جن شعروں کی تعداد دستیاب ہو سکی وہ بھی ان جلدوں

میں شامل ہیں کتاب کی اشاعت پر اردو کے ممتاز رسالہ "زمانہ کانپور"

کے مدیر شری راج رائے نے ۱۰ اگست ۱۹۲۱ء کے شمارہ میں

اظہار رائے کیا تھا کہ نحمداً جاویداً ہمدرداً ذکر میں کوئی اور بڑا

کارنامہ انجام دیا ہے تو اور یہ کشمیری پنڈتوں کا

ایک بیحد مذکورہ ہے۔

اردو کے مشہور شاعر پنڈت برج نرائن چاکست (کھنوی) کے

الناک ساخو آرغال پر بگشت صاحب نے جو قطع تاریخ لکھا ہے وہ

نہایت پراثر ہے بگشت صاحب دکانت کرتے تھے اور ایک مقدمہ

محبت دل میں جب ہوگی تو پیدا رہے گا

نذر جائے گاتاقی فرق ہندو اور مسلمان کا !

انجمن تدریس ادب کا ایک سالہ شاعرہ ڈاکٹر سرینج بہادر پیرد

کے دولت کوہ واقع ۱۹ ابرٹ روڈ پر منعقد ہوا تھا عدالت عالیہ

میں کورس (پڑے دن) کی تعطیل تھی اس دوران میں ڈاکٹر سرینج

نند سنا پڑے۔ ال آباد شریف لائے تھے اور ال آباد میں ایگن روڈ

پر اپنے بچے میں قیام پذیر تھے انھیں اردو اور فارسی سے گہرا

گھاؤ تھا اور وہ بڑے سخن شناس تھے وہ مہمان خصوصی کی حیثیت سے

مشاعرے میں شرکت رکھتے تھے شاعرہ دن میں دس بجے شروع

ہوا تھا چائے اور دوپہر کے کھانے کا انتظام سرینج بہادر پیرد

کی طرف سے تھا اس میں چند دیگر شعرا کی طرح غزلوں کے بعد

بگشت صاحب نے اپنی درج ذیل طرحی غزل پڑھی اس کا ہر

شعر منسوب ہے پیرد سے

نکارواں ہے نہ وہ گرد کارواں میری

جواں میں کہنے کو باقی ہے داستان میری

مسافرانہ کاموں سرانے ہستی میں

خبر نہیں مجھے منزل کی ہے کہاں میری

کسی کا ٹھیک نہیں آسار ملازمیں

یہ سب ہی بدلیں گے بدلی نظر جہاں میری

دکھائی کچھ نہ دیا (مذکرہ گیتا مل کر

گئی جو آنکھ پس خواب آگیاں میری

دن ایک ایسا بھی ہو گا نہ ہوں گائیں بگشت

سین سکا لے گی دنیا کو داستان میری

بناب جگر مراد آبادی بھی اسی دن دوپہر کی دین سے آگئے تھے

ہندو اور مسلمان کے درمیان کی طرحی غزل ہو سکی تھی جانن

جائے کی فراغت پر ہندو شاعرہ کی اجازت سے جگر صاحب نے اپنی

غزل پیش کی تب تک سارے پارے چلے تھے جاڑے کے دن تھے

آفتاب کی شعاعوں کی نیزی کم ہونے لگی تھی جگر صاحب پر ادب

کی کیفیت طاری تھی چنانچہ انھوں نے جب درج ذیل شعر پڑھا تو سارا



نیا دور

ستمبر ۱۹۸۲ء

کی پیروی کے سلسلے میں لکھنؤ سے باہر گئے ہوئے تھے جب وہ واپس آئے تھے تو اسٹیشن پر ہی ان پر فوج گرا اور وہ جانبر نہ ہو سکے۔

یہ سانحہ درونک ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو پیش آیا تھا۔

بریلی کے تھے اسٹیشن پر چلبست اس کے کچھ پہلے تھی واپس لکھنؤ جانے کی پوری ان کی تیاری کر ترقی اجل نے آگے لوٹا اس صاحب کو ہوئی فوج کے سردم قبض کرنے کی گنگوکار

تھی بارہ فروری ۱۹۲۶ء ایس سو چھیلوواں سن تھا کہ ٹوٹا کوہ عنم یک لخت ملک و قوم پر باری دکالت پیش تھا اور ماہر فن سخن بھی تھے رہا کرتی تھی ان کو بادہ معنی سے سرشاری

گئے دنیا سے اے چلبست تم کیا ہم تو کہتے ہیں گئی صحبت سخن کی آہ! روئی بزم کی ساری

سمیت بکری ۱۹۸۲

موصوف نے مسلسل نصف صدی سے زائد مدت تک اردو زبان کے تین کی آبیاری کی۔ ارباب علم و ادب کا خیال تھا کہ موصوف اپنا دیوان شائع کریں گے لیکن باوجود انتظار کے جب ایک طویل عرصہ تک ان کی طرف سے کوئی پیش قدمی نہیں ہوئی تو احباب نے آقا ضے شروع کیے۔ وہ بڑی مشکل سے راضی ہوئے۔ ان میں عاجز کا اور انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ کہتے تھے، "بڑے بڑے سخنور ہیں، میں تو اپنے سکون خاطر کے لیے کچھ لکھ لیتا ہوں، میری بساط کیا؟ بہر حال بہت کچھ سننے اور احباب کے اصرار پر ایک سو تیس اشعار غزلیات کے مجموعے کا مسودہ ایک ہزار دو سو اکیس اشعار پر مشتمل تیار ہوا۔ احباب کا جی نہیں بھرا اور انھیں قطعات، ترکیب بند اور تہجیت نامے بیاض سے دسے پڑے تھے باغ ایشاد ۱۲۳۱ میں پریس لیٹرڈ اراکاد سے جون ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ جسے آڈل میں غزلیں اور حصہ دوم میں قطعات، نظمیں، نغمے اور قصیدے اور ان کے خاص رنگ میں ان کے اشعار باکینی خیال اور زبان میں

نصاحت و سادگی کی بنا پر مقبول ہوئے۔

موصوف کے درج ذیل اشعار جو انھوں نے چار دہائی قبل لکھے تھے، زمانہ حال کے مطابق ہیں خصوصاً جب کہ ہر طرف تفرقہ پر داری اور علاقہ پرستی کے شراب اثرات سے ماحول مکدر ہے۔

اور اس کے اندر کے لیے اقدام کیے جا رہے ہیں۔

خواہ ہندو ہے کہ مسلم ہے کہ عیسائی ہے
یک دلی سے جو رہے مل کے تو زیبا ہے
دوست و دشمن سے محبت ہو تو دشمن سے ملو کہ

اس پر ہو جائے علی تیرا تو دانائی ہے
کام لے کوئی نہ تو اپنی غلط فہمی سے
آنکھ بخشی ہے خدا نے تجھے بیستائی ہے

حکومت کی طرف سے نڈبندی کے لیے اقدام کیے جا رہے ہیں۔

چالیس برس قبل اس بڑی عادت کی طرف گلشن صاحب کی توجہ مبذول

ہوئی اور انھوں نے شراب خانہ خراب کی فرمت کرتے ہوئے لکھا ہے

نہ کبھی خدا کا عتاب ہو کبھی عاقبت نہ خراب ہو

بلکہ اگر در دل دکاب ہو جو کوئی نہ مست شراب ہو

یہ شراب آب حیات ہے نہ کھجور آب حیات ہے

یہ وہ بد بلا ہے کہ جو پیے اسے اس کا خاد خراب ہو

یہ ہے قول گلشن با صفا کہ کبھی نہ منع سے اسے لگا

وہ ہے بد نصیب جہاں میں جو شراب پیا گئے خراب ہو

دیوان پنڈت دادھ ناتھ کو گلشن اس دار فانی سے عالم جاودانی

کو، ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو رحلت کر گئے۔ انھوں نے اپنے کلام میں پاکیزہ

جذبات کا خوبی سے اظہار کیا ہے۔ ان کا کلام انسانی معاشرہ کو ستارے

کی دعوت مل دیتا ہے۔ ان کے اخلاق پر در کلام کے مرتبے کا اندازہ

اس قطعہ کا ترغ ہے ہوتا ہے جو ان کے مجموعہ کلام کی اشاعت پر الہ آباد

یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سابق صدر پروفیسر سید قاسم علی خاں نے

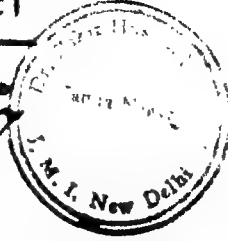
لکھا تھا اور جس کے چند اشعار فارغین کرام کے مطالعہ کے لیے دیے ہیں۔

قابل تقلید حسن فکر و انداز بیان

ہر غزل پر نظم ہے بزم ادب میں سر فراز

اُس دُورِ ادبِ مَیں

حقیقت نگاری



اس ملک کا تاریخ ساز حصہ بن جاتے ہیں تو یہ موضوع خود بخود ابھر کر سامنے آجاتا ہے۔ ہندوستانی ادب میں یہ موضوع انیسویں صدی کے آخر میں آیا اور پہلے بنگالی میں پھر اردو میں اور اس کے بعد ہندی اور بنگالی کی دوسری زبانوں میں۔ اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستانی ادب میں تنقیدی حقیقت نگاری اپنے دور اور قومی تاریخ کی پیداوار ہے اور اس کا براہ راست تعلق ہندوستان کی جنگ آزادی سے ہے۔ یہی وہ مواقع ہوتے ہیں جب ادب عوام کی زندگی کے نزدیک آتا ہے اور ان کے سیاسی اور سماجی حقوق کی عکاسی کرتا ہے۔

انیسویں صدی کے شروع میں جب عوام روشنی میں آنے لگے تو ادیبوں نے ان پر ایک دوسری نظر ڈالی، انھیں سماج کی اکثریت نے ایک نئے انداز سے دیکھنے اور ان کی اہمیت کو سمجھنے پر مجبور کیا۔ اس کی ابتدا پریم چند سے ہوتی ہے۔ لیکن آزادی کی جدوجہد کے دوران پہلے کی نسبت زیادہ حقیقت پسند ہو گئے تھے۔ پریم چند کی اسی روایت پر ادیبوں کا ایک قافلہ چل پڑا اور انھوں نے انھیں ترقی پسند مصنفین کی تشکیل کی جس کی پہلی کانفرنس پریم چند کی صدارت میں اپریل ۱۹۳۲ء میں لکھنؤ میں ہوئی تھی۔

ادب میں یہ حقیقت پسندی بتدریج آگے بڑھتی رہی اور بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے ادیبوں کے لیے عوام محض ایک خیالی پیکر نہیں تھے بلکہ کسانوں اور مزدوروں کی شکل میں ایک جیتی جاگتی حقیقت تھے اس کی مثال خاص طور پر ملک راج آنند، منٹو، ایشپال، احمد نیرنگی، کرشن چندر، بیدی، نیچور اور پریم چند کے یہاں ملتی ہے۔ موضوع کے لحاظ سے پریم چند، کرشن چندر، بیدی اور منٹو روسی ادب کو برن سے

شرقی ادب اور خاص طور پر اردو ادب میں حقیقت نگاری کا آغاز اور اس کا بتدریج ارتقا قابل ذکر اہمیت کا حامل ہے۔ دراصل اس کا آغاز جمہوریت کے آغاز سے ہوتا ہے۔ اور یہی وہ منزل ہے جہاں سے ادب کا زندگی سے گرا دستہ اور سماجی تنقید نیز بنی نوع انسان سے محبت جیسے موضوعات کا سلسلہ شروع ہوجاتا ہے۔

ادبی تاریخ کا جائزہ لینے کے بعد یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اردو ادب میں حقیقت نگاری کا رجحان روسی ادب اور تنقید کا مرہون منت ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں اگر ہم کرشن چندر، بیدی اور منٹو کا موازنہ روسی ادیب اے۔ آئی۔ کوپرن (Kuprin ۱۸۶۸-۱۹۴۰) سے کریں تو ہمیں ان میں بہت سی قدریں مشترک ملیں گی۔ کوپرن نے زیادہ تر غریب اور پس ماندہ طبقوں نیز دے پچھے لوگوں کو موضوع بنایا ہے۔ حالانکہ روسی ادب کے لیے یہ موضوع نیا نہیں تھا۔ کوپرن سے پہلے بشکن کی کہانی اسٹیشن ماسٹر، گاگل کی کہانی پیٹرس برگ اور دوستووسکی کی بہت سی کہانیوں اور نادولوں میں یہ موضوع مل جاتا ہے۔ کوپرن کے بعد بھی اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جاتا رہا ہے اس سلسلے میں چخوف کا نام سرفہرست ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ چخوف کی حقیقت پسندی غیر جانب دار ہے تو کوپرن کے یہاں اس کے پسند و پسند کے لیے ہندوئی کا جذبہ پایا جاتا ہے۔

ایک فطری سوال یہ ذہن میں آتا ہے کہ پس اندازہ اور دے پچھے لوگوں کی زندگی ہی کیوں مختلف ملکوں کے ادیبوں کا موضوع بنی۔ اس کا جواب ادب کے ناقدین نے یہ دیا ہے کہ جب کسی ملک کے عوام

بہت قریب ہیں۔ ان کی کہانیوں میں آئندہ اور خوش حال زندگی پر عوام کے حق کی دکالت کی گئی ہے، اس کے علاوہ ایک اور خصوصیت ان سب کے یہاں مشترک ہے۔ وہ یہ کہ یہ سبھی ادیب پسماندہ اور دبے کچلے طبقوں کی پریکڑی کا اصل سبب سمجھے جاتا ہے اور اس حتمی کو مانتے ہیں اس کی نمائندہ مثال کرشن چندر کی کہانیوں "سیما"، "بھوی دان"، "اس کی انگلیاں"، "پریم چند کی کہانی"، "کفن"، "بیدی کی کہانیوں"، "داندہ دام"، "گرہن"، "کوکہ جلی"، "اور منڈو کی کہانیوں"، "کالی سٹلوار"، "اور ایک مرد" وغیرہ میں ملتی ہے۔

روسی ادیبوں میں کوپرن قابل ذکر ہے۔ ان کے یہاں پس ماندہ طبقے اور دبے کچلے لوگ بے حس نظر نہیں آتے بلکہ اپنی پریشانیوں کا حل ڈھونڈتے ہوئے اور جدوجہد کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ کوپرن کے یہاں اس حقیقت کی ترجمانی بھی ملتی ہے کہ ہر انسان کو آزاد اور خوش حال زندگی بسر کرنے کا حق ہے۔ جبکہ وہ اپنی کہانی "یو کوٹھے والیاں" میں کہتے ہیں:

"انسان کو خوش حال زندگی کے لیے پیدا کیا گیا ہے

اور اس کو سب چیزوں سے آزاد اور طور پر محبت کرنے

کا فطری حق ہے۔"

یہ خیال کوپرن کی تمام تخلیقات میں مناسبت ہے۔ کوپرن کے زمانے سے ہی



بقیہ: پنڈت لادھ ناتھ کول گلشن (صفحہ ۲۹ سے آگے)

نے بھی اپنی ایڑناہ تصنیف "ملک ادب کے شاہزادے" میں گلشن صاحب کی اردو زبان کی ہمیشہ باخفاقت کو سراہتے ہوئے ان کے شعری کلام پر اپنی تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ گو گلشن صاحب نے اردو زبان و ادب کی جو بے لوث خدمت انجام دی ہے وہ اردو ادب میں ان کی حیاتِ جاودانی کی ضمانت ہے۔

دامنِ تخیل پر ایک دوزخی تصویر ہے
جنگِ جن و عشق و ہم آغوشی ناز و نیاز
ہے دعا مانگنے کی رہتی دنیا تک رہے
طبعِ گلشن کا رامن دل فرد و دل نواز

۱۹۴۴ء

ڈاکٹر سید اعجاز حسین، سابق صدر شعبہ اردو، الزابا یونیورسٹی



اردو ادب پر روسی ادب کا اثر نمایاں ہونے لگا تھا۔
"ہالیوں" کے روسی ادب نمبر میں ناتھ لکھتے ہیں:—
"ہندوستان کے تعلیم یافتہ لوگوں کی روسی ادب کی طرف بڑھتی ہوئی دل چسپی اس بات کا ثبوت ہے کہ دونوں کے زندگی سے متعلق رجحان میں مماثلت ہے۔"

بیدی کی کہانیاں "کوکہ جلی"، "دانہ درام"، "مگرم کوٹ"، "گرہن"، "دوسرا کنارہ"، اور "زین العابدین" کی "رحمان کے جوتے" کوپرن کی کہانیوں "آخری شو"، "بچوں کا باغ"، "اور پہلا ملاقاتی" کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔

اردو ادب پر روسی ادب کے اثرات کے کئی اسباب ہیں۔ ان میں یہ حقیقت بھی اہم ہے کہ اردو کے ادیبوں نے سب سے پہلے روسی ادب کا مطالعہ کیا اور ان کا اردو میں ترجمہ پیش کیا۔ دوسری اہم وجہ یہ بھی ہے کہ انگریزی ادب کے برخلاف روسی ادب میں ایک طرح کی مشرقیت پائی جاتی ہے۔ چنانچہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو ادب میں حقیقت نگاری روسی ادب ہی کی دین ہے۔



کیشو ملک

ادب، سہیتہ اکاڈمی اور قومیت یک جہتی

ایک جنرل کونسل کی نگرانی میں کام کرتا ہے۔ جنرل کونسل کی مدت کار پانچ برس ہوتی ہے۔ اس کونسل میں ریاستوں اور مرکز کے ذریعہ اختتام علاقوں کے ۲۵ نمائندے، ہندوستانی زبانوں کے ۲۲ نمائندے، یونیورسٹیوں کے ۲ نمائندے جنرل کونسل کے ذریعہ منتخب کیے گئے آٹھ نمائندے اور سنگیت ناٹک اکاڈمی، اللہ کلا اکاڈمی اور ثقافتی تعلقات کی ہندوستانی کونسل کا ایک ایک نمائندہ شامل ہوتا ہے۔

ایک ایگزیکٹو بورڈ اکاڈمی کی سرگرمیوں میں اس کی مدد کرتا ہے جنرل کونسل صدر، نائب صدر اور ایگزیکٹو بورڈ کے ممبران کا انتخاب کرتی ہے۔ مختلف زبانوں سے متعلق مشاورتی بورڈوں کی تشکیل ایگزیکٹو بورڈ کے ذریعہ عمل میں آتی ہے۔

سہیتہ اکاڈمی کے پہلے صدر جواہر لال نہرو تھے۔ ۱۹۶۳ء میں انھیں پھر صدر منتخب کیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر ایس راہدا کریشن اس کے صدر ہوئے۔ اس کے بعد ۱۹۶۸ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین، ۱۹۶۹ء میں سنیٹی کمار چٹرجی، ۱۹۷۰ء میں پروفیسر مری فوآسن اور ۱۹۷۸ء میں شری اوما شنکر اکاڈمی کے صدر ہوئے۔ فی الوقت ڈاکٹر وی۔ کے گوگاک اس کے صدر ہیں۔ سہیتہ اکاڈمی دلی میں رابندر بھون نامی عمارت میں قائم ہے جو ۱۹۶۱ء میں تعمیر کی گئی تھی۔ اس اکاڈمی میں سنگیت ناٹک اکاڈمی اور اللہ کلا اکاڈمی کے دفاتر بھی قائم ہیں۔

سہیتہ اکاڈمی کے (دلی میں واقع) مکتب خانہ میں ۲۲ ہندوستانی زبانوں اور کچھ غیر لگان زبانوں کی کتابیں ہیں۔ ہندوستانی

کتنے لوگ ایسے ہیں جنہیں اس کا صحیح علم ہے کیانی اس کہاں پیدا ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں ذرا پہلے کسی کو فکر تھی اور نہ آج ہے۔ اس کے باوجود ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک میں آج بھی اب کوئی خطہ نہیں ہے جہاں لوگ اس لافانی شاعر کو جانتے نہ ہوں اور جہاں اس کے گیت نہ گائے جاتے ہوں۔ یہ ادب کی یک جہتی اور اتحاد پیدا کرنے کی وہ عظیم قوت ہے جو انسانوں کے ذریعہ اپنے درمیان قائم کی گئی مصنوعی حذبندیوں کو پہاڑوں اور دریاؤں کی طرح توڑ کر اپنا راستہ بنا لیتی ہے۔

انگریزوں کی جھلون میں اکٹھا ہٹ سے نجات حاصل کرنے کے لیے جواہر لال نہرو نے تصنیف و تالیف کا سہارا لیا۔ لیکن جب وہ سرگرم سیاست میں داخل ہو گئے تو ہم ایک ایسے عظیم ادب سے محروم ہو گئے جو ہندوستانی ادیب کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت حاصل کر سکتا تھا۔ اس کے باوجود آنے والی نسلیں جس طرح جدوجہد آزادی میں ان کی قیادت کو یاد رکھیں گی اسی طرح ان کی تصنیفات کو بھی احترام و عقیدت کی نظر سے دیکھیں گی۔

سہیتہ اکاڈمی کا قیام ۱۳ مارچ ۱۹۵۳ء کو عمل میں آیا تھا۔ اس کے قیام کا مقصد ہندوستانی علم و ادب کی ترقی کے لیے کام کرنا اور سبھی ہندوستانی زبانوں کی ادبی سرگرمیوں کو فروغ دینا اور ان میں تالیف پیدا کرنے کے لیے میاں ملے کرنا اور ان کے ذریعہ ملک کے شافقی اتحاد کو مستحکم کرنا تھا۔

اکاڈمی ایک خود اختیاد ادارہ ہے جو ۸۲ ممبران پر مشتمل

زبانوں کی کتابوں میں ادبی، عام دل چسپی کی اہم کتابیں، لغات اور حوالہ جاتی کتابیں شامل ہیں۔

اگرچہ ہندوستانی ادب ایک ہے، تاہم ایک زبان کے مصنف اور قاری اپنے ہی ملک کی دوسری زبانوں کے بارے میں بہت کم علم رکھتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ اچھے طریقے اپنائے جائیں جن سے مختلف ہندوستانی زبانوں کے ادب ایک دوسرے کے ادبی سرمایے سے فائدہ اٹھاسکیں اور قارئین اپنے ملک کے ادبی ورثہ کی گوناگوں خصوصیات سے واقف ہوسکیں۔

اس کام کی انجام دہی کے لیے اکاڈمی ایک پروگرام پر عمل کر رہی ہے جس کے تحت سبھی زبانوں کی ادبی سرگرمیوں کے بارے میں معلوماتی مواد پر مبنی کتابوں کی فرسٹیں، ہندوستانی کتابوں کے مصنفین کے بارے میں معلوماتی اور تحقیقاتی مقالے وغیرہ شائع کیے جاتے ہیں۔ اکاڈمی "انڈین لٹریچر ان انکلس" (انگریزی) اور "سکالین بھارتیہ سہیتہ" (ہندی) نامی دور سالے شائع کرتی ہے اس کے علاوہ اس پروگرام کے تحت ایک زبان کی کتابوں کے دوسری ہندوستانی زبانوں میں ترجمے بھی شائع کیے جاتے ہیں۔

اکاڈمی غیر ملکی زبانوں کی کتابوں کے سبھی اہم ہندوستانی زبانوں میں ترجمے بھی شائع کرتی ہے۔ اکاڈمی یونیکو کے "ایسٹ ویسٹ پروگرام" اور مختلف بیرونی ممالک کی ادبی اور ثقافتی تنظیموں کے ساتھ ادبی مواد اور معلومات کے تبادلے میں بھی تعاون دیتی ہے۔

سہیتہ اکاڈمی ہر سال مختلف زبانوں میں گزشتہ تین برسوں کے دوران شائع شدہ بہترین کتابوں پر فی کس دس ہزار روپے (پہلے یہ رقم پانچ ہزار روپے تھی) کا انعام بھی دیتی ہے۔ اب تک، ہم ادیبوں کو انعامات دیے جا چکے ہیں۔ ان میں ڈاکٹر ویریندر کمار جٹا چاریہ (آسام)، تارا مشکر بندو پادھیائے (بنگالی)، آر کے نارائن (انگریزی)،

پروفیسر ویشکر حوشتی (گجراتی)، ہزاروی پرشاد دوی (ہندی)، ڈاکٹر کے ایس کارانتھ (کنڑ)، ایس۔ کے۔ پوٹے کاٹ (ملیالم)، ٹی۔ جاجی رمن (تامل) اور کبھی اعظمی (اُردو) شامل ہیں۔

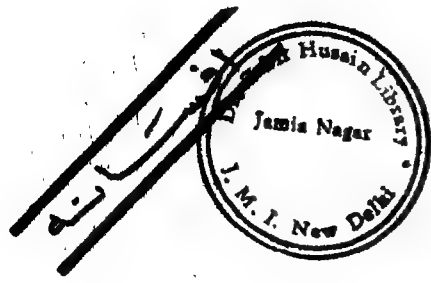
ہندوستانی زبانوں کی توسیع و ترقی دنیا کی دوسری زبانوں کی طرح نہیں ہو پا رہی ہے۔ اور شاید ایسا ممکن بھی نہیں ہے۔ پھر بھی متعدد زبانوں میں ڈرامہ اور ادبی تنقید میں پیدا شدہ اصطلاحات باعث تشویش ہے۔ خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ دوسرے ملکوں کے مقابلے میں ان شعبوں میں ہمارا ورثہ انتہائی شاندار ہے۔ اکاڈمی اس عدم توازن کو ختم کرنے کے لیے بہر حال پوری کوشش کر رہی ہے۔ ایک دوسرا پریشان کن مسئلہ مختلف ہندوستانی زبانوں کے درمیان براہ راست باہمی ربط و ضبط کی کمی کا ہے۔ اس کی کو ہر زبان کے متعدد ادبی شاہکاروں کے دوسری سبھی زبانوں میں ترجمے شائع کر کے کسی حد تک دور کیا گیا ہے۔

کسی قوم کے لیے اس کا ادب اس کی ثقافت کی عکاس ہو تا ہے۔ ادب لوگوں کو اعلا اقدار کی بلندیوں تک پہنچاتا ہے۔ عوام میں جوش و ولولہ اور کیفیت و سرور پیدا کرتا ہے۔ یہ لوگوں میں حسن و جمال کے سنس مربوط تصور قائم کرنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ ہمیں ایسے ادب کو فروغ دینا ہے جس میں قدیم اور جدید کے درمیان ایک حسین امتزاج پایا جاتا ہو، وہ عوام کے ذہنوں میں رچ، بس سکے، جس کی عظمت اور تابناکی ہمیشہ برقرار رہے اور جو ہمیں اپنی مادری وطن کی خدمت کے لیے ہمیشہ دعوت عمل دیتا رہے۔

نہرو جی کو بھی سہیتہ اکاڈمی سے اسی طرح کی خدمات کی توقعات تھیں اور بات اطمینان کی ہے کہ مذکورہ اکاڈمی اس سلسلے میں سرگرمی کے ساتھ اسکا خدمات انجام دے رہی ہے۔

(پروفیسر ریس انڈیا، نیشنل بورڈ، حکومت ہند)





ڈاکٹر بشیر ہدایت

گلستان کالونی
کھنڈ

کھنڈ

اور بھی زور سے رونے لگتی ہے۔ اور رو نے میں اس کا ساتھ سر پو استوا صاحب کی بیوی دے رہی ہیں۔

”آخر کیا ہو گیا ہے انھیں — یہ روتے کیوں نہیں؟“ بہن کے رونے کے انداز میں یہ سوال نمایاں ہے۔

سر پو استوا صاحب اسی گہری سوچ میں ڈوب جاتے ہیں۔ اور اس وقت ان کے ہونٹوں پر اچانک مہنسی کی ایک لمبی لکیر نمودار ہوتی ہے جس کا عنوان دھونڈنے کی لوگ کوشش کرتے ہیں لیکن ڈھونڈ نہیں پاتے۔

تھوڑی دیر کے بعد رشتہ کے چند لوگ لاش کو منلانے کے لیے اندر آئے۔ اور ان سب کو کمرے سے باہر جانے کے لیے کہہ دیا۔ شام ہو رہی ہے۔ رات بھر لاش کو گھر میں نہیں رکھا جاسکتا۔ جلد سے جلد نکال لے جائیں گے تو سنسکار کر کے وقت پر لوٹ سکیں گے۔

سر پو استوا صاحب اچانک بولے: ”اسے ابھی لے جائیں گے یا۔؟ کل صبح لے جاتے تو اچھا تھا۔ آج کی رات میں اس کمرے میں اپنے بیٹے کے پاس رہ لیتا۔ ایک بات اس کے ساتھ سو لیتا۔ بچپن میں یہ اپنی بائیں میرے گلے میں ڈال کر سوتا تھا۔“

ان کی اس بات سے لوگوں کا دل بھر آیا ہے۔ انہیں چاہا جی! اب اس میں کیا رکھا ہے۔؟ پہلے ہی چوتیس گھنٹے ہو گئے ہیں۔ اب اور دیر تک نہیں۔“

پوسٹ ارٹم نے بعد لاش گھر آچکی ہے اور ایک بار پھر گھر میں کمرام بچ گیا ہے۔ بچپن برس کی عمر کے اکلوتے جوان بیٹے کی لاش! سفید پٹری سے میں لمبی ہوئی جس پر پیٹے، چلے، بڑے بڑے داغ نمایاں ہیں، جو پوسٹ ارٹم میں جسم کو چیرنے پھاڑنے سے بلا سیرم (BLOOD SERUM) اور چربی کی وجہ سے لگ گئے ہیں۔ پوسٹ ارٹم کی وجہ سے پورے چوبیس گھنٹے کے بعد لاش گھر آئی ہے۔ اور ابھی تک سر پو استوا جی کی آنکھیں اسی طرح سوکھی ہیں۔ معمولی سی بات پر اتنو ہانے والے سر پو استوا جی نہ اپنے بیٹے کی موت کے وقت روئے اور نہ اب اس کی لاش کے گھر آ جانے پر۔ لاش ان کے قدموں کے پاس رکھ دی گئی ہے۔ لیکن وہ اسی طرح خاموش بیٹھے ہیں۔ ایک ٹپک اپنے بیٹے کے اودھ کھلے چہرے کو دیکھتے ہوئے۔ انھیں اس طرح خاموش بے سُدہ بیٹھے دیکھ کر دوسروں کی آنکھوں میں پانی بھر آتا ہے۔ جوان بیٹے کی موت کے صدمے نے شاید ان کی آنکھوں کے سوتے سکھا دیے ہیں!۔

ابھی ابھی ان کی بڑی بہن آگئی ہے۔ اس کا انتظار تھا۔ وہ آئے تو لاش کا انہم سنسکار کر دیا جائے! — وہ زار و قطار رو رہی ہوئی ان کے پاس آئی تو وہ بولے۔

”دیکھنا بہن! کتنا سدر لگ رہا ہے کفن میں۔ بُت تراش دیا گیا ہو جیسے۔“

انھیں روتے ہوئے باہر اور اس طرح کی باتیں کرتے دیکھ کر ان کی بہن

سہری ستواچی دیوس نکاہوں سے نیچے کی لاش کی طرف دیکھتے ہیں اور باہر آجاتے ہیں۔

کرے کے گرد منڈلانے لگے۔ جس میں رام اذکار اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا ہوتا۔

ادریہ سلسلہ دو برس تک چلتا رہا۔ اور اس دو سال کے عرصہ میں انھوں نے کئی بار باتوں باتوں میں اسے سمجھایا کہ اس کی سوسائٹی اچھی نہیں ہے۔ لیکن رام اذکار نے ان کی نصیحت پر کچھ دھیان نہ دیا۔

اور پھر ایک دن انھوں نے محسوس کیا کہ رام اذکار کچھ بے چین سا ہے۔ انھوں نے پتہ نہ کر سکی کہ بہت کوشش کی لیکن اس نے کچھ نہ بتایا۔ وہ اس کی بے چینی کے بارے میں اندازے ہی لگاتے رہے۔ لیکن اس روز انھیں گھبراہٹ سی محسوس ہوئے کہ جب رام اذکار کے دو دوست اسے ملنے کے لیے آئے اور اس نے ان کے ذریعہ کھلا دیا کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔

اذکار کی یہ حادثہ ہو گیا۔ وہ کسی ٹرک کے نیچے آگیا تھا۔

ٹرک کے کنارے اس کی لاش پڑی لی تھی۔ وہ بیچ سویرے گھر سے گیا تھا۔ شام کو نہیں آیا۔ رات بھر نہیں آیا۔ پہلے بھی وہ کئی بار بغیر

بنائے رات بھر گھر سے غائب رہتا تھا، اور ان کی نشوونما کا باعث بنتا تھا۔ لیکن اب کافی دنوں کے بعد وہ رات کو غیر حاضر تھا۔ ان کی

نشوونما کچھ زیادہ ہوتی۔ رات بھر نہیں سوتے اور صبح سویرے ان کو

پتہ چلا کہ ان کے لڑکے کا حادثہ ہو گیا ہے۔ اور لاش اسپتال میں ہے۔ یہ سن کر وہ کچھ لمحوں کے لیے ساکت رہے۔ پھر گئے۔ یہ اختتامِ تودہ

جانتے تھے؛ بری سنگت بڑے دھندے کا انجام۔ یہ حادثہ نہیں

ہے۔ ہرگز نہیں ہے۔ ان کے سوا کسی کو پتہ نہیں کہ وہ کس بری سنگت

میں پھنس گیا تھا۔ ان کا لڑکا ایک بری سوسائٹی کا شکار ہو گیا۔ وہ کسی کو

بتا بھی نہیں سکتے۔ خاموش رہنا ہی بہتر ہے۔ خاموش اپنے دل پر

جبر کیے ہوئے۔ کسی کو پتہ نہ چلے کہ رام اذکار کی حادثہ میں خواب تھیں

اس کا چال چلن اچھا تھا۔ اُف! کتنی گھٹن ہے۔ ۱۹ نہ جانے

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کیا ہے۔ ۱۹

جب چتا جل رہی تھی تودہ پاس ہی ساکت سے کھڑے تھے۔ لوگ دہاں سے ہٹ کر ذرا پرے بیٹھ گئے تھے۔ ان کا ہمتیا ان کے پاس آیا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”بھابھاجی۔ اُدھر آجائیے۔ دہاں چل کر بیٹھیے۔“

آج سے پانچ برس پہلے جب رام اذکار پہلی بار پی کر گھر آیا تھا

وان کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا۔ انھوں نے آج تک شراب

کی بوتل کو کھجوا تک نہیں تھا، اور ان کا اکتوتا بیٹا شراب پینے لگا تھا۔ ۱۹

انھوں نے بیٹے کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ نہ سمجھا۔ وعدہ کرنا

اب نہیں پیے گا لیکن پھر پی آتا۔ اور پھر ان کو پتہ چلا کہ رام اذکار

کے کچھ دوست ہیں جو اسے بری راہ پر ڈال رہے ہیں۔ وہ لوگ سنگت کا دھندلا کرتے ہیں۔ اور رام اذکار ان کا ساتھی ہے۔ اسٹنگ

کے بارے میں جان کر وہ بری طرح ڈر گئے۔ ایک نہ ایک دن سب

پکڑے جائیں گے۔ کب تک چھپے گی ان کی یہ کارستانی؟ پکڑے

جائیں گے اور پھر جیل!

رام اذکار۔ ہم بڑھ گئے تو درکنار۔ انھوں نے ڈر کے مارے اپنی

بیوی سے بھی بات نہ کی۔ بیوی پوچھتی۔ آخر رام اذکار کتنا کیا ہے۔؟

آپنے دن نہ اپنے کپڑے ملوا رہا ہے۔ منہ کی منہ کی چیزیں خرید رہا ہے

اسکو تو بھی خرید رہا ہے۔ بڑے بڑے ہوٹلوں میں کھا رہا ہے۔؟

اور وہ بیوی سے جھوٹ بول دیتے۔

”اے تم کیا جانو۔ وہ آڈر سپلائی کا کام کرتا ہے۔ اچھی ٹھانی

آندہ ہے اس کی۔ تم اس کے لیے اب کوئی رشتہ نہ دیکھو۔“

اور انھوں نے خود بھی دو چار جگہ اس کے لیے رشتہ کی بات کی۔

لیکن کوئی بھی رشتہ نہیں ارا تھا۔

ادریہ دیکھ کر وہ بے چین ہوا تھا۔ جب تک لوگوں کو لڑکے

کی ٹھوس آمدنی کا ثبوت نہ ملے وہ رشتہ کی تیاری نہیں ہوتے

یا پھر۔ یا پھر۔؟ نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا

کسی کو کچھ پتہ نہیں۔ ان کو بھی تو جب پتہ چلا تھا جب وہ اپنے

دوستوں کے ساتھ ایسے گھر میں اس طرح کی باتیں کر رہا تھا۔ گرا گم

بحث کے دوران وہ لوگ بہت کچھ تک گئے تھے۔

جب انھیں اس کے دھندے کے بارے میں پتہ چلا تو وہ اس

صفت لوگوں کے پاس۔

"ہیما۔۔۔ لال پلو۔ دیکھو ناشٹلے کتنی لمبڑی تک جا رہے ہیں۔ اور کتنے شہر ہیں۔ پیلے پیلے۔ لال لال۔ رام اڈار کی جتا بھی کتنی شہر ہے۔۔۔ ہے نا۔؟"

اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ سمجھ مڑ کر دیکھتے جاتے تھے۔ ایک بچے کے قریب جب لوگ گھر واپس آئے تو رام اڈار کی ماں ان کی بہن ان کی رشتہ کی دوسری عورتیں پھر سک سک کر رونے لگیں۔ لیکن سر پواسٹو اجاتی کی آنکھوں میں اب بھی آنسو نہ تھے۔

"اتم میری کے لیے آئے ہوئے رشتہ داد تھک کر سو گئے تھے۔ کچھ لوگوں کو صبح سویرے واپس جانا تھا، ان کی بیوی دبے پاؤں ان کو دیکھنے آئی کہ وہ سو گئے ہیں یا نہیں۔ انھیں جانتا دیکھ کر وہ دوپٹے کے پتو کو منہ میں ٹھونسنے اپنے رونے کی آواز کو اندر ہی اندر دبانے لٹے پیروں واپس چلی گئی۔

صبح سویرے بھی لوگ دواغ نہیں ہوئے تھے کہ پولیس انسپکٹر آگیا۔ ایک سہائی کے ساتھ رشتہ دار سب چوتے ہو گئے۔ ڈرائنگ روم میں انسپکٹر اور سر پواسٹو اجاتی کے علاوہ کچھ کے سمندھی بھی بیٹھے تھے۔ انسپکٹر صاف لفظوں میں باتیں کر رہا تھا۔

"سر پواسٹو صاحب! پولیس کو پتہ چلا ہے کہ آپ کا بیٹا رام اڈار کچھ جرائم پیشہ لوگوں کا ساتھی تھا۔ آپ اس کے بارے میں کچھ جانتے ہیں؟"

"جی۔ جی۔ میں تو کچھ نہیں جانتا۔ میں۔ میں کیسا بتا سکتا ہوں؟"

"آپ کو اپنے بیٹے کے چال چلن کے بارے میں تو پتہ ہوگا۔ اس کی طاقتیں، اس کے دوستیار، اس کا وقت بے وقت گھر آنا یا اس کا کام دھندا۔؟"

سر پواسٹو صاحب نے محسوس کیا کہ انسپکٹر کی گھورتی ہوئی تیز نظروں کے علاوہ اور بھی بہت سی آنکھیں اٹھی رہ گئی ہوئی ہیں۔ ان کے رشتہ دار کے سمندھی جو ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ یا جو پردے کے پیچھے کمرے ڈرائنگ روم میں ہونے والی باتوں کی طرف کان لگائے تھے۔ مرد۔ عورتیں۔ سب۔ سر پواسٹو صاحب کا سارا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔

وہ خاموش انسپکٹر کی طرف دیکھنے لگے۔ انسپکٹر نے ان کی طرف سے نگاہیں ہٹائیں۔ اور سگریٹ منگوانے میں لگ گیا۔ شاید وہ انھیں سنبھلنے کے لیے موقع دینا چاہتا تھا۔

ڈرائنگ روم میں اتنے لوگوں کی موجودگی کے باوجود اب معلوم ہوتا تھا جیسے وہاں کوئی نہ تھا ہی تھا۔ خاموشی! بے چارگی!! تجسس!!!

ایک منٹ۔ دو منٹ۔ پورے پانچ منٹ!

اور پھر اچانک سر پواسٹو صاحب بولے:

"میں۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ ٹھیک تھا۔ وہ بہت اچھا لڑکا تھا۔ اگر گمراہ ہو گیا تھا تو اسے گمراہ کرنے والے دوسرے تھے۔ اور۔ اور میں کیا بتا سکتا ہوں انسپکٹر صاحب! ان کی آواز رول نہی ہو گئی۔

انسپکٹر نے ان سے مزید پوچھ کچھ مناسب نہیں سمجھی۔ اٹھتے ہوئے بولا۔

"اچھا! اب چلتا ہوں۔ بہر کسی وقت حاضر ہوں گا۔"

وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے انسپکٹر صاحب سے ہاتھ ملایا اور پھر دم سے کرسی میں دھنسن گئے۔ اور بڑبڑانے لگے۔

"جانتے ہیں۔ سب جانتے ہیں۔ اور میں۔ میں تیرے بارے میں جانتے ہوئے بھی نہیں جانتا چاہتا تھا۔ رام اڈار! میرے بیٹے!"

اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔



نقصیتے بانو

رہبرج اسکالر
شعبہ اردو ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ

انسانی درندے

درندے کراہتی ہوئی
ایک بڑھال جان -
نحیف و ناتواں
آنکھیں دیراں
تلف پریشاں
زندگی گریاں
موت خنداں
سیما حیراں

سن ریدہ
کمرنیدہ
ہڈیاں بوسیدہ
زرد چہرے پر
جھڑوں کی باریک چادر
شکن آلود

میلی میلی

یا -

کسی دریا کا سوکھا ہوا سینہ
جا بجا دریاں

یا -

کسی بچے کا غبارہ -

سلا ہوا - سکڑا ہوا

توقیر جمال نجیب آبادی

غزل

کتاب تہی کے سرورق پر لکھی ہے روداد سوز و غم کی
گہرے ایسی نگاہ کس کی پڑھے جو بحرِ چشمِ غم کی

خدا کرے مجھ پر راستے میں نہ بارِ اجاں ہے کسی کا
سفر میں میرے جو کام آئے وہ روشنی ہو خود اپنے دم کی

سوادِ منزل کا ذکر نہ کر سکے بکری جب سے میں چھوڑی
وہ حادثے پیش آ رہے ہیں کہ خیرنگوں قدم قدم کی

خزاں سیرہ جن میں جا کر کھلے ہیں مجھ پر یزیدِ فطرت
میں زرد پتوں پر پڑھ رہا ہوں نوشتِ احساس کے غم کی

یہ رکھ رکھاؤ نہیں تو کیا ہے کہ دوستوں کی ہوا کسی کی
جھانکنے اپنے دل میں رکھ لی پھپھاکے ہراتانِ غم کی

کانپتے تھر تھراتے لبوں پر

زہراؤ تو تبسمِ رقصال

جا بجا ہونٹوں کی کھال ادھڑی ہوئی -

جیسے کسی دلدل کی تہ دھوپ کے اکھڑی ہوئی

پھر بھی نیلے ہونٹ پر مسکراہٹ بکھری ہوئی

آٹ ۱

تقدیر کی سیاہی لبوں پر اتری ہوئی

یہ کون ہیں اس کے ارد گرد ؟

منہ لاتے ہوئے لاش پہ جیسے گدھ

یہ وہ ہیں ! یہ وہ ہیں !

جن کو اس نے جنم دیا

جن کو اس نے خون پلایا

جن کو اس نے پروانِ جڑ پھلایا

ماں کی دولت کے بھوکے

یہ انسانی درندے

ماں دم توڑ رہی ہے

دولت بیٹوں میں بٹ رہی ہے -

تلوک چند محروم کی رُباعیاں

یعقل نگر ابھی نہیں آئی کیوں
انسان کو تباہ مال انسان نے کیا
محروم چاہتے تھے کہ دنیا مکرویا اور ذریعہ و تسخیر سے پاک ہو۔ وہ دنیا کو
صدق و صفا کی دنیا دیکھنا چاہتے۔ تھے مگر انسان کے جو دستور کئے گئے
وہ بے بس ہیں۔ وہ دکھ بھرے انداز میں کہتے ہیں
دُنیا تھی یہی صدق و صفا کی دُنیا
رحم و کرم مہر و نسا کی دُنیا
انسان نے بنادیا بلا حسد اس کو
جو دستور و کذب و ریا کی دُنیا
محروم کے نیک اور پاک خیالات کو دیکھنے کے بعد ہی جوش ملیح آبادی
نے اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا تھا:۔

”محروم کی رُباعیاں ان حضرات کو لطف اندوز ہوئے اور
فائدہ اٹھانے کا بھرپور موقع دیں گی جو بجا طور پر اس کا یقین
رکھتے ہیں کہ شاعری حیات انسانی کو آرائش، آسودگی اور
استواری کی دولت بخش سکتی ہے۔“

یہ حقیقت ہے کہ تلوک چند محروم نے شاعری میں کسی سے اصلاح نہیں لی
مگر آپ نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے اور شاعری کے
مرغزاد میں حسین اور نکش گل بوٹے کھلائے ہیں آپ ایک فطری شاعر
تھے اس لیے آپ کے کلام میں زبان و بیان کی سادگی اور حسن و لطافت
دونوں نمایاں ہیں۔

مذہب کے بارے میں فرماتے ہیں:۔

رُباعی ایک مشکل فن ہے۔ یہ اردو ادب کی ایسی صنف ہے جو تخلیق
کی بلندی اور بیان کی پختگی و اجماع سے رُباعی میں شاعر اپنی زندگی کے شاہدات
و تجربات کو دل نشین اور پراثر انداز میں ادا کرتا ہے۔ رُباعی میں یوں تو چار
مصرعے ہوتے ہیں مگر چوتھا مصرعہ ایسا ہوتا ہے جو رُباعی کی جان کہلاتا ہے۔
جب ہم تلوک چند محروم کی رُباعیوں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں پتہ
چلتا ہے کہ محروم کی رُباعیاں دلکش انداز بیان سے مزین ہیں جن کی ترکیب
میں حدت ہے۔ قدرت خیال میں سادگی ہے۔ بے فکرگی کی گہرائی سے
بھرپور ہے۔ محروم کی رُباعیوں میں حقیقت نگاری بدرجہ اتم موجود ہے
اور ہم خیال کیا کہ پاکیزگی اور خلوص۔ بندۂ الہ، انسان کو چھوڑ کر بے ساختہ
داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

تلوک چند محروم حدِ جان سے ”انسان“ سے بہت بالا ہیں انسان
کو نیک انسانیت اور اخلاق سے گرا ہوئی حرکتیں کرتے ہوئے۔ یہ کہ
ان کا دل بے چین ہو جاتا ہے اس کا اظہار وہ اس طرح کرتے ہیں

سے رحم و کرم سے آج ہزار انسان
انسان سے ہے خود بدسر پرکار انسان

دُشمن کو بنادیا ہے دوزخ اس نے
کس منہ سے ہے بنت کا طلب گار انسان
محروم کی رُباعیوں میں انسانی دل کی تڑپ موجود ہے۔ شاعر کا دل دُنیا
کی منت مٹی مہینوں پر کڑھتا ہے اور بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتا ہے
حاصل کتنا کتنا انسان نے کیا
انفک کو پائنتاں انسان نے کیا

مذہب کی زبان پر ہے نکوئی کا پیغام
حسن عمل اور راست گوئی کا پیغام
مذہب کے ۱۲ پروردگار کی کیسی
مذہب دیتا ہے صلح جوئی کا پیغام
محروم کی نظروں میں مذہب کی بنیاد پر نسل انسانی کی تفریق ایک بڑا
جرم ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

دنیا کے حق آگوں کا مذہب ایک
تعلیم خدا رسی کا مکتب ہے ایک
تفریق کے ہیں بہت بہت اے درندہ
اللہ کہو کہ اوم مطلب ہے ایک

محروم نے اپنی رباہیوں میں سادہ، سلیس اور عام فہم
زبان استعمال کی ہے۔ ان کی زبان ایسی عام فہم ہے جسے بچے بڑھے
مرد سبھی سمجھتے ہیں۔ رباہی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ رباہی کا ہر
مصرعہ جیت ہونا چاہیے اور دوسرا مصرعہ پہلے سے بلند ہونا ضروری ہے
اور چوتھا مصرعہ تو خیر رباہی کی جان ہی ہوتا ہے۔

علامہ اقبال نے کہا تھا کہ

آدمیت استمرار آدمی
باخبر مژدہ مستماد آدمی

محروم بھی انسان کو انسان اسی وقت تک سمجھتے ہیں جب تک اس
میں نیک و بد کی تمیز باقی رہتی ہے۔ درندہ جس انسان میں نیک و بد کی
تمیز نہیں وہ انسان کہاں۔ محروم ایک سیدھے سادے انسان تھے
ان کی زندگی لہو و لعب ہے پاک نغمی مدہ ہر انسان کو برابر سمجھتے تھے۔
ہندو مسلم اتحاد کی تلقین اس طرح کرتے ہیں کہ

تاکں ہم ذات پاک یزداں کے ہیں

فاصل فرمودہ اے شیطان کے ہیں

کہتے کو تو ہندو بھی مسلمان بھی ہیں ہم

پابند نہ دھرم کے نہ ایمان کے ہیں

محروم کی رباہیاں عاریہ اور سرقیہ رنگ سے بالکل پاک ہیں
ان کی رباہیوں میں ادبی حسن، قلبی واردات، گہرائی و گیرائی، سنجیدگی
و قناعت اور زبان کی لطافت و عداوت سب ہی کچھ موجود ہے۔
ان کے کلام میں ندرت اور بلندی ہے۔ محروم کی شاعری کے متعلق
سر شیخ عبدالحق در کی بیش قیمت دلی آپ بھی ملاحظہ فرمائیں،
..... بڑے بڑے سخنوروں نے ان کی شاعری کو سراہا

ہے اور ان کے حسن بیان کی تعریف کی ہے۔ الفاظ کی
برجستگی، بندش کی چستی، خیالات کی پاکیزگی
حضرت محروم کے اشعار کی خصوصیت ہیں۔ مگر ان کی
شاعری کا خاص وصف جو مجھے خاص طور پر پسند ہے

وہ ہے کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہے۔

صلح و محبت کی تلقین دینے والے عدم تشدد کے پیغامبر مہاتما
گاندھی جی کا بیان نلوک چند محروم کی زبان میں سنئے

کا ندھی جی لڑائی کو بُرا کہتے ہیں
ظاہر ہے لڑائی کو بُرا کہتے ہیں
حیت ہے تو ان کی عقل پر جو لوگ
دنیا کی بھلائی کو بُرا کہتے ہیں

غرض کہ محروم کی رباہیوں کے مطالعہ سے پتہ چلے گا کہ ان کی
رباہیوں میں زبان و بیان کی چنگی ہے۔ خیالات پاک ہیں اور
جذبات انسانی محبت سے نکلے ہیں۔ محروم اپنی رباہیوں میں ایسے
الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں جو آسان اور پرتاثر ہوتے ہیں۔ اس لیے
محروم کی رباہیاں انسانی قلب و جگر کی دستوں پر چھا جاتی ہیں اگرچہ
رباہی ایک ایسی نازک صفت سخن ہے جس میں بڑی پاک و سستی
اور صراحت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر محروم نے اس مشکل فن کو
ماہرانہ انداز سے برتا ہے۔ ان کی رباہیوں میں اصطلاحی رنگ زیادہ
غالب ہے اور انسانی اخوت کا عنصر بدرجہ اتم موجود ہے۔



اسعد بدایونی
شعبہ اردو
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
علی گڑھ



بدایوں کے ایک گنام شخصیت علی احمد خاں اسیر

میں تھے جن کے فیض عام سے مستفید ہونے والوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ تشکیل بدایونی کے اتحاد مولانا ضیا القادری مرحوم کی تعلیم تربیت حضرت اسیری کی نگرانی میں ہوئی اور انہوں نے مولانا ضیا القادری کو مثل اولاد کے سمجھا۔

مولانا اسیر کی پیدائش ۱۲۵۲ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں بریلی میں ہوئی ان کے والد گرامی جنگ باز خاں بسلہ معاش بدایوں منتقل ہو گئے تھے، چونکہ اسیر کی ابتدائی تعلیم و تربیت بدایوں ہی میں ہوئی اس لیے خود کو بدایونی سمجھتے تھے۔ حامد حسن قادری نے حضرت اسیر کے متعلق ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے :

”مولانا اسیر ایک مدقہ مکہ مدینہ جانشین کالج اگرہ میں پروفیسر رہے، بڑے صاحبِ دلے اور درویشی کا ملے تھے۔ ان کے بزرگوں میں تھے جن سے دیکھنا وصحبہ سے خدا یاد آتا ہے اور جہے کے جگہ کے دل کو تسکین دہن دے“ (زمانہ، کانپور، ستمبر ۱۹۳۹ء)

اسیر نے مولانا عبدالحق خیر آبادی جیسے جید عالم سے مدرسہ عالیہ رام پور میں فلسفہ و منطق کی تعلیم حاصل کی تعلیم سے فراغت پانے کے بعد بدایوں میں ”مطبع نسیم سحر“ کے نام سے ایک پریس ۱۸۷۸ء میں مولوی امتیاز احمد تاثیر کی شرکت میں قائم کیا جس سے ایک ہفت روزہ اخبار نسیم سحر بھی شائع ہوتا تھا ۱۸۸۱ء میں مولانا اسیر کو بدایوں کے تحصیل مدرسے میں ملازمت مل گئی اور پریس کی طرف سے ان کی توجہ رفتہ رفتہ ختم ہو گئی اس پریس

ہندستان کے علمی ادبی اور روحانی مراکز میں بدایوں کو درجہ اول سے جو اہمیت حاصل ہے وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ سلطان المارخ حضرت نظام الدین دہلوی شیخ شہاب الدین مہرہ خواجہ ضیاء الدین غنی (مسنف طوطی نامہ) ملا عبد القادر مودع البدایینی ظہور اللغات اور بے شمار باہمال شخصیتوں کی تربیت اسی خاکدان سے ہوئی آج نیزنگی وقت کے سبب ان نابھہ روزگار شخصیات سے نئی نسل بہت کم واقف ہے۔ خیر یہ تو ماضی بعید سے تعلق رکھنے والے لوگ تھے مگر ان لوگوں سے بھی میں خاطر خواہ استفادہ کا موقع نہیں مل سکا جن کا تعلق ماضی قریب سے ہے البتہ فانی ایسی شخصیت تھے کہ سر و دگر م زمانہ کا مقابلہ بڑی خوبی سے کر گئے اور ان کی شخصیت کے خد و خال وقت کے بے رحم ہاتھوں سے پامال نہ ہو سکے، لیکن ان کے بیشتر ہم عصر اور پیش رو نیزنگی دوراں کے قاتل ہو گئے، ایسا نہیں کران میں وہ خوبیاں دیکھیں جو کسی شخصیت کی تعمیر اور استحکام کے لیے ناگزیر ہوتی ہیں، بلکہ معاملہ یہ تھا کہ ان کے کارناموں سے دنیا سے ادب اور بے طور پر واقف نہ ہو سکی کیونکہ ان حضرات کی تخلیقات و تصنیفات کی ترسیل و اشاعت کا مناسب انتظام نہ ہو سکا۔ ان بے ناموں میں سے چند اہم ترین نام یہ ہیں۔ عبدالحق خیر آبادی۔ مولانا حسین نولہ۔ اکرام احمد لطف۔ دیوبند پرشاد سحر امیر احمد ٹونک والا بدایونی عبدالحق جانی مولانا ضیا القادری۔ میر محفوظ علی اور سلطان حیدر جوشن۔

مولانا علی احمد خاں اسیر بھی بدایوں کی ان نابھہ روزگار ہوں

کی معلومات سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ۱۹۱۳ء تک قائم رہا۔ مولانا اسیر کے طبیب سے جو کتابیں شائع ہوئیں ان میں سے چند یہ ہیں:-
 (۱) خواہش احباب (دیہی پرشاد سحر) (۲) مرآۃ الصفاوی
 پرشاد سحر (۳) درالقیان (دیہی پرشاد سحر) (۴) محیط المباحث (دیہی
 پرشاد سحر) (۵) دلائل المثانی (دیہی پرشاد سحر) (۶) صبر و تکبیر
 کی لوٹ (عبدالحی بخٹہ) (۷) خوش و خرم کی دکان (عبدالحی بخٹہ)
 (۸) منقبت خلفائے راشدین (دلدار علی شاہ مذاق) (۹) فضائل غوث
 (دلدار علی شاہ مذاق) (۱۰) طہارت کبریٰ (مولوی نور حسین) (۱۱)
 دیوان گلزار نظم (مولوی حامد بخش) (۱۲) باغ و بہار جیلانی (مولوی
 ستار بخش) (۱۳) شرح گل گشتی (مولوی امتیاز احمد تاثیر)

۱۹۱۳ء میں بدایوں کے اسکول کی مدری سے نیشن پائی۔ اسی سال
 آپ کا تقریریںٹ جانس کالج آگرہ میں بحیثیت پروفیسر عہدہ ہو گیا
 ۱۹۲۷ء تک اسی کالج سے وابستہ رہے۔ آگرہ میں آپ کا قیام محلہ جابو
 دروازہ میں تھا جہاں طلباء کو مفت درس دیتے اور اہل علم کے جلسے
 منعقد کرتے تھے ان جلسوں میں مفتی انتظام اللہ شہابی جیسے علمائے ارباب
 مندانہ شریک ہوتے تھے۔

مولانا اسیر نے اپنی زندگی بہت سادہ اور درویشانہ انداز سے
 بسر کی صوفیانہ مسلک کے پیرو تھے اور عشق رسول کو اپنا سرمایہٴ حیات
 جانتے تھے آخری عمر میں مولانا نے بہاریہ اور عاشقانہ شاعری بالکل
 ترک کر دی تھی۔ عشق رسول کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ ہر وقت "یار
 دوست" میں خاتمہ بالآخر مرنے کی خواہش کا اظہار کرتے تھے جو
 پوری ہوئی اور سفر حجاز سفر آخرت بھی ثابت ہوا جون ۱۹۲۷ء میں
 حج کے لیے روانہ ہوئے یہی پہنچ کر چند روز جیل احمد قادی (والدہ گیل
 بدایوں) کے یہاں قیام کیا جو میمنہ کی کسی مسجد میں پیش امام تھے
 ۲۰ جولائی ۱۹۲۷ء میں مدینہ منورہ میں وصال ہوا۔ حامد حسن
 قادی کہتے ہیں:-

کہ منظر پہنچ کر ایسے یار ہو کہ
 دیکھ کر طبیعت کا مزہ دھواں ہو گئے۔ دہلوی

مرد طبع مولانا اسیر کے ذہن بدایوں کے جہان
 ہوئے۔۔۔ مولانا نے اپنے میراٹھ کے اصرار
 کیا کہ جسے طرح ہو گئے مرید پہچان دے پہنچ سکے گا
 تو راستے پہ میرے ختم ہو جانا چاہتا ہوں۔ چنانچہ
 مولانا اسیر نے ذہن کے خاصہ طور پر موٹر کا انتظام
 کیا اور مولانا پیر دیار محبوب کو روانہ ہوئے۔ راستے
 بھر اپنا ایک شعر پڑھتے جاتے تھے اسے کامنٹری
 سچ ہو گیا اور راستے پہ میرے وصلے وصال حاصل
 ہو گیا وہ شعر یہ تھا:-

ابھ کر رہ گیا میں دادی طیبہ کے کانٹوں میں
 مجھے پہچان رہا ہے صوفی تن نے نزل جاں تک

زادہ کان پور دسمبر ۱۹۳۹ء

ان کے شاگرد رشید اور قری عزیز مولانا طہا القادی نے
 تاریخ ذہنات کہی:

کہیے ضیا سال وصال جناب
 خاتمہ بالآخر ہوا بے حجاب

۱۹۲۷ء

مولانا اسیر کے تلمذ کے سلسلے میں بہت مختلف قسم کے بیانات
 ملتے ہیں۔ الٹک رام نے انھیں "تلامذہ غالب" میں ذکر کیا خاں نک
 (تلمذ غالب) کا شاگرد کھلے۔ ضیا القادی نے "منقبت خواجہ
 ولی ہند" کے مقدمے میں مولانا کو غالب اور مومن دونوں کا شاگرد
 قرار دیا ہے۔ خواجہ غلام جادید (لاہوری رام) اور ذوقی مذاق (مظاہر
 فضل اکرم) میں انھیں بدایوں کے مشہور صوفی بزرگ اور شاعر حضرت
 دلدار علی شاہ مذاق اور امجد بدایوںی (تلمذ مذاق) کا شاگرد بنا دیا گیا
 جس کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ مولانا اسیر کے ایک شاگرد
 سید مظہر علی بدایوںی نے اپنی کتاب آثار اولیائے شہر بدایوں (مادری
 نام صلیقہ تاریخ ۱۹۱۹ء میں مولانا کو مذاق کا شاگرد لکھا ہے حضرت مذاق
 کا ذکر کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:-

..... میرے استاد حضرت اسیر مظاہر علی خاں

مطبوعہ مطبوعہ مطبوعہ

کتاب علی احمد خاں اسیر کی ہی زیر نگینی خالص ہوئی تھی اگر مندرجہ بالا بیان حقیقت پر مبنی نہ ہوتا تو مولانا اسیر نقیہ اس کی تردید فرماتے۔
دوسرے حضرات کو القاس غالب اس وجہ سے ہوا کہ مولانا اسیر بہرہ دی غالب کے حامی تھے جس کی طرف منظور علی بدایونی نے بھی اشارہ کیا۔
مولانا اسیر نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ علمی و ادبی کاموں میں صرف کیا اور کثیر تعداد میں کتابیں تصنیف کیں، مگر ان کی کتابیں عرصہ سے کیاب ہیں۔ موصوف کی کئی تصانیف اشاعت سے تادم تحریر محروم ہیں۔ جن میں دو کتابیں بہت اہم ہیں پہلی کتاب "حیات علی بغداد بدایونی" ہے جو عہد اکبری کے مشہور مورخ کی زندگی کا احاطہ کرتی ہے یہاں یہ بات بھی درج ہے خالی نہ ہوگی کہ مولانا اسیر نے "علاء بغداد بدایونی" کی غیر کا صمیمیہ نگاہ یا تھا جس کے آثار تقریباً ختم ہو چکے تھے۔ آج وہاں پختہ قبر وجود ہے۔ مولانا کی یہ تحقیق آج بھی قابل تحسین ہے کہ ان کی کوششوں سے اس مشہور مورخ کی یادگار باقی رہ گئی۔
اس کام میں ان کے شریک نظامی بدایونی زبانی نظامی پریس بدایونی تھے۔ دوسری اہم کتاب "حیات شیخ" ہے جو شیخ اکبری الدین ابن العربی کے حالات پر مشتمل ہے۔ مشہور نقاد حسن عسکری نے اپنا آخری راز "ابن العربی کے فلسفے کو سمجھنے اور اپنے شاگردوں کو اس سے روشناس کرنے میں بسر کیا وہ ابن العربی سے مشہور فرانسیسی دانشور رچرچ گینڈی (اسلامی نام شیخ عبدالواحد گینڈی) کی وساطت سے وقت ہوسٹے تھے لہذا یہ کتاب ابن العربی کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے یقیناً مفید ہوگی۔

مولانا کی تمام غیر مطبوعہ کتابوں کے سوا دوسرے ان کے شاگرد رشید مولانا ضیاء القادری مرحوم کے پاس تھے اب غالباً ضیاء القادری صاحب کے ارنڈ اور عہد جناب دوست حسن قادری کی ملکیت میں ہوں گے جو ایک عرصہ سے کراچی میں مقیم ہیں۔ مولانا اسیر کی مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں کی فہرست حسب ذیل ہے۔

مطبوعہ مطبوعہ مطبوعہ

(۱) آئینہ حدود اہلبیس (۲) قواعد اعداد و (۳) شجرہ طائران نقشبندیہ (۴) نظم مروج (۵) نظم جہاں افروز (۶) سیرت نعلان (۷) مغزی خیر بنی خسرو (۸) قصیدہ نور (۹) منقبت خواجہ علی حسد (۱۰) سیرت سیدنا ابوالاعلا اکبر (۱۱) خلوت گاہ ناز (۱۲) مشرق تالی قدس غفر مطبوعہ مطبوعہ کتب

(۱) حیات لاء عبدالقادر بدایونی (۲) حیات شیخ ابن العربی (۳) ادبیات بدایونی (۴) غیر مطبوعہ کلام۔

علی احمد خاں اسیر کے بہاریہ اور عاشقانہ اشعار کیاب میں مختلف جادید، میں ان کے صرف تین شعراں رنگ کی نمائندگی کرتے ہیں انہوں نے اپنے عاشقانہ کلام کی اشاعت کو پسند نہیں کیا گویا ان کی نعتیہ اور حمدیہ شاعری بھی بہت متنوع ہے اس میں جذبے کی شدت اور نیت کا خلوص پوری طرح موجود ہے۔ مولانا نے اردو کے ساتھ فارسی میں بھی شعر کہے ہیں ان کے کچھ منتخب اشعار درج کیے جاتے ہیں:

نظر اس جنبشِ مژگان کی بے گردون گرواں تک
اشاب پر پھراے اٹے پاؤں ہر تاباں تک
انجھ کے رہ گیا میں دادی طیب کے خاروں میں
مجھے پہنچا دیا اس ضعفِ تن نے منزلِ جاں تک
کسی کی زلف کے صدقے میں تیری چھٹے چائے پر
کھینچے یہ سلسلہ یارب اسیر یا بچوں تک

تو آئینہ دارِ چشم درد ہے ہر آئینہ رو میں ڈوبے
تو میرِ خوبی میں کو کبے دیارِ گیسو میں سو سو بے
قیامتِ ثنوں اعیان میں حسنِ ذاتی کے سب کچھ
فنائے مطلق جو ماوا ہے فنائے عالم مقامِ جو
کھنچا ہے عالم میں تیرا نقشہ و باغ و محراب میں تو سرا پا
تو منجھو دگل میں رنگت ہو تو ختم آج میں ہو ہو ہے
حیا کہاں کی حجاب کیا کہ کہاں تک کوئی تھا

نیا دوسرا

ستمبر ۱۹۸۳ء



۴۲

انتظار ہے پردہ دکھانے میں نہ رہے
بشیر اس مجھ میں کے صدف کے نقشِ جہت میں اس کا جلو
وہ جس اجمار ہے کبوترہ چشم جاوید میں دو بد ہے

تسلی ہے غم کی جو لائیاں فکر و شر و نول میدانوں میں کھائی
ہیں ان کی ترچھی دیکھی اور لعلت ہے خالی نہیں ان کی تحریر اس زمانے
کے غدا کے میں مطابق ہے بخود بدایونی کی تصنیف (مغزل مضطر
خیر آبادی) محبوب و شکیب کی لوٹ ۱۱۱ انہوں نے جو تقریظ لکھی اور جو اس
کے مطبع نیم سحر سے شائع ہوئی اس کا ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے تاکہ
قارئین کو مولانا بشیر کا سلوک و شریعت بھی آگاہی ہو سکے۔

”ادھر تو اس سہی دردناک و زویدہ نگاہ نے وہ آفت

ڈھائی نہ دھو پار سائی کا خیال درندی و آزادی
کا لال، جے پایا لوٹ لیا جو تھے چڑھا حمار تلاشی
لی اور چھوڑ دیا۔ مضطر کی درد مندانه تحریر اسی کی بھی ہوئی
کارروائیوں کا ایک پورا روز نامہ ہے اور بخود لکھی
مستطیقا نہ تقریر لکھی کی پوشیدہ دست درازوں کا
ایک سچا کارنامہ اور ادھر انہیں خویش طبع، سادہ کار
نازک خیالی کے خم آشام بادہ خوار بخود اور مضطر نے
اسی درد دیدہ نظر کی فریاد اور انہماک کے پردہ میں
بادہ سخن کی بھری ہوئی دکان کھلے

نہ سمانہ باقی ناب جام باقی
نقطہ اک اللہ کا نام باقی
جرم جرم کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ ڈالا قطرہ قطرہ ٹول
لیا کہیں دست ساقی میں ساغر دینا میں نہ مینا و سگر

میں شراب کا پڑھاؤ اتنا، د شراب میں نشہ ہے نہ نشہ
میں دوراں سری و احسن انگلی کے لعلت کا شمار میں
بشیر دلوانے پھر تو کس امید پر کیک لکھنے کے درمیکہ پر
ہاتھ پاؤں پھیلائے پڑا ہے۔

مولانا کے موصوف کے مخصوص احباب اور نیاز مندوں کی فہرست
میں مفتی اعظم اشراف شاہی، دی پرشاد سحر، ذکر یا خال و کی (تلمیذ
غائب، عبدالمجید سہواری، پرنس فیروز سیٹھ جاسٹس کھلے آگرہ،
مولوی سید المدین فیاض، قاضی غلام امیر نقاد ضیا القادری اور
مولوی انعام اللہ خاں (رئیس آگرہ) جیسے باکمالوں کے نام شامل ہیں۔

✽

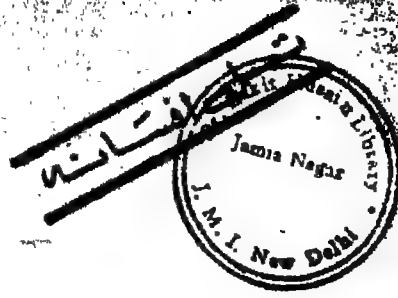
بقیہ نئی غزل کا چھٹا حصہ ۱۸ سے آگے

نئی غزل اقلیم میں یہ زمینی اور عملی غلط روی اور کج روی تشریف
ہے۔ یہ غیر غزلیہ دور اور غیر جمالیاتی برتاؤ اس کے حسین اور دل ربا
چہرہ پر کوڑھ کے بنادار غ کے مترادف ہے۔ وقت کی ایک ہی گردش
ان رمی اور قاتی تک بندیوں کو ساتوں پاتال میں پہنچا دے گی۔ نئی
غزل کو آج کے بدلنے ہوئے سیاق میں جدید حیثیت کی تعذیب کے
ساتھ زندگی کے درد پر دم میں شمع لیے کمرے پڑنا چاہیے۔ اسی وقت
اس میں بیک وقت دم عینسی اور روئے مریم کی زندگی با کیفیت اور
جمالیاتی برکت پیدا ہوگی۔ اور وہ ارتقاعی معنوں میں ایک زندہ تابندہ
اور پائندہ کردار کی حامل ہوگی

✽

بقیہ خواہشی — حالی اور مسدس حالی — صفحہ ۱۳ سے آگے

۱۳ آئینہ بیانی میری — رشید احمد صدیقی، صفحہ ۲۰۱-۲۰۰، ۵۵ خود از تاریخ ادب اردو۔ مصنف رام بابو سکیتہ مترجم مولوی
محمد نظام صفحہ ۳۲۔ ۵۵ موعہ کوثر۔ از محمد اکرام صفحہ ۲۶۔ ۵۵ تاریخ ادب اردو۔ مصنف رام بابو سکیتہ مترجم مرزا محسنی محمد علی
صفحہ ۳۱-۳۰۔ ۵۵ دیباچہ دوم مسدس حالی، صفحہ ۸۱-۸۰۔ ۵۵ مایہ تیج کار پر لیس لکھنؤ۔ ۵۵ تاریخ ادب اردو۔ مصنف
رام بابو سکیتہ مترجم مرزا محسنی، محمد نظام صفحہ ۳۱-۳۰۔



روزنامہ قطب اللہ

صرف تمہارے لیے

مکمل اور دھن

ہیں۔ ۱۔
بچپن میں مجھے کھلی بھت پر بٹھا کر اور پھلا کر بھات کھلاتے ہوئے
وہ دونا نہ ہی سب کچھ تو سناتی تھیں۔ ”بھئی تو ابھی طرح کھائے
پہیے گی تو جلدی سے بڑی ہو جائے گی۔ تا۔۔۔ بھئی۔۔۔ تا۔۔۔ بھئی کو کے
ناچ سیکھے گی۔ میری لڑکی جب رقص کرے گی تو لوگ دانشوں تلے
انگلیاں دبا لیں گے۔ سب خوش ہو کر تالیاں بجا لیں گے اور
بٹیا کو میڈل دیں گے؟“

اں نے مجھے اپنا دودھ چاہے ایک بار کچھ کم ہی کیوں نہ
پلایا ہو لیکن رقص سیکھنے اور ریاض کرنے پر وہ بغیر کسی
ہچکچاہٹ کے براہِ زور درجہ رہیں۔
لو۔ باہر منتری جی آگئے۔ لوگ گلے میں الا ڈال کر تالیاں
بجا رہے ہیں۔ منتری جی تقریر کر رہے ہیں۔ میرے رقص کی وہ بھی
تعریف کر رہے ہیں۔

نٹراج کی ایک خوبصورت سی سورتی پاکر میں پھر پردے کے
پچھے چلی جاتی ہوں۔ امان دوڑ کر میرے پاس آتی ہیں اور میری ہلا میں
لینے لگتی ہیں۔ وہ خوشی سے بھولی نہیں سمار ہی ہیں۔

مجھے اس بات کا بڑا افسوس ہے کہ میری اں کو رقص سیکھنے
کا بڑا شوق تھا۔ لیکن انھیں سیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ خود بتاتی
ہیں کہ ان کا زمانہ وہ تھا جب کلاسیکی رقص کو وہ بارہ زندگی ملی
تھی۔ اس عظیم فن کو نہ سیکھ پانے والا انھیں بھی بڑا افسوس تھا۔ اس کی کو
پورا کرنے کے لیے اکثر وہ اپنی سہیلیوں کو اکٹھا کر کے جہاں جہاں چٹا

تالیاں کی آواز سے کان کے پردے پھٹے جا رہے ہیں میں
ملائے رقص شستم کرنے کے بعد پردے کے پیچھے کھڑی ہو کر پسینہ
پونچھتی ہوں اور تالیاں کی آواز پر بھولی نہیں سناتی۔

اں دو لڑکی ہوئی آتی ہیں مجھے سینے سے لگاتی ہیں۔ ان کا چہرہ
خیر سے تنہا رہے۔ سبھا کے سکریٹری کرتے پڑتے جلدی جلدی
سیرتھیاں چڑھ کر اسٹیج پر آتے ہیں اور ہنستے چرے بھرے
کچھ ہیں۔

”کمالی کچھا۔ منشی تم نے! بہت خوب!“

پھر دوسری طرف مڑ کر ہنستے ہیں۔ ”ارے بھی جلدی کرو۔
اں دونوں صوفیوں کو گھسیٹ کر اسٹیج پر کیوں نہیں لگا دیتے۔؟ بس
منتری جی آتے ہی دالے ہیں۔ اور بھول سب تیار ہے نا؟ کبھی
جلدی کرو!“

”اس طرف آ کر ذرا ہنکے میں بیٹھا جاؤ، قبائلی رقص کے
لیے کپڑے نہیں بدلنے ہیں کیا۔؟“ میرے بچائی قریب آتے ہوئے
سوال کرتے ہیں۔

”منتری جی کی تقریر کے بعد فوراً انعام تقسیم کیا جائے گا۔
انعام لینے کے بعد تم اندر جا کر بنجارہ رقص کے لیے کپڑے
دراؤ نا۔“

اں بڑی ہوشیاری سے میرے چہرے پر لیے کو تو لیے سے
سکھ رہی ہیں۔ اں کی آنکھوں میں میرے لیے بھت عاشقیں ماری
ہے۔ اس بھت کے پس منظر میں اں کے سارے خواب بھی نمایاں

انسان سے مل کر زمین کی زمین۔

یہ سب ایک دوسرے کے لئے ہے اور اس لئے آگئی۔

”اور سب سے تم بھی خوب ہو۔“ شیخہ کے سامنے کھڑی ہو کر ہنگول
کی طرح ہنسی ہوا اور سنتری جی کی نفوذ مستم ہو چکی تھی اور تم نے
ابھی تک پڑے نہیں تبدیل کیے۔“ پتاجی نے اندر بھاگتے ہوئے کہا۔
اماں نے ملدی جلدی کے لہکا ہندیا جس میں شیخہ کے چہرے
پر مسکراہٹ تھی دے گئے۔ پھر سرے والوں کو بلاتے ہوئے
جوڑا باتانی ہوئی بولیں۔ ”اسی اتنا اپنا کر آئی ہے، تنک گئی ہے
تیس اتنی آفت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ آرمی ہے مشین تو نہیں
پیری وہ ہے اماں پتاجی پر نگہ رکھی ہیں۔“

لہاں کی طرح میرا چہرہ گولی ہے۔ جب وہ میری عمر کی ہوں گی تو وہ بھروسہ کیسی ہی رہی ہوں گی۔ کاش میرے بجائے آج ان کا قصہ ہو رہا ہوتا!

ان کے زمانے میں آج کل کی طرح ہزاروں روپے صرف
کر کے اور بیٹوں کو کمرہ حق و موسیقی کی تعلیم کا رواج نہیں تھا۔
ان کی مشادی تو سہ برس کی عمر میں ہی ہو گئی تھی۔ پرانی سندوں کا
گھر ۱۶ جوتھا۔

اسی وقت سے انھوں نے لے کر لیا تھا کہ جسے وہ جنس کر سکیں
اس میں مجھے صدمہ نہ تھا۔

لہان کہتی ہیں کہ انہوں نے جنگوں سے ختم ہائی تھی کہ
میری پہلی انگلی لڑائی ہو اور ایسا لگا ہوا جنگوں نے میری سن لی
تھی۔ تیرے پیدا ہونے سے پہلے ہی میں نے پادری کا کاما خیرہ کر مند رہیں
چراغ لیتا تھا۔ میں نے بے کرا لیا کہ لڑائی میں جا رہے تھے علی گڑھ میں
آئیں۔ جنگ لڑی پریشانیوں میں لیکن یہ سن میں اپنی لڑائی کو سب کچھ کر
جگا ہوا لگا۔

میں نے خود کو دیکھا تو مجھے رقص کی عظیم ہیئت مانے لگی۔
 بلاخر وہ ہی ہے کہ میں پاپے اس لیے اس میری خاطر
 قابل اس کے کہ وہ نے لگی
 اور اس کا جو ہر ایک میں اس کے اس کے

آتش‌نشانان و آتش‌نشانان

یہ وہ اٹھتا ہے اور میں مجھ کوئی برائی کرنے پر تیار نہیں ہوں۔
 اس کی برائی ہوئی ہوں۔

نہ کھٹ اور چلیے ہوا اور اندر لایا تھا۔ میرے اس دھم کو دیکھ کر لوگوں نے میرا نام تجاواں ہی دیکھ دیا تھا۔ میری چٹک شک اور مست چال نے مجھے بڑی شہرت دلائی۔

اماں اگر کہتی تھیں کہ تو بچہ بیڑا اس فن کو بری عقیدت اور
 لگن سے سیکھ۔ مسلسل رہا فن کر کے اس فن میں جگہ پیدا کرے اور
 یہ ہیں نے اسی عمل کر کے فن کو بار بار جانے لگا دیے ہیں۔

اماں کا جواب یہ معمول بن گیا ہے کہ اپنی سیٹیوں کے سامنے
میرا ٹوٹھ چڑھا کر دگر کرنے لگی ہیں۔ بیٹا کو تو بس ایک بار ناچتے ہوئے
دیکھ لو تو حیرت زدہ رہ جاؤ گی۔ امریکا اور انگلینڈ جیسے کابینہ ایک بار
موقوفہ ہو جائے پھر تو دیکھ اسے جھوڑیں گے ہی نہیں۔ اماں کی اُمیدوں
کی تو کوئی حد ہی نہیں تھی۔

بجلیان دقن ختم کرنے کے بعد میں آگے بڑھ کر اچھے جوڑائی
ہولہ - نوور دار تالیاں بچتی ہیں اور پھر میں ایک بار ہنگ کر لوگوں کا
شکریہ ادا کرتی ہوں۔ چاروں طرف شہر، شہر آباد پھر مجھے ایسا لگا کر
ایلیوں کی آواز سے کوئی اور آواز غم ہو گئی ہے۔ صاف مثالی دوسرے
رہی تھی۔ پہلی بھاری قدموں سے کسی کے چلنے کی آواز اڑے ایسے
..... مجھے کیا حسرت ہے۔ مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے مجھے اشتکار
پینک ویاچر۔

میں بطوریکہ اٹھنے کی کوشش کرتی ہوں مگر جلدی سے
بڑھ کر کوئی مجھے تمام ایٹا سے مجھے ہٹا دیتا ہے۔
میں نے کبھی یاد کیا کہ اس طرح جلدی ہے اٹھنے کی کوشش
میں کیا کروں؟

.....
 میں گھر واپس کرے ہیں وہی

 میرا بچہ ہے۔

فقد و تبصرہ

دستِ بے بر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں

نام کتاب: فروغِ شعریہ (مشرقی مجموعہ)

شاعر: ڈاکٹر محمد علی الحق انصاری
جلد کا بتر: انوارِ بیکی کشن ۲۰ - فرنگی محل کھنڈ - ۳

قیمت: چالیس روپیہ

ڈاکٹر محمد علی الحق انصاری دلی کھنڈ یورپس میں شعبہ فارسی کے صدر ہیں انھوں نے جلا امتحان شاعری مثلاً غزل تصنیفِ نعت، منقبت، رباعی، نظم و نثر گوتی وغیرہ پر طبع آزمائی کی ہے۔

ان کے فکر و خیال کی جڑیں فارسی ادب میں پیوست ہیں۔ بقول جناب علی جواد زیدی "وہ فارسی اور اردو کے معتبر اور آزمودہ آئینہ نگار ہیں جو اپنے دینے گران کے یہاں جدیدِ ترجمیت کا القاس بھی ہے۔ ان کے یہاں ایک غم انگیز مٹی ایک لذت آمیز قلندری، ایک نیم صوفیانہ ترک دنیا تک پہنچ جانے والی نگاہ اور پھر کشمیر و ایران کی عین فضاؤں میں جذب ہونے والی سرشاری جانی پہچانی روایتوں میں بھی عمر بیت پیدا کر دیتی ہے"

ڈاکٹر دلی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے فارسی تراکیب بندش الفاظ کو کلاسیکل طرزِ تخیل کا سہارا لیتے ہوئے جدید مایوں میں اس طرح ڈھالا ہے جس میں ہندوستانی فضا کی خوشگوار و روان پرور زندگی کی جھلک ملتی ہے۔

ڈاکٹر دلی کی شاعری فارسی اور اردو ادب کا حسین امتزاج ہے مگر وہ فارسی ادب سے مرعوب نہیں۔ انھیں اپنے وطن کی شاعری پر ناز ہے۔ وہ اپنی نظم "نذرِ حافظ" کا آغاز ہی اس شعر سے کرتے ہیں:

کہہ دے یہ جانکے حافظِ شیراز سے کوئی
ایراں ہے شعرِ ذہنی ہندوستان بھی ہے
اسی نظم میں یہی شاعر اپنے وطن کے طور پر فرماتے ہیں:
اور آج بھی دلی غزل خواں ہے، جس کے پاس
صنعتِ گوی کے ساتھ ہی طبعِ رواں بھی ہے

شاعر اپنے ماحول سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ڈاکٹر دلی بھی موجودہ انتشار سے متاثر ہیں اور ان کے کلام میں قنوطیت ملتی ہے۔ چونکہ ڈاکٹر دلی بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں اس لیے ان کی نگاہیں بھی غزل کی شراب میں ڈوبی ہوئی ہیں اسی وجہ سے ان کی قنوطیت میں بھی رجائیت کا فرقہ ہے اور امید کا جلوہ گری محسوس ہوتی ہے۔

ڈاکٹر دلی کے اشعار زندگی سے قریب ہیں ان میں احساس کی آئینہ داری، جذبات کی عکاسی، بیان کی سلفنگی و خلوص اور معنی آفرینی نمایاں ہے۔ موضوع اور موقع کے اعتبار سے موزوں الفاظ کے نگینوں سے اپنے کلام کو مرتع کو نانا کی خصوصیت ہے۔ ڈاکٹر دلی کے کلام میں دل آویزی بھی ہے اور دل کشانی بھی مثلاً نظم "جنتِ ارضی" دیکھیں:

تا حدِ نظر سبزہ، تا حدِ نظر یانی
ہر سمت فضا رنگیں ہر سمت زمیں دھانی
یہ جھل یہ دریا یہ جتنے یہ ندی نالے
سب روپ میں کینا میں سب حسن میں لانا
ڈاکٹر دلی کو اپنے وطن سے محبت ہے انھیں دوسرے ملکوں کے مقابلے اپنے وطن کی ہر شے برتر اور عزیز محسوس ہوتی ہے ان کی نظم "بازگشت" کے یہ اشعار دیکھیں:

ایراں کو ماننا ہوں کہ بے حد حسین ہے
لیکن کہاں وہ بات جو ہندوستان میں ہے
وہ حُسن کو ہمارا دامن میں کہنا
کشمیر کے جو خطہ رجنٹ نشاں میں ہے
راجیدر بہادر مہاجر مہوج

نام کتاب۔ مقالات یوم جوہر قیمت: چار روپے
نام کتاب۔ سخن جوہر قیمت: چار روپے
قیمت:۔ چار روپے۔ جس میں اس لیے۔ لکھے کا پتر، اتر پردیش
اردو اکادمی، قنبرا۔ گھنٹو
یہ دونوں کتابیں اتر پردیش اردو اکادمی گھنٹو کی طرف
سے مولانا محمد علی جوہر کی سو دس ولادت کے موقع پر شائع کی گئی ہیں۔
مقالات یوم جوہر اسی اکیڈمی کی طرف سے منعقد کردہ جوہر سنگھ
میں پڑھے جانے والے مقالات میں سے چند مقالات ہیں جن میں جوہر
مولانا محمد علی جوہر کے کلام کا انتخاب ہے جو بابا اختر بستوی نے مرتب
کیا ہے۔

ہندستان کی تقسیم، قیام پاکستان اور اس کے نتیجے میں پیش
آنے والے واقعات نے ہماری نوجوان نسل کی ساری فوج پر اپنی طرف
میل ڈال کر دی۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ ہمارے نوجوان اپنے ماضی قریب
کی بھی تاریخ سے باہل بے بہرہ ہو گئے۔ مولانا محمد علی کی شخصیت
اور تحریک خلافت سے نئی نسل پر اسے ہم ہی واقف ہے۔ وہ لوگ
جنہوں نے مولانا محمد علی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ان کی شعلہ بار
تقریریں سنی ہیں ان کے سامنے مولانا محمد علی کی شخصیت کا سارا جمال
جلال ہے۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد دوسرے روز کم ہوتی جا رہی ہے۔
اس لیے نئی نسل کو ان سے روشناس کرانا ہماری ذمہ داری ہو گئی
ہے۔ چنانچہ جہاں ملک کے دوسرے اداروں نے مولانا محمد علی کی
ادب یوم پیدائش کی تقریبات کا اہتمام کیا۔ یو پی اردو اکادمی
نے اپنا فرض نہ دیکھ کر بالاد کو کتابیں شائع کر کے ادا کیا۔

مولانا محمد علی کی ذات میں اتنی صفات شامل تھیں کہ کسی دوسری
شخصیت میں ان کا بجا ہونا مشکل ہے۔ وہ آزادی کے شیدا انقلابی
تھے، شعلہ بیان تقریر تھے۔ بلند پایہ صحافی تھے اور ساتھ ہی ساتھ
ادبی دہے کے شاعر بھی تھے۔ زیر نظر کتاب مقالات یوم جوہر
میں انہیں خصوصیات میں سے چند پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مولانا محمد علی
کا جو مقام اپنے دور میں بحیثیت مقرر کے تھا۔ اہد میں طرح اردو
اور انجمنی زبانوں پر ان کو عبور حاصل تھا اور انہی انگریزی

تقریروں میں خاص طور پر اردو اور انگریزی کے پورے انہوں نے
استعمال کیے تھے۔ جن کے بعض بعض فقرے ان لوگوں کو یاد
ہیں، اس پر یا تو عینا دریں، شامل تقریریں ہی ان کے دل پر روشنی
نہیں ڈالی یا ایسا تھا کہ کتاب میں شامل وہ ہو سکا۔

تحریک خلافت سے مولانا محمد علی کی جو وابستگی رہی
اس کے بارے میں وہ مقالے میں ایک کتاب میں لکھ کر عینا انصاف کیا
کا اور دوسرے جناب رشید حسن خاں کا۔ یہی وہ نقطہ ہے اپنے لکھنے
خیال سے اس پر روشنی ڈالی ہے۔

مقالات یوم جوہر اگرچہ ان ساری خصوصیات کی نشاندہی
نہیں کرتے جن کے مولانا محمد علی حامل تھے۔ مگر بھی اس دور میں مولانا
محمد علی کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے یہ کتاب بھی سرانجام کی حیثیت رکھتی
ہے۔ مولانا محمد علی اپنے شاگرد بھی تھے لیکن وہ ان رواں قلم شاگردوں
کی طرح نہیں تھے جو ہر دو سالانہ جلسہ و روزانہ کی ملائشیں بغیر کسی
تکڑے کے استعمال کرتے رہتے ہیں۔ مولانا کی شاعری ان کے انتظامی
ذہن کی پسیدہ اولاد ہے جس میں ان کا طبع اور ان کے ذہنی تجربے
شعور کا روپ اختیار کرتے ہیں۔ جناب اختر بستوی نے مولانا کی شعری
تخلیقات کا بنیاد جامع انتخاب مرتب کیا ہے۔ ان کے جتنی لفظ
کے مطالعہ سے مولانا کی شاعری کے بارے میں گہرے نظروں کے سامنے
آجاتے ہیں۔

مولانا محمد علی نے اپنے دور سیاست میں کیا کچھ پایا یا ان کی
سیاست کے مثبت پہلو زیادہ تھے یا منفی اس پر تو گفتگو ہو سکتی ہے۔
لیکن انہوں نے اپنی غزلوں کی جو میراث چھوڑی ہے اس کی اہمیت
کسی دور میں بھی کم نہیں ہو سکتی۔ زیر نظر انتخاب اتنا مکمل ہے کہ
پڑھنے والے کے لیے آسودگی کا سامان فراہم کر سکتا ہے۔

ان دونوں کتابوں کی جو قیمت اکادمی نے مقرر کی ہے وہ
کتابوں کے صفت تقیم کو غم کے برابر ہے۔ لیکن خدا جانے جس کی
حفلت تھی جس کے نتیجے میں موت آئے مرنے جو ہر اس میں شعلہ کو پراں

شیر حسن خاں

نام کتاب: لول البول - شاعر: دیپک تر

قیمت: بیس روپے۔ نئے کاپر - ۱۸۰ آؤ لین۔ میرٹھ

دیپک تر کی شاعری پر تبصرہ کرتے وقت سب سے پہلے ان کی زبان پر بات کو ناچاہیے اور وہی اور برج لولیوں سے اردو ہندی خداداد بھاشا (جی میں گھر در اپن بھل ہے) ان کی شاعری کا مہذبہ ہے۔ اس مسئلے میں صدر انجمنی ترقی اردو پیشاوردیہا صاحبہ صاحبہ نے لکھا ہے کہ یقیناً مستقبل کی لکھا جی زبان۔ جی برگی اس سے اختلاف کیا جائے ہے مثال کے طور پر مستقبل میں غزل کی لکھا جی زبان یہ نہیں ہو سکتی۔

نودوی دم پر بت نہ کوئل ز بلبل نہ تازہ ہوا بھی
یہ کیا سلم ہے جہل آکے بن بیٹھا کا گامو یا
میری دنیا ظلی ماہیا سوئیاں جو بھیس
چھاپہ یونی میاں کو کا کج بگاڑے
پھر دیپک تر کی عمر کا سوال آتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ کا سب سے پہلا شعر ملاحظہ فرمائیں۔

سازے گا یاد دہانی سا
گم جہنم کے پانی سا

اگر کوئی یہ پوچھے کہ اس شعر کے کیا مطلب ہیں تو میں یہ کہوں گا کہ اس کو کوئی مطلب نہیں ہے لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ اس میں ایک نرم سا احساس چھپا ہے جو آہستگی کے ساتھ دلوں کو گدگداتا ہے۔

میں آوارہ تیر ہوا کا جھونکا
وہ غنوں تک کا باڈھکنے والی
داغ کہاں رہ جلتے پانی مے نے
دامی دھون تھان دھونے والی

کلیت طاعت اور گم اب کے لحاظ سے کتاب بہت اچھی ہے جس کے لیے ایک تقریر اور مرتب ڈاکٹر اعجاز امجد صاحبی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

ایم۔ جے۔ رضا



صفحہ ۴
بقیہ ۲

میر تقی میر کے لئے

میں زور سے چکی لیتی ہوں..... میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں۔
ساحنے ڈاکٹر ان کے کچھ ترس اور سب سے کچھ امان
کھڑی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو ہیں جن آنکھوں میں انھوں نے
ست رنگے سپنے سجائے تھے۔ میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے زور رہی ہوں۔

میں جس خیالی دنیا میں ابھی گم تھی۔ کیا وہ امان کی ہی دنیا تو
نہیں تھی۔ یہ سچ ہے کہ چار برس کی عمر سے ہی میں نے رقص سیکھا
شروع کر دیا تھا۔ کتنا ہی مزدوری کام کیوں نہ ہو، امان میری تعلیم کے
وقت میرے پاس ہی رہیں، وہاں سے کہیں نہیں ہٹتی تھیں۔ بڑی
گہری نظر سے وہ میرے ربا میں کا جائزہ لیتیں۔ کبھی نظر نہ لگ
جائے بیٹا کو، کیونکہ مجھے ان سب باتوں کا اندازہ ہے۔

لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ پانچ پھ برس کی عمر میں ہی
مجھے جو خطرناک بیماری لگی اسے کوئی بھی ڈاکٹر اور حکیم حتم
نہیں کر پایا۔

ایچانک ڈاکٹر کا انجکشن میرے بازو میں چھتا ہے۔ میں تکلیف
سے سر جھکا لیتی ہوں۔

میرے پیر زہریلے بخار اور پولیو کے حملے سے بے کار ہو چکے
ہیں۔ سکودہ کسی کام کے نہیں رہے۔ میرے دونوں پیر اب میری
ہی آنکھوں میں لکھنے لگے ہیں۔ ایسا گتا ہے جیسے وہ میری امان اور
ان کے کبھی نہ پورے چوسنے والے سپنوں کا خالق اُڑا رہے ہوں۔!

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے ہیں۔ میں رو رہی
ہوں۔ اپنے لیے نہیں! تمہارے لیے! امان۔ صفر
تمہارے لیے۔!

★

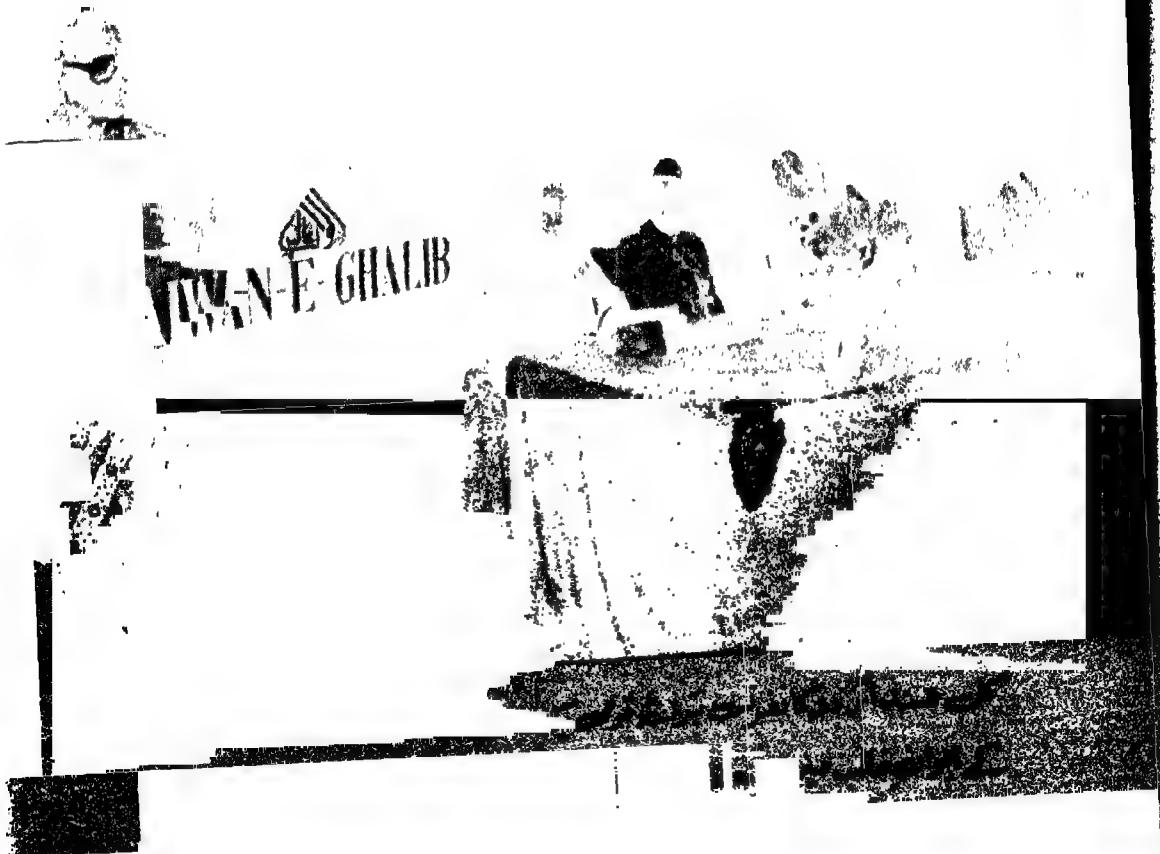
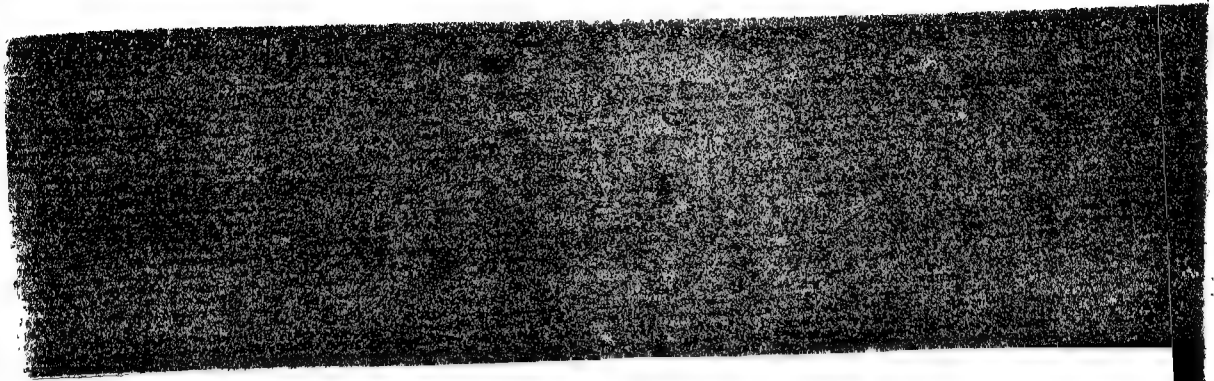


Vol. 38, No. 6
SEPTEMBER, 1983
50 Paisa

Urdu Monthly
NAYA DAUR

POST BOX No. 146 LUCKNOW-226 001

REGD. No. LW/NP-1
Annual Subs.
Rs. 5/-





پہلے

انٹرنیٹ

عنوانات



جلد نمبر

اکتوبر ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی

جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پبلشر: محمد گنگا دھر پشاد شکرلا

ڈائریکٹر عملات و رابطہ علامہ اقبال روڈ

پوسٹل: اشوک در

سرپرست: ننگ پرنٹنگ و امپرنٹری پریس

مطبعہ نمبر گوشت پریس پشاد شکرلا

شائع کردہ معلومات و رابطہ علامہ اقبال روڈ

قیمت فی شمارہ: پچاس پیسے

ذرا سہولیات: پانچ روپے

تاریخ: ہر شمارہ ہفت روزہ ہفت روزہ پشاد شکرلا پریس پشاد شکرلا

خط و کتابت: ایڈیٹر نواز در پوسٹ باکس نمبر ۱۳۱ - لاہور

دہلی: ایڈیٹر نواز در پوسٹ باکس نمبر ۱۳۱ - لاہور

- ۲ اپنی بات ————— ایڈیٹر —————
- ۳ گاندھی جی کی یاد ————— جمیل مہدی —————
- ۵ عنبر لیں ————— محبوب شیدائی: ظفر گورکھپوری —————
- ۶ گاندھی جی: —————
- ۶ { نقیب ضیغ و میر کاروان و صاحب منزل رباب رشیدی
- ۸ { گجر (نظم) ————— ساغر وارثی —————
- ۸ { شہرہ نو (نظم) ————— نیاز سلطان پوری —————
- ۹ اُردو ہے جس کا نام ————— ڈاکٹر ثمنینہ شوکت —————
- ۱۳ عنبر لیں ————— فاروق شفق: انجم قرطبی، عنبر بہارچی —————
- ۱۵ { اہنسا کا دیونا: گاندھی (نظم) ————— ایم اے بیگ چمن آبادی —————
- ۱۵ { گاندھی جینتی (نظم) ————— ماسٹر عبدالمان بشتا پوری —————
- ۱۶ اقبال: میخانہ مغرب صبا لے روی تک ————— محمد طہ صدیقی —————
- ۲۱ { یک جہتی (نظم) ————— چرن سرن نارائیک پوری —————
- ۲۱ { یہ میرا وطن ہے (نظم) ————— رئیس رامپوری —————
- ۲۲ میرانیس: کل اور آج ————— علقمہ مشعلی —————
- ۲۵ حیات جاوداں (نظم) ————— احسان بان پاروی —————
- ۲۵ { عنبر لیں ————— رمیش چندر شوق مرزا پوری —————
- ۲۶ علم نجوم ————— محمد اسحاق صدیقی —————
- ۲۹ غنبر لیں ————— شوکت مہا کیفی، حکیم جیل صدیقی، غفور عرفی —————
- ۳۰ شاعر مزدور: ایک تنقیدی مطالعہ ————— نجیب انصاری —————
- ۳۳ کتاب کی جلد ————— (طنز و مزاح) ————— احمد جمال پاشا —————
- ۳۹ شکاری بھی فن کار ہے ————— اشتیاق علوی —————
- ۴۲ بارہ سینے (ایک دوسری لوک کہتا) ————— ترجمہ: ڈاکٹر صابرہ حبیب —————
- ۴۴ فراق نمبر ————— تاہمات کے آئینہ میں —————
- ۴۶ نقد و تبصرہ: ————— "شاعروں زندان" ————— شبیر حسین خان —————
- ۴۶ "دھنک رنگ" ————— "تاریانہ" ————— غلام رفوی گروہی ————— ایم کوٹھیادی راہی —————

نیا دور کے خدایان میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے خطری نہیں کہ حکومت ان پر پابندی سے عمل تنقیہ ہو

اپنی بات

ہمارے ملک میں یوم آزادی اور یوم جمہوریہ کی طرح ۲۲ اکتوبر کو بھی قومی اہمیت محفل ہے۔ اسی مبارک دن ہندستان کی وہ جلیل القدر رستی پیدا ہوئی ہے جو ہندوستانیوں کی نجات دہندہ تھی اور جو ایسے صفات کی حامل تھی جن کے باعث وہ دنیا کے دیگر عظیم سیاسی رہنماؤں اور سماجی مصلوں میں منفرد نظر آتی ہے۔ گاندھی جی کی ذات گرامی ہندستان کے لیے تو ایسا صد افتخار ہے جی کیونکہ انھوں نے اپنے ملک کو صدیوں کی غلامی سے نجات دلائی۔ ان کی شخصیت دنیا نے انسانیت کے لیے بھی باعث فخر ہے کیونکہ انھوں نے مساوات، عالمی اخوت، امن و آسشتی اور آزادی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا پیغام دیا۔ اگرچہ وہ ہمارا جنگ آزادی کے سپہ سالار عظیم تھے، لیکن ان کی حقیقی عظمت کا راز یہ ہے کہ یہ جنگ ان کی رہنمائی میں اس انداز سے لڑی گئی تھی جس کی مثال دنیا کی بڑی سے بڑی جنگوں میں بھی نہیں ملتی۔

گاندھی جی ایک سیاسی رہنما کے علاوہ ایک زبردست سماجی مصل بھی تھے۔ اگر ہم ان کی زندگی کا غور سے مطالعہ کریں تو ہمیں بڑی اندازہ ہو جائے گا کہ وہ سیاسی رہنما ہونے کے باوجود سماجی اصلاح گئے کاموں سے کبھی بھی غافل نہیں ہوئے۔ انھوں نے ملکی اقتصادیات، تعلیم، قومی اتحاد، دیہات، مسکین، مزدور، خواتین، کبھی کی جانب خصوصی توجہ دی اور ان تمام امور پر اہل ملک کو مفید اور قابل قدر مشورے دیے۔ ملک کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کے لیے انھوں نے گھریلو صنعتوں کے قیام پر بہت زور دیا۔ گاندھی جی نے قومی اتحاد پر بھی ہمیشہ زور دیا اور اس کے لیے انھوں نے اپنی جان بھی قربان کر دی۔

وہ ایک مذہبی آدمی تھے۔ ان کو اپنے ہندو ہونے پر فخر بھی تھا لیکن ان کا خود کہنا تھا کہ ”میری ہندوئیت فرقہ وارانہ چیز نہیں ہے۔ اس میں وہ سب شامل ہے جسے میں اسلام، عیسائیت، بودھ مت اور ذرتشتیت میں بہتر سمجھتا ہوں“۔ اسلام کے متعلق ان کا خیال تھا کہ ”میں اسلام کو اسی طرح امن کا مذہب سمجھتا ہوں جس طرح عیسائیت، بودھ مت اور ہندو مت کو“۔ وہ ہندستان کے رہنے والوں کو ایک دوسرے کے ساتھ مساوات، رواداری اور بھائی چارہ برتنے کی تلقین آخری وقت تک کرتے رہے۔

ہمارے ملک کی ترقی اسی وقت ہو سکتی ہے جب یہاں کے رہنے والے ایک دوسرے کے مذاہب کا یکساں احترام کریں اور متحد ہو کر زندگی بسر کریں۔ ان کے اس پیغام کو گھر گھر پہنچانا اور اس پر کاربند رہنا ہم سب کا فرض ہے۔
لہذا اس موقع پر اپنی فیملیات کی روشنی میں اپنے کردار و عمل کا جائزہ لیں اور ان کی غلطیاں کو اپنے لیے مشعل راہ بنائیں۔

ایڈیٹر

● نیا دور کے خریدار حضرات سے نیا دور ریلوے کی شکایات

مذاکرہ موصول ہوئی رہتی ہیں۔

ان کی شکایتوں کا کچھ بھی

انتہائی درست بھی ہوتا ہے

خریداروں کو پرچہ اندر رکھنا

آٹ پوسٹنگ بھیجے جاتے

ہیں۔ نیا دور کا زرستان

صرف پانچ روپیہ ہے۔ اس

قیمت میں پرچہ بذریعہ رجسٹری

بھیجنا ممکن ہی نہیں ہے۔

پھر بھی کاپی ان کو موجود ہوتی

ہیں تو دوبارہ بھیج دی جاتی

ہیں۔ ہم ملے فراق نمبر حصہ

آؤں میں اپنے تمام خریدار حضرات

کو بذریعہ رجسٹری بھیجنا ہے

تاکہ نیا دور کا یہ خصوصی نمبر سب کے

پاس یقینی طور سے پہنچ جائے۔

ایک کاپی کی رجسٹری پر تقریباً چھ

روپے صرف ہوتے ہیں اس سے

زیادہ کی ہم سے کیا توقع کی جا سکتی

ہے۔ اگر کسی خریدار کو پرچہ نہیں ملتا

ہے تو اپنے مسئلہ کو اک خانے کو

نیا دور کی کم شدگی اور وصولی کی

جانب سے غور کرے تو زیادہ

بہتر ہوگا۔

نیا دور

نیا دور

جمیلے مہرے
ایڈیٹر: الم کھنڈ

وہ اخلاق کے قالب میں ڈھلی ہوئی دکھائی دینے لگی۔ کتنے ہی دور ایسے گزرے کہ مسلمانوں نے ان کی نیت پر شک کیا، انھیں فرقہ پرست کہا، ان کے قریبی دوست اور پرانے ساتھی، مولانا محمد علی، شوکت علی، سنا سنا بدگمان ہو کر ان پر الزامات لگا کر ان سے الگ ہو گئے، ان کی مخالفت صفوں میں شامل ہو گئے، لیکن گاندھی جی اپنے راستے پر چلتے رہے۔ انھوں نے اپنے ان ساتھیوں کی جدائی پر صدمہ کا اظہار ضرور کیا لیکن وہ اس بات کو چھوڑنے پر ذرا بھی تیار نہ ہوئے جسے وہ صحیح اور درست سمجھتے تھے۔



گاندھی جی کی یاد

ایسا بھی دور آیا کہ ہندوؤں نے ان کی نیت اور مذہبی پرنسپل کیا انھیں ہندو دشمن ثابت کرنے کے لیے ایک ہم گیر اور ہم جہی ہم جاتی ان کے خلاف نفرت اور دشمنی کا ایسا ماحول تیار کر دیا کہ ان کا شمار غیر مذہبی افراد میں ہونے لگا لیکن انھوں نے اپنی ڈگر کو چھوڑ دینے پر خود تک کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی، اور اصول سے ایک انچ بھی ہٹے بغیر اصول اور سچائی کے راستے پر اپنے سفر کو جاری رکھا۔

زندگی۔ ان کے نزدیک اعلیٰ مقاصد کے حصول کا ایک ذریعہ تھی، جب اعلیٰ مقاصد خطے میں پڑے انھوں نے اپنی زندگی کو داؤ پر لگا کر ان مقاصد کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی، اور ہر بار ایسی شاندار کامیابی حاصل کی کہ لوگ ان کی روحانی قوت اور اخلاقی طاقت کے اثرات کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔

انھوں نے ہندو مسلم اتحاد کے لیے جدوجہد کر رکھا، انھوں نے ہندوؤں کو ہندوستان کا واحد مذہب کے لیے مروجہ سمجھا، بعد ازاں انھوں نے مسلمانوں کو قومی سطح پر ایک واحد قوم تسلیم کرانے کے لیے مروجہ سمجھا، اور ہر بار انھوں نے اس گاندھی جی کی شاندار کامیابی حاصل کی جسے ان کے خلاف ایسی شاندار اور ذلیل کن کامیابی حاصل کی

یہ کہنا مشکل ہے کہ اگر گاندھی جی اس زمانے میں زندہ ہوتے تو کیا کرتے، کیونکہ یہ بھی ممکن تھا کہ گاندھی جی زندہ رہنے تو ریاست کی صورت حال وہ سبھی سے نہ ہونے پاتی، جو آج نظر آتی ہے، گذشتہ ۵۰ برسوں کی سیاست پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد ہی صورت حال کا وہ فرق ظاہر ہوئے لگتا ہے، جو گاندھی جی کے زمانے سے آج تک ریاست دانوں اور خود عمال کے کردار اور فکر و ذہن میں آچکا ہے۔

گاندھی جی کی نظر بہت دور رس تھی، فکر و ذہن کی ادنیٰ سی تبدیلی بھی ان کی تیز نظر سے بچ نہیں سکتی تھی، جب بھی ہندوستان ایسے موڑ پر تھا جہاں سے مملکت کی سرحد شروع ہوتی تھی، انھوں نے شہرت، عظمت، وقار، عوام کی خوشی یا ناخوشی، شخصی مقبولیت، غیر مقبولیت کی پروا نہ کرتے ہوئے پوری طاقت کے ساتھ اسے روکنے کی کوشش کی، ان کے اس رویہ کی بہتر مثال چوری چورائے کے واقعہ کے بعد رسول نافرمانی کی پوری تحریک کو ہی ہمیں لینے اور ختم کر دینے کے فیصلہ کی صورت میں موجود ہے جس نے رات بے ہندوستانی ریاست وفاق کے ساتھ بھارتی مکرانوں کو بھی حیران کر دیا تھا۔

گاندھی جی کے زمانے تک ریاست میں اخلاق کا نام ضرور لیا جاتا تھا لیکن انھوں نے قومی ریاست کو اس حد تک اخلاق کے تابع کر دیا کہ

محبوبے شیدا نے
ڈھاکہ (بھلا دیش)

ظفر گوگل پوری
ایک پریستینل کا آئی دیوار
بستہ ۳

غزلیں

دیپ سے دیپ جلانے کی ہے عادت میری
ردشنی بخش ہے یہ رسم قدامت میری
تم زمانے کے لیے جب بے نशाں ہو جاؤ گے
پھر یہ ہو گا، میرے چہرے سے غیاں ہو جاؤ گے
اشک کیوں بنتے ہو، میرا درد بن جاؤ میاں
اس ادا سے حاصل عمر رواں ہو جاؤ گے
تم بدن کی آگ میں ہو، میں رگوں کی آنچ میں
کل شراب بن جاؤں گا میں تم دھواں ہو جاؤ گے
خود غرض چہروں کی دیمک چاٹ جائے گی تھیں
میرے دل میں آؤ ورنہ رائیگاں ہو جاؤ گے
آج جن کے بوجھ پلکے کمر رہے ہو، دکھینا
کل انھیں کے واسطے بارگراں ہو جاؤ گے
ٹوٹ کر کھرا ہوا ہوں میں تمہارے آس پاس
مجھ کو اپنے ساتھ لے لو، کاروان ہو جاؤ گے
اس کے احسانات سچ کہنے نہیں دیں گے ظفر
سامنا جب ہو گا اس کا، بے زباں ہو جاؤ گے

آگ کو آگ سمجھتا ہوں مگر پتیا ہوں
کیا کروں میں بڑی ضدی ہے طبیعت میری
جنشیں کرنے لگے اب تو اپا سچ الفاظ
اب زبانوں کو مبارک ہو اقامت میری
ٹوٹ جائے نہ کہیں بہت مردانِ وفا
کاندھے کاندھے پہ زمانے سے ہے میت میری
اچے تو پرزے گریباں کے اڑے شہر تلک
وسعتِ دشت سے بڑھنے لگی دشت میری
کوئی کلمہ کوئی جملہ کوئی مصرعہ کوئی شعر
جب بھی سوچو گے تو بکھلے گا، کہاوت میری
دیپ مانگے کا جلانے سے ہے بہتر محبوب
گھر کی تاریکی سے روشن ہو قناعت میری

گاندھی جی

نقیب صبح و میر کاروان و صاحب منزلہ

گاندھی جی ذوقِ عمل کے اسرار سے آگاہ تھے۔ کڑی دھوپ میں بھی وہ شبِ نیم کی طرح خنک رہتے تھے۔ یہی ان کی خصوصیت تھی اور یہی ان کا جوہر جس نے انہیں بالآخر منزلِ نشین کر دیا۔

میر قاضی جنگ آزادی کی حیثیت سے جو نہایت رول باپوں نے ادا کیا وہ کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں تھی۔ ذرا اس دور کی نظر پلٹ کر دیکھیے کیسے کیسے عاقل، بالغ نظر، کیسے کیسے عالمِ دجہا، کیسے کیسے پر جوش و اپوش افراد کا مجمع تھا۔ اس مجمع کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کر دینا کوئی معمولی کارنامہ نہیں تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی نگاہ بصیرت افراد کے اثر سے بڑے بڑے سرکش اپنا سر تسلیم خم کر دیتے تھے۔ ان کی روحانی قوت کے آگے اچھے اچھے سپرداں دیتے تھے۔ اپونے انہیں اخلاقی و روحانی قوتوں اور اپنے عزمِ ماسخ کی بدولت ہندستان کو وہ مقام عطا کر دیا جس کے سبب یہاں کے سمجھی رہنے والے ایک عجیب شانِ افتخار محسوس کرتے ہیں۔

آج جب بڑی طاقتیں قیامِ امن کی بات کرتی ہیں، نیز تخفیفِ سلحہ پر مذاکرات ہوتے ہیں، پھر رویتِ نام اور بیروت کی طرف نظر جاتی ہے تو ہمیں باپو کی یاد آتی ہے۔

جب کہیں سے فساد کی خبریں آتی ہیں اور فضا خون سے رنگین ہونے لگتی ہے، انسانیت کی چیخوں سے ماحول متغیر ہو جاتا ہے تو باپو بہت یاد آتے ہیں۔

ہمارا اپنا عالم یہ ہے کہ ہم شخصیتوں سے پیار کرتے ہیں اور

ہمارا کاٹلمسی وقار، رنگ و جن کا تقدس، سرسوزی کا علمی فیضان، شاہین کی نگاہ آسمانِ رفعت، سبز زاروں کا حسن، نشاط انگیز و جانفزاحو شہو دل کا مجموعہ اور اقبال کے مرد قلندر کا تصور۔ جب کسی انسانی پیکر کو روپ دھار لیتا ہے تو وہ ارتنگ کے صفات پر سوہن داس کرم پتہ گاندھی بن کر جلتا ہے۔

ان کی پوری زندگی جدوجہد سے عبارت، ان کا ہر عمل حب الوطنی کا آئینہ دار، ان کا ہر قول صداقت کا شاہکار، خلوت و جلوت میں ایک ہی بات ایک ہی فکر، آنسو چٹکے تو ملک و قوم کے غم میں، تبسم بر لب ہوئے تو ہندستان کی ہندستانیت پر، سوسے تو دلش کی آزادی کا خواب لیے ہوئے، جاگے تو حصولِ تعمیر کا خیال سیٹھ غرض کہ رگ دپے میں جذبِ حریت کا بہاؤ، خون کی گردش بن گیا تھا۔ گاندھی جی کا فلسفہ و حیات ہندستان کے رنگ و مزاج سے آنا ہم آہنگ ہے کہ انہیں ایک دوسرے کے کسی طرح علاحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ فلسفہ نیات صدیوں سے کسی نہ کسی زاویے سے دانشوروں کے ذہن میں رہا ہے مگر اس کو برتنے کا شرف باپو کے حصے میں آیا۔ مسئلہ صرف زنجیرِ اسلامی کاٹنے کا نہیں تھا، اصل مسئلہ تھا یہاں کے مخصوص جغرافیائی حالات کے تحت ایک مربوط نظامِ زندگی کا، پس ماندگی، غربت و بے ہالت کے خلاف ایک مضبوط محاذ کا، صدیوں سے استعمال کیے جانے والے کٹھنوں کے باوجود دھنگ سے چیلنے کا اور جمہوری خطوط پر ملک کو چلانے کا۔ یہ دودھ کی نیند کھانے سے کہیں زیادہ مشکل کام تھا۔

زبان و دل سے اس کا اقرار بھی کرتے ہیں مگر ان شخصیتوں کی پسند و ناپسند کا خیال نہیں رکھتے ہیں اس صورت میں دو ہی باتیں سمجھ میں آتی ہیں یا تو ہمیں وہ باتیں پسند نہیں یا ہم ان کی اب ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ دوسری بات یہ کہ بس فیشن کے طور پر ہم بھی اپنے فائدہ میں کا کبھی کبھی ذکر کر لیتے ہیں۔ یا ان کی یاد مانا لیتے ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ کیا واقعی اب ہم وہ باتیں پسند نہیں کرتے یا ان کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ بابو نے اہنسا کا جو پیغام دیا کہ وہ اپنی قدر رکھ کر کھڑے اگر اہنسا کا عمل کل دوسروں سے اپنی بات سنانے کے لیے کارگر ہوا تھا تو آج انہوں کے سلسلے میں بھی اس سے بہتر طریقہ کار اور کیا ہو سکتا ہے؟ یاد رکھیے اگر ہم نے وہ راستہ چنا جو بابو کے بتائے ہوئے راستے سے جدا ہے اور مخالف سمت جاتا ہے تو اس ملک کے لیے کوئی اچھے مستقبل کا تصور نہیں کر سکتا۔ اس ملک کا روشن مستقبل تبھی محفوظ رہ سکتا ہے جب ہم گاندھی جی کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں۔ کیا کبھی ہم یہ سوچتے ہیں کہ انھوں نے اس ویش کی خاطر کتنی سختیاں جھیلیں، کتنے مصائب برداشت کیے، کتنے جوت رکھے، کس لیے؟ صرف اپنے عوام کی محبت میں، دکھی انسانوں کے لیے، غلام ہندوستان کے واسطے۔ آخر ان کو کس شے کی کمی تھی؟ متول گدرا نے میں پیدا ہوئے، اعلیٰ تعلیم حاصل کی، بیرسٹر بنے۔ ہوا تو یہ جا ہے تھا کہ پھولوں کی سیج پر لیٹے مگر انھوں نے کانٹوں کے بستری کا انتخاب کیا۔ قدرت سے وہ گداز قلب و متاع چشم تر لے کر آئے تھے۔ ملک کو آزادی دلانا اور عوام کو بھائی چارگی، مساوات و اخوت کے سانچے میں ڈھاننا ان کی زندگی کے دو اہم مقصد تھے۔ بابو کا خواب اسی وقت شرمندہ تعبیر ہو گا جب یہاں کے سارے رہنے والے وطنیت کے جذبہ سے سرشار ہو کر ہم یک ہو جائیں۔ مذاہب جدا گانہ سہی، معاشرہ میں فرق سہی، لباس الگ سہی، زبانیں مختلف سہی لیکن ایک لہر ملک کے ہر گوشے میں یکساں ہونا چاہیے۔ ہم سب ایک ہیں، ہم سب انسان ہیں۔ ہم سب ہندوستانی ہیں، ہم نے اسی بیج اور بھید بھاد کے سادے جھیلے ختم کر دیے ہیں۔ ہم ایک سیب پلائی دیوار کی طرح ہیں۔

صداقت کے رموز و اسرار ان پر کس طرح منکشف تھے اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقوال سے ہو جائے گا۔ فرماتے ہیں:-
 ”صداقت ایک عظیم درخت ہے، جیسے جیسے اس کے خدمت کے جاتے ہیں ویسے ویسے اسے میوے ان گنت پھلے، اٹے دکھائے دیتے ہیں جو جاوید ہوتے ہیں۔
 صداقت کا سلسلہ دو رنگ پھیلا ہوا ہے۔ طاقت اس کے سرشت میں ہے۔
 میں نے سچ کو جسے شک میں ہے اور جسے راہ سے دیکھا ہے اسے اسے شک ہے اور اسے راہ سے بتانے کے کوشش کی ہے۔ میں نے سچ کو خدا ماننا شروع کیا۔“
 اہنسا کے بارے میں ان کے افکار منارہ نور کی حیثیت رکھتے ہیں۔
 کہتے ہیں:

”میں نے سچ سے بڑا کوئی مذہب نہیں اور اہنسا سے بڑا کوئی مقدس فریضہ نہیں۔ اہنسا کے بغیر سچ کی تلاش و جستجو ابد کا میاں ناممکن ہے۔ اہنسا ذریعہ ہے اور سچ مقصد ہے۔ اسی لیے اہنسا پر کاربند ہونا ہم سارا فرضِ اولیٰ ہے۔ اہنسا ایک انفرادی عمل نہیں بلکہ وہ سماجی عمل بھی ہے۔ میری تاکید اتنی ہے کہ قوی اور بین الاقوامی سطح پر اسے بروئے کار لایا جائے۔
 اہنسا۔ سچ کی روح ہے اس کے بغیر انسان جانور ہے۔“

مذہب کی ضرورت پر بابو نے ہمیشہ زور دیا۔ وہ جانتے تھے کہ ہر مذہب بنیادی طور پر آفاقی قدروں کا حامل ہوتا ہے اس کے ضابطے انسان کو پیار، محبت، برابری، نیکی اور سچائی کا پیکر بناتے ہیں۔ اسی لیے وہ مذہب کی اہمیت پر لکھتے دیکھتے تھے۔ (باقی صفحہ ۱۳ پر)

شہرِ لک

(بنیں نکاتی پروگرام کی روشنی میں)

آؤ کہ ایسا شہر بامیں تہہ فلک
وہ شہر جس سے عیش بداماں ہو زندگی
وہ شہر جس سے روح کو حاصل ہوتا زندگی
وہ شہر جس میں جنگ کا نام و نشان نہ ہو
فرقہ پرست ذہن کی حاجت جہاں نہ ہو
جواٹھ کے ظلم و جور کا پنجہ مروڑ دے
دامان زندگی سے جو امت نچوڑ دے
جس کی نفرت میں صرف محبت کا نام ہو
جس کے ادب میں مکرو دیاست حرام ہو
ردی کے واسطے نہ جوانی بکے کوئی
بالائے بام حسن نہ مریم لے کوئی
اولاد کے سبب نہ کوئی خود کشی کرے
فٹ پاتھ پر بسر نہ کوئی زندگی کرے
دولت کے آتاں پہ نہ انسان جھک سکے
زیر پاش ڈالروں پہ نہ ایمان بک سکے
ہونٹوں پہ زندگی کے تبسم ہو موجزن
آنکھوں میں صبح نو کی محبت ہوئی کرن
وہ شہر زخم دل کا مداوا کہیں جسے
وہ شہر عصر نو کا تقاضا کہیں جسے

جبر

عشر توں کا سحاب چھایا ہے راحتوں کا پیام لایا ہے
عہدِ نیا پر شباب آیا ہے زندگی نے سکون پایا ہے
دلِ رنجور مسکرایا ہے
ملک میں انقلاب آیا ہے
پیش جبے ہوئے ہیں تین نکات جنگلگانے لگا ہے روئے حیات
فرقہ بندوں کو ہو گئی ہے مات ظلم سے اب لے گی ب کو نجات
ایسا مثبت قدم اٹھایا ہے
ملک میں انقلاب آیا ہے
نوئی تمسیر نو کی تیاری ہر طرف کی گئی شجر کاری
گھٹتی جائے گی خود ہی بیکاری قوم میں آجلی ہے بیداری
راہبر نے مجسمہ بجایا ہے
ملک میں انقلاب آیا ہے
جنس کی قیمتیں گھٹانی گئیں کام کی اجرتیں بڑھانی گئیں
نئی دفعت بھی بنان گئیں عیذیں رد عمل میں لائی گئیں
ظلم کا سلسلہ گھٹایا ہے
ملک میں انقلاب آیا ہے
کل جو رائج تھا آج بدلا ہے جبر کا ہر رواج بدلا ہے
زندگی کا مزاج بدلا ہے ذہن بدلے سماج بدلا ہے
نہر امن ربنے لگایا ہے
ملک میں انقلاب آیا ہے
ایسی اکبمیں کچھ چلائی ہیں ہم کو راہیں نئی دکھائی ہیں
بتباں نور میں نہائی ہیں جتنی فصلیں ہیں بہلہائی ہیں
صفتوں نے فروغ پایا ہے
ملک میں انقلاب آیا ہے

اُردو ہے جس کا نام.....

محسوس ہوتا ہے کہ اُردو کی لسانیاتی ساخت LINGUISTIC STRUCTURE کا کوئی جامع بیان موجود نہیں LINGUISTIC DESCRIPTION یعنی لسانیاتی بیان کا یہ فقدان جہاں عجلت پسند میاست دانوں کو ایسے میلان دینے پر اکاتا ہے کہ اُردو ایک پردہ زبانی زبان ہے تو وہیں زبان کے سیکھنے اور سکھانے میں یقین اور تعقل کا وہ رویہ بھی پیدا نہیں ہو جاتا جو آج کا اہم ترین تقاضا ہے۔

لکھنؤ اور دہلی کے لسانی مناقشات ذہنوں پر ایک ناخوشگوار اثر مرتب کرتے ہیں اور ہمیں یہ سمجھنے پر مجبور کر دیتے ہیں کہ دہلی یا لکھنؤ کی گورنر تقلید ہی سب کچھ ہے نہ اُردو کا کوئی مزاج ہے اور نہ کوئی مستحکم ساخت۔

زبان کے بارے میں سائنٹیفک SCIENTIFIC رویہ اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب تجزیہ ANALYSIS اور ترکیب SYNTHESIS کے ذریعہ زبان کی ساخت STRUCTURE کے بارے میں ایک واضح تصور رکھیں اور یہ خاکہ ہم میں ایک قسم کا اعتماد پیدا کر دے جس کا دار و مدار تقلید کی روش نہیں بلکہ تنقید کی سرشت ہے۔ جب ہم کوئی کلاسیکی زبان مثلاً عربی، سنسکرت یا فارسی سیکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں پہلے ہی بتا دیا جاتا ہے کہ لفظ کی گروہان ضروری ہے۔ کیونکہ ہر لفظ اپنی اس گروہان مشکل میں ایک خاص صرفی اور نحوی ذیلیہ انجام دیتا ہے۔ گویا ہمیں یہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ زبانیں INFLECTIONAL یا صرفی ہیں

اُردو کی بحیثیت زبان یا لسان کے کیا نوعیت ہے؟ کیا یہ ایک ایسی زبان ہے جس میں محض گردان اور تھعلیف INFLECTIONS الفاظ کے وظائف FUNCTIONS کا تعین کرتے ہیں؟ اس زبان میں لفظی تنوع WORD ENDINGS میں بھی اور معنی کی صورت گری میں کوئی حصہ بھی لیتے ہیں یا نہیں؟ یہ جملہ میں الفاظ کی نشست اور ترتیب WORD ORDER کوئی اہم کردار بھی ادا کرتی ہے یا نہیں؟

یہ ہیں وہ سوال جن کا شفی بخش جواب ابھی تک دریافت طلب رہا ہے۔ یوں اُردو کے ماہرین لسانیات نے علامہ علامہ طوطہ پر ہر موضوع پر تحقیق ضرور کی ہے لیکن اس تحقیق کو موط کر کے زبان کی نوعیت بیان کرنے کا کام ہنوز تشنہ نیکل ہے۔ اُردو کی اصل ORIGIN نشو و نما، اصوات، صوتیات، قواعد صرف و نحو، جنی صنایع بدائع کے بارے میں مواد کی کمی نہیں۔ محمد حسین آزاد،

پروفیسر محمود شیرانی، شرکت سبزواری، ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر زید پروفیسر عبدالقادر سردری، پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر گیان چند میں سے کسی نے بھی اُردو کو بحیثیت زبان بیان کرنے کی کوشش نہیں کی۔ حالانکہ دیگر زبانوں خصوصاً انگریزی کے فعل کے ایسی کوشش کا آغاز پورے مدت ہوئی یہ سمجھ ہے کہ انگریزی نحو کے بارے میں نحو یا SYNTAX کا کوئی سثانی جواب ابھی تک موعن وجود میں نہیں آیا ہے لیکن انگریزی اس کے جواب سے یکسر محروم بھی نہیں۔

اُردو میں موضوعاتی تحقیقی مواد کے باوجود بار بار یہ کمی

اسی طرح انگریزی کا پہلا سبق ہی شاگردوں پر یہ واضح کر دیتا ہے کہ اس زبان میں گروہ کی کوئی اہمیت نہیں اصل اہمیت WORD ORDER یا ترتیب الفاظ کی ہے، گویا انگریزی - (NON-INFLECTIONAL) یا غیر تصریفی زبان ہے۔

لیکن اردو سیکھتے وقت ہم اس قسم کی کسی بھی نشاندہی سے متعجب نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ یہ نشاندہی کی ہی نہیں جاتی، یا کی ہی نہیں جاسکتی۔ نتیجتاً اردو ہے۔ یہاں تک کہ بغیر ہمیں اپنے طرز عمل کے تعین کرنے کا کوئی موقع ہی نہیں دیتی۔

اُردو صرف دعو کے موجودہ قواعد ہیں یا ایک الفاظ فقرہ اور پھر جملوں سے آگاہ کر دیتے ہیں لیکن صرفی اور نحوی قواعد زبان نہیں ہوتے۔ یہ تو محض ساپے ہرتے ہیں جس میں لسانیاتی ضرورت کی ہر چیز ڈھالی جاتی ہے۔ نئے اور سانچے کا فرق امتنا بنے کے ہیں اس کی تشریح کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ کرگئے پر لپٹے لانے لانے کو جس طرح کوئی شخص کپڑے کا نام نہیں دے سکتا اسی طرح صرف اور نحو کے قواعد کو زبان نہیں کہا جاسکتا۔ کپڑے کو ہم اطلس، ریشم، سوت کہتے ہیں اور اسی مناسبت سے برتتے ہیں۔ اُردو کو بھی جب تک ہم کوئی نوعیتی اظہار نہ دے لیں ایک قسم کی بے چینی کی سی کیفیت باقی رہے گی۔

نوعیتی اظہار کے تعین کے لیے ظاہر ہے کہ ہمیں نوعیت کا بھرپور مطالعہ کرنا پڑے گا۔

جب ہم اردو کے جملوں پر جنھیں ترسیل لسانیات COMMUNICATION کی اکائی (unit) کہنا چاہیے فوراً شروع کرتے ہیں تو سب سے پہلے جو چیز ہماری توجہ کا مرکز بنتی ہے وہ یہ ہے کہ ماضی (PAST) کے میخ میں تو جملے دو الفاظ (فاعل + فعل) سے مل کر بن جاتے ہیں۔ مثلاً "وہ آیا۔ لیکن حال (PRESENT) اور مستقبل FUTURE کی صورت میں مکمل جملے کے لیے کم از کم تین الفاظ کا استعمال ضروری ہے مثلاً وہ آتا ہے اور وہ آئے گا۔

"وہ آیا" کی نحوی تشریح (فاعل + فعل) ہے اسی طرح "وہ آتا ہے" اور "وہ آئے گا" کی نحوی تشریح (فاعل + فعل) کی تو جاسکتی ہے لیکن اس صورت میں فعل مفرد نہیں بلکہ مرکب (لازم + امدادی) ہوگا۔ یہ ایک اہم لسانیاتی عنصر ہے جس کو مناسب طور پر بیان کرنا ضروری ہے۔

پھر جب تذکرہ "عمل" یا کام کا نہیں بلکہ محض وجود کا ہو تو دو فعلی جملے قواعد کی تشکیل کر دینے کے باوجود تشریحی پس منظر کے بغیر ممکن معنی نہیں دے سکتے۔ مثلاً "میں ہوں" "تو ہے" "وہ ہے" اور "یہ ہے"۔ یہ سب کے سب قواعد کے لحاظ سے جملہ کھلائے جانے کے مستحق تو ہیں لیکن جب تک کوئی سوال مثلاً "واں کون ہے؟" پس منظر میں نہ ہو۔ "میں ہوں" محض دو لفظ ہیں جن کی ترسیل اہمیت صرف سے زیادہ نہیں۔ یہی حال دوسرے تذکرہ جملوں کا ہے تو ہے۔ تجھے جو کچھ نظر آتا ہے نہیں ہے، کے ساتھ مل کر ہی ترسیل کے دائرے کو مکمل کرتا ہے "وہ ہے" جملہ کا صدر کون ہے، کے جواب ہی میں معنی خیز ہوتا ہے۔ یہ ہے، کی اہمیت اچھی کتاب کون سی ہے؟ کے بعد ہی سمجھ میں آسکتی ہے۔

اس طرح ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہیں کہ ان حالات میں دو فعلی جملے ترسیل کا ادھورا دائرہ بنا کر رہ جاتے ہیں۔ لیکن یہ ترسیل چاند نہیں جو عید کی نوید بن سکے بلکہ محض ایک فعل ہے۔ مشکل یہ ہے کہ ہم ان جملوں کو قواعد کے لحاظ سے جملے کہنے پر مجبور ہیں خواہ معنویت اور وضاحت کے نقطہ نظر سے یہ تشنہ ہی کیوں نہ ہوں۔

اب صرفی قواعد سے مستعار لی ہوئی اصطلاح مبتدا (فاعل) اور خبر (فعل + مفعولات فعل) اس مشکل کو حل کرنے کی سعی مشکور ہی تھی حجاب شوری بھی ہے۔ کیونکہ ہمیں STRUCTURE یا ساخت سمجھنے سکھانے کے لیے مزید تشریح کی ضرورت ہوتی ہے۔

صرف کے بیان میں افعال کی تشریح تو کر دی جاتی ہے فعل تام، فعل لازم، فعل امدادی، فعل متعدی، متعدی متعدی لیکن ایسے جملوں کے بارے میں جہاں یہ افعال استعمال ہوتے ہیں بیان پھر بھی تشنہ ہی رہ جاتا ہے۔ نہ ان کی تفسیر کے لیے کوئی علامت

کے لیے دو الگ الگ مفہوم رکھتے ہیں اور مفہوم کی یہ گونا گونی جھوں ترتیب یا نشست الفاظ کی بدولت ہے۔ یہی حال ذیل کے جملوں کا ہے۔

اچھا ذرا ام تو بتاؤ	خدا اچھا نام تو بتاؤ
شام اچھی گزر گئی	اچھی شام گزر گئی
یہ اچھی زبردستی ہے	یہ زبردستی اچھی ہے
اچھا تاشا ہوا	تاشا اچھا ہوا
بیار اچھا ہو گیا	اچھا بیار ہو گیا

ان میں آخری جملے کے سوا تمام جملے نہ صرف یہ کہ فطری معلوم ہوتے ہیں۔ نصیح کے محتاج بھی نہیں اور معنی بھی مختلف دیتے ہیں۔ صرف آخری جملہ اچھا بیار ہو گیا پڑھتے وقت ہمیں کچھ تکلف کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن یہ اجنبیت اس وقت دور ہو جاتی ہے اگر ہم اچھا کو ایک اسم خاص تصور کریں۔

یہ کیفیت صرف لفظ اچھا ہی کی نہیں۔ اردو میں اور بھی لفظ ہیں جو اسی طرح استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ان جملوں کو دیکھیے۔

"بھلا بچا تو تو کون ہے" "بچا تو تو بھلا کون ہے" اور "برا کون؟"

وہ بھی بھلا آدمی ہے۔ "بھلا وہ بھی آدمی ہے" یا کوئی ایسا بھی کر سکتا ہے۔ "ایسا کوئی بھی کر سکتا ہے" وغیرہ۔ ان تمام جملوں میں الفاظ کی نشست اور ترتیب ہی معنی کی تبدیلی کی ذمہ دار ہے۔ جب ہمیں اس طرح کے جملے دستیاب ہو جاتے ہیں تو اردو کے لسانیاتی بیان میں اس کا تذکرہ ضروری ہو جاتا ہے۔ اسی خصوصیت کی بنا پر تجاویز جملہ جست کر سکے تھے۔ جب انہوں نے کہیں پڑھا کہ مذہب کے نام پر لڑائی جاتے ہیں تو کدھ اٹھے حماقت کے نام پر لڑنا مذہب۔

لیکن ترتیب یا نشست الفاظ کے بارے میں کچھ کہتے وقت ہمیں ایسے جملوں کو بھی نہیں بھولنا چاہیے جو بغیر کسی ترتیبی تبدیلی کے مختلف معنوں میں استعمال ہو سکتے ہیں مثلاً

"میں نے اسے حال ہی میں دیکھا ہے" حال، معنی وقت

۱۔ یہ کوئی نام۔ فعل معروف ACTIVE اور فہمیل مجهول PASSIVE جملے سے زیادہ فعل کی تشریح کرتے ہیں۔ اگر جملے کے لیے بھی کوئی امتیازی نام اختیار کر لیا جائے تو بہتر ہی ہوگا۔ یہ اس لیے ضروری محسوس ہوتا ہے کہ انگریزی کے برعکس اردو میں (SENTENCES IN ACTIVE VOICE) معروف افعال والے جملے اور مجهول افعال والے جملے (SENTENCES IN PASSIVE VOICE) نہایت آسانی سے پہچانے جاسکتے ہیں کیونکہ اردو جملوں میں فاعل کی علامت 'نے' ایک علاحدہ لفظ کی صورت میں موجود ہے۔ اور اسی طرح مفعول کے لیے لفظ 'کو' دستیاب ہے۔

انگریزی میں (THE HUNTER KILLED THE TIGER) میں فاعل (HUNTER) اور مفعول (TIGER) اسم ہیں اور کسی ایسی علامت کا وجود نہیں جو ایک اسم کو فاعل قرار دے اور دوسرے کو مفعول۔ لہذا دونوں اسم باہم متبادل (INTER-CHANGEABLE) ہیں اسی وجہ سے غلطی کا امکان بہت زیادہ ہے۔

لیکن اس کے برعکس اردو میں "شکاری نے شیر کو مارا" چاہے کسی ترتیب میں لکھا اور پڑھا جائے مطلب میں نقص واقع نہیں ہو سکتا بشرطیکہ "نے" کی علامت ہمیشہ شکاری کے اور "کو" کی علامت ہمیشہ شیر سے متعلق رہے بلکہ اگر "کو" کو عند ذہن بھی کر دیا جائے اور علامت فاعل "نے" کو برقرار رکھا جائے تو بھی مطلب واضح ہو جاتا ہے چاہے "شکاری نے شیر کو مارا" یا "شکاری نے شیر مارا" یا "شیر کو شکاری نے مارا" الفاظ کی نشست اور ترتیب کی تبدیلی معنی پر اثر انداز نہیں ہوتی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ عربی کی طرح اردو میں بھی اشعار سے صحت زبان کی سند کا کام لیا جاتا ہے۔ لیکن ایک مہر مری مطالعہ سے اس نتیجہ پر پہنچ جاتا کہ اردو میں WORD ORDER یا نشست اور ترتیب الفاظ کی اہمیت ہی نہیں، ایک نہایت گراہ کن غلطی ہوگی۔ جو اردو کی نوعیت پر غلط فہمیں کا پردہ ڈال سکتی ہے۔

خدا ان جملوں کو پڑھ کر دیکھیے۔ "اچھے آم یک گئے" "آم اچھے"

نمونہ استعمال کر کے دیکھیں ہوسے متعلق سے فیصلہ کیا جاتا ہے تو اس میں مختلف آلات کو چھوٹے پیمانے پر استعمال کر کے ان کی کارکردگی کے بارے میں تحقیق کی جاتی ہے۔

لسانیات میں ان کے استعمال سے خصوصاً نحوی ترکیب کو ایک معیاری صورت دی جاسکتی ہے پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ہم (SM. LAMB) ایک اور اہر لسانیات کے دریافت کردہ STRATA سطحات یا Layers برت کے نظریہ کا استعمال کریں اور اردو کا لسانیاتی خاکہ پیش کرتے وقت ان سے مدد لیں۔ اس صورت میں ادھر دی گئی مثال کے الفاظ 'حال' اور 'کسی' کا تذکرہ ان کے (STRATA) کے لحاظ سے کیا جاسکتا ہے کیونکہ 'سطحات' کے اس نظریہ میں (MORPHEME) یا لفظ کو جو صوتیہ (PHONEME) کے مجموعہ سے بنتا ہے بنیادی اکائی ان کے جملے (SENTENCE) کو ان ہی اکائیوں سے بنا ہوا ایک زمرہ قرار دے کر جانچا جاسکتا ہے۔

لیکن یہاں یہ بات بھی یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ جملے SENTENCES ہمیشہ فاعل، مفعول، فعل کی سادہ اکائیوں سے بن کر نہیں بنتے۔ اس قسم کے جملے گرامر یا قواعد کی کتاب میں تو مل جاتے ہیں لیکن عام تحریر یا تقریر میں ان کی یہ سادہ معیاری صورت نہیں رہتی، بلکہ وہ توسیع یا شاخاںگی (BRANCHING) کے بیچ درجہ اول سے گزر کر کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ انگریزی میں فاعل، فعل، مفعول کی ترتیب اور دیگر خصوصیات کے باعث RIGHT HAND BRANCHING LEFT HAND BRANCHING یا دائیں اور بائیں شاخاںگی کی واضح شکلیں مل جاتی ہیں جبکہ اردو میں فعل درمیان میں نہیں بلکہ آخر میں آتا اور فاعل، مفعول، فعل کی بنیادی ترتیب رکھتا ہے۔ اس ساخت کے باعث ہمیں توسیع کی وضاحت کے لیے قابل قبول بیان وضع کرنے پڑیں گے۔

اردو کا یہ فاعل، فعل، والا مختصہ جملہ "وہ سویا ہے" جہاں جوش کے کلام میں ایک خیال انگریز معرہ "تھک کر مرے نانا تو یہ وہ

میں تھے اسے حال ہی میں دیکھا ہے" (حال یعنی وجہ کیفیت) اس قسم کے جملے ایک دوسرا سنبھال دیتے ہیں جس میں ایک ہی جملہ دو مختلف معنی دینے کے باعث دو مختلف انواع کا علمبردار ہو جاتا ہے۔ اسی امرت اگر ہم مکان کے طرز تعمیر کا بیان کرتے وقت "کری ذرا اونچی ہو گئی ہے" استعمال کریں تو اس کا مفہوم مکان کا پایہ یا بنیادی جوڑہ تہہ ہوگا، اور فرنیچر کے بیان کے ضمن میں اگر اسی جملے کو استعمال کریں تو اس کا مفہوم بالکل ہی جدا گانہ ہوگا۔ زبان کی اسی خصوصیت کا تذکرہ کرتے ہوئے اہر لسانیات N. CHOMSKY نے اپنے ۱۹۵۵ء کے ایک مقالہ میں انگریزی کے متعلق سے بحث کرتے ہوئے اس بات کی طرف توجہ دلائی ہے کہ جملے تمام الفاظ کے یکساں اور ایک ہی مقام پر نہ ہونے کے باوجود — مفہوم کے لحاظ سے مختلف ہو جاتے ہیں اور اس اختلاف کا دار و مدار گفتگو کے موضوع پر ہوتا ہے جو لسانیات کے دائرہ عمل میں نہیں۔ لسانیاتی طریقہ عمل کے لحاظ سے اختلاف کا انحصار محض معنی پر نہیں ہونا چاہیے لیکن شکل یہ ہے کہ SPEAKER LISTENER اس اختلاف کا امتزاج کرتے ہیں اس صورت میں ہمیں کوئی NON SEMANTIC PAIR نہیں ملتا اور NON SEMANTIC جانچ کے لیے کوئی صورت نظر ہی نہیں آتی جو اس STRUCTURE یا ساخت سے تعلق رکھتی ہو اور امریکی اہر لسانیات ہوم فیلڈ BLOOM FIELD کے اتباع میں قواعد زبان اور معنی کو تقسیم نہ کرنے اور باہم مربوط رکھنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔

اس خصوص میں ہر اہر لسانیات ZELLING HARRIS کے پیش کردہ (METHODS IN STRUCTURAL LINGUISTICS) سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں لیکن محروم طور پر۔ یا پھر ایک اور اہر لسانیات 'CHARLES FRANCIS HOCKETT' کے MODELS سے کام لیا جاسکتا ہے۔

MODELS یا نمونے چون تو درمسل سائنس اور ریاضی سے تعلق رکھتے ہیں، اور ان ہی مضامین کے ضمن میں استعمال ہوتے آئے ہیں۔ ریاضی میں مختلف مساوات EQUATIONS کو بطور

سویا ہے اسکی "ہی سکتا ہے وہیں تو سیح یا شاخا لگی کے اسی
عمل کے باعث ۱۳۳ الفاظ رکھنے والا واحد جملہ بھی بن سکتا ہے۔
ملاحظہ ہو۔

"وہ اپنے تاریخی لحاظ سے سب سے قدیم اور سیاسی
اعتبار سے سب سے بڑی جمہوریت سمجھے جانے والے
ملک کی سب سے بڑی اور زرخیز ترین ریاست کے سب سے
ہمدونق اور آباد ترین صوبے کے سب سے پرانے اور
حسین روایات رکھنے والے دیہات کا ہر دلعزیز
اور مشہور باشندہ، بلاوجہ بے انتہا تنگن سے
چودھوکر آج کئی دنوں کے پریشان کن لمبے وقفے کے
بعد پہلی بار اپنے بنائے ہوئے خوشنما گھر کی
سیٹے سے رنگ کرانی ہوئی خواجگاہ میں قرینے
سے رکھے ہوئے اپنے قیمتی آبو سی مضبوط پلنگ
پر دھنگ سے رکھے ہوئے خوبصورت سے غلات
والے نرم و نازک تکیہ پر ٹیپ کی بے انتہا تیز
روشنی میں بھی اس قدر گہری اور راحت افزائند
سو سکا ہے۔"

مبالغہ سے قطع نظر یہ جملہ تو سیح BRANCHING کے
امکانات کی لائق غور مثال پیش کرتا ہے اور ماہرین لسانیات کو
اس بات کی دعوت دیتا ہے کہ وہ ایسی تو سیح کے لیے واضح

مانچے پیش کریں۔

یہ بات بہر حال تقریباً طے شدہ ہے کہ محض Phonetics
یا اصوات پر تحقیق ہی لسانیات کی کل پونجی نہیں Phonetics
کے موضوع یعنی اصوات اور ان کے مخارج کے بارے میں آج
سے چودہ سو سال پہلے تجوید کے قاعدوں میں کافی مواد پیش کیا
جا چکا ہے۔ عربی سے اردو میں پیش آنے والے سب سے پہلے
اور عربوں کے بارے میں مکمل معلومات میا کی جا چکی ہیں جن کو
بنیاد مان کر دوسری آوازوں کے بارے میں بھی بہت کچھ کما
اور کیا جا چکا ہے۔ اب تو ہمیں اصوات سے آگے بڑھ کر بیان
Expression کے بارے میں تحقیق کرنی چاہیے۔ کیونکہ زبان
محض ترسیل Communication ہی کا کام انجام نہیں دیتی
بلکہ تفہیم ہی کا فریضہ بھی انجام دیتی ہے اسی سے ہم اپنے آپ کو
اور کائنات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اردو کے Linguistic Description یا لسانیاتی
بیان کا یہ کام اتنا وسیع ہے کہ اس کے لیے جامعات میں موجود
سانی شعبہ اور ترقی اردو بورڈ جیسے ادارے ہی اپنے سرمایہ اور
وسائل کے باعث اس کام کا PROJECT یا منصوبہ کے
طور پر آغاز کر سکتے ہیں۔ اس مضمون میں صرف اساتذ کی جانب
اشارہ کیا گیا ہے۔

★

گاندھی جی ... (نقیبِ صم و میر کا روان و صاحبِ منزل) ... مولے کا نقیہ

آتے ہیں مگر رو کر دکھا جائے تو سب ایک ہی دھڑکی
دیتے ہیں۔

دنیا کے مختلف مذاہب ایک ہی منزل پر پہنچنے کے الگ الگ
راستے ہیں۔ اہمنا ہم کو درس دیتی ہے کہ ہم دوسرے مذہبوں
کا بھروسہ ہی احترام کریں جبکہ اپنے مذہب کا کرتے ہیں۔

★

وہ یہ بھی اچھی طرح سمجھتے تھے کہ لازماً ہیبت ہے راہِ روی اور بے مذہبی
کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ فرماتے ہیں:-

"فرد سراجِ مذہبِ مذہب زندہ رہتے ہیں، لافِ ہیبت
خوابو جاتے ہیں۔ سچ بوجھا جائے تو مذہبِ زندگی کی ہر
سانس کے ساتھ عمل میں لانے کی چیز ہے۔
اگرچہ مذہب کے جڑوں کی طرح سارے مذاہب الگ الگ نفا

عنابرہہ ہر گنجی
ایم۔ ڈی۔ ایم
کلکٹریٹ۔ رائے بریلی

انجم عرفانہ
ایم۔ ای۔ کے۔ پی۔ جی۔ کالج
برہم پور ۲۰۱۷

فی روت شفق
جی۔ ۱۲۔ رحمان کھنٹی
کلاں روڈ۔ گلگتہ ۲۲۔ ۲۰۱۷

عزیز

شہرت نہیں لی، نہ ملے، غم نہیں مجھے
یہ افتخارِ عدمیت فن، کم نہیں مجھے

بلاغ کا ہر ایک درجہ مجھے پہ دا
تریل کے لیے کا ماتم نہیں مجھے

تشیہ استعارہ سے دیرینہ رسم و راہ
ایہام کے دھندلے بھی مہم نہیں مجھے

ایجاز کے مزاج کا ہر رنگ منکشف
ایکائیت کی راہ میں کچھ نہیں مجھے

اسلوبِ نو بہ نو کہ تراکیب تازہ کار
ناخوشگوارِ جدت موسم نہیں مجھے

بزمِ غزل ہو یا کہ ہودہ رزم گاہِ نظم
ناسازگار کوئی بھی عالم نہیں مجھے

رہتے ہیں بہشت پہلوئے الفاظِ روید
تہہ دریاں مافیٰ کی گرم نہیں مجھے

یوں تو قبرستی سامان بہاں ملتا ہے
نیند کا قحط ہے اور خواب گراں ملتا ہے

پھول بن جاتا ہے ہر غم دیا جلتے ہی
دن کا سویا ہوا احساسِ جواں ملتا ہے

چند تمدنوں کی رفاقت بھی غنیمت جانو
بھیر میں کاٹو گیا جو شخص کہاں ملتا ہے

ایک نغم کو بھی اس بھیر میں کھو جانا
اس مسافت میں کہاں کس کا نزاں ملتا ہے

ایک مدت تک تھکنے بدلائے لباس
سب کی آنکھوں میں اک کتا یا سماں ملتا ہے

جسم کو دھول کریں بالوں میں چاندی بھر
داموں میں روزیہ طوفان کہاں ملتا ہے

میرے ہی نام کی شمع ہے ہر اک در پر شفق
ایک جیسے ہر ایک مکاں ملتا ہے

کیا قدر ہے کہ فیروں سے دعا لیتا ہے
دورانوں سے وہ زخموں کی ردالیتا ہے

لنتا خود دار ہے رہتا ہے ندی میں پھر بھی
شگلی اپنے ہی انکوں سے بھالیتا ہے

اس کے تمدنوں سے تارے بھی پٹا جا ہیں
اور وہ شخص کہ پیروں کو ہٹا لیتا ہے

خود اندھیروں میں گزرتا ہے بن بنس کے مگر
دوسروں کے لیے سورج بھی اٹھا لیتا ہے

گھر سے باہر تو وہ رہتا ہے چراغوں کی طرح
گھر میں آتا ہے تودہ خود کو بھالیتا ہے

بذبح دل کیا ہے اسے کہ قہر سے پوچھو غنبر
وقت آئے تو پاؤں کو اٹھا لیتا ہے

نیا

اکتوبر ۲۰۱۷

ایک نئے نئے جہان کی راہ
آج کل کی دنیا کی راہ

اہنسا کا دیوتا گاندھی

تری حیات صداقت کی راہ روشن تھی
تری حیات لگھتے لگھتے جگمگوں کا گشت تھی

تری حیات نے بخشی ہے زندگی اکثر
دھائی ہے غم دوراں میں روشنی اکثر

تری حیات حقیقت کا ایک پسیر تھی
تری حیات محبت کا ایک جوہر تھی

تری حیات بنی آفتاب نڈ کی کرن
تری حیات سے وابستہ تھی بہارِ حسین

تری حیات نے ساقی کو جام بخشے ہیں
دیارِ مہند کو اعلیٰ مقام بخشے ہیں

تری حیات ہی اہل حسد کی راہ بنی
تری حیات غریبوں کی اک پناہ بنی

تری حیات نے مردوں کو زندگی بخشی
تری حیات نے ذروں کو روشنی بخشی

تری حیات گل افشاں حیات بن کے رہی
جگہ رہی تھی وطن کی جو بات بن کے رہی

ہلک دی نبض و عداوت کی ملک آندھی
توڑا تھی تھا اہنسا کا دیوتا گاندھی

عبدالمشائے سینا پوری
۲۵۔ جھک، سینا پور یوپی

گاندھی جی

آج پھر بھارت میں گاندھی جی جیتی کا جشن ہے
گوںج اٹھی ہے برطانت پھر سا زِ آزادی کی لے
شخصیت گاندھی کی تھی کتنی عظیم المرتبت
جن کے نعروں سے لڑا تھی فرنگی سلطنت
زُبلے پلے تھے مگر کیا شیر دل انسان تھے
کارنامے آپ کے تارے عظیم الشان تھے
تحریت کے دہروں میں آپ تھے سب سے عظیم
آپ کا نقش پا ہے شمسِ راہِ مستقیم
آپ کی جہنم میں تھی کچھ ایسی صفت
جس سے ہر اہل وطن کو مل گئی جمہوریت
سکڑے آپ جب آئے کبھی رنج و مہم
سمتیاں جھیلیں مگر آئی نہ چہرے پر شکن
آپ کی فکر ساہر بات سے آگاہ تھی
ہر قدم پر کامرانی آپ کے ہمراہ تھی
آپ ہی سے گلتاں مہند میں آئی بہادر
پتا پتا جھوم اٹھا ہر بھول پر آیا نکھار
آپ کا احساں نہ بھولیں گے کبھی اہل وطن
زندگی بھر یاد رکھیں گے اسے سب مرد و زن
مجھ پر ہندوکانے آپ کا منت پذیر
آپ کی ذات گرامی تھی بلا شک بے نظیر

میانہ مذہب سے صہب سارومی تک

شف خانہ مغرب میں علاج انسانیت اور زخم دل کا مرہم بننے کے بجائے
ایک طرف کا کوب و اضطراب محسوس ہوتا ہے جس کے نقوش ان
کے اشعار میں جا بجا دیکھے جاسکتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔
بیا اقبال جائے از متان خودی در کش
تو از میانہ مغرب ز خود بیگ نہ می آئی
فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں
میں جنوں کو بھالے اگر یہ دیرانہ
جلوہ او بے حکیم و شعلہ او بے غلیل
عقل ناپر و امتناع عشق را غارتگر ست
خیرہ نہ کر سکا مجھے جلوہ دانش فرنگ
میرے مری آنکھ کا خاک مدینہ و نجف
اٹھائیں مدرسہ و خانقاہ سے غناک
نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ بنگاہ
دوسری طوط دہ مشرقی حکماء و صوفیاء کے معترف و مداح ہی
نہیں بلکہ اتباع کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بقول ڈاکٹر اکبر حسین ترقی
انتفاع اس لحاظ سے کہ انھیں ان کے یہاں بعض اسلامی اقدار کی
توضیح و تشریح مل جاتی ہے جس میں کچھ اور اضافے کے ساتھ عہد
جدید کے تقاضوں کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح موجودہ زمانہ
کے اس ذہن کو مطمئن کیا جاسکتا ہے جو ہر وقت تشنگانِ کائنات رہتا
ہے۔ ان حکماء و صوفیاء میں وہ خصوصاً مولانا دہم کے انداز فکر

اقبال کے صفحہ سخن میں مشرق و مغرب کے مہا گاروں
کا ذکر ملتا ہے۔ صہب سے مراد یہاں صہبائے فکر ہے نہ کہ صہبائے ناب
ان مہا گاروں میں اگر ایک طرف چوٹی کے حکماء، شعراء اور صلحاء
ہیں تو دوسری طرف عظیم قائد، عا کرم اور سربراہ ملک و ملت بھی ہیں۔
اقبال کہیں ان کے مداح ہیں اور کہیں ان کے ناقد۔ مغرب کی عقلیت
کو وہ اسی لیے پسند کرتے ہیں کہ علم الاشیاء کے احیاء سے دین فطرت
کو بھی مشکف کیا جاسکتا ہے۔ دین فطرت یعنی اسلام ان کے نزدیک
ایک ابدی مذہب ہے۔ مغرب نے اپنی انکو علم کی کوئی پر رکھ کر
انکشافات اور نسخہ فطرت کے نئے دروازے کھول دیے ہیں غنیت
ہی مغرب کے نزدیک علم کی اساس ہے۔ اقبال کا تصور علم دین سے
جدا نہیں۔ ان کے نزدیک انسانی عقل کے ساتھ الہام ربانی نال
نہ ہو تو علم کی صحیح تربیت نہیں ہو سکتی۔ (علم اور دین۔ ضرب کلیم)
اس لیے وہ قرآن حکیم اور حدیث نبوی ہی کو علم کی صحیح بنیاد ٹھہراتے
ہیں۔ وہ مغربی مفکرین مثلاً برکس، نیشے، جیل، کانت، گوٹے،
برونلک اور بائرن وغیرہ کا ذکر اس لیے کرتے ہیں کہ کہیں کہیں
دشمن فکر میں ان کو اپنا مصیفر پاتے ہیں اور کہیں گلشن سخن میں
اپنی نوا کو ان سے ہم آہنگ بناتے ہیں۔ اس کے علاوہ قارئین اقبال
کو اس امر کا بھی احساس ہوتا ہے کہ وہ مغربی تہذیب و باطن فکر
کے عمیق مطالعہ و مشاہدہ کے بعد بجائے مطمئن و آسودہ ہونے کے
ایک طرح سے تشنگانِ کائنات کہلاتے دکھائی دیتے ہیں انھیں

کے لیے حد قائل ہیں۔ اس کی وجہ قرین قیاس یہ معلوم ہوتی ہے کہ انھیں
روحی کے علاوہ دوسرے اسلامی صوفیاء و متفکرین کے یہاں اپنے
مطلب کی چیز کم نظر آتی ہے۔ انھیں تو ایسے اثباتی فلسفہ فکر کی تلاش
تھی جو خدا، کائنات اور انسان کے باہمی مسائل کو حل کر سکے۔
حدیث مستثنائی اور عطاء کی منطق البطریقہ تو انھیں اثبات خودی کی
تائید مل جاتی ہے مگر پولی سینا کو وہ ایک یونان زدہ فلسفی کے
سوا اور کچھ نہیں سمجھتے۔

بوسلی دانندہ آب و گل است

بے خبر از خستگیاں دل است

نیش و نوش بوسلی سینا بہل

چارہ ساز بہل دل از اہل دل

امام رازی نے بھی اقبال متفق نظر نہیں آتے۔ غالباً وہ اس
لیے کہ بہت سے مسائل مثلاً جبر و اختیار، جبر و قدر، توکل و مشور
اور اعتقاد و تسخیر میں روحی اور رازی میں خاصا اختلاف ہے۔
امام رازی جبر کے حامی ہیں اور اس کے اثبات کے لیے عقلی و نقلی
دلائل پیش کرتے ہیں۔ جبکہ مولانا روم کا رجحان جبر کے بالکل خلاف
ہے۔ وہ اختیار کے قائل ہیں اور جبر کی تردید کرتے ہیں۔ اسی طرح جبر
قدر اور توکل و کوشش کے معاملہ میں بھی مولانا روم کا نکتہ نظر
اپنے زمانہ کے دوسرے علماء اور صوفیاء سے بالکل مختلف ہے۔ ان
سب مسائل میں روحی کی توجہات اقبال کے فلسفہ حیات اور رائے
نورانہ از خاک کہن میں ممد و معاون ثابت ہوتی ہیں اور سب
بڑھ کر یہ کہ روحی کے یہاں عشق صادق کی ایسی دالہاۂ مستی ملتی ہے
جو حدود و گردوں کو چیرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے عشق کا ایسا
مقام اور کسی کے یہاں دکھائی نہیں دیتا۔ اسی لیے اقبال مولانا
روم کو اپنا پیش رو ہی نہیں بلکہ پیر و مرشد تسلیم کرتے ہیں اور اس
غائبانہ شاگرد کی پروردہ خیر کہتے ہیں۔ "مثنوی پس چرا باید کرد" میں
وہ مولانا کی مدح سرائی ایسی استغراق و دگر دیدگی کے ساتھ کرتے
ہیں جس طرح مولانا نے اپنے پیر شمس تبریزی کی مدح اپنی مثنوی میں کی ہے۔
پیر روحی مرشد رہ شمس محمد کاروان عشق و مستی را اسیر

خبرش برتر ز ماہ و آفتاب خیمہ از کبکشاں ساز و طناب
نور قرآن در میان سینہ اش جام جم شرمندہ از آئینہ اش
از نے آں نے نواز پاک زاد باز خورے و نہاد من فتاد
اس کے علاوہ اقبال نے متعدد اشعار میں روحی کی عظمت کا
اعتراف کیا ہے اور ان کی تعلیمات سے استفادہ کی تلقین کی ہے۔

شہر روحی خواند و خندید و گریست یارب این دیوانہ فرزانہ کیست
نہ اٹھا پھر کوئی روحی جم کے لالہ زاد دل دی آگ گل ابراں دی تبریز ہے باقی
نے ہر وہ بانی نہ ہمساز دی جینا ہے روحی ہمارے رازی
علاج اتقن روحی کے سوز میں ہے ترا تیری درد ہے غالب فرخندہ کی گلیا
محبت پیر دم سے پھر پیرا زافش لاکھ حکیم مجرب ایک حکیم رشک
وقت است کہ بکشانم میخاد دینی باز پیران موم دیدم در صحن کعبہ است
ایں کا حکیم حمت دامن کیلئے مجیر صد بندہ مت اک بندہ دیا مت
میخاد روحی تو آج تقریباً پونے آٹھ سو سال سے کھلا جواب مگر
مستی ایک الگ چیز ہے۔ گوگ اس سے اپنی انجی طرح متہ جوئے رہے
ہیں۔ اقبال نے اس میناے تاک کی نقاب کشائی کی ہے اچھے انداز میں
کی ہے کہ اس کی خوشبو موتی و در و در تک پھیل گئی ہے اور آج
یہ خوشبو مشرق سے پھیل کر مغرب کی فضاؤں کو موطر گندہ رہی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ شمس تبریزی کی ملاقات سے پہلے مولانا روم
مولوی روم تھے۔ درس و تدریس، کتب بینی اور فتویٰ نویسی میں
کے پندیرہ شاغل تھے مگر پہلوئیں ایک پاک و صاف دل رکھتے
تھے شمس تبریزی کی نگاہ پر وہ سوز نے ایسی حرارت بخشی کہ وہ سند کہیں
سے عرش فضیلت پر پہنچ گئے۔ انتہائے جذبہ کی کبھی گوشہ نشین ہوا
تو کبھی صحرا و دریا کو پیسے کہ اس شاہد حقیقی کے جلوے میں نے دیکھ
لیے اسے قرار کیا۔ مثنوی جو اسرار و معارف کا خزانہ ہے اور ہے
"ہست قرآن و زبان پہلوی" کہا جاتا ہے، ایام جذب و مستی
کی یادگار ہے۔ یہ چھ حصوں پر مشتمل ہے اور اس میں ۱۲۶۶ اشعار
ہیں۔ اس کے علاوہ "دیوان" اور "نہ عائدہ" مجموعہ کا مجموعہ ۱
بھی مولانا کی تصانیف میں ہیں۔

محبوبات صریح و لائے عشق سے بحث کریں گے جو ان کے

کام میں کار فرما ہے اور جس کے آئینے میں وہ منادہ ذات کرتے ہیں
اور جس کی بدولت وہ حقیقت سچی اور تقاضائے سچی کی گتھیوں کو
بکھاتے ہیں۔

خدا بخش لے عشق خوش سوداے ما
اے طبیبِ جلا ملت لائے ما
اے دواے نجات و ناموسس ما
اے تو افلاطون و جالینوسس ما

بشنواز نے جوں حکایت می کند
سینہ خواہم شرح از فراق
گوزہ جہنم حرمیاں پر نہ شد
تا صدفِ قانع نہ شد پرور نہ شد
ہر کارِ جاہل ز محنتے چاک شد
اور حرم و حبیب کئی پاک شد
عاشقِ بہار است از زاری دل
نیت بیماری جو بیماری دل
ملت عاشق ز ملتہا جداست
عشق اصطراب اسرار خداست
عشق کی مہم جی رہی اور آفاقیت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ
عاشقان خدا کا مذہب مرن ایک ہوتا ہے اور وہ ہے صفت
مہر و حقیقت کا عشق اس کی حد دو بے پایاں ہیں اور اس کی تسنیں
لا محدود و عشق کی نہ کوئی زبان ہے اور نہ اس کے گویہ و فغان کی
کوئی ہے۔ یہ ایک وحدت ہے جو مذہب و ملت اور اظہار و داد کے
اسلوب سے بے نیاز و ادا ہے عشق چاہے ایک نبی کا ہو یا کسی چودے
کا اپنی ذات و وحدت کے لحاظ سے ایک ہی ہے۔ دونوں میں ایک نبی
نے بشر کے لئے محبت تھک پتی ہے یعنی "لہو خورشید کا پیکر اگر ذرے
کا دل چیریں پاکے مصداق و ہم منی ہے۔"

وہی اکہ کسے موسیٰ از خدا
بندہ مارا چرا کردی جدا
تو برائے وصل کردن آمدی
نے برائے فصل کردن آمدی
ہر کے را اصطلاح دادہ ایم
در حق او شہد و در حق تو سم
بہر حق و حق تو سم
مازوں را بکرم و حال را
خون خیمیاں را از آبِ انی برست

بے عشق از ہمیں دیں ماجداست
عاشقان را نہ بے ملت جداست
اطاعتِ خدا و عاشقوں کے لیے تمیز عشق کا ایک ذریعہ ہے۔ مولانا
نے مذہب ذیل غزل میں اپنی اطاعت یعنی نماز کا ذکر کیا ہے کہ وہ
اے کس طرح ادا کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک وہ عبادت جس میں سوز و
گداز، طلب و جستجو اور اسخذابِ کامل نہ ہو بے جان و بے مقصد
ہو جاتی ہے ایسی عبادت نہ تو مقبول بارگاہِ محبوب ہوئی ہے اور نہ
اس سے کوئی فائدہ ہی پہنچ سکتا ہے۔ اسخذابِ کامل ہی کو شریعت
میں خشوع و خضوع کہا گیا ہے۔ ہمارے اسلاف کا بھی یہی
طریقہ تھا کہ جب وہ نماز میں گھرے ہو جاتے تھے تو استغراق
محویت اور بھوئی قلب کا یہ پوتا تھا کہ ان کے جسم میں پوست
تیرک نکال دیا گیا یا ان کے بدن پر کوئی زخم عملِ جراح سے کب
گزر گیا اس کی انھیں مطلق خبر نہ ہوتی تھی۔ بارگاہِ محبوب میں تسلیم
رضا کا یہی شیوہ حاصلِ قربِ محبوب ہوتا ہے:

چو نماز شام ہر کس نہہر حسراغ و خوانے
منہ و خیال یارے غم و فحش و فغانے
چو حضور ایک سازم بود آتشیں نمازم
در سببم بسوزم، چو در بدر اذانے
عجب نماز دشاں، تو بگو درست ہست آں
کہ نہ انداز مانے نہ شاب سدا و مکانے
عجا دور کت است اس عجا جہاں است اس
عجا چہ سورہ خواندم چو نہ آشتیم زمانے
در حق جگہ گویم کہ نہ دست ماند نے دل
دل دست چوں تو بروی بدہ لے خدا ز بانے

بمذاخیرند ام، چوں ساز می گذارم
کہ تلم شد کوئے کہ امام شد فلاںے
مولانا کے یہاں عبادات میں یہ استغراق و خود فراموشی
حقائقِ زندگی سے بے نیازی اور دگر دانی نہیں سکھاتی بلکہ وہ
اس دنیا کی کو انتہائے فرزانگی کا ضامن تصور کرتے ہیں۔ وہ
انسان کو کسی دھن اور حرکت و جد کا بیکر سمجھتے ہیں۔ وہ توکل

یہ تصور تقدیم کے غلط تصور کے قائل نہیں ہیں۔ زندگی کو کوشش و جدوجہد کے ذریعہ سوار کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔

عشق کا یہ سوز عشق جو اپنے زمانے کے گوشہ گیر نصوف کی جہاں دیوانیوں کو توڑ کر میدانِ عمل کی جستجو کرتا ہے اور زندگی کی فضا ہر ایک کو سسکی و کوشش کی مشغلوں سے منور کرتا ہے اقبال کے یہاں پہونچ کر کائناتی ہو جاتا ہے اور ان کے بارے میں فلسفہ حیات اور مقصدائے حیات کی روح بن جاتا ہے۔ اقبال کا یہ عشق رسمی نہیں حقیقی و وجدانی ہے۔ یہ ایک ایسا جوہر لطیف ہے جو منت خاک میں روز ازل ہی سے غمر ہے۔

سنا ہے خاک سے تیری نمود ہے لیکن

زمی مرثت میں ہے تو کبھی و جتنا بی

یہ انسان کو اس کے خالق کی طرف سے ایسا پیش ہوا عطیہ ہے جس کی امانت داری کے لیے اسے سو سو جنم کرنے پڑے ہیں پھر بھی وہ اس کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ نہیں ہو پاتا ہے۔ اقبال کے یہاں لفظ عشق بہت وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ یہ مجاز و حقیقت دونوں کو اپنی گرفت میں لیتا ہے اس کی بدولت انسان خفائی زندگی اور اسرار حیات سے واقف ہوتا ہے۔ یہ خودی کو مستحکم کرنے کا ذریعہ ہے یہ ایک وجدانی کیفیت ہے جس کا وہ صفت سنی و انہماک ہے۔ اس کی بدولت انسان آرزو سے ہم سے ممکن اور متسلک ہے۔ سوز و دل اور ذوق تو کما کما جذبہ جو انسان میں پایا جاتا ہے وہ عشق ہی کی بدولت ہے۔ یہ زندگی میں ایک زبردست قوت محرکہ اور سرچشمہ عمل ہے۔ یہ انسان کو بے چارہ قوت ارادی سے نوازتا ہے۔ جس کی بدولت وہ تسخیرِ فطرت کرتا ہے اور اس کی ہمت و نگاہ اتنی بلند ہو جاتی ہے کہ جہر و مادہ اور زہر و فتنہ اس کے گرد مادہ ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اپنے وجدان کی کنج سے جبرئیل اور ذاتِ بڑاں کو اسیر کرنے کے منصوبے بناتا ہے۔

در دخت جنوں میں جبرئیل زبوں ہست

بزدل بکشتہ آدھے جھٹ جردانہ

اقبال جاوید خامہ میں مدحِ روحی کے ساتھ افلاک

کی سر کرتے ہیں آغاز سفر سے پہلے روحِ رومی ان کو معرا نبوی کی حقیقت اور اس کے اسرار سے آگاہ کرتی ہے اور حقیقت کو تکشف کرتی ہے کہ معراجِ مرد مومن دراصل مشاہد حق ہے جو بغیر عشقِ اعلیٰ صفات اور تکمیلِ خودی کے ممکن نہیں بر مقام خود رسیدن زندگی است ذاتِ راہے پرد و دیدن زندگی مرد مومن درنازد با صفات مصطفیٰ راہی زندہ الا بذرا چیست معراجِ آد زوئے شاہے امتحانے روبروئے شاہ۔ جب مرد مومن عشقِ اعلیٰ صفات کا حامل بن کر تکمیلِ خودی لیتا ہے تو دنیا کا ہر کام اس کے لیے آسان ہو جاتا ہے۔ اعلیٰ ہمیشہ اس کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ ان جوں کا کمر قلعہ خیر کو پاکش کر دیتا ہے اور فرعون و مردود جیسے جاہل و دوسرے حکمرانوں کے لشکروں کو آلاتِ حرب و ضرب کے بغیر شکست سکتا ہے۔ روحِ رومی کہتی ہے کہ اگر تو خودی کے ذریعہ خدا جانے والا بن جائے تو تمام عالم تیرا محکوم بن جائے۔

عشق با مان جوں خیر کشاد عشق در اندام مہ جا کے
کلمہ مردود بے مزہ بے شکست لشکر فرعون بے حربے شکست
چون خودی را از خدا طالب شود جملہ عالم مرکب اور اک
اقبال کے نزدیک عشق زندگی کی اعلیٰ ترین تخلیقی طاقت رکھتا ہے۔ یہ ایجاد و معنی کا محرک ہے۔ اس کی بدولت انسان تخلیقی قوت میں بیدار ہوتی ہیں اور وہ آئینہ دنِ تحقیق و تسخیر ایجاد و اختراع کرتا رہتا ہے۔ یہ عقل کے لیے رہبری کا کام اور اسے ننگ و اذیت سے نکال کر الوداعی سکھاتا ہے۔ اس کی طرح اقبال کے یہاں بھی عقل و عشق اور علم و عشق میں ایک کش مکش ملتی ہے۔ اس حریفانہ کش مکش سے بہت سے لطیف واضح اور بہت سی نئی جنمیں متعین ہو جاتی ہیں۔ اس مضمونِ خامہ فرمائی اقبال نے کچھ اس انداز سے کہہ کر معلوم ہوتا کہ یہ موضوع صرف انھیں کا جو کچھ کہہ گیا ہے۔ برگسٹاں کے بھی عقل محض کے خلاف ایک طرح کی بغاوت ملتی ہے وہ اور وجدان کو دو متضاد قطبین (POLARITIES)

حیثیت ہے جس کو تپا ہے اس کے نزدیک کائنات میں دو تو قوت کے درمیان کش مکش اور متنازع پایا جاتا ہے ایک زندگی ہے جو بدقت اور حقیقی منزلتیں ڈھونڈتی ہے اور اوپر کی طرف پرواز کرنا چاہتی ہے۔ دوسری طرف مادہ ہے جو سستی کی طرف کھینچتا ہے۔ برگشتاں کے بموجب عقل کے ذریعہ صرف ان اشیاء کا ادراک ہو سکتا ہے جو غیر مسلسل اور غیر متحرک یا ساکن ہوں اور مکان (SPACE) کے حدود سے آزاد نہ ہوں بلکہ بالفاظ دیگر ان کی حیثیت مکانی ہو۔ مگر حقیقت ابدی جو زمانہ نامی و مکانی کی قید سے آزاد ہو اس پر صرف وجدان کے ذریعہ ہی قابو پایا جاسکتا ہے۔ یہی دو نکتے ہیں جہاں برگشتاں اور اقبال میں باہمی مماثلت پائی جاتی ہے۔ دراصل اقبال کے یہاں عقل کے مقابلے میں عشق کو فضیلت حاصل ہے جس کا افکار ان کے کلام میں جگہ جگہ ہوا ہے۔ مگر وہ عقل کو بیکار محض بھی نہیں سمجھتے۔ دراصل دونوں زندگی کھلے اہم و ضروری ہیں فرق یہ ہے کہ ایک منزل کے رہنما ہے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور دوسرے کو منزل کی طلب کا محرک کہا جاسکتا ہے۔

عقل کو آتالہ سے دور نہیں اس کی تقدیر میں حسن و نہیں علم میں بھی سرور ہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں جو نہیں دل مینا بھی کر خدا نے طلب آنکھ کا نور دل کا نور نہیں آخر میں شرح و حدیث عشق یوں بیان کی جاسکتی ہے کہ کائنات اور زندگی میں یہ ساری رونق عشق ہی کی بدولت ہے۔ مرد و عورت کے سارے اعمال و افعال کی تکمیل جذبہ عشق کے ذریعہ ہی ہوتی ہے عشق ہی اصل حیات ہے اس کو کبھی موت نہیں آتی اور یہ اپنی ذات و صفات کے اعتبار سے اتنا پاکیزہ ہے کہ دم جبرئیل اور دم مصطفیٰ پر۔ روح کا اصل عشق سے صاحب فروغ عشق ہے اصل حیات اس پر دم خدا کا اصل عشق ہے جو کہ جہان کی روح عشق خود اک سبیل میں کونیا تو تمام عشق کی ترقی میں معروفاں کے سوا اور ملنے بھی جس کا نہیں کلف نام عشق دم جبرئیل عشق دم مصطفیٰ عشق خدا کا اول عشق خدا کا کلام عشق کی صفی ہے جو کہ کونیا تک عشق جو پہلے نام عشق ہے کار کلام

عشق نقیہ حرم عشق امیر بسنود عشق ہے ابن سہیل اسکے ہر لہجہ نظام عشق کے مضرابے نغمہ تار حیات عشق سے نوریات عشق سے ماریات اقبال کا روی سے یہ استفادہ صرف اقبال ہی کے لیے یا برکت مستحسن ثابت نہیں ہوتا بلکہ خود فرمودہ روی کے حق میں بھی اکر شہادت ہوتا ہے۔ اقبال سے پہلے مطالعہ روی کی نوعیت محض جزوی و انفرادی تھی یہ مطالعہ صرف مدرسوں، خانقاہوں اور کچھ مخصوص حلقوں تک محدود تھا۔ مگر اقبال کی تشریح و توضیح کی بدولت اس کی یہ نوعیت بدل چکی ہے۔ اب مثنوی محض تصوف کے مطالعہ کی کتاب نہ رہ کر عقلمندانہ فکر و عمل کا حشر شدہ لائو ال بن ہوئی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ہم اس سے کہاں تک مستفید ہو سکتے ہیں اور پہلے روی ہمیں کس حد تک سیرت سرشار کر سکتی ہے۔ *

بقیہ میرانیس

چمک رہے آب تاب رسول زمیں کی ہے
زلفوں میں بو بھری ہوئی مشک عبق کی ہے
عارض کے بوسے لیتا ہے نور آفتاب کا
چہرہ نہیں ہے پھول کھلا ہے گلاب کا
(سردار حفی)

ہم رات کو دیں خشم تو سوز نکلی آئے
ہم اریں جو ٹھوکر ابھی دوا یا ابل آئے
ہم تیغ اٹھالیں تو تمھاری اجل آئے
ہم جب بھی کہیں نقشہ جہاں میں غل آئے

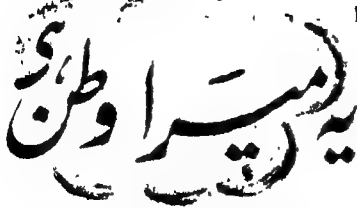
مختار ارادے کے ہیں، مجبور نہیں ہم
تم کیا ہو خدا کی سے بھی معذور نہیں ہم
(مجدد احمد)

میر آئیں کا کلام آج بھی جادو جگال ہے اور یہ جادو اس
وقت تک سرچرچہ کر رہا ہے گا جب تک ذوق شہر دلوں میں
وئے جلاتا رہے گا اور دماغوں کو سرشار کرتا رہے گا۔



یک جہتی ذرات سے ہے عظمت توحید
محدود ہے اطراف سے اقلیم من و تو
یہ کثرت جلوہ کی نمائش، یہ مناسطہ
یہ عالم صدر رنگ سے نظم من و تو
یہ توحید و جب میں نے کیا چاک
فطرت کی نا سمجھوں نے تعلیم من و تو
میں نے ہی سمجھی کی تھی وہ تقسیم کس سے
یہ زیت ہے خمیازہ تقسیم من و تو
خمیازہ یہی وہ ہے جو حاصل ایمان
زندہ ان من و تو میں مقید ہے ہر انسان
ہر دل کے دھڑکنے کی صدا ہے مری آواز
کیوں تو یہ سمجھتا ہے کہ میں اور ہوں تو اور
ظاہر وہ غالب میں، وہی روح میں نہاں
کیوں تو یہ سمجھتا ہے کہ گل اور بو اور
ماحل سے نہیں ہوتا ہے اندازہ طوفاں
اہروں میں وہ کچھ اور ہے قطرہ لب جو اور
جس سے کا تو عادی ہے وہ سے اور ہی کچھ
پیادہ توحید اٹھا جام و سبو اور

کیا عظمت تو قیرا نا ہے یہ سمجھ لے
ہر ذرے میں ہیکس خدا ہے یہ سمجھ لے



یہ میرا وطن، میرا وطن، میرا وطن ہے
یہ میرا جمن، میرا جمن، میرا جمن ہے
ہر نام دل آویز ہے ہر صبح ضیا بار
فردوس نظر منظر ہر شت و دمن ہے
یہ میرا جمن، میرا جمن، میرا جمن ہے
اللہ نے یہ سدا نگ بہاروں کا کھانا
یہ ارض میں یہ گہ گنگا دجن ہے
یہ میرا جمن، میرا جمن، میرا جمن ہے
یہ تاج و اجنا کے دل آویز نظام
یک جہتی و اخلاص محبت کا جمن ہے
یہ میرا جمن، میرا جمن، میرا جمن ہے
گو نج میں یہاں ناک حشری کے ترانے
یہ دس گہ تر کیر روح بدن ہے
یہ میرا جمن، میرا جمن، میرا جمن ہے
جس محفل رنگیں میں ہے میر غر نواں
ہاں ہاں یہ وہی محفل ارباب سخن ہے
یہ میرا جمن، میرا جمن، میرا جمن ہے
خود دار جوانوں کا دلیر کا یہ سکن
ہنس ہنس کے یہاں جان گزرتے کا جمن ہے
یہ میرا جمن، میرا جمن، میرا جمن ہے
اس خلد کو گاندھی نے جو اہرنے کھارا
خاداب یہاں صبح تمنا کی کرن ہے
یہ میرا جمن، میرا جمن، میرا جمن ہے

میرانیس کا علاج

کسی بھی ہیت میں کسی بھی موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کر پاتا، اور ہیت و مواد دونوں ہی بے جان نظر آتے ہیں۔ میرانیس الفاظ کے بادشاہ ہیں۔ ان کے سامنے الفاظ غلاموں کی طرح ہاتھ جوڑنے کھڑے رہتے ہیں۔ انھوں نے الفاظ کی بڑی سے بڑی تعداد کو زیادہ سے زیادہ سلیقہ سے برتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان میں بڑی سنگتگی اور بیان میں دل نشینی ہے۔ رعایت لفظی، معنوی بلندنگی پیکر تراشی اور مناسب الفاظ ایسی خوبیاں ہیں جن سے شاعروں کی بھیڑ میں ان کی شناخت بہ آسانی ہونگتی ہے اور ان کا قدر کھتا ہو نظر آتا ہے۔

میرانیس کے مرثیوں کا موضوع شہرے کے بلا کی عظیم قربانی ہے۔ انھوں نے کربلا کی بیتی ہوئی ریت میں حسینی اور یزیدی فوجوں کی صف آرائی کو نہایت ہی پیرا اثر انداز میں پیش کیا ہے اس لیے کچھ لوگوں نے اسے خاص فرقتے اور مخصوص عقائد رکھنے والوں تک محدود سمجھ لیا۔ لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ دنیا کی اہم زبانوں میں جن ادب پاروں کو ادبِ سالیہ کا رتبہ ملا ہے ان میں سے متعدد ذہبی ہیں اور کسی خاص فرقتے سے ان کا گہرا تعلق ہے۔ مہابھارت، رامائن، پیراڈائز لاسٹ ایسے ہی شاہ پارے ہیں لیکن ساری دنیا میں ان کا مطالعہ ادبی حیثیت سے کیا جاتا ہے اور ان کی ہر کہ سائنسی نقطہ نگاہ سے ہوتی ہے۔ ان کی ادبی قدر و قیمت کے تعین میں مذہب کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا ہے۔ بالکل یہی معاملہ مرثیے کا بھی ہے۔ میرانیس نے کربلا کے پس منظر میں ایسے آفاقی کرداروں کی

میرابہر علی انیس اردو شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے اردو میں نہ صرف رزمیہ شاعری کی بنیاد رکھی، زبان و ادب کو نئے اسالیب سے آشت کیا، اور ہمارے ذوق شعر کی تربیت کی بلکہ ہمیں آدابِ مجلس بھی سکھائے۔ روبرو راز کے انہوں سے ہمدردی کا درس بھی دیا اور ہر عمر کے انسانی کرداروں کی بہت سی مثالیں پیش کیں۔ یہاں یہ شاعری کے میدان میں انھوں نے جس فن کاری کا ثبوت دیا اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ تلوار کی نمرغ، گھوڑوں کی توصیف، بہادرروں کی بزم آرائی، دشمنوں کی تہذیب کاری، جوانوں کے جوش و خروش، بوڑھوں کے جوش و گوش مختلف کرداروں کے کمال اور منظر نگاری کے پیش کرنے میں وہ کمال دکھایا جس نے اردو شاعری کو زمین سے آسمان پر پہنچا دیا۔ میرانیس اپنی دھڑکی محض تعلق نہیں ہے

مری فند کر کے زمین سخن

تجھ بات میں آسمان کر دیا

میرانیس نے اپنے مرثیوں کے لیے مدرس کی ہیت کو اپنایا اور اپنے فن کارانہ سلیقہ اظہار سے اس میں بے حد توانائی پیدا کر دی، ورنہ یہ حقیقت ہے کہ کوئی خاص ہیت کسی نظم یا آہنگ کو گوارا اور پیرا اثر بنانے کے لیے ضروری نہیں، اس میں شاعر کے سلیقہ اور فن کاری کو زیادہ دخل ہے۔ ایک اچھا اور با ذوق شاعر کسی بھی فارم میں اپنے موضوع کے ساتھ انصاف کر سکتا ہے اور اسے دل کش اور موثر طور پر پیش کر سکتا ہے اور محض ایک نظم

تخلیق کی ہے جن کو کسی ایک مذہب یا فرقے میں محدود نہیں کیا جاسکتا ہے۔ میرا نیس کی شاعری میں جہاں عقیدے کی روشنی چاندنی کی طرح پھیلی ہوئی ہے وہیں ہندوستانیت بھی ہوا کی طرح موجود ہے جس سے اس میں ارضیت کا رنگ آگیا ہے۔ وہ غلامی سانس نہیں لیتی بلکہ اس کے قدم زمین پر ہیں اور یہ کم اہم بات نہیں۔

میرا نیس کے تمام واقعات و کردار کا تعلق تاریخ عرب ہے لیکن یہ کم حیرت انگیز نہیں۔ اسے کم مہیشے نے جو ترقی ہندستان میں کی وہ عرب اور ایران کے حصے میں نہیں آتی۔ ہندستان میں اس کی قبولیت اور ترقی دراصل اس مشترکہ تہذیب کی دیں ہے جو ہندو اور مسلمانوں کے میل جول سے وجود میں آئی تھی اور جسے صوفیوں اور سنتوں کے اقوال سے تقویت ملتی تھی اور یہیں سے عرب کرداروں کے ساتھ ہندوستانی معاشرت کے ذکر کا جواز ملتا ہے اور اسی کی بدولت نیس کی شاعری میں ہیں اپنا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ نیس چاہتے بھی تو اس کے خلاف نہیں کر سکتے تھے کیونکہ وہ ۱۸ویں صدی کے لکھنؤ کی پیداوار تھے اور ان کا ذہن اس دور کے لکھنؤ کی تہذیب اور معاشرت کا ذہن تھا۔ ان کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ تیرہ سو برس پہلے کی اس تہذیب و معاشرت کا جو انھوں نے دیکھی ہی نہیں تھی دل پذیر اور اثر انگیز نقشہ پیش کریں۔ ہر دور کے عظیم شاعر کی طرح نیس نے اپنے کرداروں کو مقامی لب و لہجہ عطا کر کے انھیں ہمارے دلوں سے زیادہ قریب کر دیا ہے۔

ہندوستانی عورتوں کے جذبات و احساسات کی جھلک دیکھنا ہو تو میرا نیس کے مہیشے کا یہ بند ملاحظہ کیجیے۔
 خیمے میں جا کے شہ نے یہ دیکھا حشرم کا حال
 چہرے توفیق ہیں اور کھلے ہیں سروں کے بال
 زینب کی یہ دُعا ہے کہ اے ربّ ذوالجلال
 بچ جائے اس فساد سے خیر النساء کا لال

بانو نے نیک نام کی کھیتی بہت ہی رہے
 صندل سے مانگ بچوں سے گودی بھری رہے
 ”صندل سے مانگ بھرا“۔ ”کھیتی ہری ہونا“ اور ”بچوں سے گودی

بھری دہنا“ ہندوستانی سماج کی وہ جھلکیاں ہیں جن میں ہمارا دل ٹھکرتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب کے پس منظر میں کسی معزز خاتون کے جانور پر سوار ہونے اور اترنے کا نقشہ ان اشعار میں دیکھیے۔

محل سے اتر آئیں جو نیوڑھائے ہوئے سر
 نعلین رکھیں زوجہ عباس نے بڑھ کر
 اک ہاتھ کو تھامے ہوئے تھی بانوئے سرور
 صحبت ادا ٹھائے تھے لٹکتی ہوئی چادر

اک دستہر شبیرا دھر اور اُدھر تھی
 سر بلوے میں کھل جائے گا اس کی نہ خبر تھی
 ”سر نیوڑھانا“۔ ”چادر اٹھانا“ اور ”سر کھلنا“ وہ ادا ہیں جن میں ہندوستانی سماج زندہ و پائندہ نظر آتا ہے۔

میرا نیس کے مہیشوں میں ان ہندوستانی رسومات کا ذکر بار بار آتا ہے جو اس وقت کی معاشرت کا لازمی جز تھیں۔ شادی کی رسومات مثلاً سہرا، برھی، اوڑھی، انگٹنا، تلک، مہندی، آرسی مصحف، دہلیز روکنا، نیگ مانگنا، دوہا بنے ہوئے بھائی پر دوپٹے کا آسٹھیل ڈالنا اور موت کی رسمیں مثلاً برہمن سر ہونا، سینہ پینا، رخسار نوچنا، روپا پینا ایسے مضامین ہیں جو لکھنؤی سماج کی حقیقی جاگتی تصویریں ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔

جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے کہ میرا نیس فن شاعری کے امور سے اچھی طرح واقف تھے، اشعار کی نوک پلک کو سنوڑنے کا فن انھیں آتا تھا، الفاظ پر ان کی گرفت یہی سخت تھی اور ہر ایسی ترکیب لفظ ان کے لیے ناقابل برداشت تھا جسے ذوق سلیم گوارا نہ کرتا ہو، اس کے باوجود انھیں ایسے عامیانه الفاظ کے استعمال سے عار نہ تھا جو اس وقت کی ہندوستانی زبان کا جزو لاینفک بن چکے تھے کیونکہ انھیں اس کا احساس تھا کہ عوام سے قریب آنے اور اشعار میں فطری رنگ پیدا کرنے کے لیے یہ ضروری ہے۔ اس طرح انھوں نے ٹھیکہ اور ”نماوات“ الفاظ کو استعمال کر کے زبان کو عوامی رنگ دینے کی کوشش کی۔

مشہور انگریزی شاعر اور نقاد ایلٹ نے لکھا ہے۔

”جب ہم لسی شاعر کے ساتھ غیر جانبداری سے معاملہ کریں گے تو اکثر یہ دیکھیں گے کہ اس کے کلام کے معرفت بہترین بلکہ سب سے زیادہ انفرادیت آمیز تھے شاید وہی ہوں گے جن میں شعرائے گزشتہ جو اس کے اجداد ہیں اپنی لافانیّت کا اظہار سب سے زیادہ جوش اور قوت سے کرتے ہیں“

اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ شاعر گزشتہ شاعروں کا اثر قبول کرتا ہے ایک صحت مند روایت کا حقدار ہے۔ یہ معاملہ شعوری بھی ہوتا ہے اور غیر شعوری بھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اثر قبول کرنے والا اس سے بے خبر ہوتا ہے کہ اس نے کسی شاعر کا اثر قبول کیا ہے اور کبھی اسے اس کا احساس رہتا ہے کہ وہ کسی شاعر کی تقلید کر رہا ہے یہی وجہ ہے کہ آج شاعروں کا مطالعہ اس وقت تک مکمل نہیں سمجھا جاتا جب تک کہ ان کے کلام میں گزشتہ شاعروں کے اثرات کی نشان دہی نہ کی جائے۔ اسی طرح متقدمین شعراء کے کلام کا مطالعہ کرتے وقت بعد کے شعراء پر ان کے اثرات کا جائزہ بھی ضروری ہے۔ کیونکہ تنقید درمسل ان گم شدہ شاعر ہوں کی بازیافت کا عمل ہے جو مختلف شاعروں کے کلام کو ایک دوسرے سے ملائی ہیں اس نقطہ نگاہ سے جب ہم انیسویں صدی کے مرثیوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے لہجے کی گونج میر عشق سے لے کر محمد حاضر کے شاعروں تک متاثر رہتی ہے۔ حالی، اقبال، چکبست، جوش لیج آبادی، ہندو چند محروم، پرویز شادہی، جمیل مظہری، سردار جعفری اور وحید اختر وغیرہ ایسے شعراء ہیں جنہوں نے مرثیوں ہی میں نہیں بلکہ دوسری نظموں کے لیے بھی سدس ہی کی ہیئت کو اپنایا۔ ان کے کلام میں جو زور بیان اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے وہ براہ راست انیسویں صدی کے شعراء کے ہونا نہ ہو لیکن روایت انیسویں کی تو وسیع ضرور ہے۔ ان شعراء کے کلام میں ایسی مثالوں کی کمی نہیں۔ یہاں صرف چند ایسی مثالیں پیش ہیں جن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان شاعروں نے مرثیے کی بہترین صفات کا تسلسل کس طرح قائم رکھا ہے۔

مثلاً دیکھیں اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے

پاؤں شیروں کے بھی میدان سے اکھڑ جاتے تھے
تجھ سے سرکش ہوا کوئی تو بگڑ جاتے تھے
تین کیا چیز ہے ہم توپ سے لڑ جاتے تھے
نقش تو حید کا ہر دل پہ بٹھایا ہے ہم نے
زیر خنجر بھی یہ پیغام بنایا ہے ہم نے
(علامہ اقبال)

شہد میری گفتگو ہے سانس میری ہے گلاب
لفظ سے میرے ناپاں ہے نعل کا شباب
پیکر خاکی ہوں لیکن وہ ظلم آب و تاب
جس کے ہر ذرے میں گردش کر رہا ہے آفتاب
ڈالتا ہوں پر تو گلشن خس و خاشاک پر
عرش کی مہر پہ لگاتا ہوں جبین خاک پر
(جوش لیج آبادی)

مجلس وہم و گمان میں ہے نظر بند یقیں
مشرم سے ہے عرق آلود نقش کر کی جبین
ایسے بھی لوگ ہیں مجھ سے ابناءئے زمیں
دور تک جن کے تصور میں کوئی باغ نہیں
اپنے دامن کو جھٹک، موسم گل ان کو دکھاتا
اے قلم پھول کھلا، پھول کھلا، پھول کھلا
(پرویز شادہی)

ہائے وہ بندہ مقبول خداوند جلیل
وہ یتیموں کا مربی وہ غریبوں کا کفیل
جس کا انداز کرم رحمت خالق کی دلیل
جس سے جاری ہوئی الفاظ معنی کی دلیل
دانش و ذہن نے ڈالا یہیں بستر اپنا
تشنگی و ذوق کی بھرتی رہی ساغر اپنا
(جمیل مظہری)

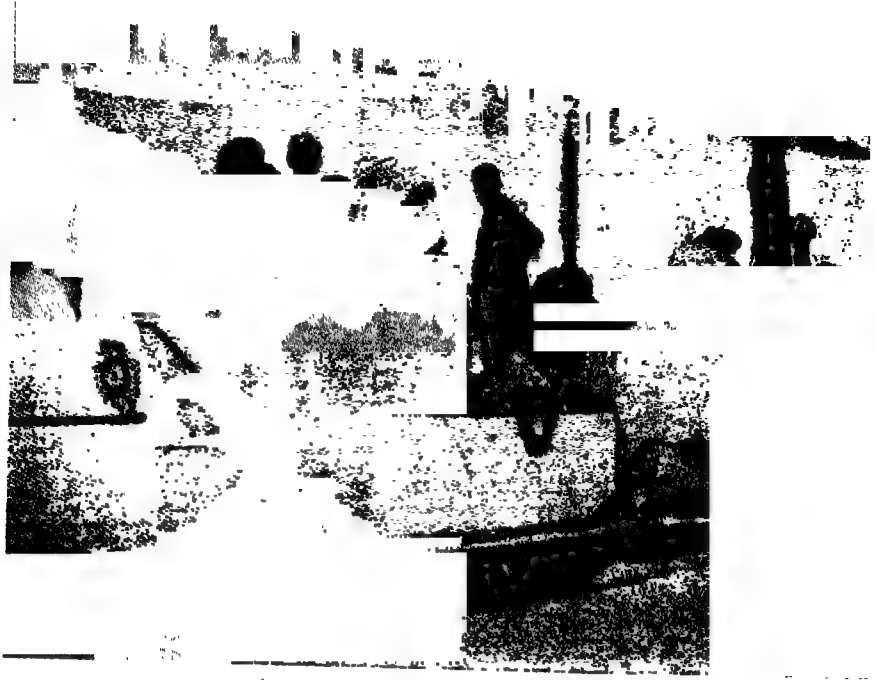
قاسم میں آن بان اہم حسن کی ہے
قوت کلائی میں شہر غیر شکن کی ہے
(باقی مشاعرہ)



وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی فرانس کے صدر شری فرانسوا میترا کے ساتھ ۲۵ ستمبر ۱۹۸۳ء کو

وزیراعظم شریعتی اندرا گاندھی کو نکوشا کے سریشری لیدس ڈی ٹریڈس ۳۱ ستمبر ۱۹۸۳ء کو ایک تقریب میں یادگاری لوح پیش کرتے ہوئے۔





وزیراعلا شری سر پت شراہ ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۳ کو بیگم حضرت نعل پارک کھنیا میں تہ بجن قابل مند راجہ فہرست دختراتین
کنولشن کو خطاب کرتے ہوئے تصویریں مرکزی در پمست شری زنان دت تیواری اور ممبر پارلیمنٹ شری راجو گاندھی
بھی نظر آ رہے ہیں۔

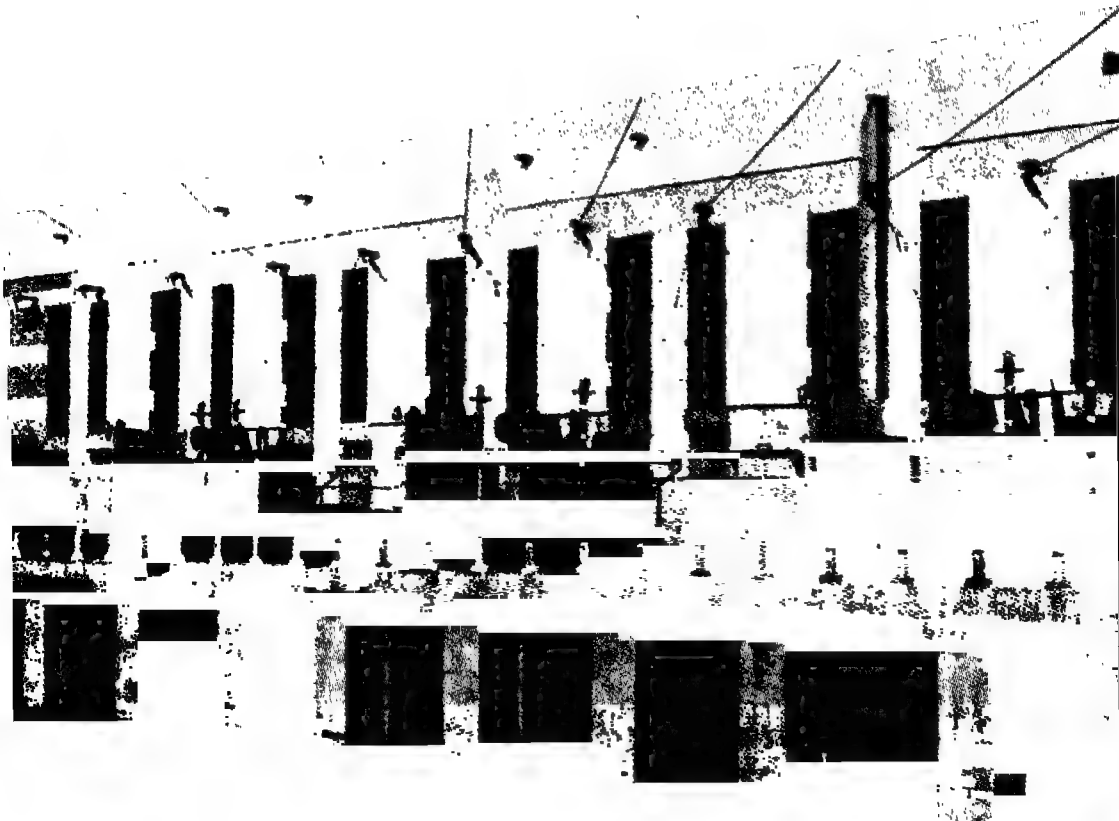
وزیراعلا شری سر پت مترا ۲۰ اکتوبر ۱۹۸۳ کو جواہر بھون لکھنؤ میں دوسرے آبادی پراجکٹ کے ریاستہ سمینا
کمر تھے جو ریاست کے مختلف محکموں کے درمیان خانہ نے بہود پروگرام کے سلسلے میں سالہ قائم کرنے کو غرضتہ
تصویر میں وزیر صحت شری اوک پتے ستر پا ٹھہرے بھیہ نظر آ رہے ہیں۔

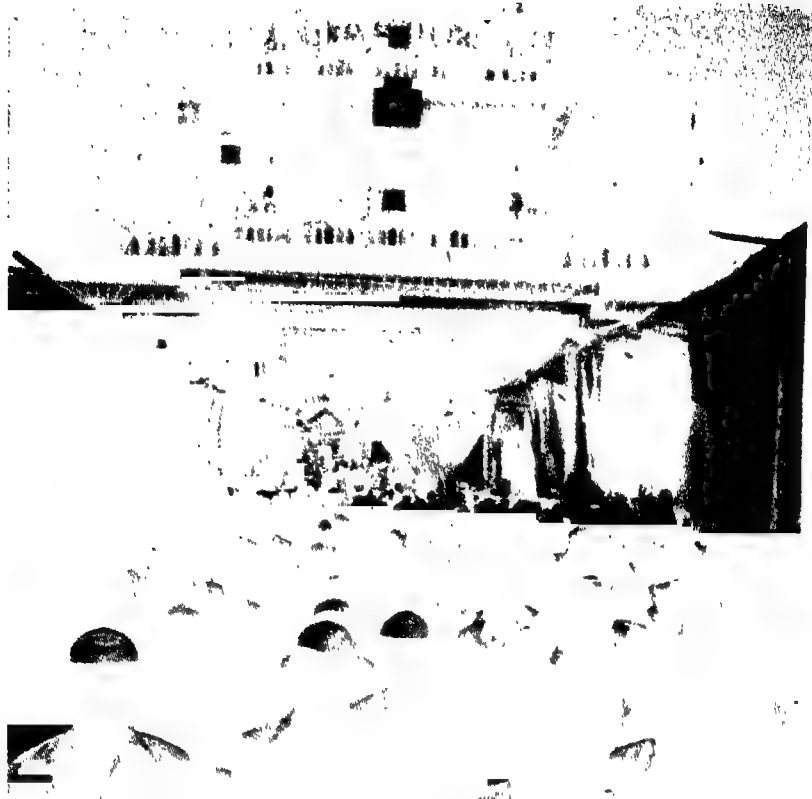




وزیر ریاست برائے محنت شری سنیل شاستری، ۲۷ اکتوبر ۸۳ء کو گورکھپور میں کارپوریشن بینک کی شہری شاخ کے افتتاح کے موقع پر منقذہ جیلے کو خطاب کر

چیلا پادرھاؤس۔ کجلی کی پیداوار میں جدید ٹیکنالوجی کا مظہر





دیوچہ (ضلع بارہ بنگلی) میں میلے کے موقع پر حضرت حاجی وارث علی شاہ کے آستانے پر عقیدت مندوں کا ہجوم

بینک میں ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام ۵ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو نیا گاؤں لکھنؤ میں منعقدہ قومی یک جہتی سے متعلق مشاعرے میں اترپردیش اردو اکادمی کی صدر بیگم حامدہ حبیب انشر اظہار خیال کرتے ہوئے تصویر میں شری ظاہر قریشی، محترمہ فاطمہ وصیہ جالسی، شری عرفان عباسی، شری نازش پربتیا بگدھی، شری صائم سید، پوری، شری تسنیم فاروقی اور شری شایاں رام پوری بھی نظر آ رہے ہیں۔

بھیجے — سامعین کا ایک منظر





حیاتِ جاوید

کچھ ملا بھی تو بہت کچھ دیر میں کھونے کے بعد
اک چمن کھلتا ہے لاکھوں اشکِ خون لونے کے بعد
جانے کیا ڈھائے غضبِ بیداری دیوانگی
یاد اس کی جاگ اٹھی ہے مدتوں سونے کے بعد
سہل مت سمجھو مری زندہ دلی کو دوستو
مجھ کو آیا ہے یہ ہنسنا بھی بہت رونے کے بعد
شاعری کی ہنر لیں مٹ مٹ کے طے کرتے رہے
نقشِ دائم ہم نے پھوڑے لے لٹ لٹنے کے بعد
بعدِ باتس کے درختوں کا سماں سے دیدنی
جیسے چپ ہو جائے کوئی درمیت تک رونے کے بعد
چاند نکلے جیسے پردوں سے اندھیری رات کے
مہرباں ہونا ترانا مہرباں ہونے کے بعد
میرا نغمہ شوق آوازِ شکست ساز ہے
شاعری حاصل ہوئی ہے ہر خوشی کھونے کے بعد

یہ دنیا یہ دنیاے راز حیات
فروغِ تنہا گہ شش جہات
قہی راہِ عدیثِ جہان وجود
تھابے رنگ یہ آسمانِ کبود
ہوا ریزہ ریزہ وہ رنگِ جمود
کہ رکنا نہیں آبشار وجود
یہ آدمِ متاعِ روانِ حیات
ہوا زب گھوارہ کائنات
اسی کی یہ گرمی شراروں میں ہے
اسی کا لہو لالہ زاروں میں ہے
اسی کے گل و لالہ اس کے یہ داغ
یہ صغرا یہ کبارہ یہ باغ و زناغ
یہ گیم یہ شمس و قمر یہ حیات
اسی کے ہیں آثار صد کائنات
یہ سب اس کی خاطرے نسج ہیں
اسی کی تمنا کی تصویر ہیں
ہو اب بھی تازہ ہے دلیری ہی
دھڑکتا ہے دل آہ گل میں ہی
ہے اب بھی وہی بادہ لالہ رنگ
کہ ہے وجہیں عالمِ خشت و رنگ
مرا کین تو صبا سے باقی میں ہے
یہ ذوقِ نظر حسن مائی میں ہے
نہ جادہ ہے باقی نہ کوہِ قمر

اسی کا ہے پر تو ہر اک سمت پر
فضائے تنہا ہے کھری ہوئی
کہ ہے جاننی جیسے کھری ہوئی
یہ دنیا و مہر یہ محراب و در
کہ ہے اذنِ مومن سے نورِ سحر
یہ تنویر اپنی فضاؤں میں ہے
یہی سوز اپنی نواؤں میں ہے
یہ مانا کو غانی ہے ذوقِ حیات
اسے عشقِ جاوید سے ہے نبات
پہلے خیالوں کے رنگیں گلاب
رخ و دست جس سے ہوا لالہ تاب
ہر اک غنچے جلوہ ہارِ نشاط
ہر اک پھول پوستانِ نبات
وہ مہر ہے جس سے ہیں رس و سب
وہ پیکرِ کرم جس سے ہیں بنائیاں
وہ جس کی جہاں بادیاں جان ہیں
وہ حور و ملک جس پہ قربان ہیں
اسی سے ہے لبریز جام و سبو
خاتہ دستِ گل آرزو
حیاتِ مسلسل ہے قائم یونہی
کہ تخلیقِ آدم ہے دائم یونہی
نئے لکھنؤ منبتِ شیخ و شاب
زخمِ نغمہ آرزو سے شباب



علم نجوم

فارسی اعداد کے آئینہ عیس

کیسے وجود میں آئے؟ فلکیات کے ماہر یہ ماننے کے لیے تیار نہیں کہ
سیاروں کی گردش انسان کی زندگی کو متاثر کرتی ہے۔ علم نجوم کو محض
توہم پرستی سمجھتے ہیں، اگرچہ سائنس دانوں کی ایجادوں اور
دریافتوں نے علم نجوم کے بہت سے مفروضوں کی تردید کر دی ہے۔
تاہم عوام کی اکثریت نجوم کی صداقت پر یقین رکھتی ہے اور نجوم
سے متعلق قدیم عقائد آج بھی شعروادب کا موضوع ہیں۔ اردو شاعری
میں یہ روایت فارسی سے آئی۔ یہاں میں نے ان فارسی ترکیبوں کو
یکجا کیا ہے۔ جن کے شروع میں فارسی اعداد آتے ہیں اور جو علم
نجوم سے متعلق ہیں۔ یہ ترکیبیں مختصر تشریح کے ساتھ نیچے پیش کی جاتی ہیں
دو اسیا۔ دو چکیاں، زمین و آسمان سے مراد ہے۔ دو صحن
بھی کہتے ہیں۔

دو پیر خنس: دو منحوس سیارے، زحل اور مریخ یعنی منیچر اور
منگل۔

دو پیکر۔ تیسرے آسمانی برج کا نام، جو دو نیلے پٹھے سے جڑواں
لڑکوں کی شکل کا ہے۔ عربی جو زہندی متھن راسی۔

دو خواہر۔ دو بہنیں، مجموعہ نجوم شعرائے شامی اور شعرائے
یامانی۔ دو دختر بھی کہتے ہیں۔

دو شاہین۔ مجموعہ نجوم: سیر طائر۔ سیر واقع

دو علوی۔ دو اعلیٰ سیارے: مشتری اور زحل۔

دو گاؤ۔ برج ثور اور گائے دوزمین۔ قدیم عقیدے کے مطابق

نہ جانے لب سے انسان منظر فطرت میں دھپسی لیتا رہا ہے؟
نہاں اس وقت سے جب سے وہ سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا سورج
اور ستاروں کا باقاعدہ نکلنا اور ڈوبنا، چاند کا گھٹنا اور بڑھنا۔
جاڑے کی برہن باری، گرمی کی لو، خزاں کا پت جھڑ اور بہار میں سبز
نکل کی رنگینیاں، وہ مناظر تھے جنہیں غور و فکر کرنے والے انسان
کے لیے نظر انداز کر دینا ممکن نہ تھا۔ آسمان کے ہزار ہا سال کے
شاہ سنے علم نجوم کو جنم دیا۔

جب انسان نے بحیثیت کرنا سیکھا تو تفصیلی ہونے اور کاٹنے
کے لیے نتیجہ تو سہم کا تقبیل کرنے کے لیے اسے علم نجوم کی ضرورت پڑی
لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ کس طرح انسان کو یہ خیال پیدا ہوا کہ
اس کی قسمت سیاروں کی گردش کے تابع ہے ہمیں یہ بھی نہیں معلوم
کہ دروازہ بروج کی دریافت کیسے ہوئی، ستاروں کے مجموعوں
کے نام کس نے رکھے، انسانی زندگی پر ان کے مواقع اور ناموافق
اثرات کا تعین کس نے کیا اور مضر اثرات سے بچنے کی تدابیر، خصوصاً
جراثیم کی تاثیر کا پتہ کیسے چلا؟ چین، ہندستان، عراق، مصر،
یونان اور روم علم نجوم کے گہوارہ تھے، لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ
علم نجوم کو دریافتوں میں کس ملک کا کیا حصہ تھا۔

علم ہیئت یا فلکیات علم نجوم کی نئی شکل ہے جس کا موضوع
تحقیق یہ ہے کہ خود چاند، سورج، سیارے اور ستارے کیا ہیں، وہ
زمین سے کتنے فاصلے پر اور کس طرح گردش کرتے ہیں۔ وہ کب اور

مین ایک میل کی پیٹھ پر لگی ہے۔ اور وہ میل ایک مچلی کی پیٹھ پر لکھا ہے۔
 دو مہینہ۔ دونوں قطب یعنی قطب شمالی اور قطب جنوبی۔
 منج بے چارہ۔ ادارہ پھرنے والے پانچ یارے: عطارد
 ہرہ، مریخ، مشتری اور زحل جن کے فارسی نام بالترتیب ہیں:
 برہ، مہید، بلرام، برہیس اور کیوان۔
 منشا بانو: پھر یارے جنہیں سورج کی بویاں مانا جاتا ہے: قمر
 طارد، زہرہ، مریخ، مشتری اور زحل۔ انھیں شش بانوئے پیر/شش
 اتون/شش عروس/شش عروس کہا جاتا ہے۔
 ہفت اختر: سات یارے، جن کے فارسی، عربی اور ہندی
 ام یہ ہیں:

ماہ۔ قمر (چاند)
 برہ۔ عطارد (مہ)
 مہید۔ زہرہ (فکر)
 آفتاب۔ شمس (سورج)
 ہرام۔ مریخ (منگل)
 برہیس۔ مشتری (برہسپت)
 زحل۔ زحل (سنیچر)
 ہفت اختر کے لیے شاعروں نے یہ ترکیبیں بھی استعمال کی ہیں
 سات اجرام/ہفت اخیال/ہفت آئینہ/ہفت بانو/ہفت باباں
 ست بیکر/ہفت چراغ/ہفت چشم چراغ/ہفت خاتون/ہفت دختر
 نر/ہفت در/ہفت درختاں/ہفت شمع/ہفت شمع بے دغاں
 ست شمع درختاں/ہفت مہرہ زریں/ہفت نرادر فلک
 ہفت اورنگ/سات تخت۔ سات تاروں کا مجموعہ جسے ہندی
 مہبت رشی، عربی میں دب اکبر یا بنات النش کہتے ہیں۔ قطب
 مارہ سات تاروں کے جس مجموعے میں ہے اسے دب اصغر کہتے ہیں۔
 بے سی ہیں بھالو یا رکھ۔

ہفت آسمان۔ اگر رات آسمان کا مشاہدہ کیا جائے
 احساس ہوتا ہے کہ تارے اپنی اپنی جگہ بدل رہے ہیں۔ ستاروں کی
 ظاہری گردش دور اصل زمین کی محوری گردش، مگر ایسے ہیے ریل پر سفر

کرتے ہوئے ریل ٹھہری ہوئی اور باہر کی چیزیں بھاگتی ہوئی معلوم
 ہوتی ہیں۔ زمانہ قدیم کا انسان زمین کو ساکت اور آسمان کو متحرک
 مانتا تھا کیونکہ زمین ٹھہری ہوئی اور آسمان گھومتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔
 اس کا خیال تھا کہ ستارے آسمان میں جڑے ہوئے ہیں جب آسمان گھومتا
 ہے تو ستارے بھی گھومتے ہیں۔ رات کو ستاروں کی ظاہری حرکت سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا۔
 قاعدہ کی مناسبت کو چرخہ اور گروہوں کہنے کا یہی سبب ہے۔ انسان
 ایسی پریشانیوں کا سبب ستاروں کی گردش یا آسمان کی گردش کو
 مانتا رہا ہے۔ بقول غالب:

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
 مورے کا کچھ نہ کچھ گنگہ اُس کعب

یہ بتانا مشکل ہے کہ سات آسمان کون کون سے ہیں؟
 فارسی شاعری میں سات آسمانوں کے لیے جو ترکیبیں پائی جاتی ہیں ان
 سے شاعروں کی پرواز خیل کا پتہ چلتا ہے۔ خاص ترکیبیں یہ ہیں:

ہفت اوراق (سات ورق) ہفت دائرہ (سات دائرے)
 ہفت آبا (سات باپ) ہفت رواق (سات قبا)
 ہفت ایوان (سات محل) ہفت سقف (سات چھتیں)
 ہفت یام (سات کوٹھے) ہفت صیف (سات کتاہیں)
 ہفت پنا (سات عمارتیں) ہفت طام (سات بلند مکان)
 ہفت پردہ (سات پردے) ہفت طبق (سات طبقے)
 ہفت پرکار (سات دائرے) ہفت کاسہ (سات پیالے)
 ہفت پوست (سات کھالیں) ہفت کھلی (سات سرسئی)
 ہفت خراس (سات چکیاں) ہفت گڑہ (سات کڑے)
 ہفت خم (سات گھڑے) ہفت گنبد (سات گنبد)

آسمان کو ہفت آبا کے علوی بھی کہتے ہیں۔ اس کا سبب
 یہ ہے کہ پرانے زمانے میں آسمان کو باپ اور زمین کو ماں مانا جاتا
 تھا (ہفت آبا کے علوی کے مقابل ہفت اہات سفلی کی ترکیب ہے)
 آسمان کو ہفت پوست (سات کھالیں) کہنے سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ پہلے انسان یہ سمجھتا تھا کہ آسمان چمڑے کا بنا سا کبان ہے۔
 غالب یہ قدم ترین تصور ہے۔ فنِ تعمیر کے وجود میں آنے کے بعد انسان

یہ کہ اس کے ساتھ باقی جاتی ہوئی عمارتوں کی جیسے ہفت آسمان
ہفت نام: ہفت رواق، ہفت سقف، ہفت طام، ہفت گنبد
وغیرہ۔ آسمان کو سقف دھت کہنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسے عمار
مانا جاتا تھا۔ لیکن بلندی سے دیکھنے پر آسمان اوندھے پیالے کی
طرح نظر آتا ہے۔ ہفت کا سارا ہفت گنبد کہنے کا یہی سبب ہے۔
بعض ترکیبیں آسمان کے رنگوں یعنی سبز (خضر)، اخضر
اور نیلگوں (ازرق) کی طرف اشارہ کرتی ہیں مثلاً ہفت آبگوں
چتر، ہفت ایوان خضر، ہفت پردہ ازرق، ہفت پردہ کملی، ہفت
دریائے اخضر۔ آسمان کی گردش کو ظاہر کرنے والی یہ ترکیبیں
ہیں: ہفت خراس، ہفت دائرہ، ہفت قلعہ دوار وغیرہ۔
ہفت جوش، سات دھاتیں ملی ہوئی جن کو اندھات کہتے
ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں:

سونا، چاندی، تاجہ، جست، لوہا، سیسہ، مانگا۔
ان دھاتوں کی انگوٹھی تیار کی جاتی ہے۔ جسے پہننے سے
سیادوں کی خواست کم ہو جاتی ہے۔
ہفت حروف: علم جفر کے مطابق ابجد کے ۲۸ حروف چار
فناہر کی خاصیت کے لحاظ سے سات سات کے مجموعوں میں تقسیم
کئے گئے ہیں۔

آتش	بادی	آبی	خاک
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ی	ک	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

یہ حروف بالترتیب آگ، ہوا، پانی اور مٹی کی تاثیر رکھتے
ہیں ان کے نمونے اصفیہ جلد اول آبی حروف، آتش حروف وغیرہ
ہفت رنگ۔ علم جفر کے مطابق سیادوں کے سات رنگ ہیں:

قر کا سفید، مرج کا سرخ، عطارد کا ارغوانی، مشتری کا نیل
زہرہ کا سبز، زحل کا سیاہ، شمس کا زرد،
نہ باہم۔ نو آسمان پہلے۔ یہ خیال تھا کہ آسمان سات ہیں جن میں
سے ہر ایک سے ایک سیارہ مخصوص ہے (دیکھیے ہفت اختر البعد میں
دو کا اضافہ کیا گیا (۱) فلک ثوابت جس میں ستارے جڑے ہیں، اٹھواں
آسمان ہے (۲) فلک الافلاک جو سب پر محیط ہے، نواں آسمان ہے۔
نواں آسمان کے لیے فارسی شاعری میں یہ ترکیبیں پائی جاتی ہیں۔
نہ باہم ایوان، نہ بایہ، نہ پردہ، نہ حجرہ، نہ حصار، نہ ترنگاہ
نہ رواق، نہ شہر، نہ غہر، نہ بالا، نہ صحیفہ، نہ صحیفہ گو دوں، نہ
طام، نہ طاق، نہ طبق، نہ قصر، نہ کاخ، نہ گنبد، نہ گنبد دوار
وغیرہ۔

دوازده بروج۔ اہل تنجیم نے آسمان کے بارہ برجوں کو ان کے
خواص کے موافق اربع عناصر پر اس طرح تقسیم کیا ہے کہ ہر عنصر تین
تین برج متعلق ہیں۔

برج آبی	حوت، عقرب، سرطان
برج آتش	اسد، قوس، حمل
برج بادی	دلو، جوزا، میزان
برج خاکی	جدی، سنبلہ، ثور

فناہت ہر صفحہ ۲۳۰ فقرہ، افرنگ، اصفیہ جلد اول صفحات ۱۰۶۹۲
دوازده مقام۔ ایرانی موسیقی کے بارہ مقام جن کی تفصیل یہ ہے:

نام	ماخذ/آواز	برج سے تعلق	کن امر اہل کے لیے مفید ہے
(۱) راست	ہامی کی	حمل	فالج
(۲) صغیان	بھیر کی	ثور	امراض سرد و خشک
(۳) عراق	مکائے کی	جوزا	مزاج گرم و خفیانہ
(۴) کوچک	بجے کی	سرطان	دھنڑل کی پیش
(۵) ہارونگ	چکوری	اسد	بیماری، درد
(۶) سہار	؟	سنبلہ	درد سینہ اور دکان
(۷) بولیک	شیر کی	میزان	کراہ، سرین کا درد
(۸) عشاق	خزنی کی	عقرب	بالی

خوشگفتہ مہربانی

دیکھ کر ہر لمحہ مجھ پر ہوا

حکیم حبیبہ صدیقی

ایکٹیو مہند دور کا ملا
انعام ناز علیہا نظر آ کر گشت

صبر و عفت

ہماری ہر بات پر ہوا



یہ دشت نظر میں قید رہی
پنی آواز گھر میں قید رہی

جب دیا جسم کو سکون کا لباس
کوئی آنکھیں کی سر میں قید رہی
کسی کے ہاتھ میں تھرکس کے خبر تھا
میں اپنے دور کا شائد کوئی پیمبر تھا

درو کو لشکروں نے لوٹ لیا
جب بھی لذت جگر میں قید رہی
دو دریاں نہ تھکا دٹ شکلیں لیکن
مرا ہی خون مرے راستے کا پھر تھا

ماپ سن کے میں جکی چو کا تھا
پنی آہٹ بھی در میں قید رہی
انھیرے کرپٹ اذیت کے ساتھ تھے وہ
بڑی ہی شیر بھی دھوپ کتاب سر پر تھا

کے کا دھوپ دو کا صحر
دھیرا سفر میں قید رہی
تربش تھے بہت لوگ پیاس کے لئے
اگرچہ مد نظر دور تک سمندر تھا

وٹ کر نکال کر بکھرے لگیں
نہ بھی شاید شہر میں قید رہی
سکتی روح تڑپتا شعور فکر نہات
مرا وجود عزیز دیکھ بھی دو بھر تھا

مجھے سے گرن پہوئی
تک کے گھر میں قید رہی
بنا لیا ہے جہاں راستہ زمانے نے
اسی جگہ پہ بھی مد سستو مرا گھر تھا

سہا سہا
دیکھ کر ہر لمحہ مجھ پر ہوا
کس کو تیرا احوال کے خبر تھا
تیرا کد کا دھوپ کتاب سر پر تھا

سب کہاں رنگ کا فندہ ڈھلے ہیں
گھر میں کیا کیا ہیں جو قطرے ہیں
صورت حال کچھ ابھی نہیں ہے
لوگ پھروں کو کوئی ڈرتے ہیں
جھلے بھی کہاں تک ساتھ رہیں گے؟
جتنی سائیں ہیں اتنے مرے ہیں
کیا عجب ہے یہ کیسی ہوا ہے؟
شام زیتوں میں غنجد بھلے ہیں
کیا بٹائے کسی کا بوجھ کوئی
اپنے خانوں پہ اپنے سر کھلے ہیں
فرط غم سے جہاں ٹپکے تھے آنسو
آج تک اس زمیں پر نہ لڑے ہیں
تھک دن کے کئی محتاج تھے
بھگی راتوں سے کھڑے کرتے ہیں
اب کسی شہر میں نہ رہے گی بس
کافی سرگرم قیدیوں سے بھرے ہیں
سہا سہا ہے کتنی آج خوشی
ہم سے ہر لمحہ ہر لمحہ گھر کے ہیں

شاعرِ فرہود: ایک تنقید کا مطالعہ

تھے۔ ایسی غربت و افلاس کے باعث احسان کی باطنی تعلیم پر کسی چوتھی جماعت تک تعلیم حاصل کرنے سے گھر کے برتن تک فروخت کرنے کی نوبت آگئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیمی مسئلہ منقطع ہو گیا۔ اپنی تعلیمی استعداد کی بنیاد پر وہ کھٹے پڑھنے والی ملازمین تلاش کرنے لگے۔ لیکن ناکام رہے۔ آخر میں اپنے آبائی چشتی منہر کی کھدائی کے کام کو ذریعہ معاش بنانا چاہا لیکن اس میں بھی ناکام رہے۔ تب مجبوراً میونسپلٹی میں چپراس گیری کرنا پڑی۔ کچھ دنوں کے بعد دلنا چلے گئے، اور ایک چھاپہ خانہ میں آکر روپے اہر اور بریاض میں رہ گئے۔ وہاں اس باپ کی یاد نے ستایا اور کاغذ لکھنے پر مجبور کر دیا۔ یہاں تک کہ پھر وہی ہے گاڑی اور بے روزگاری۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں سے سیدھے لاہور کا رخ کیا ہے

کہ وہاں دوستوں کے دم پر ترکیب دہن
شاید اب آغا بہ دور گرد شبنام ہے

یہاں واقعی گردشِ شبنام کا دور شروع ہوا۔ پہلے انھوں نے اپنے ہم سفرانہ کے یہاں اردچ کی حیثیت سے کام کر کے دو وقت کی روٹی حاصل کی۔ تلاشِ بسیار کے بعد مہاروی کے ساتھ خشت برداری کا کام مل گیا، جہاں انھیں سخت جسمانی مشقت کرنا پڑی تھی۔ اپنی خود نوشت سوانح "جوانی و ایش" میں لکھتے ہیں:

"جب میں شلم کو گھر روٹی سے گھر آتا تو جدید
ہوش و حواس پر مجھ کو بڑا کج قسم میں مصروف تھا
زندگی اتنی سہل نہ تھی کہ ایک ہی شے کے چر و اہر کا

احسان کا ایش عام طور پر شاعرِ فرہود کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں اور یہ سچ بھی ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری کا بیشتر حصہ مزدوروں، کسانوں، غریبوں اور سماج کے پچھلے طبقے کے لوگوں کی زندگی کی عکاسی اور اسے بہتر بنانے کے لیے وقف کر دیا تھا اور بہ طورِ برائیں اس کا حق بھی تھا۔ کیونکہ وہ خود بھی سماج کے اسی طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے خود بھی دو وقت کی روٹی حاصل کرنے کے لیے کبھی خشت برداری کی تو کبھی چوکیداری۔ کبھی مالی گیری کی تو کبھی مزدوری۔ لہذا محنت کشوں اور مزدوروں کی زندگی ان کے مسائل، ان کی محرومیاں، محرومیاں، ہلاکتیں، آہ و سہاں اور حراں نصیبیاں سمجھنے اور برتنے کے عظیم محنت مندان تھے، اور انھوں نے ان کی ایسی ایسی دل سوز اور دردور تصویریں کھینچی ہیں کہ بعض اوقات آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔

مرے اشعار جو ہوتے ہیں مشہور
خدا شاہد ہے ذاتی تجربے ہیں

یہاں پر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ذاتی تجربوں پر بھی ایک طائرانہ نظر ڈال لی جائے۔ احسان دانیس کا آبائی وطن باخشت (ضلع برٹ) ہے۔ لیکن ان کی پیدائش ۱۹۱۴ء میں قصبہ کاندھلہ ضلع مظفرنگر (پنجاب) کے ایک غریب گھرانے میں ہوئی۔ ان کی پرورش و پرداخت کی ذمہ داری ان کے ۱۱ بڑے بھائی نے سنبھالی جو ایک طرح سے سہارا تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے والد نے ان کے دھن کے کاغذ لکھے۔ یہاں وہ منہر کی کھدائی کر کے روزی کا

خیال اور ان کا سنی آرڈر کا انتظار میرا شاید بچہ کر پھر
مزدوری پر لے جاتا..... غرض یہ بھی ہر رات
غم اور ہر شک شقت کا پیغام لے کر آتی اور گوند
جاتی.....

مزدوروں کا کہنے کرتے انھوں نے ہماری سیکھ لی اور استاد
کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ ایک دن دو ٹوٹی پردیو سے آٹھ کے
باعث ٹھیکیدار نے کچھ برا بھلا کہہ دیا۔ احسان چونکہ بلا کے جلسہ
اور غمخوار تھے۔ اور میرے دن کام پر نہ لگے اور نصیر نوٹ (شکوہ ولی)
میں چونکھاری ماحول گہری۔ طبی مصروفیت اور ذہنی بلندی
کی وجہ سے سیرگاہ بنگالی وغیرہ اللہ سے خدا کھاتے تھے۔ نتیجہ ہوا
کہ یہ ملازمت بھی جاتی رہی۔ ہر گز منٹ ہاؤس کے باخباں ہوتا لیکن
نے گزشتہ ہاؤس میں نائب باخباں کی حیثیت سے تقرر کر دیا۔
یہ ملازمت بھی دیر پا نہ ثابت ہوئی۔ اسکا زمانے میں انھوں نے یلین
باقی بھی سیکھ لی تھی۔ ان ہی دنوں چہرہ اس کی حیثیت سے ان کا تقرر
ریلوے میں ہو گیا۔ اس تقرر کے چند روز بعد ہی انھیں ایک طبی میں
بیس روپے ماہوار کی ملازمت مل گئی۔ اسی اثنا میں انھوں نے اپنی
پہلی کتاب "حدیث ادب" چھپوائی اور اس کی فروخت سے جو آمدنی
ہوئی اس سے اپنا کتب خانہ قائم کیا۔

پامال کر دیا سستم روزگار نے
احسان آہ اب وہ مرا دل نہیں مل

یہ تھے وہ حالات۔ زندگی کی شقت سے بھی زیادہ سخت شکل
اور صبر آزما۔ لیکن ان حالات میں بھی انھوں نے شوق سخن جاری رکھی۔
پر بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ نہ صرف اردو بلکہ دیگر زبانوں
کا بھی شاید ہی کوئی قلم کار ایسے جملہ شگس حالات سے مددگار
بھاہوا! بلاشبہ یہ اساتذہ کی اعزازی شان ہے کہ انھوں نے دام
پر صحت میں پیمانہ طرز ادب کے سنگ سے شہوانی کی اور قلم سے
سکرستے کی شہرہ کا ساتھ ملنے کے ساتھ ملے۔
وہ انی تجربے لیکن ان کے بعد دیکھا جائے کہ ساتھ
حکایت شاعری کے یہاں میں داخل ہوئے۔ اپنے چاندی طرف

انھیں سرمایہ داروں کی لوٹ کھسوٹ، جبر، ظلم اور مزدوروں کی بے پناہ
افلاس اور جہالت نظر آئی۔ انھوں نے ان سستم پر سب لوگوں کے
حالات کی ترجمانی کو اپنا نصب العین بنالیا۔ یوں تو انھوں نے دہائی
نظریں بھی لکھی ہیں۔ سیاسی بھی، قومی بھی اور وطنی بھی، اخلاقی بھی اور
املاکی بھی۔ لیکن ان کے مسل جو ہر محنت کش طبقے کی ترجمانی ہی میں
کھلتے ہیں۔ انھوں نے اپنی اس قسم کی نظروں کے ہر ہر شعر میں سرمایہ
داروں کے جوہر سستم کے خونی احساے، مزدوروں، کسانوں، بیرونی
اور مظلوموں کی غربت اور افلاس کے وہ بیٹے جاگتے بھٹتے کھینچے ہیں کہ
سنگ دل سے سنگ دل انسان کی آنکھیں نم ہوجاتی ہیں۔ اسی کو
احسان اپنی شاعری کی معراج سمجھتے تھے۔ وہ بعض اوقات اپنے
شاگردوں اور دوستوں سے کہنا کرتے تھے کہ شاعروں کی پر شو طبیعت
و ادب سے میں خوش نہیں ہوتا۔ بلکہ سامعین کی آنکھوں میں آنسو
اور لبوں پر صرخا سخی دیکھتا ہوں تو مجھتا ہوں کہ میری نظم کا سبب
رہی۔ لیکن ادب میں صرف رونے نہ ملتا ہے اور ماحول کی عکاسی محض
کر دینے سے کام نہیں چلتا۔ حالات و احوال کی صحیح عکاسی کی اہمیت
تسلیم کیونکہ اس سے ادب میں تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ اور عوام میں غم
کو غیر میں بدل دینے کا جوش اور جذبہ۔ لیکن شکر کہ جسے دُور کیا جائے
یہ بتانے کی ذمہ داری بھی قلم کار پر عائد ہوتی ہے۔ جو سستم اور
عصری مصائب اور مسائل سے نجات اور ان کے حل کے ذریعے بھی
جان بیکے جائیں کسی سمت کا تعین بھی کیا جائے کسی راہ کی نشاندہی
بھی کی جائے۔ خود احسان دانش کہتے ہیں:-

"ادب فوہ ہوتا ہے جو مسائل کی نشان دہی کر
مسائل کا حل بیان کرے۔ نئی دھوپ اور لال جانٹا
جیسی ترکیب و شیخ کر لینے سے آدمی جدید نہیں ہوجاتا
جوہریت کوئی ایسا نیا عذاب نہیں جو ہم جہل سے نکلے
ہوا ہو۔ میں باتیں برسوں بعد کچھ تبدیلیاں دیکھنے
میں آتی ہیں۔ مگر اس میں وہی تبدیلیاں ادب میں
اپنا نقش چھوڑتی ہیں جو مسائل کے حل کی طرف
اشارہ کرتی ہیں۔ نئی دھوپ، لال جانٹا اور بھانجی

باتیں کوئی تنگ ہے یاد!

یاد رکھو وہی ادب زیادہ کارآمد ہوگا جو مسائل کی بہتر تفہیم دے گا اور ان کے صحیح تر حل کی طرف اشارہ کرے گا۔

لیکن یہیں سخت حیرت اور ایسا ہی ہوتی ہے جب ہم احسان دانش کے سلام کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کرتے ہیں کہ انھوں نے اپنے جدید مسائل کا حل بھی پیش کیا ہوگا۔ وہ اپنے ہی اصول پر عمل پیرا نظر نہیں آتے۔ یہ سچ ہے کہ انھوں نے انھوں نے اپنے زمانہ کے مسائل کی نشان دہی کی ہے اور بہت خوب کی ہے۔ لیکن جہاں تک مسائل کے حل کا تعلق ہے وہ اس طرف نہ کوئی اشارہ کرتے ہیں اور نہ کوئی رہنمائی بلکہ سرمایہ دارانہ نظام کی دھوپ سے بچنے کے لیے وہ کبھی روایت کی پٹھانوں میں پناہ لینے نظر آتے ہیں۔ کبھی علم کی، کبھی آسمان کی طرف بے بسی سے دیکھتے ہوئے نظر آتے ہیں اور کبھی انقلاب کی بات کرتے ہیں۔ میری بات کی تائید ڈاکٹر سید امجد حسین کے اس اقتباس سے بھی ہوتی ہے:۔

”احسان نے جو کچھ محسوس کیا اسی شدت سے

آپ تک پہنچانے کی کوشش کی، اب ان کا لیت کا کیا علاج ہو، یہ آپ خود سوچیں۔ اس علاج کے لیے وہ چاروں طرف نظر دوڑاتے ہیں۔ کبھی خدا سے دریافت کرتے ہیں، کبھی آسمان کی بات مانتے ہیں۔ کبھی جوش کی طرف جھکتے ہیں۔ کبھی خود اپنی انفرادی ترقی کو غور سمجھ کر فکری علاج طلب میں تلاش کرتے ہیں، کبھی اصلاح پسندوں سے کہتے ہیں کہ بے روزگاری کا علاج کر دو، ورنہ یہ سنا ہے ہرے لوگ انقلاب کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر محمد حسن کو سمجھئے۔

”غربت، دکھ اور ناداری احسان کے نزدیک ایک آدرش کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ان کے دودھ کرنے کے کسی حکماء علاج پر غور کرنے کے بجائے ان کی بڑی ثابت کرنے پر زیادہ توجہ دیتے ہیں، اور کبھی کبھی اس

۱۰۔ برابری کے خلاف بلند آواز میں فریاد کرتے ہیں۔“

انقلاب کا تصور بھی ان کے یہاں ناقص ہے۔ وہ انقلاب کو ہشت پندی، مزاحمت اور راہ کے تخریبی پہلوؤں پر ہی نظر رکھتے ہیں اور اس کی ہونک تصویر کھینچتے ہیں۔ یہ انقلاب کی وہی تصویر ہے جسے عوام کو انقلاب اور انقلابیوں کے خلاف صحت آزار کرنے کے لیے سرمایہ دار اور ان کے چٹو نگار پیش کیا کرتے تھے۔ اس کی نظر انقلاب کے تعمیری پہلوؤں تک پہنچ ہی نہیں پاتی۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ایک حاسن اور غیر متداول دیکھتے تھے۔ جس میں برعکس ہے جیسی، جستجو اور آسودگی کا ہمدرد لہریاں لے رہا تھا۔ لیکن ایسے انقلاب سے کیا فائدہ جس میں سوائے تخریب کے اور کچھ نظری نہ آئے۔

نصب تعمیر و تخریب کا ہر جسم کر دے

سازش و تیش کی آواز کو دھم کر دے

تیرے قابو سے ہر زمانے کا نظام

دیکھنا کیا ہے اسے دردم و برہم کر دے

ان کا انقلاب بسا اوقات جوش کی طرح جذباتی اور رومانی ہوتا ہے۔ وہ انقلاب کا سبب کسی حقیقی کشمکش کو نہیں سمجھتے اور نہ ہی ان کے یہاں طبقاتی کشمکش کی کوئی اہمیت ہے۔ ان کا یہ جملہ کہ ”میری بوریہ پر آنکھیں کھلی ہیں اور قانون پر دم نکلے گا“ ظاہر کرتا ہے کہ ان کے نزدیک انقلاب کے معنی یہ ہیں کہ جن کے پاس سب کچھ موجود ہے انھیں اس سے محروم کر دیا جائے اور جو ہر چیز سے محروم ہیں انھیں سب کچھ دے دیا جائے۔ یہ مسئلہ کا حل نہیں ہے۔ بات گھوم پھر کر دہی رہتی ہے۔

اپنی بات کی وضاحت کے لیے میں ان کی نظم ”ناقص میرا“ کے چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

خدا تیرے شگاف اصل میں سریر

اپنی قربانی سے پہلے ان کے ہرے غرق کر

جس قدر میں بیٹھوں تمدن فقیر

تیرے دریاں کے لیے اکسیر ہے ان کا جو

نیا دور

اکتوبر ۱۹۸۳ء

۳۲

چاہتے ہیں جو کہ کچھ جائے ثبوت کا جراثیم
پیس دے گھوڑوں کی ٹاپوں کے تلے ان کے داغ

دل کا کینہ رات بھر بے تاب رکھتا ہے انہیں
دیدہ دولت طلب بے عتاب رکھتا ہے انہیں
شوقِ سلطانی بنا دیتا ہے ان کو ہر شعاع
ان کے فریب کا نہ ان کی دوستی کا اعتبار

بے کسی مزدور کی جرات دلاتی ہے انہیں
آنسوؤں کی شبیہ میں غنڈ آتی ہے انہیں
یہ وہ محسن ہیں جو کروڑ تھے ہیں قوموں کو ہلاک
ان کے دم سے عافیت کا ہے گریباں پاک

مور پے کبر و نخوت کے اڑا کر پھینک دے
دمدے ان کی سیاست اڑا کر پھینک دے

اسی سیاق و سباق میں ان کی ایک اور نظم کا تذکرہ یہاں
نہ ہوگا۔ یہ نظم ہے "باغی کا خواب"۔ نظم کافی طویل ہے۔ اس میں
ان کے افکار و خیالات، نظریات و احساسات زیادہ شرح و بسط کے
ساتھ ہمارے سامنے آتے ہیں۔ یہ نظم جیسا کہ عنوان نے ظاہر ہے
ایک باغی کے خواب کا بیان ہے۔ بھوک کی حالت میں ایک نوجوان
باغی سو گیا ہے۔ خواب میں اس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑے
میدان میں بہت سے لوگ جمع ہیں۔ ان میں سے ہر شخص کو
اسے کہ آج انتقام کا وقت آگیا ہے۔ ہم لوگوں کو اس قدر ظلم و
ستم ڈھائے گئے ہیں کہ بیان سے باہر ہیں۔ اس میدان سے
کچھ دور ایک ایسا مقام بھی ہے جو میدان کی سطح سے کچھ بلند ہے۔

یہاں ایک تیز و طرار نوجوان مجمعِ عام سے مخاطب ہے اور وہ سرایہ
راہوں، جاگیر و ادب اور نام نہاد لیڈروں کے مظالم و تعصبات کے ساتھ
میان کر رہا ہے۔ وہ اپنی تقریر کے درمیان بار بار نعرے بلند کرتا ہے
یہ بار اس نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہا کہ اے یارین
تنگ! اب تمھارے تیغ و تفلک بیدار ہونے چاہئیں اور دور
شریت ختم ہونا چاہیے۔ اب ہمارے ساتھ نہ صرف زمین و آسمان کی
تیم ہیں بلکہ اب ہم محمود مندوں کے ساتھ خدا کی قوتیں بھی شامل

ہو گئی ہیں۔ اگر تم نے مزدوری کے جرم کا ارتکاب کیا تو فطرت تمہیں
کبھی معاف نہ کرے گی۔ اتنا سننے ہی مجمع میں کھلبلی مچ گئی۔ چاروں
طرف شور دار دگر بلند ہو گیا۔ سرایہ داروں کے محلوں پر حملے شروع
ہو گئے۔ ایوانوں میں دراڑیں پڑنے لگیں، دیواریں گولیوں سے
چھلنی ہونے لگیں۔ فضاؤں میں بارود کا دھواں نظر آنے لگا۔ ہر طرف
ایسا وار و پلا، جھجھج اور شور بلند ہو رہا ہے کہ کان پر مڑی آواز نہیں
سنائی دے رہی ہے۔ قتل و غارت گری کا بازار گرم ہے۔ کنواری
لڑکیاں ہیرے چاٹ چاٹ کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہی ہیں۔ ہر
طرف مارنے مرنے کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں اور حدنگاہ
تک خون ہی خون نظر آتا ہے۔ کارخانے بند ہیں۔ دکانیں اور محل
سنائی پڑے ہیں۔ جگہ جگہ آگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں۔ بجلی کے
کبھے سرخوں پر ڈھیر ہو گئے ہیں۔ باقی نوجوان غولی ریزہ گائے ہوئے
ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔ انہیں اس کی بھی پروا نہیں کہ ان کے
پیر زخمیوں پر پڑ رہے ہیں اور ان کی ٹھوکریں سرخوں پر۔ فادہ مست
لوگ ان کا کھنپنے کے لیے بیتاب نظر آ رہے ہیں۔ جتنے بار
بیٹوں کو جلانے کے لیے بار بار حملے کر رہے ہیں۔ سرایہ داروں کی
حوریں حفاظت کی غرض سے صندوقوں میں بند کر دی گئی ہیں۔ ان
کے بچے خوف کی وجہ سے تھر تھرا رہے ہیں اور وہ رہ کر جھنجھو بلند
کر رہے ہیں۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں سے راستے پر گھٹکے گرج
رہے ہیں جیسے تاشے نچ رہے ہوں۔ آگ سے جھلنے ہوئے پتوں
کے جا بجا ڈھیر لگے ہوئے ہیں، اور دلیر نوجوان ہر جہاں سے
ہوئے ادھر ادھر پھرتے ہیں۔ ان کے ہاتھ لوگ کھڑے ہوئے ہیں۔
گاڑیوں میں لا رہے ہیں۔ گلی کوچوں میں انہیں کے ساتھ ساتھ
ہیں۔ جلیں چھوڑ کر لوگوں کے سر پر آسمان کی آواز کی جھلکیاں
ان قوت کے لیے تھک رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں گولیوں کی
آواز کے ساتھ ساتھ ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں گولیوں کی
کے بار بار ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں گولیوں کی
برہنہ کامل جس کے ساتھ ہے۔ شیخ مسیح کے ساتھ ہیں

کتاب کی جلد

اخلاق جلالی، اخلاق اصری اور کیمیائے سعادت وغیرہ کو بطور ریل کے ڈبوں کے استعمال کرتے۔ انجن کے طور پر سب سے آگے شاہنامہ فٹ کیا جاتا اور قرادین، گارڈ کے ڈبے کے کام آتا۔ دن بھر کتابوں کی اٹھا چمک اور کتابوں پر بیٹھ کر انھیں کھانے کا سلسلہ جاری رہتا۔ محو کیا جمال کہ کبھی کوئی جلد نہیں سے سکی بھی ہو۔ دراصل اس زمانے میں بچوں کا دل لکھنے کے لیے "چائلڈ پروف" یا "بائی بوائے" قسم کی چرمی جلدیں بانٹھی جاتی تھیں۔

ہم پر حوائی آئی تو جلدوں پر بڑھاپا آگیا و جب ہاری جوانی نہ تھی بلکہ کتابوں کا ابھار ڈھلا تھا۔ دراصل فی کارانہ جلد کی جگہ کاروباری اور پھر کام جلاؤ جلدوں نے لے لی تھی اس کے بعد دو نمبری کا فیشن جلاؤ چلتا جلدیں بھی دو نمبری بننے لگیں۔

نئی قسم کی جلدوں میں جلد ساز سے زیادہ خریدنے والوں کا قصہ ہے۔ پُرانی جلدیں تو پڑھنے والے خرید کر لے مگر نئی جلدیں لائبریریوں کے لیے بانڈھی جاتیں۔ جہاں اچھی بھلی کتاب کا سر درق نمائش کے لیے اور کتاب جلد باز ہونے کے لیے بیچ دی جاتی ہے۔ اس خوف سے کہ قاری غلطی سے کتاب خرید کر مصنف کے بارے میں رائے نہ خراب کرے، قیمتی آسمان سے بھی بلند کر دی گئیں کہ نہ پہنچ پادہ خرید سکو۔

لائبریری جلد کنہیں کمیشن کی شکایت کرتی ہے۔ اس لیے اہرین کتاب پر سے قاری کا خطرہ ختم کرنے کے لیے یہ اصول بنادیا کہ "خبردار! قاری کتاب نہ خریدے پائے" جس کا خوش گوار اثر یہ ہوا کہ پڑھنے والی مخلوق اتنا پید ہو گئی کہ لائبریریوں میں پتہ نہ گزرا۔

ہمارے بچپن میں کتاب کی جلد بہت مضبوط واقع ہوا کرتی تھی۔ ایک بھائی کے ہاتھ میں علوی بابا چالیسے چور ہوئی تو دوسرے کے ٹھکانے کا بادشاہ بلا کلنگ گھنٹوں جنگ پانچ کھیلا کرتے۔ ٹھک گئے تو کتاب کھول کر قصہ پڑھنے لگے، تازہ دم ہوئے تو پھر کتاب بٹا بن گئی۔ بھائی ہنسون میں جنگ منلو بہ ہوئی تو الفٹ میلے اور ہزار داستان "جیسی ضخیم کتابوں سے جوابی حملے کیے جاتے کہ کیا مجال جو کبھی کوئی کتاب شہید بھی ہوئی ہو۔

مگر سبھی کو پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ اس لیے کتابوں کو چاٹنے کے بعد ان سے دست خوان کا بھی کام لیا جاتا تھا بھڑے کا مرید اور ہمہ کی فائلوں پر ہمیں میوں بار کھانے اور انجاء سے دست خوان کا کام لینے کا شرف حاصل ہے۔ اکثر ڈھکن کا ہو جانے کی صورت میں گھر پر اسٹوڈنٹس پکٹے ڈکٹریس ڈھک دی جاتی۔ بار بار اس کا نسخہ کتاب کی جلد میں اور دو کتاب پکٹھ دی جاتی۔ کسی نے پوچھا "نسخہ کہاں ہے؟" جواب دیا۔ "کھانا ہے"۔ انوکھو پریس کی باتصویر گلستانہ کی جلد اتنی مضبوط تھی کہ بھائی لوگوں نے گھر بوسنہا کے لیے اس کی تمام اہم تصویریں کاشلی تھیں۔ پھر بھی جلد کی شکل میں شیخ سعدی باقی رہ گئے۔ اور ہر حد تک مجتہد ہونے میں مدد دیتے رہے۔

اندر پختے ہاموں جان مرحوم علامہ یاد بریلوی تخلص کرتے۔ کہیں اپنے کمرے میں کسی کو پکچے تک نہ دیتے جب علامہ دسار کے مشائخ میں ایک چورٹھ مرنے تو ہم لوگ پکچے سے الگ کے کمرے میں گھس کر ریل دیں کھلتے۔ "قاموس، منجد، سکند زامہ

وہ گئے مشاعر ادیب نو انجلیس اپنی قیمتی تحریروں کے مطالعے سے کہاں فرصت کر دو سروں کو پڑھ کر اپنی اور بحلیوں پر بڑھ لگائیں۔ کافی دوسریں بیٹھنے کے بعد پڑھنے کی یوں بھی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔

جب دو نمبر کا زمانہ آیا، جلدوں میں مضبوطی کی جگہ حسن و ناک اور فراغت نے لے لی تو جلد بندی کی رہی اسی کسر جدید آرٹ نے پوری کر دی۔ جس سے فوری فائدہ یہ ہوا کہ کتاب پر نظر پڑنے کے بجائے برقی نظر پڑنے لگی اور وہ بھی آرٹ پر سنیں، کتاب کی پوش رہا قیمت پر۔ کتاب کی بہت سی منزلیں ہوتی ہیں۔ مگر جلد کا صرف ایک کہ اس کا انتہائی محنت سے مطالعہ کرنے والا ہو۔ مطالعہ بل ایسا زہنی عمل ہے جس میں قاری اور کتاب میں باقاعدہ کشنی ہوا کرتا ہے اور دونوں کی فطری ایک دوسرے پر کھل جاتی ہے۔ پڑھتے پڑھتے زور پڑا تو کتاب دونا ہو گئی۔ کوئی کام نکل آیا تو کتاب بغل میں۔ ڈاکٹر کے میاں نمبر آنے یا دو لینے میں دیر ہے تو کتاب جیب میں سے نکالی او پڑھنے لگے۔ بہت سے لوگوں کو خوش فہمی ہے کہ صرف جاموسی اول بڑے ذوق و شوق سے پڑھے جاتے ہیں اور داستان پڑھنے والے کو کھانے پینے تک کا ہوش نہیں رہتا۔ ہم نے نہایت خشک اور ٹھوس تحقیقی کتابیں نیاز فہموری اور قاضی عبدالودود کو اس طرح پڑھتے دیکھا ہے کہ کتابیں ان کا اوڑھنا بچونا۔ سر پہنے جلد رکھی ہے تو اپنی تانے کتاب کا پڑھا ہوا حصہ، زیر مطالعہ حصے کو میر کی طرح لہجہ میں دوپچے ہوئے ہیں۔ اگر آپ نے کاظم علی خاں کو پڑھتے نہیں دیکھا تو پھر کچھ دیکھا۔ ان کے مطالعہ کا طریقہ رشید حسن خاں سے بھی پراسرار ہے۔ پہلے وہ ڈاکٹر گیان چند کی طرح کتابوں کے جوڑے بڑے بیچوڑوں کا حلقہ اپنے گرد بنالیتے ہیں۔ ہر چوڑے کو نواد کی تاریخی ترتیب کے اعتبار سے سجالتے ہیں۔ ہر بار اٹھ کر الماریوں کے اسلے کھولتے، کتابیں نکالتے اندازے بند کرتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہوتی ہے کہ ان کے پڑھنے کے کمرے کی گندی اندر سے بند رہتی ہے اس کے باوجود تالے پر تالا اور پھر تالا۔ غرض اوپر تالے اور اندر میں گویا کتاب نہیں ایک کے اسٹرکچر دم سے کرسٹل کالی جا رہی ہے۔

پھر بڑے اہتمام سے ان کتابوں کے بیچ میں حقہ رکھا جاتا ہے۔ تاؤ نیز کرنے کے لیے مخطوطات سے پیچھے، دھوکنی اور پوربھی کا کام لیا جاتا ہے۔ ہمارے بھان دوست عابد پیشادری کی طرح اس شان سے علمی اور تحقیقی سخت پر جلوہ افروز ہوا کرتے ہیں کہ اگر موسم مندل ہے تو بیٹاں اور تہبند، حسن پر تہبند کی تہمت ہے۔ خدا کرے موسم گرم ہے تو پھر لباس گرمی تحقیق کی تاب بھلا کہاں لاسکتا ہے۔

موصوف نے ایک جلد اٹھائی اور اسے کھا جانے والی نظروں سے پرٹھا۔ ستائیس میں آگئے، اچھل پڑے، بڑبڑائے، یا مصنف کا شجرہ نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ مختص سے بیان کیا عقدہ میں بھنویں تن گئیں، "بجواس" کے خلک شکاف نعرے کے ساتھ کتاب اتنے زور سے پھینکی کہ اس کو سننے میں کتاب اور اس کو سننے میں جلد گری لاپتہ ہی میں رہ گئی۔ پھر کسی مخطوطے میں غرق ہو گئے، تاؤ کم ہوا تو جلد ہی سے کچھ جلم اور کچھ جسم کو ہموادی۔ کھانے کا وقت گزرنے لگا تو بیگم صاحبہ نے ڈرتے ڈرتے یاد دلایا۔ اتنے زور سے گھر دکا "مجھے غالب کے شاگرد میر ہمدی مجر دج کے پروا سے کی تاریخ پیدائش نہیں مل رہی ہے اور نہیں کھلنے کی پڑی ہے۔" "بھاری بیگم سہم کر رہ گئیں۔ رئیس تحقیق پھر غلام رسول تہر اور مالک رام کی جلدوں میں دُوب گئے۔

سب سے پہلے کتابوں کے اسلے کو دریافت کیے گئے، اندر ایک جانب کی دھنی، جس پر جلد کی تہمت، اوپر ترنیل سا چنگی کا فند جلد کے اندر اٹھا اچھڑا ہوا کتاب کو لے کر جلد سے کوڑاں طرح نکل جاتا جیسے کسی نے جلد کا ازار بند کھول کر جلد کو غرائی کو دیا۔ مگر یہ سب باتیں اس زمانے کی ہیں جب لوگ کتاب خرید کر پڑھتے تھے۔ اگر کتاب اس کی عقل سے بھی ٹوٹی ہوتی تو اس کو نہ سے "بک مالک" کا کام لینا یا بچے ناو جا کر پانی میں اپنے اندر سے سیراتے صاحب کتاب کو چنداں کو قوت نہ ہوتی، کوڑو با تو کیا ہوا؟ بچوں کا گھڑی بھر مل تو سہل گیا۔ اگر کتاب دیا بڑھ بھی کر دیتے تو اتنے پر شک نہ آتی۔ صدقہ افادہ جب تک نہیں جلد نہ بند ہوا جیسے کتاب کی طرح دیکھتے ہیں۔ ابتدائی چند صفحات قلمبند کر دیتے تو کتاب

لاکھوں روپیہ میں رکھی جائے یا زدی کی نوکری سے جلد نکال کر بنیے کی نکال کر
مکے پہنچا دی جائے
شیدائی جلدوں کو تاؤ کی طرح موڑ کر پستان جیب میں
رکھا جاسکتا ہے۔

پتہ نہیں چل پاتا کہ کہاں سے جلد شروع ہوئی ہے اور کہاں پر
کتاب کی سرحد واقع ہے۔ سنگم کہاں ہے۔ کتاب میں جلد ہے بھی
یا نہیں اور کور ہے۔ یا ساری الجھن اس درجے سے کہ کور سافٹ

کے لئے ایک خاص طریقہ ہے کہ وہ جلی ہو کر آپ اسے پڑھنے
کے لئے کتاب پر جھریں جلی یا ڈیشن کی شاخیں نزل دیے کہ
کتاب کے سرے سے سستا کتاب میرزا آسقا
جلد پر پڑھنے کی گئی نقد اور خبر ملتا ہے اسے پڑھنے کے لیے غیر ملکی
جلی اور صاحبو کی کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ اصل ہی سے کام
نکال جاسکے۔ تقریباً بیشتر کتب فروش انتہائی اہم بیرونی کتب کے
انتہائی غیر اہم جلی ایڈیشن انہ سے نفع کے اہتمام سے چھاپتے
کہ ان کے مال کے ہوشیار باقی تیس ایڈیشن دیتے ہیں کہ تنازعہ
کہ نصاریٰ اور کہ اہم کتابوں کا حشر میدان حشر سے پہلے ہی برپا
کر دیتے ہیں جو صاحب کی بیویوں کی بات کا اصلی ایڈیشن
دیکھ لیتے تو انھیں شیدائی ہو جائے۔ مگر یہ کتاب ایڈیشن پڑھنے
سے فاضل مصنف کی اردو تک مشکوک ہو جائے کہ کوئی جوسنگرا
رہے تو کوئی ہکا رہا ہے۔

ابن انشاک کی اردو کی آخری کتاب کا اصل ایڈیشن
حسن و جمال میں ڈاہنوں کو شہر دیتا ہے مگر جلی ایڈیشن سے
اندازہ ہوتا ہے کہ خرابی میں بھی کس قدر خراب ہو سکتا ہے۔
یوسلی اگر "چراغ تلے" کا فٹ پاتھ ایڈیشن دیکھ پائیں
تو اتنا ضرور سمجھ جائیں کہ "آنکھوں میں طوفان اترنا" کے
آخر کیا معنی ہوتے ہیں؟

کڑی اب مرنے پٹ کی خاطر چابی جادوی میں یا فونڈ بڑھانے

کے لیے ایک دفعہ بھی پڑھنے پر کتاب تار تار اور جلد کے انحراف
ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اگر کتاب قاعدہ کی طرح اہتمام سے سامنے رکھ کر
پڑھی گئی تو غنیمت، اگر بے خیالی میں سوڑی تو دفتیاں بھولنے لگیں
گی اور ختم ہونے تک کور سرسہ، دفنی ملیدہ اور کتاب بھوسہ ہو جائے
گی۔ جب ہم نے ایک ممتاز ناشر سے جلدوں کی ذہن حالی کی دہے
لفظوں میں شکایت کی تو وہ یوں گویا ہوئے:

"صاحب! آپ بھی عجیب آدمی ہیں؟ اس مہنگائی میں کتابیں
خرید کر پڑھتے ہیں۔ اس طرح تو ہر چھاپ کا پڑھے لکھوں میں شمار
اور ہر چھاپ گرا۔ اللہ شوق دے تو پہلے جلد بندھوا لے۔ ایک پڑھائی
تک تو ساتھ دے ہی دے گی؟"

ہم نے پوچھا: "آخر آپ پڑھا لکھا کسے کہتے ہیں؟"
وہ چمک کر بولے: "جس شاعر، ادیب، نقاد وغیرہ کو کوئی بہت
بڑا وعدہ مل جائے بس ہو گیا وہ سب سے بڑا۔ اور اگر اپنے ساتھیوں
کو زندہ دگر کر کے صدر شعبہ اردو ہو گیا تو بس ہو گیا سب سے بڑا
پڑھا لکھا محمد ناضل؟"

ہم نے پوچھا: "مالی حالت سے آخر آپ ادبی حالت کو لانے
پر کیوں مصر ہیں؟"

بولے: "ان علاقوں پر غور کیجئے جو نامور یعنی مکہ بقی شاعر
ادیب پیدا کرتے ہیں۔ شاعروں کی بین الاقوامی ٹیم تیار کرتے ہیں۔
جن کا آپ نام نہیں کھڑے پڑھنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ برہم خور دار!
اس مہنگائی میں اگر آپ کی آمدنی پانچ ہزار سے کم ہے تو کوئی دوسرے
درجہ کا نقاد بھی آپ کا نام تو لینے سے رہا۔ نقاد غریب ادب تو کھانا
نہیں، کھانا تو شاعروں ادیبوں کو ہی ہے۔ پھر اگر ادب کے نام پر
ہم ان کے جلی ایڈیشن چھاپ کر کھالیتے ہیں تو کیا ستم کرتے ہیں؟"
اس ستم طریقے پر ہمیں یاد آیا کہ لیسنگ (LESSINE)
کی "عقلد ناتھن" (NATHAN THE WISE)، ہمیں
اتنی پسند آئی کہ ہم نے یہ زبان اردو اہل کا ترجمہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
۱۸۸۱ء میں انگریزی زبان میں اتنا اہتمام تھا یا وہ یورپ کی جسط
ذہنوں کی کھڑی تھی، اس کا اگر شبہ بھی ہو جائے کہ انگریزی کے

مالوی، ہسپانوی، البانوی، فریسیا وغیرہ بھی ہوا کرتے ہیں تو
 سد واپس لے لیتے۔ خوشاری یہ تھی کہ اولیں سو صفحات جہاڑی
 مارتھ تاریخ و معلومات کا پیش ہارخزانہ تھے۔ کنگ دیڈر پرائٹر
 سارہ آسان اور رواں تھے۔ جن کا ہم نے فر فرز جسٹس بھی
 باب ہماری حالت اس جہاڑی تھی جو ساحل کے نزدیک
 از ہو، مگر گارہ دور ہو۔ مجبوراً ہم نے بابا سے اردو کی انگریزی
 ت "بانی بابا کو اپنا اور خدا بچھو بنا لیا۔ گاہے گاہے یونانی،
 فرانسیسی، جرمن، وطنی و طیرہ لغات پر بھی تکیہ کر لیتے۔ جیسے
 شکر، شہل کر، سر کو ہتھوں سے پکڑ کر، ٹھنڈی پر دم لگھ کر
 ماتھ لہا کر، فنکو میں غرق ہو کر کتاب کے ان نازک مقامات
 ت تمام گزرتے بلکہ کھینچتے رہے۔ انھیں اور ذہنی کش مکش
 ابھی قیاس ہو سکتی ہیں وہ سب ہم پر آئینہ ہو گئیں۔ آئینہ بھی
 نے لگا۔ لوگوں نے ہمارے طیلے اور صحت کے بارے میں
 ان شروع کر دیں۔ ڈاکٹر کو دکھانے پر زور دیا۔ ان صاحب اتوں
 و اہم جو تک کی طرح "بابا" سے چپے ہوئے کتاب کی پریکرم
 ہے۔

ابھی ہم نے کتاب کے بتائی دس صفحات کا ترجمہ کیا تھا کہ بابا
 ہچھوڑا شروع کر دیا۔ جلد کی دونوں دفتیاں اس طرح بھولنے
 سے مرہنے کے کچھ پہلے گرا اپنے دونوں ڈپنے ڈال دیتا ہے
 ایک مہمان جو کھانا کھا کر برآمد ہوئے تھے بابا کی پشتی جو
 چمکی تھی اور جڑبڑی کی سلائی کے ٹھنڈے بھل آئے تھے
 بڑی بے تکلفی سے ایک آگ توڑ کر دانتوں کے آریا وصال
 دے کر دیا۔ ہمارا خون ہی تو کھول گیا۔ بس پی گئے۔ آگے
 ایسی بے وقعتی کہ ہماری ترجمے کی گاڑی اس طرح
 ناگربا مختلف انجانی زبانوں نے مل کر اس کی زنجیر سے کھینچ

ب میں کچھ عبادت ایسی آگئی تھی کہ معلوم ہوا کہ ڈکشنری
 وکیل ہی ان اصطلاحات کو بتا سکتا ہے۔ وکیل صاحب
 سے کی فیس طلب کرنی۔ مگر ایسا سمجھا یا ادبست یا کہ

ہم فیس ادا کرنے کے باوجود پھر تک اٹھے۔

فاضل مصنف کو شاید علم تھا کہ دوسروں کے بعد ہم اس
 فخر و نگار کو اردو میں پیش کریں گے اور اس سلسلے میں ہمیں مسلسل
 زحمت ہو۔ اس لیے وہ اچانک خالص، سادہ اور آسان انگریزی
 پر اتر آیا تھا۔ امدادیانہ تھا اور وہ فر فر بیان کرنا کینڈن انجمن کی طرح
 تیز گام آندا چلا جا رہا تھا۔ سو صفحات ہم نے آسانی ترجمہ کر ڈالے۔
 یہاں تک کہ مصنف پر پھر قابلیت کا دورہ پڑ گیا اور گاڑی جام ہو گئی۔
 بابا کی حالت ورق ورق تھی۔ اگر پتھکا تیز ہو جانا یا ہوا کا جھونکا
 آتا تو ان کے پڑے اڑنے لگتے۔ سہولت کے خیال سے ہم نے
 حروف تہجی کے لحاظ سے ڈکشنری کی گڈیاں بنا کر پھر وٹ بلکہ ہر
 وزنی شے کے نیچے دبا دیں۔ اب مصیبت یہ تھی کہ اگر "آ" کی گڈی
 اٹھانا بڑی تو ورق ورق بھلا اس کی ورق گردانی کیسے کی جائے۔
 معلوم ہوا کہ ہم ڈکشنری نہیں دیکھ رہے ہیں کرنسی نوٹے بگن
 رہے ہیں۔

تغیب اس بات پر ہے کہ علامہ بابا سے زیادہ ہم نے دوسری
 زبانوں کی ڈکشنریوں سے استفادہ کیا جن کے اصلی ایڈیشن ستریس
 نہ ہوئے مگر اس دورہ کی حالت یہاں تک غیر ہو چکی تھی کہ اچانک
 ہم پر اٹھان ہوا کہ کچھ حروف تہجی اس میں سرے سے پائے ہی
 نہیں جاتے۔ خاصاً چان بین کے بعد یہ پتھلا کسی دن ہوا سے
 کچھ گڈیاں اڑ کر فرس پر بکھر گئی تھیں جن کو مہتر کوڑا سمجھ کر جھاڑ
 سے صاف کر کے کوڑے پر ڈال چکا تھا۔ کوڑے کو کڑی بنے پر
 کچھ صفحات بیشک مل گئے مگر بارشش نے ان کا جلد بگاڑ دیا تھا
 کچھ صفحات نہایت شلوک حالات میں با درجی خانے سے برآمد ہوئے
 مگر ہمارے بیورو دیکھ کر اور جی صاف ٹھوگیا۔ یوں بھی خراب کھانے کے
 علاوہ وہ کوئی دوسری ذمہ داری قبول نہیں کرتا۔ مجبوراً ہم بابا سے اردو
 کا سالم جعلی ایڈیشن مکتور خرید لے تاکہ ترجمہ کی جو غلطی شروع کی
 تھی اسے نباہ کر آئندہ کے لیے اس قوم کے ترجمہ سے معافی مانگ
 لیں جس پر اب سوج غروب ہونے لگا ہے۔

خدا خدا کر کے تین سو صفحات پورے ہوئے جس میں سے دوسرے

کا دھڑکیا اس مرحلہ کے اٹکا جاسکتا تھا۔ مگر نئے بابا کے فیت بھی لگا جاسکتا تھا کیونکہ ان کے اظہار میں ہمیں صفات پرانے دھیلے چھپ گئے تھے کہ دیکھنے پر معلوم ہوتا تھا کہ حادثے کے بعد ہوائی جہاز کے لیے سے نکلنے والا مسافر جس کا سر کہیں، وہ حرف ناب، جسٹے ٹرے کٹے چنے آدھے جو تعالیٰ اعضاء آسانی کے لیے ہم نے بہت سے جوتے کے آدھے ممبر بر سجاد ہے۔ ہر شبہ یہ کس کی حرت کا نام ملی طور پر لکھ دی جب کوئی لفظ دھوڑنا ہوتا تو مغلطہ ڈبے میں معنی نیز لفظ نکارتے۔

جوتے کے ڈبوں میں غوطہ خوری کا سلسلہ جاری تھا۔ اب محض آخری باب کے دس صفحات کا ترجمہ باقی تھا۔ اسی خوشی میں سینا دیکھنے لگے۔ انٹرو انٹرم ہونے کے سموری دیر بعد مزید

ایک جبری انٹرنل ہوا یعنی بجلی غائب ہو گئی۔ بڑی دیر کے بعد بجلی واپس آئی۔ معلوم ہوا کہ طوفان آگیا تھا۔ آندھی کا پہلا نذر بجلی پر گرا تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا تو آندھی سنتم ہو چکی تھی۔ آندھی کا نام سننے ہی انڈیو میں کچھ چوڑ کر نوکرم گھر بھاگا۔ طوفان آندھی کے بعد بارش میں تبدیل ہو چکا تھا، بھگنا ہوا گھر بیچا۔ لاہوری کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں، جوتے کے سارے ڈبے غائب تھے۔ نئے اور پرانے دونوں بابوں کو آندھی اڑا لے گئی تھی۔ چنانچہ بقیہ دس صفحات کا میں نے آزاد بلکہ شاعرانہ ترجمہ کر دیا۔ جس کا لیسنگ سے زیادہ حالات سے تعلق تھا۔ کیونکہ دیکھنے کی کیفیتوں سے ترجمہ نہیں کیا جاسکتا۔

بقیہ شاعر مزدور - ایک تنقیدی مطالعہ (مجموعہ ۳۷ آگے)

طور پر نہ ہو سکی تھی۔ محنت مزدوری کے بعد جو کچھ وقت مل سکا اس میں وہ اپنے ذوق سلیم کی رہنمائی میں مطالعہ کرتے رہے اور پھر ان کا ادراک اس تھا جس میں خالص ادب کے مطالعہ سے بات بن ہی نہیں سکتی تھی۔ سیاسیات، سماجیات، اقتصادیات، عمرانیات اور قواعد کے مطالعے کے بغیر نہ سماجی ادراک حاصل ہو سکتا ہے نہ حکماء، نورو اور فقط نظر ہی اس مطالعہ کے بغیر وسیع نہیں ہو سکتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے خیالات بگھڑ سکے۔ پھر بھی ان کا یہ کارنامہ کسی طرح کم نہیں ہے کہ انھوں نے غریبوں، ناداروں، مزدوروں اور محنت کشوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا اور ان کے احوال و کوائف ہمارے سامنے ایک سچے اور مخلص فن کار کی طرح پیش کیے۔ ان کا یہ کارنامہ ہمیشہ بہ نظر استحسان دیکھا جائے گا۔

پھر کے رہ گئی کاغذ پر روح عصر وہ اٹھایا جو حیات آشنا قلم تو نے

ہر طبقہ کی ہولی کھلی جارہی ہے۔ فائدہ مستوں کے گنڈا ہے ایسروں کے سر تن سے جدا کر رہے ہیں۔ اخبار کے مالک اور ایڈیٹر کا قتل کر رہا ہے۔ چوراہوں پر لاسٹیں جمع کر رہی گئی ہیں۔ باغی لوگوں کو سوراخوں کے خطابات مل رہے ہیں۔ — یہ تھا اس باغی نوجوان کا خواب جو جوبک کی ماہ ذاکر ہو گیا تھا۔

یہ انقلاب کا سر نہ شفی اور ہولناک دستور ہے۔ یہاں انقلاب کی دہشت آل فراہمیت اور اس کے تجزیاتی پہلوؤں کو لطف لے لے کر بیان کیا گیا ہے۔ ایسا انقلاب برپا ہی نہیں کیا جاسکتا اور نہ عوام ایسا انقلاب چاہتے ہیں۔ انقلاب کا یہ تصور وہ دوسرا یہ دایوں کی چال ہے۔ ماکو عوام انقلاب سے بڑے ہو جائیں۔ انسان کے یہاں یہ فتنے اور خامیاں ان کے ناجائز شعور اور فکری کج روی کے باعث نظر آتی ہیں جن کی گریہ ان کی کشمکش حیات میں کھلتی ہیں۔ ان کی تعلیم باقاعدہ

اشتیاقِ عِلوی

مکھری دوس
خیالی مجمعِ مکتبہ



کار کی بھی فن کار ہے

درست اور بروقت ہو۔ محض نشانے میں بچہ ہونا، اہمیت اور جیالا ہونا، اچھی بن دق اور ساز و سامان رکھنا، ہمہ وقت شکار کی باتیں کرنا، شکاری لباس پہننا، یا شکار کے قصے باطلاات میں بیان کرتے رہنا، اس کے کایاب شکاری ہونے کا ثبوت نہیں ہوتا۔ خطرناک لمحات کا آخری گھڑی تک مشاہدہ کرنا شکاری ہی جانتا ہے۔ شکاری کے لیے اپنے اوسان خطا نہ ہونے دینا اور اسی توازن برقرار رکھنا اشتغوری ہوتا ہے۔ شکار کی صلاحیتیں پیدائشی یا موروثی نہیں ہوتیں۔ اس سلسلے میں فرد کا رجحان بھی اس کی نگین اور سازگار ماحول ان صلاحیتوں کو ابھارتا اور میدان کھاتا ہے۔ ایک پیش آنے والی صورت حال اس کا امتحان ہوتی ہے اور یہی امتحان شکاری کو پرکھنے کی کسوٹی ہے۔

شکار کا ماحول اور شغل اشتغال چپ چال و فرزد کو اس سے بہت کچھ حاصل ہوتا ہے۔ شکار میں وہ فیصلہ لافعات اپنے ہوتے ہیں جو اچانک پیش آتے ہیں۔ شکار پر پہلی نظر پڑے ہی فیصلہ کن قدم اٹھانا اصل فن ہے۔ پہلی ہی نظر میں خطر بوجہ جائزہ لینا پھر فیصلہ اور عمل ضروری ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل تو بہت طویل ہے تاہم بہت سی باتوں کا پہلی ہی نظر میں جائزہ لینا پڑتا ہے۔ غیر شکاریوں کو آسانی سے ان پر دیکھیں آئے گا۔ مثلاً اچانک اور چھپکی دکھا کر برآمد ہونے والا جانور کون سا ہے۔ اس کی عمر، قد، وزن، شکار کے لائق ہے یا نہیں، بندوق اس کی سیدھ میں اُٹھے یا نہیں، اس کا نولہ کسے اُس پار

شکاریوں کی ایک برادری ہوتی ہے جو واقعی مثالی سماج کا نمونہ کہلانے کی مستحق ہے۔ اس برادری میں سب زیادہ جاذبیت کا پہلو یہ ہے کہ شکاری ہر طرح کی سابق تفریق و امتیاز سے بالاتر ہوتا ہے۔ اچھی میں جول اتفاق و اتحاد کا ایسا نمونہ یہ برادری پیش کرتی ہے کہ ہمارا ہندب سماج بھی سسرا جاتا ہے۔ کسی مسئلہ پر اختلاف رائے کے باوجود ایک دوسرے پر قربان ہو جانے میں کوئی شکاری دریغ نہیں کرتا۔ جان جو کم میں ڈال کر وہ شکاری ساتھیوں پر اپنے آپ کو قربان کر دیتا ہے۔ چنانچہ کوئی مثال ایسی نہیں ملے گی کہ خطرناک لمحات میں کسی شکاری نے اپنے ساتھی سے دعا کی ہو۔

بارے بالغ نظر اور تجربہ کار شکاریوں نے ایک معیار بنا رکھا ہے بقول ان کے یہ معیار بہت سی مخصوص صلاحیتوں پر مبنی ہے اور ہر شکاری کو اس کا اہل ہونا چاہیے جب وہ اس ماحول میں ہوتا ہے اس میں ہر مطلوبہ صلاحیتیں اتنی بیدار ہوں کہ اس سے جو افعال سرزد ہوں وہ میااری ہوں یعنی اس کی ہر نظر، ہر حرکت، ہر انداز اور ہر طریقہ ایسا پختہ اور منجھا ہوا ہو کہ سب کچھ عادتاً اور غیر ارادی طور پر عمل میں آتا چلا جائے۔

جس موقع پر اور جس صورت حال کے لیے جو طریقہ شکاری کے نقطہ نظر سے مناسب ترین اور موزوں ترین ہوں وہ سب کچھ سب بروقت بروئے کار آتے جائیں۔ خطرے کے لمحات میں اچانک پیش آنے والے موقعوں پر، حادثات اور تنہائی دیاوہی کے لمحوں میں اس کو اپنے اور قابو ہو اور اس کا ہر قدم مستحکم

سیدہ میں میدان صاف ہے یا کوئی خطرہ ہے، جانور کا رخ کس طرف ہے، کہاں پر گونی اڑا جائیے، گوئی مناسب ہے یا نہیں نشانہ ملانے کے لیے غاصل کتنا ہوگا، جانور کی رفتار کتنی ہوگی جس کی مناسبت سے گستا آگے نشانہ لے کر فائر کرنا ہوگا۔ یہ چند باتیں تو ہر شکاری کو اپنے جائزہ میں ملحوظ رکھنا پڑتی ہیں، مگر ایک اور سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ اگر شکاری نیا ہے اور جذبات پر قابو پانے کی اس کی عادت اتنی پختہ نہیں ہو سکی ہے تو وہ گھبرا جاتا ہے اور جلد بازی میں یا تو فائر جھونک دیتا ہے یا فائر کر ہی نہیں پاتا ہے۔

شکار میں ہر طرح کے اذک لمحات آتے ہیں اور شکاری کی اہلیت یہ ہونا چاہیے کہ جن لمحات میں اور جس طرح مقابلہ کرنا مناسب ہو وہ اسی طرح کرے۔ اس اہلیت کا حامل شخص ہی کامیاب شکاری کہلائے جانے کا مستحق ہوگا۔ نشانے بازی کے طریقے پڑھ کر اور دوسروں سے بھی سیکھے جاسکتے ہیں، مگر شکار کی تربیت شکار کے حقیقی ماحول اور عملی تجربات سے ہی مکمل ہوتی ہے۔ اچھے شکاریوں کے ساتھ شکار کھیلنے سے ایک طرح کا حوصلہ افزا اعتماد پیدا ہوتا ہے جو انتہائی مفید ثابت ہوتا ہے۔ دوسرے کے شکاری تجربے ایک نوا موز کی تربیت میں مدد دیتے ہیں۔ بظاہر کیا نوصیحت کے شکاری واقعات سب ہی کے ساتھ پیش آتے ہیں لیکن حقیقتاً ایسا نہیں ہوتا بلکہ ہر واقعہ جزئیات کے اعتبار سے جدا گانہ ہوا کرتا ہے۔ ہر شکار کا نقشہ شکاری خود بناتا ہے جس کے تانے بانے کو ذرا سی بات الجھاتی رہتی ہے اور شکاری کام یہ ہوتا ہے کہ اس کو سلجھائے اور حالات کو اپنے موافق بنائے۔ شکار کے سلسلے میں یہ صلاحیت بڑے بڑے تجربات کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ جانوروں کی نفسیات سے واقف ہونا اس شکاری کی اہلیت پر منحصر ہے کہ وہ کتنا محاط اور ذور اندیش ہے اور جانوروں کی نفسیات کو کس حد تک سمجھتا ہے کیونکہ بعض وقت معمولی سا جانور قدم قدم پر چکر دے جاتا ہے۔ ایک ہی قبیل کے جانور مختلف ماحول میں مختلف طور طریقے اختیار کر لیتے ہیں شکاری کے لیے مختلف جانوروں کی نفسیات اور ان کی

عاد توں کو پرکھنا ضروری ہوتا ہے۔ ان کی بے فکری کے موڈ خوف کے وقت ان کی حرکات و سکنات اور ان کی چالاکائی کے انداز و اطوار وغیرہ کے مشاہدے بڑے دلکش ہوتے ہیں شکاری اکثر انہیں میں کھو جاتا ہے۔ یہ تمام صلاحیتیں جانوروں کو قدرت کی طرف سے حاصل ہیں جبکہ شکاری میں شکار سے متعلق صلاحیتیں تربیت اور تجربوں سے پیدا ہوتی ہیں۔ دوسرا اہم اردو کچھ پہلو یہ ہے کہ شکاری کو اپنے اسلوحات سے پوری واقفیت ضروری ہے کیونکہ ہر بندوق یا ہر گولی ہر جانور کے لیے موزوں نہیں ہوتی۔ اس سلسلے میں خاصی سوچہ بوجھ اور تجربہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس طرح ہر جانور کے بدن کی بناوٹ سے واقفیت بھی اچھے شکاری کے لیے لازمی امر ہے۔

شکار کے کئی میدان ہوتے ہیں مثلاً درندوں کا شکار، چوزوں کا شکار، مرغابیوں کا شکار اور میدانی چڑیوں کا شکار اس قسم کے ہر شکار کے لیے جدا گانہ اہلیت اور صلاحیت درکار ہوتی ہے۔ شکاری خواہ کتنا ہی بڑا آدمی کیوں نہ ہو اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے اسے اپنے منہ شاہی سے اکثر ایک گھسیارے کی چلم کے سہارے زمین پر بیٹھ کر باتیں کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے اور ناکامی سے وہ کبھی ہمت نہیں ہارتا۔ شکاری کردار کی تعمیر و تربیت کے لیے کسی موزوں اسناد کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ تجربے کی منزلیں کامیابی سے طے ہو سکیں اور ناکامی کی صورت میں بھی شکاری کی ہمت نپست نہ ہو۔

شکار مسلسل جہد و جہد پر مبنی ایک تحقیقی عمل کی حیثیت رکھتا ہے اسی طرح شکار گاہ شکاری کی صلاحیتوں اور اہلیتوں کو پرکھنے کی کسوٹی ہے جو شکاری کی تفریح طبع کا سامان بھی فراہم کرتی ہے اور جہاں کی روح پرور، خفا، سکون بخش ماحول اور نظری سکوت شکار کے لیے پرکشش اور سازگار فضا پیدا کرتا ہے شکاری اس ماحول میں چاق و چوبند رہتا ہے اور وہ کسی قسم کی گرانی یا تھکاوٹ نہیں محسوس کرتا۔

شکار کا مسئلہ ان لوگوں کے لیے دیرمہر ثابت ہے جو

شکار کی بابت صرف اتنا ہی جانتے ہیں کہ یہ صرف جانوروں کا خون کرنا ہے اور بس۔ مگر شکار کے شیرائیوں کے لیے یہ ایک مقصد نشہ ہے جو ان کے لیے ایک مقناطیسی کشش رکھتا ہے۔ شکار اسپورٹس بھی ہے، تربیت بھی، جذبات و احساسات کی ورزش بھی اور میدانِ کارزار بھی۔ یہ ایک ایسی ذہنی تربیت ہے جس کے معلم پیچہ کے شاہد ہے، پیش آنے والے حادثات اور بے زبان حیوانات نیز خطرناک درختے ہوتے ہیں۔ ان دیرانوں کی گود میں

بے شمار آبادیاں ہیں جہاں ہر شے بولتی ہے اور نظارے رقصاں نظر آتے ہیں۔ اس سنان ماحول میں بلا کی کشش اور سرچرچہ کی پنہاں ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں کے قدرتی نظاروں اور پرسکون فطری ماحول سے لطف اندوز ہونے کے لیے شہری انداز فکر سے پرے ہٹ کر ہر شکاری کو چند مخصوص صلاحیتیں پیدا کرنا پڑتی ہیں اور ان صلاحیتوں کو کامیابی سے بردے کا رلانے والا شکاری ہی فن کار کہلائے کا مستحق ہوتا ہے۔



گاندھی جی کے یاد (مفہوم کا بقیہ)

کرنا چاہیے، لیکن اقلیت کے نقطہ نظر اور اس کے دلیوں کا احترام بھی لازمی ہے۔ کیونکہ جمہوریت میں لوگوں کو بغیر بکریوں کے طرح ہانکنا جمہوریت کے توہین ہے۔ میری زندگی ہندو اور مسلمانوں کے مابین نہ ٹوٹنے والے رشتے قائم کرنے کے لیے وقف ہے۔ میرے دل میں ہندو اور مسلمان کے لیے برابر کا پیار ہے۔ اگر سب جاکے کر کے میرے اپنے اندر کے تصور دکھا سکتا تو صاف دکھائے دے سکتا کہ میرے دل کے اندر ہندو اور مسلمان کے لیے علاحدہ علاحدہ خانے نہیں ہیں۔

مجموعہ زندگی اور میری شخصیت کے ساتھ جاتا ہوا لفظ وابستہ نہ کیا جائے کیونکہ میں صرف سچائی کا منہ لٹا ہوا ایک فرد ہوں اور تجربے کر رہا ہوں، مجھے اپنے غلطیوں اور کوتاہیوں کا اعتراف ہے۔ اگلے مجھے ہاتھ آیا سننے قرار دینا حق سچا ہے نہیں ہے جہاں تک آبادی اور کھد کر ریاست کے میدان میں ہے آیا ہوں، میرے اپنے کوئی پالیسی بھی نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میرے ہندو اور سچائے کا پرچار ہوں، مذہب اور ملک کے لیے میں سچائے اور ہند کو قربان نہیں کر سکتا۔

گاندھی جی چاہیں، ایک انسان رہنا چاہتے تھے، ان کی نظر سے یہ حقیقت کسی لمحہ اوجھل نہ ہوتی تھی کہ انسان کو دینا اور جہاں کے اچھے مقام پر بٹھا کر لوگ اس کی تقلید اور پیروی کو مشکل سمجھتے تھے، اس لیے وہ اسے ایک غیر معمولی اور بالاتر قوتوں کا مالک سمجھ کر اس کی پیروی کو اپنے بس سے باہر قرار دے دیتے ہیں، اس لیے انھوں نے کئی بار کہا کہ جہاں تک لفظ بہت مقدس ہے، اور میں چاہتا ہوں

میں نہیں معلوم کہ گاندھی جی کے ان صاف اور واضح خیالات اور رہنمایانہ ہدایتوں کی طرف لوٹنے کے لیے کس طرح کے اقدامات ضروری ہوں گے۔ لیکن اتنی بات چاہتے ہیں کہ ان ہدایتوں کی طرف لوٹے بغیر ہندوستان کی ریاست اور توحی کو مار کو توازن اور جمہوری نظام کو ضبط اور مستحکم بنانے کی کوئی کوشش کامیاب نہیں ہو سکتی۔





بارہ بیگ

بچہ اکیس سال کا تھا جس کے چھ بھائی تھے۔

بارہ

کیا نام ہے ان کے؟

"جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر اور دسمبر۔"

جیسے ہی ایک مہینہ ختم ہوتا تھا فوراً ہی دوسرا مہینہ شروع ہو جاتا تھا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ جنوری ختم ہونے سے پہلے ہی فروری آجائے یا مئی کا مہینہ اپریل سے پہلے آجائے۔ مگر لوگ جانتے ہیں کہ ایک لڑکی تھی جس نے ان بارہ مہینوں کو ایک ساتھ دیکھا تھا۔

یہ کیسے ہوا۔

بہت پہلے ایک چھوٹے سے گاؤں میں ایک عورت اپنی بیٹی کو دیا کہ ساتھ رہتی تھی، اس کی ایک سوتیلی بیٹی، ماشا بھی تھی، ان کے باپ مر گئے تھے۔ وہ تو سارا دن لڑکی رہتی تھی اور ماشا کی کھاتی رہتی تھی جبکہ ماشا کو سارا کام کرنا پڑتا تھا، پانی بھر بھر کر لاتی، کھانا پکاتی اور برتن دھوتی۔ اس کے پاس نہ تو آجی تھی نہ کچھ بڑے تھے اور نہ گرم مٹاؤ میں وہ ٹھنڈے کرتی تھی، اگر کسی میں بچتی تھی، بسنت میں ہوا نکلتی تھی اور برسات میں پانی میں بھیگتی تھی۔ ہر سہ ماہی اسی طرح کے بارہ مہینوں کو ایک ساتھ دیکھنے کا موقع ملا۔

بارہ سال کا تھا، جنوری کا مہینہ شروع ہوا اور جنگلی میں چادوں طرف برف پڑ رہی تھی۔ سردی کے کی ٹھنڈ پڑ رہی تھی، لالے موسم میں سوتیلی ماں نے ماشا سے کہا: سنو کل تمہاری بہن زویا

کی سالگرہ ہے، جنگلی میں جاؤ اور پھول لے کر آؤ۔ اس بچی نے سوتیلی ماں کی طرف دیکھا اور سوچنے لگی، ماں شاید خزانہ کر رہی ہے، آج کل کیسے پھول، دوس میں تو جاؤں میں پھول ہوتے ہی نہیں، اور مارچ سے پہلے ان کے ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا، میں تو جنگلی میں جاؤں سے مرعوب ہوں گی۔

پھر سوتیلی بہن بھی بولی، "جاؤ جا کر پھول لادو اگر تم جاؤں سے مر بھی گئیں تو کون بیٹھا ہے تمہارے لیے روئے والا بنا پھول لیے گھر واپس مت آنا یہ لوتھا موٹو کرے گی۔"

لڑکی رو پڑی مگر کوئی چارہ نہ تھا اس نے اپنا بٹھا کوٹ پہنا اور گھر سے نکل پڑی، تیز ہوا میں چل رہی تھیں اور برف گر رہی تھی، چادوں طرف اندھیرا پڑ رہا تھا، بارہ تھا۔

ماشا جنگلی تک پہنچ گئی مگر وہاں تو اندھیرا لگ بھگ تھا، نہ ایک نظر نہیں آ رہا تھا، وہ ایک پیرے ٹیک بھا کر بیٹھ گئی، ایک بہت دور سے آگ جلتی ہوئی دکھائی دی، وہ اٹھی اور اس طرف چل دی، وہاں وہ آگ نظر آ رہی تھی وہ بیڑوں کو پکڑے پکڑے چلے گئی، بار بار کرتی مگر پھر اٹھ کر چلے گئی، آگ پاس آتی جا رہی تھی۔

پھر وہ ایک کھلے میدان میں جا پہنچی، میدان کے سچوں پنج آگ چل رہی تھی اور اس کے چادوں طرف لوگ بیٹھے تھے۔ اس نے جب گنا تو وہ بارہ تھے کچھ جوان تھے اور کچھ بوڑھے، جوان آگ کے بہت پاس بیٹھے تھے اور بوڑھے اس سے دور تھے، وہ سب آہستہ

نیا دور

آہستہ بات کر رہے تھے۔
میدان میں بسنت کے پھول کھل اٹھے۔ ماشا نے پوری ٹوکری ان پھولوں سے بھری سب کا شکریہ ادا کیا اور گھر کی طرف چل دی۔
اے دیکھ کر سوتیلی ماں اور بہن نے پوچھا، "تم گھر کیسے والیں آئیں پھول کہاں ہیں؟ ماشا کچھ نہیں بولی اس نے چپ چاپ ٹوکری میز پر رکھ دی جو رنگ برنگے پھولوں سے بھری ہوئی تھی، اس کی سوتیلی ماں اور بہن دونوں کو بڑا تعجب ہوا۔ کیونکہ وہ تو سوچے سمجھے تھیں کہ ماشا ٹھنڈے سکڑ کر مر جائے گی اور اس کا زندہ واپس آنا اور وہ بھی پھولوں کے ساتھ انھیں اچھا نہیں لگا۔

اتنے کڑا کے کی ٹھنڈ میں ہمیں پھول کہاں سے ملے ان دونوں نے پوچھا۔ ماشا نے بہنوں سے اپنی ملاقات کا حال بتایا تب اس کی بہن زویا بولی میں بھی جنگل جاؤں گی اور ان سے تحفے کر لوں گی اس نے خوب گرم کوٹ پہنا اور جنگل کی طرف چل پڑی۔ جلد ہی وہ اس میدان میں پہنچ گئی۔ ماشا نے جیسا بتایا تھا ویسے ہی بیچ میدان میں آگ جل رہی تھی اور اس کے چاروں طرف وہ بارہ بھائی یعنی بارہ مہینے بیٹھے ہوئے تھے۔ اکڑا کر جلتی ہوئی آگ کے پاس وہ آئی کسی کو سلام نہیں کیا اور گرم جگہ ڈھونڈ کر وہاں بیٹھ گئی۔

جنوری نے اس سے پوچھا "کون ہو تم کہاں سے آئی ہو؟ کہاں سے کیا اپنے گھر سے آئی ہو؟ اس نے جواب دیا، "آج تم نے میری بہن کو پھولوں سے بھری ٹوکری دی تھی میں بھی تحفے لینے آئی ہوں میں چاہتی ہوں کہ چون مجھے خوبصورت کھل دے، جولائی مجھے تازہ تر کاریاں دے اور ستمبر۔۔۔"

"ٹھہر دو" جنوری بولا۔ گرمی بسنت کے بعد آتی ہے اور بسنت جاڑے کے بعد ابھی جنگل کا مالک میں ہوں۔

"کتنا طعنے دے رہے ہو بڑھا" زویا نے بدتمیزی سے جواب دیا میں تمہارے پاس نہیں آئی ہوں میں تو گرمی کے مہینوں کے پاس آئی ہوں یہ سن کر جنوری کو غصہ مچا اور اس نے اپنی چھٹی اور پراکٹھی، ایسا کرتے ہی تیز ہوا چلنے لگی برت گرنے لگی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ زویا نے بھاگنے کے لیے قدم اٹھائے ہی تھے کہ برت میں گر پڑی (باقی صفحہ پر)

اجانک ایک بوڑھے نے جو قد میں سب سے اونچا تھا ادھر ادھر دیکھا اور پھر اس کی نظریں ایک طرف جم گئیں جہاں پڑے ٹریک لگائے ماشا بیٹھی تھی۔ اُسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے وہ ڈر گئی اور وہاں سے بھاگنا چاہا مگر اب دیر ہو چکی تھی۔ بوڑھے نے پوچھا "کون ہو تم اور یہاں جنگل میں کیا کر رہی ہو؟"

بوڑھا سن پڑا اور بولا۔ پھول اور وہ بھی جنوری میں؟ ماشا نے کہا۔ میری سوتیلی ماں نے مجھے پھول لینے جنگل بھیجا ہے اور حکم دیا ہے کہ بغیر پھول لے کر نہ آؤں۔
"مگر پھول تمہیں ملیں گے کہاں سے؟ ابھی تو جنگل میں ایک پھول بھی نہیں ہے اور مارچ سے پہلے ہوں گے بھی نہیں، کیا کر دگی تم تب تک؟"

تب تک میں جنگل میں ہی رہوں گی، مارچ کا انتظار کروں گی، پھولوں کے بغیر میں گھر واپس نہیں جاسکتی۔ ماشا بولی اور رد پڑی۔
تب ان میں سے ایک شخص جو سب سے کم عمر اور زندہ دل تھا اٹھا، بوڑھے کے پاس آ کر بولا "بھائی جنوری تم مجھے صرف ایک ٹھنڈے کے لیے اپنی جگہ دے دو۔"

میں دے تو سکتا ہوں بوڑھے نے کہا مگر فردی مارچ سے پہلے آتا ہے۔ دے دو بوڑھا فردی بھی بولا میں برا نہیں مانوں گا۔
ہم سب ماشا کو اچھی طرح جانتے ہیں اور اکثر اس سے ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ کبھی کبھت میں کبھی ندری پر۔

ٹھیک کے جنوری بولا اور اس نے فردی کو وہ چھٹی دے دی جو وہ اپنے ہاتھ میں تھامے تھا۔ فردی کے ہاتھ میں چھٹی آتے ہی جنگل میں ٹھنڈی ہوا میں چلنے لگیں اور برف اڑنے لگی پھر فردی نے وہ چھٹی چھوٹے بھائی کو دیدی اور بولا اب تمہاری باری ہے بھائی مارچ اس نے جیسے ہی چھٹی کو ہاتھ میں لیا فوراً ہی جنگل سے برت غائب ہو گئی اور پٹروں پر ہری ہری چٹیاں نکل آئیں اور

فراق نمبر : تاثرات کے ایسنے میں

اداس

مارہو ضلع ٹانہ - یوپی

فراق نمبر تشریف لایا۔ شاید اپنی قسم کا نمبر چوٹی کی چیز ہے۔
دو تین بار ورق گردانی کر چکا ہوں۔ مجھے ایک بار حضرت فراق سے حصول
نیاز کا اتفاق ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ تمنا کے بعد مجھ سے ان کا پہلا
سوال تھا کہ آپ شعر کہتے ہیں۔ جواب نفی کے مولا اور کیا ہوتا۔ یہ ملاقات
مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔ میں اب زندگی کے اس موڑ پر پہنچ چکا ہوں
جو درگاہ برکات کے کسی گوشے پر منت بالخیر ہو گا۔ پلنگ کا قیدی ہوں
نہیں جانتا کہ غریب خانہ کے اہر کیا ہے۔ دونوں ٹانگیں اب میری
نہیں رہیں۔ تیراواں برس ختم ہو رہا ہے۔ لکھنؤ کو لاکھ بھلا ناچا ہوتا
ہوں مگر قادر نہیں۔ عمر کا بڑا حصہ اسی عروس البلاد میں بسر کیا ہے۔
کے کسے دیکھا، کس کس سے فیضیاب ہوا اب بھلا رہا ہوں۔ اب کھنا
میسرے لیے عذاب ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ چند بے ربط سطریں لیٹے لیٹے لکھ
پایا ہوں۔ آپ حسن اتفاق سے اگر مجھے دیکھیں تو مشکل سے پہچانیں
گے۔ دعا کیجئے کہ ایک بار پھر آپ سے نیاز حاصل ہو۔ بس حضور اب
لیٹے لیٹے بھی نہیں کھانا جاتا۔ دعا کیجئے کہ زندگی کے باقی دن عافیت
سے رہوں۔

پروفیسر سید حسن

شملی اڈس، تیرپولیا، پٹنہ ۸۰۰۰۰۰

ذکر و ذمہ سے نیاز دور کا فراق نمبر کا ایک پوسٹ پارسل
موصول ہوا۔ بڑے اشتیاق سے وصول کر کے اسے سرسری نظر سے دیکھا
ظاہری آرائش اور باطنی نگارشات کو دیکھ کر جڑی مسرت ہوئی۔ آپ نے

اچھے مقالات کو بڑی خوش اسلوبی سے ترتیب دیا ہے۔ ابھی بھی اس کے
مندرجات کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ چند مضامین ایسے ہیں جو فراق کے
ذاتی حالات اور ادبی کمالات پر بھرپور روشنی ڈالتے ہیں۔ اب انشاء اللہ
اس نمبر کا دوسرا حصہ بھی ایسا ہی مفید اور جاذب نظر ہو گا۔

ڈاکٹر گیان چند

شعبہ اردو، یونیورسٹی آف حیدرآباد، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۱

فراق نمبر کی ایک جلد کافی تھی۔ آپ نے دوحصوں کا فیصلہ
کیوں کیا آپ پر کتنا بار پڑے گا میں اندازہ کر سکتا ہوں۔ رسالوں کے
خاص نمبروں کو ترتیب دینے والے ایڈیٹر کسی طرح کتابی مجموعوں کے
مولف سے کم نہیں ہوتے بلکہ انھیں زیادہ محنت کرنا پڑتی ہے کیونکہ
یہ تقاضا کر کے مضمون کھاتے ہیں۔

ہر سوں و جڑی سے نیاز دور کا فراق نمبر ملا۔ واہ وا! جی خوش ہو گیا
سردوق ہی اتنا خوبصورت ہے۔ اس میں فراق گورکھ پوری کا طعنی خوب
ہے۔ یہ نمبر ایسا رنگارنگ چمن ہے جس کی سیر کرنے کو کئی دن بلو کئی
ہفتے چاہئیں۔ بس ابھی سرسری گزر گیا ہوں۔ فرصت میں مجھے گاہ
دیکھتا ہوں گا۔

آپ لکھتے ہیں کہ آپ کی یہ کوشش کہ فراق کی ادبی زندگی کے
ساتھ نئی زندگی کا کوئی گوشہ تشنہ نہ رہے، یہ کیا غضب کرتے ہیں۔

نئی زندگی کے تمام گوشے پیش کرنے کی جسارت نہ آپ میں ہے اور

مجھ میں۔ میں ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۷ء تک الہ آباد یونیورسٹی کا طالب علم
رہا ہوں اور ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۹ء تک معلم۔ میں نے جو کچھ دیکھا سنا

نیا دوسرا

اکتوبر ۱۹۸۳ء

۴۴

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

ڈال کجھ لکھنؤ

نیا دور کے فراق گو رکھ پوری پر خاص نمبر نکالنے پر میری جانب سے دلی مبارکباد قبول کیجیے۔ اس کا عمدہ گٹ اپ اور بہترین مضامین دونوں ہی قابل تعریف ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ نمبر آپ کے محکمہ کی بہترین تخلیق کی حیثیت سے عرصہ دراز تک یاد رہے گا۔ برائے کرم میری مبارکباد اپنے معاونین کو بھی پہنچا دیجیے جنہوں نے اس قدر خوبصورت اور گراں قدر نمبر نکال کر حیرت انگیز کارنامہ انجام دیا ہے۔

فاناروق شفیق

جی۔ ۱۲، دھان کھیتی، گارڈن ریج، کلکتہ - ۷۰۰۰۲۳

آپ لوگوں نے فراق صاحب سے متعلق اتنا خوبصورت ضخیم اور مبسوط نمبر پیش کیا ہے کہ اندوہنا مارا پر اس کو یاد کرتی رہے گی۔ فراق پر جب بھی کوئی تحقیقی کام ہوگا تو اس کا مطالعہ اور اس سے استفادہ ازلیں ضروری ہوگا۔ فراق کی شاعرانہ خدمات بلاشبہ ایسی تھیں کہ ان پر ان کے شایان شان ایک یادگار اور ستاویزی نمبر شائع کیا جاتا ہے بے حد خوشی ہے کہ آپ لوگوں نے فراق سے متعلق یہ گراں قدر نمبر شائع کر کے اردو ادب کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ابھی فراق پر ادھر ادھر کئی نمبر شائع ہوں گے لیکن میرا خیال ہے کہ نیا دور کے مذکورہ نمبر سے بہتر اور دقیق شاید ہی کوئی دوسرا نمبر شائع ہو۔

اخلاق مسسوانی

سہوان (بما یوں) یو۔ پی

نیا دور کا فراق نمبر موصول ہوا بشکر ہے۔ آپ نے فراق نمبر نکال کر اردو ادب میں ایک عظیم کارنامہ انجام دیا ہے۔ کم از کم اتنا ضخیم، اتنا کامیاب نمبر میری نظر سے نہیں گزرا۔

ہے اسے کیونکر ننگ قرقاس کر دوں۔

بہر حال قمر خوب ہے، اس میں مضامین خوب جمع کیے ہیں۔ شکور ہوں کہ آپ نے اپنے سینے پر پتھر رکھ کر میرا مضمون بھی سٹال کر دیا۔ فراق کی عروسی گزریاں دکھانے کے معنی یہ نہیں کہ میں ان کے شاعرانہ مرتبے کا شکر ہوں۔

کاش یہ پیپر ایک میں نہ ہو کر جلد ہوتا تو زیادہ پامدار ہوتا اور سرد گرم روزگار سے زیادہ مضمون رہتا۔

ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی

صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد

نیا دور کا فراق صاحب پر اتنا اچھا نمبر نکالنے کے لیے مبارکباد بول فرمائیے۔ میرے خیال میں ابھی تک نیا دور نے جتنے نمبر نکالے ہیں سب سے اچھا یہ نمبر ہے۔ ڈاکٹر نریش اور دیش دوی کے مضامین مجھے بہت پسند آئے۔ الہ آباد میں اس نمبر کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ایک دکان سے تقریباً سو جلدیں فروخت ہو گئی ہیں۔

ڈاکٹر نریش چندر

۱۰ کرشنا گھر، فیض آباد روڈ، کلکتہ

آپ کے محکمہ کی موجودہ اہم کامیابیوں میں سے ایک اہم کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ میری مراد نیا دور کا فراق نمبر شائع کرنے سے ہے جس وقت مجھے یہ نمبر ملا تو سب سے پہلے میں نے اہل کاشان داد گٹ آپ اور خوشنما طباعت دیکھ کر بہت متاثر ہوا، اس کے گراں قدر اور بے حد معلوماتی مضامین کو پڑھ رہا ہوں۔ مجھے یقین کامل ہے کہ یہ نمبر اردو ادب میں ایک یادگار ثابت ہوگا۔ لوگ اس نمبر سے فراق کے فن اور شخصیت کو بہتر طور سے سمجھنے کے ساتھ ساتھ بہت اسی شکر کہ تمہیں کی بنیادوں کو بھی بہتر طور پر سمجھ سکیں گے۔ آپ نے قومی اتحاد کے سلسلے میں یہ عظیم خدمت انجام دی ہے۔



شاعر و شاعرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں

کے شاعروں میں ہندوستان شعرا کی ایک ان فہرست سے
بھی اس کا اظہار ہوتا تھا۔

زمیندار کی پرانی فائیکوں تک رسائی ہر شخص کے بس کی بات
نہیں۔ اردو اکیڈمی نے یہ بڑا کام انجام دیا کہ زباناں میں منعقدہ ان
تاریخی شاعروں سے ہم کو دوبارہ روشناس کرا دیا۔ کتاب کی ادبی
اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر اس کی قیمت کچھ بھی نہیں۔

شبیر حسن خاں

نام کتاب: شاعرۂ زنداں

میلے کا پتہ، اتر پردیش اردو اکاڈمی لکھنؤ۔ قیمت: چار روپے چار پائس
اردو شاعری کے فروغ اور غزل کی مقبولیت کا سرا برا بڑی حد
تک شاعروں کے سر ہے۔ ہر دور میں ہندی شعراء شاعروں کے ذریعہ
ہی عوام سے روشناس ہوئے۔ جہاں ان کی ہمت افزائی ہوئی اور رفتہ
رفتہ ان میں سے بیشتر شعرا کی صفت اول میں داخل ہو گئے۔ اتنا ضرور
ہے کہ آپس کی صفت آرائیوں اور ادبی نوک جھونک کے باوجود پہلے
شاعرہ ضایت صاف سترے ماحول میں ہوتے تھے اور سامعین کا بڑا
حصہ باذوق ادا و ادب شناس ہوا کرتا تھا۔ اور ہندی شعراء کے قابل قدر
اشعار کی دل کھول کر داد دی جاتی تھی۔ شاعروں کا یہ جادو اور غزل کی
مقبولیت یکے کے آرائشی حالات میں برقرار رہی اس کا اندازہ
اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ کی جانب سے شائع ہونے والی کتاب
"شاعرۂ زنداں" سے ہوتا ہے۔

ہندوستان کی جنگ آزادی کے دور قیہ آزادی کے متوالوں نے
قید خانے کے تلخ اور بے کیف ماحول کو شعر و سخن کے چرچوں سے خوش
گوار بنالیا تھا۔ شاعرۂ زنداں ان چند شاعروں کی داستان ہے جو قید خانوں
میں آزادی کے متوالوں نے منعقد کیے تھے۔ اس کی ترتیب روزنامہ
'زمیندار' کی ۱۸۲۲ء کی فائیکوں سے کی گئی ہے۔ محمودالحی صاحب ساین
چیمبر میں یو پی اردو اکیڈمی کے پیش لفظ اور ہر شاعر کی مختصر روداد
اور اس پر مبنی تبصرے نے اس کی افادیت میں ایسا اضافہ کر دیا ہے
کہ یہ کتاب ایک تاریخی دستاویز بن گئی ہے۔ تو ہی یک جہتی کا مظاہرہ اس
دور میں جہاں زندگی کی دوسری سرگرمیوں میں چھوڑا۔ وہاں قید خانوں

نام کتاب: دھنک رنگ (شعری مجموعہ)

شاعر: نوبہار صاحب۔ قیمت: بائیس روپے
ملے کے پتے، ٹریڈ آفیسر، رانگوڑہ، چٹالہ۔ جناب رشی پٹی لوی
۲۴۳۳ سیکٹر ۲، اے، جندی گڑھ
وزیر آغا ہوں یا گوپی چند نارنگ، کنھیالال کپور جوں یا جگن ناتھ
آزاد، منظر امام ہوں یا بشیر، نوبہار صاحب کی سوانح حیات کے
سب سے معتبر اور مزاح ہیں لیکن عرش مسیانی نے دو نوک بات
کسی ہے۔ "نوبہار صاحب کو قدرت نے ایسا خوبصورت فن دیا ہے
جو کم از کم پنجاب میں کسی اور کو نہیں ملتا۔"

صاحب صاحب ہریانہ کے بزرگ اور کلامی شاعر ہیں۔ قابل رنگ
بات یہ ہے کہ تقریباً ساٹھ سال کی مشق سخن کے بعد بھی ان کے تخلیقی
سوتے خشک نہیں ہوئے بلکہ انہیں نام کی رعایت سے وہ خود فن کی بات
نئی بہادری سے ہیں آتش شکر ہے ہیں۔

صاحب صاحب کا اپنا لہجہ ہے۔ اچھوتا اور منفرد۔ اور اس
میں ایسی شگفتگی اور شگاس ہے جو دلوں کو مسحور کر دیتی ہے۔ صاحب
جدید تر غزل کے شاعر ہیں اور ان کے کلام میں عصری آہنگی کی ایسی
چھوٹ ہے جو فکر اور جذبہ کی اکائی کی ترجمان ہے۔ شعر ۱۳ سے ۳۴ تک
وہ غزلیں ہیں جو اس شعری مجموعے کی آبرو ہیں۔

شعور کر جان دے دی جس نے تیرا ہمتہ ہوا دل میں
سنا ہے بیش قیمت مثال پٹھان کے کشتیاں

زندگی دھوپ میں تھی اور ہفتہ کی پہلی
آدھی اس پنج پر تنگ بدن لیٹا ہوا

روشنی دھوپ ہوا، چھول، ستارے بادل

مجھ سے ملتا ہے کوئی روپ بدل کر کتنے
پڑے پڑے کوئی اپنے بستر پر نیم خوابی میں لے جو کرکٹ
ستم ظریفی نہیں تو کیا ہے کہ میں اے انقلاب لکھوں
حسین خواہوں کی چاشنی سے کب کب تھی حقیقت
جواز کیا ہے کہ ظلمت شب کو سہرا آفتاب لکھوں
غصہ بھروں میں بھی صابر نے بہت خوبصورت شعر کہے ہیں
لا کوئی ایسا آئینا سائیں مجھ کو مجھ سے جو دے لاسائیں
شانتی کا سرور ہے بن باس نیند کی گولیاں نہ کھاسائیں

زیر دیوار قہقہہ بھی ہیں کھل کے ہنسنے کی مہلتیں نہ ملیں
رات بھی کٹ گئی سحر بھی ہوئی زندگی کو صہبائیں نہ ملیں

مجید کوئی اس سے بڑھ کر نہیں میاں! زندگی کی عبات پڑھو
تقاضا ہے صابر نے دور کا سیاست لکھو اور سیاست پڑھو
صفر ۷ سے ۸ تک مختصر نظیں ہیں جن میں سب زیادہ خوبصورت
نظم "شام سے صفر ۸ سے ۸ تک" شعر نامہ ہے جو لبنا کزور
سے لکھا ہے۔ ۹ تک اپنی دھرتی اپنا دلش کے عنوان سے
قومی نظیں ہیں جو سب اہر کی حب الوطنی اور انسان دوستی کا ثبوت
ہیں۔ صفر ۱۰ سے ۱۳ تک یہ باتیں ہیں تب کی کہ عنوان سے دوسرا
انتخاب ہے۔ ان نظموں کا مطالعہ صابر کے فنی اور شعری ارتقا کو
کھینچنے میں مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ صفر ۱۳ سے ۱۴ تک "خدا غالب"
کے عنوان سے غزلیں اور قطعات ہیں۔

غالب کی زمینوں میں شکر کھنے کی کوشش سنی رائیگاں ثابت
ہوئی ہے۔ لیکن صابر کا جذبہ پرستش لائق صدا احترام ہے۔ صفر ۱۴ سے
۱۶ تک "مترق" نام ہے جس میں ۲۰ نظیں اور ۵ مضمون بھی شامل

ہیں۔

انفرنس نو بہار صابر کی شخصیت اور شاعری کو سمجھنے کے لیے دھنک
رنگ کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ یقین ہے اہل نظر اس کتاب کو
لکھوں مانتے رہیں گے۔

غلام رفوی گرو دیش

نام کتاب: "مازایہ شاعر: بیباک جوگی قیمت: ۱۰ روپے

لکھنؤ: اسلم برادر اس اردو بازار گورکھپور

عام طور پر مزاحیہ شاعری سنجیدہ شاعری کی نکامی کا نتیجہ ہوتی
ہے۔ حالانکہ مزاح کوئی بذات خود ایک بڑا فن ہے جس کی گیرائی و
گہرائی تک پہنچنا عام لوگوں کے بس کا رنگ نہیں بظاہر یہ فن ایک
سہل ماحول معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے سنجیدہ شاعری میں مات کھا جانے
والے لوگ مزاح کوئی برا ترکتے ہیں۔

زیر نظر مجموعہ "مازایہ" کے خالق بیباک جوگی کی شاعری کی ابتداء
خود ان کے قول کے مطابق سنجیدہ شاعری سے ہوئی تھی۔ وہ اس طرف
کیوں متوجہ ہو گئے؟ ان کو اکبر الہ آبادی کی شاعری نے متاثر کیا۔ ادیب
غالب یا اقبال ان کو متاثر کرتے ہیں تاکام رہے۔

دوسرا اصل شاعر اپنی قدر و قیمت کا اندازہ خود نہیں کر سکتا۔ میں
نے ان کی سنجیدہ شاعری کے کچھ نمونے بھی دیکھے ہیں۔ (نشتوں یا
کبھی کبھار اب سے بہت پہلے اکاؤنٹ پرچوں میں ہاضما استادانہ
کلام تھا چنانچہ اپنے مقامی ہم عصروں میں نمایاں ہی نظر آتے تھے۔ اچانک
پتہ چلا ایک اور شخص رکھ کر مزاحیہ شاعروں کی فہرست میں ایک نام کا
اصناف کو دیا ہے۔ اور گاہے گاہے لکھنؤ کے ایک روزنامہ کے قومی
کالموں کی زحمت نبھاتے ہیں۔

بہر حال "مازایہ" میں جوگی صاحب نے بہت کچھ دے دیا ہے

۱۔ افسانہ اکبر الہ آبادی کے نام

۲۔ تعارف بقلم خود

۳۔ تذکرہ ان کے عنوان سے تین اشعار پر مشتمل پیش لفظ
(نصف صدی پیش چھپنے والے بعض سستے کامیاب ادیبوں کے اشعار
میں)

مجموعہ قطعات سے شروع ہو کر غزلیات پر ختم ہوتا ہے۔
تھیں ہے انھوں نے، جن کو غزل کیسے سمجھ لیا۔ اور انھیں کچھ
پر مہر رکھے تو یہ تخلیقات ان کی "سجیدہ" شاعری کے مجموعہ میں آنا
چاہیے تھیں (جن کے آٹھ کے اطلاق وہ تازیانہ میں دے چکے
ہیں)

رنگ بخت، روایت کا قدم قدم پر پاس، اہو میں کہیں
کہیں نہ رت، جگہ جگہ دنیا فہیمت دکھانے کے بجائے رونے کو ہی
چاہے، اشعار سادہ سے سارے، مقصدی "شاعری" کے دلچسپ
"نوتے"۔ منظوم پند و نصائح کا یہ مجموعہ دیکھنے میں خوبصورت،
پڑھنے میں بہ صورت نظر آتا ہے۔ جماعت، کتابت کا غد گوارا،
سرورق سنی نیز، صفات ۱۱۲۔ ساز و دھانی۔

سابقہ ہی یہ بھی عرض کرتا ہوں کہ جگہ جگہ اگر آبادی کی
روش اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مگر یہ اور بات ہے
کہ وہ اس کوشش میں ناکام نظر آتے ہیں۔ اور خود اکبر مرحوم
کے اس شعر پر پورے اترتے ہیں۔

ہزار شیخ نے وارہی بڑھائی سن کی سی

مگر وہ بات کہیں مولوی مدن کی سی

لیکن جہاں انھوں نے خود اپنا طور طریقہ رکھا ہے وہاں
کچھ نظر آتے ہیں۔ نذر قارئین کے عنوان سے انھوں نے جو کچھ لکھا
کیا ہے اس میں ان کی انفرادیت نمایاں ہے۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں

اس انتخاب میں جو آپ کے بے پیش نظر

نزدت یار کا قصہ نہ ذکر شانہ ہے

حکایت محل و بلبل نہ داستان وصال

نہ اس میں طو ل شب، ہجر کا فسانہ ہے

سمند فکر و عمل کے لیے بصد انداز

اس انتخاب کا ہر شعر تازیانہ ہے

اگر آپ اپنے معاشرے کی اصلاح کو ناپا جانتے ہیں تو

"تازیانہ" کا مطالعہ ضرور کریں۔

ایم کوٹھادی راہی

بارہ سینے (۳۳ کا بقیہ)

اور اسی کے نیچے دب گئی۔ اس طرح اسی جنگل میں وہ دفن ہو گئی۔
ادھر اسی گھر پر اپنی بیٹی کا انتظار کر رہی تھی، کبھی کھڑکی سے
جھانکتی تھی کبھی دروازے سے مگر زویا کا کہیں نہ تھا، پریشان
ہو کر اس نے کپڑے پہنے اور جنگل کی طرف چل دی، چلتی رہی، چلتی رہی
اور اپنی بیٹی کو ڈھونڈتی رہی مگر بیٹی تو اس کے قدموں کے نشان
بھی نہ ملے اور وہ بھی برف کے نیچے دب کر جنگل میں دفن ہو گئی۔

مگر ماں بہت دنوں تک زندہ رہی، بڑی ہوئی، اس کی شادی
ہوئی اور وہ کئی بچوں کی ماں بنی۔ اس کے گھر کے چاروں طرف ایک
بڑا باغ تھا جس میں سب باغوں سے پیلا پھل لگا کرتے تھے، پھول
کھلا کرتے تھے، گرمی میں ٹھنڈک اور جادوؤں میں خاموشی رہتی تھی۔
لوگ کہا کرتے تھے کہ ماں کے یہاں تو بارہ سینے ایک ساتھ آتے ہیں
کون جانے ہوتا ہے یہ بات ہو۔

*

علم نجوم - - (۲۵ کا بقیہ)

(۹) نو	میل کی	توس	عرق النساء
(۱۰) حسین	گھوڑے کی	جدی	حرارت و تب شدید
(۱۱) نیکل	؟	دلو	خناق، مصیبت، خون گریہ
(۱۲) ہادی	کوئے کی	محو	نقوۃ فاج

آخر میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ اس سلسلہ کا پہلا
مضمون "ایراقی تہذیب" فارسی اعداد کے آئینے میں، اپریل ۱۹۸۲ء
میں نیا دور میں شائع ہوا تھا۔

لے مزید تفصیل کے لیے دیکھیے "مسیحی ایمان" از جناب رائے بہادر
لارکھور سین، رسالہ زمانہ دکانپور، فروری ۱۹۳۹ء

*

Vol. 38, No. 7
OCTOBER, 1983
50 Paisa

Urdu Monthly

nEGD. No. LW/NP-17
Annual Subs.
Rs 5/-

NAYA DAUR

POST BOX No. 146 LUCKNOW-226001





عنوانات

۲	اپنی بات	ایڈیٹر
۳	حضرت حاجی وارث علی شاہ (نظم)	ناؤش پرتابگدھی
۴	جواہر لال نہرو: جدید ہندستان اور عالمی امن تحریک کے معار	جمیل مہدی
۵	منہر کا ذوقِ عمل (نظم)	صابر ابو ہری
۶	ضامن امن جہاں (نظم)	نقشبند قاسم گنجوی
۷	نقیب امن (نظم)	اظہار شادانی
۸	جواہر لال نہرو (نظم)	ڈاکٹر جمیل احمد حامی
۹	غزلیں	فضا ابن فیضی، ایم کوٹھیادی راہی
۱۰	شعرات اردو	شورش صدیقی
۱۱	گیت	بیگل آسہی
۱۲	پیام یک جہتی (نظم)	کشور سلطانہ
۱۳	میری راتوں کی بے خوابی (نظم)	ڈاکٹر اختر بستی
۱۴	ذوقِ عمل	سید انیس حسین ہاشمی
۱۵	غزلیں	ڈاکٹر سلام سندیلوی، حیات وارثی
۱۶	غزل کا ایک گنام شاعر: حسرو کا کوردی	مسعود انور علوی کا کوردی
۱۷	غزلیں	انیس انصاری، خالد علوی
۱۸	نواب اودھ وزیر علی کی شادی	ڈاکٹر حامد آفاق قریشی
۱۹	رباعیات	حکمت شاد
۲۰	یہ شام کیسی شام ہے (نظم)	آمی انصاری
۲۱	غزلیں	جاوید دشتی، جعفر عسکری
۲۲	وقت کے سائے (افسانہ)	فاطمہ حسن
۲۳	غزلیں	اختر شاہچہانپوری، سلطان احمد نام، اسد انصاری
۲۴	بچے کیا ہیں (نظم)	نصیر ناطقی
۲۵	کھیتی میں جینکس کی اہمیت	ڈاکٹر اقبال محی الدین
۲۶	فسانہ نمبر ۱: تاثرات کے آئینے میں	راہمندی، سہارنوی، تاج محمد علی
۲۷	نقد و تبصرو	غلام رھونی، محمد شمس



جلد نمبر

نومبر ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی

جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پبلشر: سنگھ گادھری شاہ کلا

ڈاکٹر محمد اظہار علی، راجہ عابد علی، راجہ

پرنسٹر: اشوک د

سپرینٹنڈنٹ پرنٹنگ: واشیشتری، پوپی
مطبوعہ نیو گورنمنٹ پریس، عیش باغ، کھنہ
شایع کردہ معلومات: راجہ عابد علی، راجہ

فقت فی شمس: پچاس پیسے

ڈسکالا: پانچ روپے

تبریز، کلاہ: پرنٹنگ ہاؤس، راجہ عابد علی، پبلشر، واشیشتری، پوپی، کھنہ

خط و کتابت: ایڈیٹر، نواز دور پوسٹ باکس نمبر ۱۳۶، کھنہ

دبئی: ایڈیٹر، نواز دور، انعام علی، پبلشر، واشیشتری، پوپی، کھنہ

نیا دور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، فطری نہیں کہ حکومت ان پر دیش میں سے ہر حال تنقید ہو

اپنی بات

پر بھی زور دیا اور کہا کہ اُردو زبان
ہستون کو ملا دینے اور ہنوں کو دیر
بنادینے کی طاقت بھی رکھتی ہے۔

اس طرح یہ ایک کرناٹکی زبان ہے۔
انہوں نے واضح الفاظ میں کہا
کہ اُردو ہندستان ہی کی زبان ہے
اور اس کا جنم ہندستان ہی میں
ہوا ہے، اسے مرنے نہیں دینا ہے۔
صدر جمہوریہ نے مزید کہا کہ میں
غیر ملکی زبان سیکھنے کے خلاف
نہیں ہوں۔ لیکن غلامی کے دور
کی نشانوں کو ختم کرنے کے لیے
ضروری ہے کہ اُردو اور ہندی
دونوں کو فروغ دیا جائے۔

یہ سب باتیں
کسی بھی زبان سے نفرت نہیں
کرنا چاہیے۔ لیکن اپنی اداری بان
اور اپنے ملک کی زبانوں پر کسی
غیر ملکی زبان کو فوقیت بھی نہیں
دی جانی چاہیے۔ تاہم ہواؤں
اور نئی روشنی سے مستفید ہونے
کے لیے کوئی بھی جدید مغربی بان
سیکھی جاسکتی ہے۔ لیکن اگر
ہم اسے سیکھ کر صرف اسی بان
کے ہو کر رہ جائیں اور اپنی اداری
زبان نیز اپنے ملک کی زبانوں
کو گھٹیا چیز سمجھنے لگیں اور ان کی
طرف سے آنکھیں پھیر لیں تو
(باقی صفحہ پر)

اس سال نومبر کا مہینہ ہمارے ملک کے لیے خاص طور پر بہت زیادہ اہمیت کا حامل ہو گیا ہے۔
ہمارے اولین وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی پیدائش اسی مہینے کی ۱۴ تاریخ کو ہوئی
تھی۔ ان کا یوم پیدائش ہم یوم اطفال کی شکل میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ مناتے ہیں۔ ہماری موجود
وزیر اعظم شری ماندی گاندھی کا جنم بھی اسی ماہ کی ۱۹ تاریخ کو ہوا تھا۔ چنانچہ نومبر کا مہینہ ہمارے ملک کے لیے
ایک خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔ اس سال اس مہینے کی اہمیت دہلی میں منعقد ہونے والی دولت مشترکہ کے مالک
کے سربراہوں کی کانفرنس کے سبب اور بڑھ گئی ہے۔

اس کانفرنس کے موقع پر وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی یاد خاص طور سے آئے گی۔ جس طرح نہرو جی نے
دنیا میں ناوابستگی کی تحریک شروع کی، اسی طرح انہوں نے دولت مشترکہ کی بھرپور حمایت کی اور اس کے ساتھ
پورا پورا تعاون کیا۔ دولت مشترکہ میں ہندستان کی شمولیت کے ان کے دانشمندانہ فیصلے کی افادیت اور اہمیت
کو اب سبھی تسلیم کرنے لگے ہیں۔ نہرو جی کے ان دور رس اقدامات سے عالمی امن کے قیام کے سلسلے میں
ایک زبردست رول ادا کیا اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ نوع انسانی ابھی تک تیسری عالمی جنگ سے محفوظ ہے
نہرو جی نے عالمی امن ساز کی حیثیت سے دنیا میں بڑی طاقتوں کی گردہ بندی اور فوجی معاہدوں کے اثر کو کم
کیا، اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ فوجی معاہدوں کا رجحان اب دنیا میں بہت کم ہو گیا ہے۔ اور ناوابستگی کی تحریک
دنیا کی سب سے موثر اور پرمقار تحریک بن گئی ہے۔

ہندستان میں پہلی مرتبہ منعقد ہونے والی اس دولت مشترکہ کانفرنس میں جن امور پر غور و خوض کیا
جائے گا اور سیر حاصل بحث ہوگی، ان میں عالمی امن کے قیام کے مسئلہ کو سب سے زیادہ اہمیت بخورے گی۔ تمام
امور پر فوقیت حاصل رہے گی، جو اس بات کا ثبوت ہے کہ دنیا پنڈت نہرو کے انکار و اقدامات کی معترف
ہے کیونکہ یہی انکار و اقدامات دنیا کو جنگ کی تباہ کاریوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔

صدر جمہوریہ ہند شری گیانی ذیل سنگھ نے آل انڈیا اُردو سہما کے زیر اہتمام ۱۰ نومبر ۱۹۸۲ء کو
لکھنؤ میں منعقد ایک کل ہند تاریخی مشاعرے کا افتتاح کرتے ہوئے اُردو کے سلسلے میں بڑی بصیرت افزا تقریر
کی۔ انہوں نے کہا کہ: "جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اُردو کو ہندی سے یا ہندی کو اُردو سے کوئی خطرہ ہے تو یہ بعض
خام خیالی ہے۔ اسی طرح یہ کہنا بھی درست نہیں ہے کہ اُردو یا ہندی ایک دوسرے کی راہ میں رکاوٹ ہیں؟
ظاہر ہے کسی ایک زبان کے سیکھنے یا پڑھنے سے کسی دوسری زبان کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا جس طرح
قبول شدہ۔ اگر آپ جغرافیہ بھی پڑھتے ہیں تو اس سے ہٹ کر کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔"

صدر جمہوریہ نے اپنی تقریر میں کہا کہ: "انقلاب زندہ باد" کے نعرے کا سب کی زبان پر آنا اس بات کا
ثبوت ہے کہ عوام کو کسی زبان سے ابھرنے نہیں ہوتی۔ انہوں نے زبان کے مسئلہ کو سیاست سے دور رکھنے

ناز شمعِ جبرِ تابکدھے
بچہ وارڈ - پر تاب گڑھ

وہی پیشانی پہ تہذیبِ محبت کی چمک وہی انفاس میں مگر نیرِ اخوت کی جھلک
وہی سینے میں ہی خواہی انسان کی ملک سلسلہ خواجہِ امیر سے پہنچا بھہ تک
اب وہ جھگڑان کے بندہ ہوں کہوں رہا ہے
مستقر میں ترے ہر فرقہ و مذہب و لے
مدد سے میں ترے خود داری انسان کا سبق جس میں تہذیبِ مساوات بشر ایک درق
تھاپے تڑکیہ نفس ترا غصہ حق وائے سیکر لیے زخمِ سحر، خونِ شفق
کوئی صورت ہو مگر ایک ہی جلوہ دکھا
تو نے کثرت میں بھی وحدت کا تماشا دکھا
آدمِ دھرم کے جھگڑوں کے لیے غصہ رہا جہن کی ساری ہی شکلوں سے تجھے میر رہا
ذہنِ آسردہ رہا اور نظر سیر رہا وجہ برکت رہا، پیغامِ سیرِ خیر رہا
پریم کا لفظ تھا اور پریت کی آواز تھا تو
جس میں بے آگوں کا حکم مودہ کا تھا تو
کون سمجھے ترے اقوال کہاں تک پہنچے جاوہ دل سے چلے منزلِ جاں تک پہنچے
اب وہ اپنوں میں ہے یاد گراں تک پہنچے تیرا پیغامِ محبت تھا جہاں تک پہنچے
تو رسومات و فروعات سے بیگانہ رہا
روحِ مذہب کا مگر طالبِ ودیوانہ رہا
سارے انسانوں کو الفت کی طرف لے کے چلا تو ہمیں صدق و صداقت کی طرف لے کے چلا
قوم کو گوشہِ راحت کی طرف لے کے چلا ملک کو منزلِ عظمت کی طرف لے کے چلا
شہِ عشق و باغِ شہری ہوئی جانوں کو
واقعِ حسن کیا سوختہ سا جانوں کو
نہ رکھیں نفس، نہ آمادہ پئے رنگ رہیں ہم نہ افسردہ رہیں اور نہ دل تنگ رہیں
تیری کوشش تھی کہ جذبات ہم آہنگ رہیں تو نے چاہا تھا بھی آدمی اک رنگ رہیں
رائیگانِ جاوہر کا ایک بھی لمحہ تیرا
عمر بھر درس دیا لوگوں کو یک جہتی کا
سیکڑوں شاخیں تو بھوں میں پھرا کیے ان گنت گروں سے مل جل کے سہرا کیے
زادیہ اک ہو اندازِ نظر ایک رہے سارے جھگڑوں کے الگ ہو کے بشر ایک رہے
اسی پیغام سے ہم اپنا نفس جہکا میں
کام یہ پایہ تکمیل تک پہنچا میں

حضرت

حاجی

وارث

قلی

شاہ

رحمۃ اللعالمین

جواہر لال نہرو

اور یہ کام جواہر لال نہرو نے، گاندھیائی فلسفے کے مقلدوں کی مخالفت اور اس عقیدے کے باوجود انجام دیا، جو وہ ان پر اکثر کرتے رہتے تھے۔ اور انہیں گاندھیائی طریقہ کار سے مخوف قرار دینے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔

ہم یقین کے ساتھ اس بارے میں کہہ نہیں سکتے کہ گاندھی جی کو اس راستہ کا ادراک اور اس کا تصور پہلے سے تھا یا نہیں جس پر آزادی کے بعد، نہرو نے ہندستان کو چلایا، لیکن اس بات کے پیش نظر کہ

جدید ہندستان اور عالمی امن تحریک کے معیار

نہرو نے اپنے خیالات کو گاندھی جی سے کبھی چھپا کر نہیں رکھا اور شلوار اور اقتصادی نظریات کے سلسلے میں، پوری قوت کے ساتھ اپنے خیالات ان کے سامنے رکھے، اور ان پر اصرار بھی جاری رکھا۔ ہم آسانی کے ساتھ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ گاندھی جی کو اس نقشے کا اندازہ بخوبی ہو گیا ہوگا۔ جو آزادی کے بعد کے ہندستان کے لیے نہرو کے ذہن میں تھا۔ کئی بڑے موقعوں پر مثال کے طور پر جاری جو را کے واقعے کے بعد گاندھی جی کی طرف سے مول افغانی کی تحریک واپس لینے کے واقعے پر اور سردار بھگت سنگھ کی چانسی کے موقع پر، اور سب سے آخر میں ۱۹۴۲ء میں ہندستان چھوڑ دینے کے موقع پر، نہرو نے گاندھی جی پر واضح کر دیا تھا کہ وہ گاندھی جی کے خیالات سے متفق نہیں ہیں، لیکن تینوں موقعوں پر انہیں اس بات کا تجربہ ہوا کہ گاندھی جی کی رائے ہی ٹھیک تھی، اور اس بات کا اعتراف انہوں نے کئی بار اپنی تحریروں میں کیا، گاندھی جی کی بابت انہوں نے کہا:-

”انہ کے بہت سارے باتیں سمجھ میں نہیں آتے تھیں، اور بظاہر غیر عملی بھی معلوم ہوتے تھیں، لیکن حیرت انگیز بات یہ ہوتی تھی کہ وہ ہمیشہ درست نکلتے اور ان کے نتائج ہمیشہ حیرت انگیز مدت تک دھمے نکلتے

نہرو کو دیکھنے کے لیے دوپس منظر ہیں، ایک کا تعلق ہندستان سے ہے اور دوسرا کا بین الاقوامیت سے۔ ہندستان کا، اور قومی سیاست کا جو پس منظر ہے، اس میں نہرو، گاندھی جی سے جھوٹے نظریے آتے ہیں۔ انہیں باپو کہتے ہیں لیکن ان سے اختلاف بھی کرتے ہیں، جنہیں جانتے بھی ہیں، لیکن ان کے احکام کی بے چون و چرا تعمیل بھی کرتے ہیں۔ اس پس منظر میں دیکھیے تو گاندھی جی اور نہرو کی شخصیتیں الگ الگ بھی نظر آتی ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ مربوط بھی۔ گاندھی جی نے اس بات سے پوری طرح واقف ہونے کے باوجود کہ نہرو ان کے بہت سے خیالات سے اتفاق نہیں کرتے، آزادی سے بہت پہلے، انہیں اپنا جانشین نامزد کر دیا تھا، اور اس جانشینی کے اعلان کے ساتھ یہ پیشین گوئی بھی کی تھی کہ گو جواہر لال نہرو کے خیالات بظاہر مجھ سے مختلف نظر آتے ہیں، لیکن انہیں یقین ہے کہ وہ میرے بعد، میری زبان بولیں گے۔

گاندھی جی کی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آزادی کے بعد جواہر لال نہرو نے گاندھی جی کے خیالات کے پرچار اور ان کی شخصیت کی عظمت قائم کرنے کے لیے جتنا کام کیا، اتنا کام ان کے آئینہ کے جانشین اور وہ لوگ جو ان کی قربت کا اور خیالات میں ان کے ساتھ ممکن، آسانی کا دھوا کرتے تھے، مل کر بھی نہیں کر سکتے

جو گاندھی جیسے شخص کے ذہن میں موجود تھا۔

۱۹۴۷ء میں جب گاندھی جی نے ہندوستان چھوڑ دیا، کانگریس کے بڑے لیڈر اس میں ویا، سرحد بہت زیادہ ذہنی پریشانی کا شکار تھے۔ وہ دنیا میں دیگر لوگوں کے عروج سے پریشان تھے۔ اور ملک کی تمام ہندو ریاستوں کے ساتھ تھیں، جو اس وقت ہند، سرحدی اور جنرل نوجو وغیرہ کے ساتھ زندگی اور موت کی لڑائی لڑ رہے تھے۔ اس لیے ان کا خیال تھا کہ دیگر لوگوں کی شکست تک اتحادیوں سے لڑائی کو متوقف کر دیا جائے۔ اور یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ اس معاملہ میں مولانا آزاد کی رائے، جو ان کے مقابلہ میں گاندھی جی کے ساتھ تھی، جو جواہر لال نہرو کے ساتھ مکمل ذہنی آہنگی کے لیے مشہور تھے، لیکن گاندھی جی نے جب ہندوستان چھوڑ دیا تو جواہر لال نہرو صاحب معمول پوری ذہنی رفاقت اور حکم کی تعمیل کے جذبہ کے ساتھ اس تحریک میں شریک ہوئے۔ ایک مثالی ڈیموکریٹ کی حیثیت سے ان کا مزاج ہمیشہ اختلاف کو شدت کے ساتھ پیش کرنے اور پھر اکثریت کے فیصلے کی مکمل متابعت کا دلم تھا۔ اور اس خصوصیت نے، ہندوستان کے معاہدوں میں ان کی ایک ایسی شخصیت تعمیر کر دی تھی، جس کی مقبولیت، محبوبیت، اور عظمت کا مقابلہ کرنے والی اب تک دوسری کوئی شخصیت ہندوستان کے سیاسی منظر پر ابھر کر سامنے نہیں آ سکی۔

جواہر لال نہرو کا دوسرا شخصی پہلو، بین الاقوامی پس منظر میں دیکھا جاسکتا ہے۔ انھوں نے قومی پس منظر میں ہندوستان کی تعمیر کا جو نقشہ جایا اس کی بنیاد بھارتی صنعتوں اور موشلوم کے دستور پر تھی اور اقتصادی وسائل کے سبب متبذیر اقتصادی نظریات پر قائم کیے گئے تھے۔ ہندوستان کی زراعت کو انھوں نے فلک بوس بلاتھوں، اور بھارتیہ جیسے ڈیموں کے ذریعہ ترقی دینے کا پروگرام بنایا اور مولانا کی سیدھا داد کو سب سے زیادہ اہمیت دی، اور بھارتی اور لاؤر کیلک جیسے کارخانے قائم کیے، اور خاص سیاسی اور انتظامی سطح پر انھوں نے پس ماندہ طبقات

نیکو

اور اقلیتوں کو اختیاری درجہ پر رکھا، اور انھیں ایسی گرم دھڑلے سے محفوظ رکھا، جو اگر جواہر لال نہرو تھے۔ تو نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ان کا قومی سیاست میں کیا درجہ ہوتا تھا۔ اور یہ ہوتا بھی تو ان کا نہر کہ آتا۔ ان سارے معاملوں پر ہندو صیت کے ساتھ پس ماندہ طبقوں، ہر جموں اور اقلیتوں کے مسائل پر، وہ گاندھی جی کے آئینہ وقت کے خیالات سے پوری طرح متاثر نظر آتے ہیں۔ اور صاف طور پر دکھائی دیتا ہے کہ گاندھی جی جن مقاصد کے لیے زور دے رہے، اور جن باتوں نے جان دیا، جو جواہر لال نے ہمیشہ انھیں یاد رکھا اور انھیں کامیابی کے ساتھ آگے بڑھاتے رہے۔ بین الاقوامی سطح پر، انھوں نے جس نصب العین کو اپنایا، وہ عالمی امن کے قیام کا نصب العین تھا، اس نصب العین کے لیے انھوں نے ہندوستان کی جو خارجہ پالیسی بنائی اس میں کوئی گٹھ بندھن اور فوجی معاہدوں سے الگ رہ کر اس دنیا کو تصادم سے ہر قیمت محفوظ رکھنے کی جدوجہد اولیت کا درجہ رکھتی تھی، اس مقصد کے لیے انھوں نے نہ صرف ہندوستان کے لیے ایک مخصوص قومی خارجہ پالیسی، غیر جانبدار پالیسی کے نام سے مرتب کی بلکہ اس نصب العین کو زیادہ موثر، اور زیادہ طاقت ور بنانے کے لیے دوسرے ملکوں، خاص طور پر ان ملکوں کی حمایت اور اشتراک حاصل کرنے کی کوشش کی، جو نوآبادیاتی نظام سے آزاد ہو کر بین الاقوامی ملکوں کی آزاد برادری میں نئے نئے شامل ہوتے تھے اور جن کے ملکی طاقتوں کی ریشہ دوانیوں کے جال میں پھنس جانے کا خوف نہ تھا۔ ان کی اس کوشش کا عملی اظہار ناوابستہ تحریک کی صورت میں ہوا، جو آج کل اپنے عروج پر پہنچ کر دنیا میں۔ اور بین الاقوامی سیاست میں، حد تک لحاظ سے سب سے زیادہ ملکوں کی تعلیم ہو گیا۔ اور سب سے بڑے گروپ کی حیثیت سے عالمی امن کی جدوجہد میں اپنا موثر رول ادا کر رہی ہے۔

اس زمانے کی دنیا میں، جو دوسری جنگ عظیم کے بعد اٹھارے سے خیمت و نزار اور جنگ کے بعد۔ سرحدیہ کے نئے بوجھ سے دھمکتی ہوئی نسل انسانی کے لیے نازک دور تھا، جواہر لال نہرو

جواہر لال نہرو
 ۱۱

غمر و کا ذوقِ عمل

بہت دلکش ہیں گلشن کے نظارے
 مجھے ہر پھول کرتا ہے اشعارے
 مگر دی بھر کے لیے آرام کر لو
 مراد اے غم و آلام کر لو
 مجھے لیکن ابھی فرصت نہیں ہے
 ٹھہرنے کی ذرا ہمت نہیں ہے
 مجھے کچھ کام کرنا ہے جہاں میں
 جنوں کو عام کرنا ہے جہاں میں!

The woods are lovely, dark and deep.

But I have promises to keep.

And miles to go before I sleep.

And miles to go before I sleep.

لہ اغریزی کے مشہور امریکی شاعر واپٹر لارنس کے یہ اشعار
 آج بھائی ہندت جواہر لال نہرو نے آچے دست مبارک سے
 لکھ کر اپنی ہرکے شیشیہ کے پیچے رکھے تھے۔

نیشتر قائم گنجوی
 قائم گنجوی نے فرمایا

ضامن امنِ جہاں

وہ وقت جو تک ملک تھا وہ حکمران
 لگا نہیں تک رہتی تھیں ہر دم بھلیاں
 کسی ہندوستان کا وہ ناخدا
 جس کا ملک طوط جو ہر اسیٹا تھا ہوا

کاروان کو تازہ میں برتھا وہ میر کا لہجہ
 جس کا ہر نقش قدم تھا اک تری کا نشان
 غیت کو چمکاتا چاہے جس کا داغ
 ملک میں رہتی تھیں جس نے ملک کے جوع
 جس نے تجھیں اپنے ہندوستان کو زرنیزیں
 جس نے لکھا ہے جس کی ہلبادیں کھیتیاں
 ملک کی تہذیب کو جس نے دوبالا کر دیا
 ہندو میں جس نے اجالا ہی اسلا کر دیا
 جو تھا ملھانے ہوئے سار کا یا سی گتھیاں
 ملک میں رہتے تھے دیں جس نے کچھ بے حیاں

اظہارِ شادافت

دعا دہا

نقیبِ امن

اے جواہر تیرا ہر قول و عمل تھا اک مثال
 زندہ جاوید سچی خوش حال خوش بھال

ایسا کی ماں تھا ہندوستان کا دل تھا تو
 جو کہو قانون سے نکرایا وہ مہل تھا تو

امن نام کے لیے ہر براظم تھا تو
 ظلم کی ماری ہوئی ہر قوم کا ہدم تھا تو

ہندو کی ہر دھڑکی میں میر تیرا جواب
 تیری ہی وہ حقیقت تھی نشانِ انقلاب

بلوہ مگر تھا تو دماغی تھے تاروں اور داغ
 تجھ میں مکن کچھ تیری بہت کا پناغ

ڈاکٹر حبیب احمد کاظمی
 فتح مولہ ایوان

جواہر لال نہرو

سبز زمین ہند میں ہے کھل چکا ایسا گلاب
 جس کی خوشبو سے سطر ہے جہاں انقلاب
 لے جواہر لال اس میں تک نہیں سستی تری
 محبت ہندوستان کی ہے ہمسایہ لاجواب
 جن کے دیا کوئی جھینگی دی کرنا دے
 عالم انسانیت کی تو ہے وہ حد مشن کتاب
 میرے افسانے جوں ہی دہرائے جاتے گئے گدا
 تذکرہ ایسا ہے میرا لادوالی لا جواب
 عالم انسانیت کو تو ہے بخش ہے خطبا
 بوجی کا ہی ہند کا ہے ایک ملل لا جواب
 تو نے آزادی کی خاطر دیں ہند تو راہنما
 تو ہی ملک ہند میں لکھ کو لایا انقلاب
 ملک کے اسی دماغ کے واسطے جو کچھ کیا
 کوئی کر سکتا نہیں ہرگز کچھ اس کا حساب

ایم کوٹھاری کے آگے
لاچی پر نمودار گھر کا دروازہ



آپ کا عکس مرے شہر غزل جیسا ہے
یہ گھر وندا بھی کسی شیش محل جیسا ہے
پاؤں بہتے ہوئے پانی پر ہیں رقصاں کیا کیا
یار اس شہر کا ہر چاند کنول جیسا ہے
تو بھی اک روز بدل جائے گھاموں کی طرح
ایک اک پل دیہی بیٹے ہوئے پل جیسا ہے
دھرتی جیسی تھی نہیں دیسی دکھائی دیتی
آسمان آج بھی کیوں روز ازل جیسا ہے
لب تک آیا بھی نہیں اور بھر آئیں آنکھیں
پیار کا جسام بھی کیا جام اجل جیسا ہے
ایک دور ہے یہ چپ چاپ کھڑے ہیں وہ زون
اور منظر وہی گذرے ہوئے کھ جیسا ہے
روح اک آئی ہے پھر آپ سے ملے راہی
یہ خواہ بھی کسی سماج محل جیسا ہے

دیکھا آئی ہے درد بیت مسانی کو بچا
خیر پوچھتے بیٹے ہی کہانی کو بچا
جہن محل تھیں بھی سرائی کے صدف کی
دشت حال میں اپنے دریا کی ڈالی کو بچا
پیر کا ڈھور داری ہے نگہ داری ذات
آہے اس کی اک نشان اس نشان کو بچا
داس جاں میں نفس کی گردن محفوظ رکھ
جاگ بونے سے قبلے عرفانی کو بچا
میں تو میرا ہی جگر ہوں خوش گمانی کا دھن
دور کب آجائے اپنی پرگمانی کو بچا
پت تو یہ ہے یہ نہیں کچھ کو بہت بگڑی
اب ذرا ہے وقار آسانی کو بچا
زندگی کا رنگ ہے نامیہ ام مستہر
خود بکھر جا، احتساب راہگامی کو بچا
کچھ اونکے ذائقے تو سننے والوں کو ملیں
تو سننے سے ساز پدیدہ بیانی کو بچا
عزت کی نصیحت کرت دلوں کوئی چیز
خود جیسے ذاتی کلمت خوانی کو بچا
کاد پار لفظ دہنی دیکھنا آئے بہت
بہرہ روز تو نظر کی ناتوانی کو بچا
کون کس سے کتنا کھٹکے ہے کس کو کھٹا
دوستوں سے دوستوں کی مہربانی کو بچا

شاعری اردو

متعلق مرد سب کچھ گتار دے، شاعری کرتا رہا، لیکن اس نے عورت کی شاعری کو کبھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا اور عورت نے شاعری کی تو اسے نظر انداز کرتا رہا اور اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔

یہ بے نیازی اور نا انصافی صرف ہمارے اسلاف تک محدود نہیں، آج بھی جو تذکرے لکھے جا رہے ہیں اور قابلِ قدر کئے جا سکتے ہیں، ان میں بھی خواتین شعرا کا ذکر نہیں ملتا، اس سیدر کی وجہ وہی ہو سکتی ہے کہ مرد عورت کو اپنی ہیئت تو سمجھتا ہے، اسے اپنے ہسم پلہ دیکھنے پر تیار نہیں۔

عورت کو گناہی اور پستی کے فاروں میں چھپائے رکھنے کا ظلم اس دور میں بھی کم نہ ہو سکا، جب عورت برسرِ اقتدار ہو سکتی ہے۔ عیان حکومت کسی کے بھی ہاتھ میں کیوں نہ ہو تہذیب و تمدن کا معیار حیا، بے حیائی، حجاب، تنگ، برتری، پستی، انصافیت، تہاں تک کہ اثر اور بے اثری کے معیار بھی مرد ہی فائدہ اٹھاتا ہے، مسلم اسی کے ہاتھ میں ہے۔

اگر چند خواتین ادیبوں نے دورِ حاضر میں عوام سے مقبولیت کی سند پائی بھی تو ادبی تذکروں میں انھیں نمایاں مقام دینے سے گریز کیا گیا۔ درسی کتابوں میں ان کا نام و نشان نہیں ملتا بلکہ شاعرات کو تو عوامی پسند کی سند پانے کے مواقع سے بھی محروم رکھا جاتا رہا۔

شروع میں معصیتی پھر محظفے خاں شفیقہ نے انگشت بے خلا میں چند شاعرات کا نہایت مختصر حال اور نمونہ کلام درج کیا، مولوی عبدالغفور خان نے "مختصر شعراء" میں بطور ضمیمہ مختصر تذکرہ شاعرات

آئمہ شاعری دیگر زبانوں کی ہی طرح جذباتِ عشق و محبت کے تذکروں سے بھری پڑی ہے۔ فارسی شاعری کے ابتدائی قلمیے مکمل کر اردو شعراء کا کلام عورت سے والہانہ عشق کی داستان ہے۔ مجبور، معشوقہ، دلبر، لیلیٰ، دلنواز، پیکر مہر و وفا، قاتل و بے وفا، ہر حالی، فرجی، ظالم، کبھی عیار، کبھی برفن یا مجبور حیا۔ غرض کہ ہر رنگ، ہر جذبے کے تحت اس کا مخاطب عورت ہے اور یہ اردو شاعری کی صحت مندی کی علامت ہے۔ خاص طور سے صنفِ غزل تو عورت سے عشق، رومانس، اس کے تئیں اظہارِ فریفتگی، داستانِ حسن و شباب اور "ہجر و تنائے وصال" بیان کرنے کا نام ہے۔

لاتائیں، جدائی کا عزم، دورِ پریشان، خوشی، ولولے، لگن، احساسِ تنہائی، غمِ کز زندگی، جوانی اور محبت کا ہر احساس اسی مشقہ اسی عورت سے منسوب ہے۔

حالی، شبلی اور اقبال نے اپنے دور میں عورت سے متعلق تصور کو بدلنے کی سعی کی۔ اپنے ماحول سے متاثر اردو کے دیگر شعراء نے عورت سے اظہارِ ہمدردی بھی کیا، اس پر دم بھی کھایا، اسے مان بھی کہا اور مظلوم بھی، کبھی اسے عفت کا جامہ پہنایا، کبھی قربانی اور ایثار کا خیمہ بنا کر پیش کیا، کچھ نے اس کو زبوں حالی، پستی اور مجبوری کے بندھن توڑنے اور رسم و رواجِ رذیلانہ کو گرنے کی ترغیب دی اور پرچم بغاوت بلند کرنے کی تلقین بھی کی۔

اس سے قطع نظر کہ عورت کے لیے مرد کی مہارست نے کیا کیا اسلوب اختیار کیے یا یہ بھی اس کی تفریحِ طبع کا ایک رنگ تھا۔ عورت کے

شامل کتاب کیا۔ اسی طرح شمیم خرمی اور ذکوة الخواتین کے ذریعہ شاعرات کے ذکر سے کاسلہ شروع ہوا۔ اس ضمن میں سب سے اہم کام جمیل احمد بریلوی نے ۱۹۴۴ء میں ایک ضخیم کتبہ ذکر شاعرات اردو مرتب کر کے انجام دیا۔ اس کتاب میں تقریباً چھ سو انیس شاعرات کا کلام اور سوانحی حالات شامل ہیں۔ بقول عنذلیب شادانی یہ کام "ہفت خوانِ رستم" طے کرنے سے کم نہیں تھا جسے جمیل صاحب نے اپنی جان فانی اور کاوش کے ذریعہ انجام دے کر ادب میں اضافہ کیا۔ لیکن ان سب کے باوجود شاعرات اردو بھولی بھری یاد ہی بنی رہیں۔

اس اشتیاق میں ورق گردانی گزار کر اس سے خواہش کی شاعری کا معیار معلوم ہوگا یہ پستہ چلے چکا عورت نے مرد کی چیرہ دستی، ناہمغنی، غلط بیانی، تہمت طرازی، شکوہ بے بنیاد، فانی اور آرزو سے قرب وصال کی کیا توجہ کی، دشت بیانی گیتار لہکن گراں باری یہ ہونے کی عورت نے شاعری کی بھی توجہ کی اور کھل کر اپنے جذبات اور احساسات کو بیان نہیں کیا، احتیاط اور شرم و حیا قائم رکھنے کے لیے حقیقت بیانی سے گریز کیا۔ دل کی بات جو شاعری کی جان ہے اور جس پر اس کی بنیادیں قائم ہیں، کتنے سے زور کو رکھا، بلکہ بعض شاعرات نے تو اسی طرز، اسی رنگ، اسی سلوب اور نہیں روایات کے تحت شاعری کی جن کی داغ بیل مرد نے ڈالی تھی مثال کے طور پر یہ چند اشعار ملاحظہ کریں۔

افشاں سے شوق شاید کچھ بڑھ گیا ہے ان کو
یوں در نہ ٹوٹتے ہیں تارے کہیں زمیں پر (شمیم انور شمیم)

چھا گئیں یار کی کرتی ہیں قیامت برپا

(اشک)

کسی عاشق کا بیتک استخوان ہے میں زانوں کا
کہ شام تیرے رخ تک آنا ہے بکا نہ آتا ہے (زاہد طلق الزماں)

لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ خواتین کا سارا کلام ہی ایسا ہے۔ خواتین نے بہت سی نظمیں اور اشعار بہت سے شعرا سے بہتر اور براثر بھی کہے ہیں جنہیں ادب میں بعضی طور سے ایک مقام ملتا

چاہیے تھا۔

عام طور پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ شاعرات کا کلام ہمارے دیگر اساتذہ کے ہم پل نہیں۔ حقیقتاً یہ اعتراض غیر متوازن ہے اور صرف حقیقت سے نا آشنا ہی اس اعتراض کو کر سکتے ہیں۔

مرد تو کہتا ہے کہ عورت کو شاعری کرنا ہی نہیں چاہیے۔ اس کے لیے کھل کر شعر کہنا ممنوع ہی نہیں ہے بلکہ بے حیائی سے نصیر کیا جاتا ہے۔ وہ اپنے جذبات کا اظہار کرے، مرد کے عقلی اپنے احساسات بیان کرے تو اسے فحاشی میں شمار کیا جائے گا۔ پھر بھلا عورت شاعری کیا کر سکتی ہے۔ اس پر مزید ظلم یہ کہ اس کی شاعری کو نظر انداز کیا

جاتا اور آج بھی کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ اردو شاعرات کا سارا کلام منظر عام پر آیا ہی نہیں پھر بغیر چھ فیصلہ کر لینا کیسے ممکن ہے؟ اس کے علاوہ ہر شاعر کا غالب، مومن، میر اور انیس کے

ہم پل ہوتا تو ممکن نہیں اس کے باوجود تمام شعرا کا کلام محفوظ تو کیا جا رہا

اس لیے نہ وہ سربراہ ادب و تاریخ اردو کے لیے ضروری تھا کہ خواتین

شاعرات کو تسلیم کرنے سے بھی گریز کیا گیا اگرچہ وہ بھی کوئی معیتم

تو رکھتی تھیں۔ بہت دور کے اردو شاعروں نظامی، نصرتی، رستمی یا

دلی دکنی کا کلام ڈھونڈ ڈھونڈ کر سامنے لایا گیا اور اسے امارت قدیم

کی طرح محفوظ رکھا گیا لیکن زیب النساء جیسی عالم فاضل خاتون کے

کلام کو تلفت ہو جانے دیا گیا، اور اسے تلاش کرنے کی کوئی سعی بھی

نہیں کی گئی، صرف اس لیے کہ وہ عورت تھیں۔ یہاں تک کہ قدیم شعرا

کا فارسی کلام تک اردو کے ارتقا کے ذمے میں گردانا گیا۔ لیکن زیب النساء

کے فارسی کلام کو نظر انداز کیا گیا۔ خود علامہ شبلی نے یہ تسلیم کیا کہ

وہ بڑی عالم اور علم دوست خاتون تھیں۔ علامہ شبلی نے ان کی علم

دوستی کے کئی واقعات بھی بیان کیے ہیں لیکن اردو ادب کی تاریخ

میں ان کا ذکر کہیں بھولے بیٹھے آگیا ہو تو آگیا ہو ورنہ بقاعدہ طور

پر کہیں نہیں ملتا۔ ایسی صورت میں جبکہ خواتین کا کلام ہی نہیں ملتا

تو مقابل کیا ہو اور مقابل نہ بھی ہو تو کم از کم اسے تو تسلیم کیا جانا

چاہیے تھا کہ خواتین نے شاعری کی ہے۔

ارسطو اپنی تصنیف "پولیتیکا" میں کہتا ہے کہ، (۱) فوولی لطیفہ

اور شاعری کی ابتداء قدیم ترین ساحرائے اور عربی ہوم سے ہوئی۔ (۲)
شعر کہنے کا جذبہ ایک طرح کا جنون ہے (۳) جس کا محرک ایک قدسی جذبہ
تخلیق ہے (۴) شاعری کے ذریعہ دیوتا اپنا الہام لوگوں تک پہنچاتے
ہیں۔ (۵) شاعری کی بنیاد حق اور صداقت پر ہونی چاہیے۔

جہاں عورت ہزاروں پردوں میں چھپا کر رکھنے کی چیز سمجھی
جاتی ہو، بے باکانہ اظہار تو درکنار اظہار ہی اس کے لیے جرم ہو۔
محجاب اور شرم و حیا اسی کے لیے بنائے گئے نہ ہوں، اس کی آواز
کوئی غیر سن لے تو سزا میں دی جائیں، دہاں عورت، جنون، قدسی
جذبہ تخلیق اور دیوتاؤں کے الہام کی ذاکر کیسے ہو سکتی ہے۔ اسنے
جبر اور پابندیوں کے باوجود اس نے شاعری کی تو کمال کر دیا۔ یہ
بات خود حیرت خیز ہے اور اس بات کا ثبوت ہے کہ اسے بھی شاعر
کرنے اور شعر کہنے سے شغف ہے اور یہ پابندیاں نہ ہوں تو وہ شاعر
کی بندیوں کو چھو سکتی ہے اور ان انصافی کی جائے تو آسمان شاعری
کا درخشندہ ستارہ بن سکتی ہے۔

مرد کے ہاتھ میں قلم ہے اور اس کی جانبداری کا دار و دارو نے
سے بھی مجھے کوئی دل چسپی نہیں۔ پھر بھی مثالیہ بات کہے بغیر نہیں
رہ سکتا۔

ایمر معاویہؓ اُردو کے ایک مستند شاعر ہیں اور ان کا دیوان صنف غزل
عشق بہت مقبول ہوا تھا۔ ایک ہی بکھر میں ان کی دو غزلیں نظم سے
گزریں جو کافی مشہور ہیں۔ چننا اشعار ملاحظہ ہوں۔
بوسہ بازی میں انھیں دھوکے دیے
بے گنجے دیش میش، دیش گمن کے لیے

پاکہ رکھا پاک دامن سے حساب

بوئے بھی گن کے دیے گن کے لیے

باخباں کھپاں ہوں بکے رنگ کی

بھینچا ہیں ایک کم سیر کے لیے

وصل میں جھنجھلا کے رہ بولے کہائے

کن کا جوین ہے اور کن کے لیے

حدیاب ہے جو مومن کے لیے بیچ دے دنیا میں دوراں کے لیے

وصل میں بولے جھنگ کے ہاتھ وہ

پھول، پھل سب سچاں ان کے لیے

کیا شوقی! ربیبا کی ہے، رنگین مزا جی کا نمونہ، عاشقی کا بانگین،
معالف بندی، خالص رنگ تغزل اور سب اسے چھارے لے لے کر
پڑھتے ہیں میں بھی اسے تسلیم کرتا ہوں۔ لیکن کیا عورت کو اس
آزادی سے شاعری کرنے کی اجازت دی جائے گی۔ یہ تو خیر بہت
بعید از قیاس ہے بعض خواتین کے حسب ذیل اشعار دیکھیے جنہیں
آپ نے شاید ہی نہیں پڑھا ہو۔ لیکن کھنڈ والوں نے انھیں دیکھ
مبتدل، سوزیادہ فحش، ایک قرار دیا ہے، اشعار یہ ہیں۔

قسمت میں ہزاری نہ ہوا لے مسترا خسوس

ایک روز لپٹ کر شب بہت اب میں سونا — دلبہ

تم سے اشرکھے اپنی امان میں تم تو — ذلیل

ہم سہا پریوں کو بھی دیوانہ بنا لینے ہو (رکیز سلطان شکوہ)

دختر رز سے رات صحبت تھی شیخ جی کا مگر دھنونا گیت

یائیں (رکیز سیرانٹا)

وصل کی شب ہو گیا حاصل ہیں جونا ز سے

جب تک تم نہ کھولو گے سحر ہو جائے گی — فاطمہ بیگم کبیر

ان سے کہ دو کہ ہیں تم سے یہ اسیر تھی

دعہ ہم سے ہو ہو غیر کے گھر وصل کی رات — منی بانی حجاب

کچھ بے ادبی اور شب وصل نہیں کی

ہاں یاد کے رخسار پہ رخسار نور کھائے بیگم (دختر میر تقی میر)

بھا کر شرم کھا کر مسکرا کر دیا بوسہ مگو کچھ مند بنا کر

گو ہنس

مندرجہ بالا اشعار سے ایک صداقت آمیز ملاحظہ پیدا ہوتی ہو

اس لیے انھیں مغرب الاخلاق، رکیک اور مبتذل کہا جاتا ہے اور

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ باتیں عورت کے منہ سے اچھی نہیں نکلتیں۔ اگر

مرد کی شاعری پر ایسا ہی اعتراض کیا جائے تو بزدلی کہلائے گی۔

صرف عورت پر معیار اور تعینات کی قید لگانا کسی خاص قسم کی تعلقاً

ذہنیت کی غازی کرنا ہے۔ شاعری تو درجہ ان الہام ہے۔ قدسی

جذبہ تخلیق ہے تو پھر وہ ایسی پابندیوں میں کیسے ہو سکتی ہے؟
آخر مرد و عورت سے کس قسم کی شاعری کی توقع کرتا ہے، کیا
وہ چاہتا ہے کہ عورت محض ایسی ہی بات کہے، ایسی ہی شاعری
کرے جس سے اسے داد پیش لے، اس کی خواہشوں کی آسودگی ہو
اور خود غرضی تسکین پائے۔

ناز بومداری کرنے والا آخر اس کی روح کی گوج سننے سے کیوں
کترتا ہے، سرور سے تیز دشتہ سڑکاں کا طلب گزار اسے پس چلن
کیوں رکھنا چاہتا ہے، وارفتگی اور جنوں میں اپنے دامن کہے
دھجیاں اڑانے والا کتنا ہی اس شعر کے مضمون پر نظر کوئی نہیں ڈالتا۔
میں آپ دکھاتی تھیں سوز و گم کے جلوے

تم حسرت و ریدار کا اظہار نہ کرتے (غزلیہ)
تھام رکھا دوٹوں، پابندیوں، تنگ نظری، قدامت پرستی، اے مہری
حق تعالیٰ اور ناقدری کے باوجود خواتین کی شاعری بلندی اور رفت
اثر اور دلہری سے خالی نہیں۔ اور یہی بات ہے۔

ہندی شاعری میں نرم مزاجی، دل بھلنے والی متعاسس،
جذبات کو چھوڑنے والی سرخوشی، لگاؤ کی پاستی اگلے لے تھاپاں سے کہ
اس میں جذبات، احساسات اور خیالات کا اظہار عام طور پر عورت کی نظر
سے ہوتا ہے۔ عورت کے الفاظ میں تخی اور کرداریت تو ہوتی ہے۔
کھٹکھٹکی اور غنڈہ نہیں ہوتا جو محبت کی دنیا میں منور ہے خاص طور سے
شاعری اس کی حامل نہیں ہوتی۔

نغمہ صدق (سیکھ) کا ایک شعر ہے
مجھ کو تو ہے عشق کا احساس ہے مگر
میں نہیں ہوں کسی کی آغوش میں کیونکہ
اس شوقی سدا کی آغوش کو تسلیم نہ کرنے والا ہو گیا۔
یہ اظہار عشق کا زبان میں کتنا پرکھن ہو گیا، سید جہاں بیگم تھی
ایک شعر غلط کہیے۔

منہ منہ سے نہیں یاد آئے خوشی مجھ کو
تم جو کہہ دو گے تو مشکل مری آساں پر جا
اس مصرع میں شمولیت کے چند اشارے اور ملاحظہ کیجئے۔

شب فرقت کی جیتانی نے میں واقع نہیں لیکن
کسی نے جیسے کانٹے رکھ دیے ہیں آج بستر میں (سعیدی)
خدا جانے کیا بات ہے اس میں تھقی
کہ اس ظلم پر دل کو بھانا بہت ہے (مثنوی)

یہ اس کے بام کا زمین ہے آئے جس کا جی چاہے (جعفری)
جذبات کی ود میں مجھے معبود بنا کر
اے کاش تم اپنے کو گنہگار نہ کرتے (غزلیہ)
میرا مدعا یہ مرگز نہیں ہے کہ مرد اور عورت کے درمیان شعری
تقابل ہو یہ تو بہت بھڑکی بات ہوگی، میری تو خواہش یہ ہے کہ
عورت کے ذلی جذبات اسی کی زبانی سنوں، وہ منظر عام پر آئیں، اسی
شدت سے بیان کیے جائیں اور عذرت نہ ہو کہ اپنے دل کی بات
کئے کا حق پائے جو مرد کو حاصل ہے۔

حقیقت آشنا ہونے سے میری مراد یہ بھی نہیں کہ ظفریت
مفقود ہو جائے۔ چاند جب تک محض تصور تھا اور ادائی خیالات سے معور تھا
لیکن ان ان اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا، اس کی سیر کی اور اسے ایک
مردہ اور بے حس سارہ پایا، لیکن اس سے محض زاویہ نظر تبدیل ہو گیا۔
نہ چاند نظروں سے گرا نہ شاعری کا اس سے رشتہ منقطع ہوا۔
اقترب شیریانی نے نظروں کا ایک ڈرامائی سلسلہ شروع کیا تھا جس
میں مجبور کو مخاطب کر کے عشق کا اظہار کیا گیا تھا اور پھر مجبور کی طرف
سے جواب بھی انھوں نے خود ہی دیا، ایسی ذہن نظروں کے چند اشارے
دیکھیے۔

مجھے جوا تھی ہو گینو سنار نے کہ لے
تو آئیے نے تمہیں ہم کتار دیکھا ہے
مگر مری نگہ شوق کو شکایت ہے
کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے
دکھا دو ایک نظر اور پس نگاہوں کو
دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوں نگاہوں کو
اس کا جواب بھی ایک نظم کی صورت میں مجبور کی زبانی چلا

دیکھا ہے

چلو وہ چاند نے دیکھا سی سی لیکن
کسی کا دیدہ گستاخ وار کیوں دیکھے

ہمارا آئینہ کیوں ہسم سے ہم کنار نہ ہو
خدا نہ کردہ تمہیں ہم کنار کیوں دیکھے

یہ جرم کم ہے کہ اک بار ہم کو دیکھ لیا
کوئی شہر یہیں بار بار کیوں دیکھے

لٹاؤ یوں نہ کہیں بے سبب نگاہوں کو
قلم کو مبر سکھاؤ ادب نگاہوں کو

ان نظموں نے بڑی شہرت بھی پائی، لوگوں نے شوخی، شرارت
اور چھیڑ چھاڑ، محبت کی نوک جھونک کو مزہ لے لے کے پڑھا لیکن

یہ حقیقت سے دور تھیں، ان میں آمد نہیں تھی، لطافت، کک، لگاؤ
کا سچا رنگ حقیقی جذبات و احساسات مفقود تھے۔

عاشق، یا مجبور سے دلی وابستگی رکھنے والے شہزادی ہاگر یہ
کہیں کرے

غالب

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے:

مگر نہیں وصل تو حسرت ہی سی

دفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پہوڑا ٹھہرا

تو پھیراے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

اں نہیں وہ دفا پرست جاؤ وہ بے دفا ہی

جس کو ہو جان و دل عزیز اس کی لگی میں جا کیوں

مومن

ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

پر کیا کریں کہ ہو گئے مجبور جی سے ہسم

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں

سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں

یہ غدر امتحان جذبہ دل کیسا نیکل آیا
میں الزام اس کو دیتا تھا قصور اپنا نیکل آیا

ہم سمجھتے ہیں اکرامنے کو
غدر کچھ چاہیے مٹانے کو

ایسے اشعار عورت بھی تو کہہ سکتی ہے عورت اپنی بات خود کہنے کی تو
ایسے نغے ابھریں گے جن سے روح آسودہ ہوگی، سختیاں بھیلنے کی

ہمت پیدا ہوگی، دل کی دھڑکیں اپنی روش پائیں گی، رسمی اور
مصنوعی عشق کے بجائے آدم، مجنوں اور فریاد کے دل اپنی حوالیائی

اور شیریں کے لیے دھڑکیں گے، بدالہوسی کی موت ہوگی اور احمد
نذیم قاسمی کی ایسی شاعری سامنے آئے گی۔

انما ز ہو بہو تری آواز پا کا تھا!

باہر نکل کے دیکھا تو جھونکا ہوا کا تھا

یا پھر شاعر لکھنوی کا شعر ابھرے گا۔

نظر اٹھا کے جو دیکھا تو بھول نہی وہ نگاہ

نظر جھکا کے جو دیکھا تو زحسم گہرا تھا

مرد کے لیے عورت کے احساسات راز سر بستہ تو نہیں پھر بھی
بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو عورت خود کہے تو وہ زیادہ سچی

اور موثر بن جاتی ہیں، عورت جس کے الفاظ میں لطافت، سادگی،
دل بستگی، دلبری اور ظلم، خود شاعر کو نظر آتا ہے، جب خود زبان

کھولے اور اپنے جذبات بے باکانہ طور پر بیان کرے تو ایسی دل کشی
اور سحر سامنے آئے گا جس سے ادب بھی بدوان چڑھے گا، اور

الامال ہوگا۔
وہ خون جسے شاعری کے جسم میں دوڑنے سے روکا گیا۔

اسے اگر بے روک ٹوک دوڑنے دیا جائے تو کچھ حاصل ہی ہوگا۔
نئے زاویے ہی ابھریں گے جن کی ہر ادب کو ضرورت ہوتی ہے

اندر انداد ادب کو بھی ان کی بہر حال ضرورت ہے۔

*

پیکار یکجہتی

یوں آج قصہ کے اندھیروں کو مٹاؤ
تل جل کے رہو پیار کی قندیل جلاؤ

جو امن کے دشمن ہیں فسادات کے بانی
ان کو بھی اہنسا کا چیلن آج سکھاؤ

تعمیر چین کے لیے اشارہ ہے لازم
تخریب ہندوؤں کے فریو میں نہ آؤ

اللہ کے نزدیک ہر انسان ہے برابر
تفریق تو لعنت ہے یہ تفریق مٹاؤ

ہو شیخ کے کاندھوں پہ برہمن کا جنازہ
ارباب وطن اپنی روش ایسی بناؤ

یہ دیش ہے جنت اسے دوزخ نہ بنائیں
ہر مسلم و ہندو کو یہ پیغام سناؤ

نفرت جو کر دے نفرت ہی ملے گی
آئین یہ کہتا ہے جیو اور جلاؤ

جو دس محبت کا ترنگے میں نہاں ہے
کشور اے تم راہنما اپنا بناؤ



چڑھی جوانی لوٹ لے گئی ہرے کھیت کھلیاں
ہوے جب بن گیا دیوان — تو ندیا اتر گئی

نیل گلن سے گلن لگاے ساگر کی دیوانی
آنکھ سے طوفان بکھرے پرست کی بھورانی

پے جدھر تو او پتہ پتہ سب کوئی ایک سماں
تباہی بن گئی اطمینان — تو ندیا اتر گئی

پہلے اپنے اہرے رس سے فصلوں کو نہلائے
پھر کیوں جانے تال تالیاں زہریلی کر جائے

جانے کس کی چاہ ہے اس کو کیا چاہے نادان

موم سی ہو گئی ہر اک چٹان — تو ندیا اتر گئی
درد اذوں کی مڑ دیا جب ہلا گئی زنجیریں

گلیا زوں میں کالی گھٹاکی پھینک گئی تصویریں
چو پالوں میں ڈبو گئی سب دھرموں کا آسان

لگا جب جیون الگ تاداں — تو ندیا اتر گئی
گھاؤں کے چہرے زخمی ہو گئے شہر کی ٹوٹی بائیں

چوراہے غلوچ ہو گئے لنگڑی ہو گئیں ماہیں
آبادی لاشوں جیسی ہے جل کبھی انسان

ہوئے چپ گیتا اور مہتر آں — تو ندیا اتر گئی

میری راتوں کے بے خوابی

ہوا کرتے ہیں اہل شہر میں (اپنوں میں غیروں میں) میری راتوں کی بے خوابی پر اکثر تبصرے اختر جدا اس مسئلے پر اپنی اپنی رائے ہے سب کی کہ آخر کس سبب جاگتا رہتا ہوں میں شب بھر کوئی کہتا ہے اس کی تہ میں ہے اک نیم پاگل بن جو مجھ کو نیند کی راحت سے کر دیتا ہے بیگانہ جو میرے ذہن میں چھتا ہے بن کر میٹھ بے خوابی جو نہر کرب سے بھرتا ہے میرے دل کا پیسا نہ کوئی برعکس اس کے، یہ کہا کرتا ہے لوگوں سے کہ بے خوابی سے ہر شب خود کو میں سرشار رکھتا ہوں یہ میرا جاگنا بھی ایک اندازِ نیش ہے میں اس سے میٹھ کے احساس کو بیدار رکھتا ہوں کوئی اس رائے کا اظہار کرتا ہے کہ دل میرا سکون نا آشنائے مبتلا ہو کر محبت میں سکوت شب میں جب محبوب کی یادیں ابھرتی ہیں تو بے تابی بدل جاتی ہے بے خوابی کی صورت میں

مگر یہ ساری چیزیں میری بے خوابی کی 'ہیں فرضی حقیقت کیا ہے، میں خود ہی زمانے کو بتاتا ہوں مجھے خوابات اکثر صبح تک بے خواب رکھتی ہے اسے اظہار کی نیت سے لب تک آج لاتا ہوں یہ دشواری ہے میری، میں نہیں اُن عام لوگوں میں

کو جن کے سامنے بس جسم اور اس کے مسائل ہیں میری کلفت نہیں محدود جسمانی اذیت تک دماغ درود بھی مرہم طلب کرتے ہیں، گھٹائل ہیں میں دن بھر جسم کی راحت کا بندوبست کرتا ہوں پھر اس کے بعد ہو جاتی ہے فرصت شب کو جب معاملہ تو مجھ کو ذہن کی آسودگی کا دھبہ ان آتا ہے یہ دھن ہوتی ہے پاؤں روح کی تسکین کی منزل تکل کر دہر کے پُر شدہ ہنگاموں کے گھیرے سے سمٹ جاتا ہوں علم و فن کی فرحت بخش باہنوں میں بہا، حسن اور ادا کی کتب نظروں میں بستی ہے خیالوں کی حبس دنیا ساتی ہے ہنگاموں میں فضاؤں پر غمخشی رات کی، ہوتی ہے جب طاری کھلے دل سے کتابوں کے سمندر میں اترتا ہوں نہ جانے کتنے موتی دانش و حکمت کے ملتے ہیں جنہیں میں کر کے بچا، ذہن کی جھولی کو بھرتا ہوں کتابوں کے علاوہ شاعری سے مشغول ہے مجھ کو حوراء آنے پر اپنے حسن کا جادو جگاتی ہے جو شب کی ساعیوں میں سیکڑوں دکش اداؤں سے خیال و شک کی رعنائیاں مجھ کو دکھاتی ہے پھر اس کے بعد چڑھتا ہے جزوں یوں شعر گوئی کا کہ حالت صبح تک میری رہا کرتی ہے سبائی یہ دونوں شوق ذہن و روح کو کرتے ہیں آسودہ مگر دیتے ہیں اس کے ساتھ یہ راتوں کی بے خوابی

مگر یہ ساری چیزیں میری بے خوابی کی 'ہیں فرضی حقیقت کیا ہے، میں خود ہی زمانے کو بتاتا ہوں مجھے خوابات اکثر صبح تک بے خواب رکھتی ہے اسے اظہار کی نیت سے لب تک آج لاتا ہوں یہ دشواری ہے میری، میں نہیں اُن عام لوگوں میں

ذوق عمل

یہی کوتاہی ذوق عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

کسی حکیم دانا کا مقولہ ہے کہ تم خوشحال زندگی بسر کرنے کے خواہشمند ہو تو کام پر لگ جاؤ اور ناموری کی آرزو ہے تو "کسب کمال کن کہ عزت جہاں شہری" پر عمل کرو۔ کسی کام میں امتیاز پیدا کرنے سے ہر دلعزیزی بھی حاصل ہوتی ہے اور شہرت بھی۔ کام کا آغاز اس کی تکمیل کی بنیاد اور کامیابی کی تمہید ہے۔ محنت اور کام سے ہی آسودگی اور راحت حاصل ہوتی ہے اور بس۔ انسان کی تخلیق کیوں ہوئی؟ اس کی تخلیق میں قدرت کا یہ منشا رہے کہ وہ جدوجہد کو اپنا سرمایہ حیات بنائے۔ انسانیت کے تمام رشتے ہمہ جہد، اخوت، نیکی اور خدمت محض اسی جدوجہد سے مربوط ہیں۔ جو لوگ محنت اور عمل سے دور و دور رہتے ہیں ان کا عالم انسانیت سے تعلق منقطع ہو جاتا ہے۔ زندہ رہنا ہے تو جدوجہد کرو اور کام پر لگ جاؤ۔

ایک محنت کش کی زندگی جس آسودگی اور مسرت سے بسر ہوتی ہے وہ عیش پسند کو کہاں نصیب؟ جس کو تعیش کے سارے سامان فراہم ہیں وہ لطف زندگی کیا جانے؟ دراصل انھیں کی زندگی صحیح معنوں میں زندگی ہے جو موجِ حوادث سے نہیں کھیل کر گذرنا جانتے ہیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اگر ساری آسانیاں انھیں فراہم ہوں تو

زندگی گزارنا دشوار ہو جائے۔ یہ کام اور عمل ہی کا فیض ہے جو انسان کو جذبہ بناتا ہے اور اس کے مستقبل کو سنوارتا ہے۔ باعمل و باکار شخص خود اپنی زندگی کا بین بوت ہے اور بے عمل زندگی اس کے عدم کی علامت ہے۔ ایک قابل الوجود نکتے اور مردہ میں کیا فرق ہے۔ کوئی فرق نہیں بحر اس کے کہ مردہ کی سانپوں کی آلودہ کت کا سلسلہ منقطع ہے اور اس نام نہاد زندہ کی سانپیں جاری ہیں۔ درخت حیات دونوں کی ایک جیسی ہے۔ مردہ کام کرنے کے قابل نہیں اور یہ زندہ کسی کام میں ہاتھ نہیں لگاتا۔

یہ انسانی فطرت ہے کہ ہر اک اپنی ہی پسند کا کام سوچا اور اختیار کرتا ہے۔ کیونکہ اس میں اس کا طبعی رجحان شامل ہوتا ہے۔ یہی طبعی رجحان ذوق عمل میں بدل جاتا ہے۔ ذوق عمل سے استعداد اور صلاحیتیں از خود ابھر آتی ہیں۔ اسی ذوق عمل نے گناہوں کو نامور، مزدوروں کو تاجور اور غلاموں کو تاج و تخت کا وارث بنا دیا۔ یہ ماضی کے اس تاریک زمانہ کا ذکر ہے جب وسائل محدود، راستے محدود اور سفر محذو شش تھے۔ دور دراز کے سفر جو بے شیر لانے سے کم نہ تھے۔ انھیں نامور اور تاریخ ساز شخصیتوں میں کو لبس ہے۔ واسکو ڈی گاما ہے۔ جارج اسٹیفنس ہے

جس نے بھاپ کے انجن سے بریل چلائی۔ انہیں شخصیتوں میں آکر بھٹ، پور بھان البردنی اور بولین ہیں جن کے کارہائے نمایاں تاریخ میں مثل آفتاب کے دھندلے رہیں گے۔ ہم انہیں ناموروں میں سلطان ظہیر الدین بابر کو بھی شمار کرتے ہیں۔ یہ اس کے ذوق عمل ہی کا کمر شہر تھا کہ وہ کیسے کیسے دودھ در اندر استوں کو روندتا، کیسے کیسے پروردگار کو بلور کرتا اور کیسے کیسے پر بول دروں سے گزرتا ہوا آیا۔ جب سرحدی پٹھانوں نے اس کے لشکر کو کھینچا تو بھٹ میں بڑ گئے۔ ان راستوں سے اس سے قبل کوئی نہ گزرا تھا۔ ذوق عمل کا اس کے ساتھ ساتھ دوسرا پہلو بھی ہے۔ وہ اس سے بھی زیادہ حیرت زدہ کرنے والا ہے۔ ایک غلام اور تو کامیاب ہو سکتا ہے لیکن ایک شکست خوردہ کو فوج پاب کرنا اس ذوق عمل کا فیض ہے۔ اس کی مثال بابر کا بیٹا ہمایوں ہے۔ وہ جنگ میں شیر شاہ سوری کے مقابلہ کی تاب نہ لایا اس نے سپاہ کو براہ فرار اختیار کی۔ اور ایران پہنچا۔ اس نے وہاں ایک فوجی بیڑا تیار کیا اور پھر چمٹھائی کی۔ شیر شاہ فوت ہو چکا تھا اس کا بیٹا تخت نشین تھا مگر اس کی فوج ہمایوں کی فوج کی بے جگری کا مقابلہ نہ کر سکی اور بھاگ کھڑی ہوئی اس طرح ہمایوں کو اپنا کویا ہوا تخت واپس مل گیا۔ گویا ذوق عمل ایسی قوت ہے کہ وہ گراں تک زیر و زبر ہو جاتا ہے۔

پس منزل پر پہنچنے کے لیے آفاذ سفر شرط ہے
یاران تیز گام نے منزل کو جالیا
ہم گونا گوں جس کا رواں رہے

حسن و قبح سے واقفیت! کسی کام کے شروع کرنے سے پہلے اس کے حسن و قبح جان لینا ضروری ہیں۔ اس کی خوبیاں اور قباہتیں معلوم ہو جانے سے راہ کی دشواریوں اور عجزوں سے بچنے کے لیے طبیعت میں زور پیدا ہوا جاتا ہے۔ ورنہ برصغیر اس کے ہر رخ سے واقفیت کے کوئی مشکل پیش آجائے تو

جی چوٹ جاتا ہے اور غریب پیدا ہو جاتا ہے۔ غریب سے آسان سے آسان کام تک مشکل نظر آتا ہے۔ مگر ضرورت کے لیے تو کسی دانشور سے مشورہ کر لے۔ لیکن سوج بھار غریبوں اور مشورہ میں اتنا وقت نہ صرف کر دے کہ تھیں اوقات کے مراکت قرار پائے۔

جہاں تک دوسرے مشورہ کا تعلق ہے یہ ہر ایک کو سنا سکتا نہیں آتا۔ اس لیے کہ دوسرا شخص کسی کی فوجی یا فاضلی جرأت یا احساس کمتری، استعداد یا عدم صلاحیت کی کوجو جان سکتا ہے۔ جب ان سب امور سے واقف نہیں تو وہ صحیح مشورہ دینے سے قاصر رہتا ہے۔ لہذا اگر مشورہ کرنا ہے تو اپنے ضمیر کی کوشش بنائے۔ اس سے زیادہ اندرونی اور بیرونی خوبیوں اور خامیوں سے کون واقف ہے۔ یہ اپنے ہی ضمیر کی آواز پر لبیک کہے یا گریز اختیار کرے۔ یہ طریقہ عمل ازمنہ نامی سے اس وقت تک نامور شخصیتوں کا رہا ہے۔

دوسرے حکماء میں! عمل کرنے والوں کو دوسروں کے سبب یا بہت سے سروکار نہیں ہوتا۔ ان کے پاس وقت کہاں کہاں باتوں میں جان کھاتے پھر یہاں آدھ ان کے پاس اتنی جھلک کہ کسی مدد کی طلبت یا کسی ساتھ کے غم کا احساس بہت دلتی تک کرتے رہیں۔ باعمل اور باکار شخص اپنی سب باتوں سے محفوظ رہتے ہیں۔

بے کار اور بے عمل زندگی گزارنے والوں کے یہاں دلچسپ ہوتے ہیں۔ کبھی کہتے ہیں کہ ہمارے کام کرنے کا وقت ابھی نہیں آیا۔ کبھی حالات کی ناسازگاری کا کبھی سوئی قسمت کا زمانہ فرقہ ہیں اور کبھی کہتے ہیں کہ یہ خدا کو منظور نہیں۔ اس سلسلہ میں ایک جہاز باز حیلہ جو کا لطیفہ نظر سے گزرا۔

ایک شخص دیر سے خوف کھاتا تھا۔ کشتی پر اس کے سفر کرے سدا ہندوستان میں جا کر غریب ہو جائے۔ یا دریا تک میں ڈرنا تھا کہ نہا دیا جائے کی ہراساں ہوا تھا۔

فصل دوم

کتابت اسلام
نام لکھو
پتہ لکھو

خدا کی

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

خدا کی خدائوں سے بھرتے ہیں دنیا ہے
تمام عمر کی خدمات کا مسئلہ یہ ہے
ہے ایک شخصیت و قابل شرافت کس کی کریں
پارے سارے درپیش مسئلہ یہ ہے
زمانہ ہدیوں سے گم ہے عیس میں اپنے
منہم تماشوں کے کہتا ہے کہ خدا یہ ہے
نہاں زیت نعل بو باب طاعت پر
میں نے بھیجے والے کا مدعا یہ ہے
طالع میرا نہیں ہے میرا دل نہیں
جہن پر آج نہ آئے میرا دعا یہ ہے
یہ آگ کس نے لگائی ہے کس نے لگائی
یہ آگ کس طرح سوچا ہے

راز میں نہ فاش ہو، حکمت سے کام لے
ہا دھما کی سوجا کو کشتی میں تمام لے
پھولوں کے نام لے لے لے لے ہیں اہاں
کانٹوں کی کتنی قصیں ہیں ان کے ہیں نام لے
شبنم انہیں ہے فائدہ آنسو بہانے سے
جب شبنم پڑے تو صبر و تحمل سے کام لے
مگر ہو سکے ندامت احساں سے کو مگر
منہ اپنا پھیر کر کف رسانی سے جام لے
ہے نور کوئی شے نہیں رہ سکتی دہر میں
لے نرگس فسر وہ! شبنم سے کام لے
یوں دل کو یاد آتی ہے پڑھ زلف کی
انگوائی جیسے دامن صبرا میں خام لے
مٹ جائے شگ نام جلا اتنے دایرہ دل
حکمت کی نیت طوطے سے تو انتقام لے
فائدہ کشی سے فائدہ کیا طائر
فائدہ جو چاہتا ہے تو خطرات دام لے
شام و سحر کا رقص نظر آئے یزیم میں
لے شبنم یا ز جیش خرم گل سے کام لے

طالع میرا نہیں ہے میرا دل نہیں
جہن پر آج نہ آئے میرا دعا یہ ہے

خدا کی خدائوں سے بھرتے ہیں دنیا ہے
تمام عمر کی خدمات کا مسئلہ یہ ہے

غزل کے ایک گنہگار شاعر سید کا کوری

حال و صاحب علم و دانش تشکیل کردار اور اصلاح نفس کے اہم کام میں مشغول تھے۔ خانقاہ کاظمیہ کی وجہ سے کا کوری کی مقام ادبی، ذہنی اور روحانی سطح اتنی بلند تھی کہ حال کی ہمیشگی نے وہ ہائے خاک اور غبار راہ کو بھی ذوقِ جمال عطا کر کے انھیں خاک سے پاک کیا اور ہر خاک نشین و خاک بیستہ کہتا ہوا نظر آیا۔

کیا نیست محبِ بندگی پر مہیاں
خاکِ آگشتم و چندیں در جاتم دادند

حالات زندگی :-

حضرت خسرو آج سے ایک صدی قبل ۳۰ جولائی ۱۸۸۳ء کو کا کوری میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد منشی تاج الدین صاحبِ مکتب اور وفاداری کے ایک زبردست صاحبِ حال و صاحبِ دیوانہ تھے۔ جنھوں نے ماسافانہ و متصوفانہ نصیحتات کو اپنے کلام میں روح پس دیا حضرت خسرو نے ابتدائی تعلیم و تربیت اسی خانقاہ کاظمیہ میں حاصل کی جس نے بارہویں صدی ہجری سے اب تک مسلسل دینی علمائے حق شماس و صوفیائے کاملین پیدا کئے ہیں جن کے نظیر کی خاک کو گولہ نے کھل نہیں دیا۔ ان کا پورا خاندان اسی میخانہ عرفان سے وابستہ تھا۔ حضرت قطب الاقطاب مولانا حافظ شاہ علی آبادی قلندر قدس سرہ کے رو بہ زانوئے تلمذتہ کیا۔ ولی و حامی اور اردو کی تعلیم حاصل کی۔ انھیں کے دستِ حق پرست پر حیات کی انگریزی تسلیم بیڑک تک حاصل کی۔
تعلیم کی تکمیل کے بعد فیضِ ملازمت حیدر آباد میں لگا

نظامی ہندستان کے قیامات عموماً اور صورتِ ادب کے خصوصاً انگریزوں کی تعلیم و ترویج اور فنِ ہندی میں ہجڑے شہید ہیں۔ ان کے قیامات میں کا کوری کو جو امتیاز حاصل رہا ہے وہ قطعاً تاریخِ ان نہیں۔ اس قصید کی تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو ایک سے زائد ایک داستانِ سخن ہو، صاحبِ علم و صاحبِ بیعت نظر آجیگا۔ ان کے شعور، عقائد و فضائل اور صاحبانِ کمال کی ایک طویل فہرست لکھی جاسکتی ہے۔ ان کے جو بیشتر عظیم شخصیتیں گناہی کے گوشے میں رہیں۔ وہ اپنے دوسرے فضلاء و اہلِ حق کی طرح شعرا میں بھی غزلیں لکھتی ہیں۔ یہاں گندوی میں جو اگر آغوشِ گناہی سے باہر آسکی ہوتی تو کچھ جاری زبان و لہجہ خود سے میں بیش بہا جواہرات کا اضافہ کرتا۔

مفتی سراج الدین صاحبِ خسرو کا کوری بھی ایسی ہی ایک شخصیت ہیں جس نے کہ اگر ان کا کلام منظرِ عام پہ لگایا جاتا تو وہ اپنے خود کے ایک عظیم صاحبِ طرزِ شاعر شمار کیے جانے لگتے۔ ان کے شعروں میں ان کی حیات کا ایک جملِ خاک اور ان کی شادی کا ایک منظرِ تہنہ پیش کرنا ہے۔

حضرت خسرو کا کوری کا کوری کا روشنی و دریں دور تھا۔ ایک سے ایک بڑھ کر شاعر، شاعرِ مجددِ نظم کی تاریخ میں ڈالنے والے اور ان کی روشنی کی طواری مشہور و نامور علی خاں ناد کل ہند حاصل کر چکے تھے۔ سید کا کوری کی مقصود احمد لغوی و شاعرِ بزرگ و بزرگ تھے۔ شاعرِ ادیب، صوفی، صاحب

دوای تمہیں ہمارے ہو گئے۔ غیر مدنی استدعا و صلاحیت کی بنا پر جلد کا
دوم تعلیق اور بعد ازاں اول تعلیق انگلیز ہو گئے۔ آگے چل کر
ہم نے حسن انتظام، یاقت واتی اور عوام میں بہترین تیز رفتاری
پیدا کرنی کی بنا پر نظام دکن کے مستعار مدیر خاص ہو گئے۔ نظام نے
نواب حسین نواز جنگ بہادر کے نظام کے نوازا اور غلٹ و گفنی جو شاہ
گھنصیر کے یہاں کا سب سے بڑا اعزاز تھا اس کے دکن میں کئی عرصہ
بڑی آکن بان سے رہے پیکر دن کو فائدہ سے پہچانے۔ بکثرت حاجت
مندعلی کی حاجت روائی ایسی کی کہ انھیں کوئی تباہی دامن نہ ہو سکے
مگر نارا۔

ٹپکن بد میں کچھ ناگفتہ بہ حالات کی وجہ سے مزاج میں بکدر
پیدا ہوا اور وطن واپس آگئے پھر میں قیام کیا۔ میٹھ ۱۳۲۷ میں
دفعۃً شاداں و فرماں عالم ناسوت کو خیر باد کہہ گئے اور اس
شعر کی شرح مفصل ہیں گئے۔

ہمیک روجی یاروں کو دکھلاؤں میں

کربا ہو کے خیمے سے اڑ جاؤں میں

حضرت خسرو گھنصیر کاغیر میں ہیکے، چکے دیکے اور تیری عروج
جاہ و چشمے بھکار ہوئے اور جب ہر قسم کی دولت و ثروت اور عورت
کا مزاج کھنسی رستی کی طرف ڈالے گئے تو طاعت، قربت
اور رنگ و سنی شریک قسمت بنی اور اس طرح تمام زندگی کے نشیب
فراز سے دوچار ہوئے۔ نفس کی رہی سہی تمام کثافتیں دور ہوئیں۔
آئینہ دل کے زنگار پر صیقل ہوئی۔ اور اس اس خودی کے شیشے
چہرہ چور ہو گئے۔

اس لیے کہ بقول اقبالؔ ہے

تو کجا بجا کے نہ رکھائے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ

کو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے مجھ سے آئینہ ساز میں

جب تک شکستہ یا شکستہ بن گیا تو ساری کو عزیز ہو گیا اور وہ
ہر تہ کی زبان میں بکلا رہے۔

ہر تہ دل سے رخصت ہو گئی۔ اب تو آج اب تو خلوت ہو گئی
تمام عہدوں میں اور دوست بکلا کا خون رہے۔ اس دور ابتلا

مجھ بکلا ایک ہی کج کلاہ سے بڑی رہی کہ تمام دنیا کو ترچھی بکلاہ سے
دیکھائے گیا ہے اس شعر کی شرح مفصل ہے۔
جب سے بڑی ہے آنکھ مری کج کلاہ سے
عالم کو دیکھتا ہوں میں ترچھی بکلاہ سے

شاعری

حضرت خسرو نے اپنے والد سے وراثت میں کج شاعری پائی حالانکہ
کاغیر کی خاموشی اور حلقہ بگوشی کے بعد یہ شاعری نکھری اور ایسی
سنواری کہ مخاطب اس کی کو خنجر سی آرائشی خم کا کل کی ضرورت پڑی۔
دنیوی و دنیوی، بودی و پویشندی، بنجودی و بیداری، سادگی

و پرکاری وغیرہ تو صاحب غزل کی روح کی خصوصیات ہیں۔ جب
یہی مزاج شاعری اشعار کے قالب میں سجھا کر منصفہ شہر و پر جلوہ آرا
ہوتا ہے تو وہ سامعین کو نوازیں کر خیل کے لیے جنت بکلاہ و فردوس گوش
بن جاتا ہے یہ خیالات کی رنگینی اور الفاظ کا داخلی و خارجی آہنگ۔
مبہ بیت و جہال سے ہم آغوش ہوتا ہے تو شعر دل میں تیرنی طرح
دراگتا ہے۔

حضرت خسرو کے کلام میں یہ تمام محرکات بدرجہ اتم موجود ہیں
ان کی شاعری کے ہونے حالت محبت الہی و عشق رسول، حسن و عشق کی
شیریں داستان، عاشق و معشوق کے رونا و کنایات اور حقائق و حقائق
کے دقیق ترین مسائل کو سلیس اور عام فہم آسان زبان میں پیش کرنا ہیں
وہ اس خالق عالم بناہ سے وابستہ و منسلک تھے جس کی تعلیمات کا بنیادی
اصول یہ رہا ہے کہ

خسرو آئینہ شد کہ ستر و لبرال

گفتہ آید در حدیث و حجاب

اس لیے ان کے کلام میں سرسبز و روئی کلاہیک پھر زخار نظر آتا
ہے۔ حقائق و سماعت کے باریکے سے باریکے نکلے اور مشقوت کے
دقیق مسائل اندہ ہی اندہ ملو جھٹے جاتے ہیں۔

کلام کی اس بکری کوئی یہ ہے کہ بات نادر و غیر عالم کی
ہو یا فرستہ و سرور اور بکلاہ و بکلاہ کی طریت اور فقر کی
کامیابی یا قہر سے نہیں بچتا۔

کھلم میں حضور و حضرت کے مضامین تصوف و غزل۔ جگر کی سرستی
جو شمع کی شکرہ عقلی سیر و فانی کا سوز، جلیں کی توحی، سبھی کچھ تے ہیں
وہ در حقیقت ایک عادت یا شہرے جن کا کلام اگر ایک طرف تو روز
مروت و لطیفیت سے محروم ہے تو دوسری طرف تو خاموشی کی دھانوں
اور نہ توں سے مزین ہے۔

ان کے کلام میں ان کی پوری شخصیت جلوہ گر ہے رشہ برحق
نے نسبت مجھ سے لڑا تھا اور اپنے صاحب زادہ عالی مقام حضرت
مولانا شاہ حبیب حیدر قدس سرہ (مت جون ۳۵ ۱۹۶۱ء) اور
خسرو کی روح کو ایک کر دیا تھا۔ جناح تمام عمر ایک جان دو قالب
ہے نہ ہے جو سلا یا ناز تھا اس کے بازو بندھ گئے اور اس سے
خوب خوب جاوید یا ناز و خیرے بھی اٹھو اے پیش کے حسن و جمال
خاموشی و باطنی نے حضرت خسرو کے کلام کو فرخ سے عرش پر پہنچایا
نسبت جتنی نے کلام میں ہے پناہ سوز و گداز پیدا کر دیا۔ نایافت کے
اس میں نے اشار کو اب اس سوز پیدا کر دیا کہ سننے والا اور بڑھنے والا
تو اب اٹھتا۔ اپنے عشق کی جنگاری سے خام دلوں میں بھی محبت
کی آگ بھڑکادی اور ان کو گدازی قلب کی دولت نایاب سے
بکنار کیا۔

دو دو آہ سینہ سوزانی من سوخت این افسردگان خام را
مندرجہ ذیل غزل میں حضرت خسرو کے دار و دات قلبی ملاحظہ ہوں۔
جانب ہے وہ رخ زیبای نہیں کوئی بھی دیکھنے والا ہی نہیں
آنکھوں ہی آنکھوں میں پی نیا بویا جام سے ہاتھ سے چھوتا ہی نہیں
اور گئی ہاتھ سے رنگت قاتل اپنے خوں کا لہجے دعویٰ ہی نہیں
آئینہ حسن کا میں ہی جاتا آپ نے بزم میں دیکھا ہی نہیں
جان میری ہواؤں پر نشر تم نے صدقہ تو آرا ہی نہیں
بے وفا ہونے کے سوز تے کیا ہو تم نے خسرو کو سنا ہی نہیں
ابتدا میں انھوں نے مولوی شریف الدین صاحب مصلوی
شریف کا کو روکا (متوفی ۱۹۱۶ء) سے اصلاح سخی لی۔ کچھ
غزلیں والد گرامی نے ملاحظہ فرمائیں۔ حیدر آباد کے دھان قیام
کے عروں میں حافظ جلیں حسن جلیں ناگپوری (م ۱۹۱۶ء)

سے بھی اصلاح لی تھی۔ استاد سے شوخی سا ملہ بندی، حسن و عشق
کی نوسک جو ہمہ سبھی۔ سچ چہچہ تو جلیں کا اصلی رنگ ان کے
شاگردوں میں نمایاں طور پر انھیں کے کلام میں جھلکتا ہے۔

غزل کی تمام رعنائیاں اس کے جلوہ موضوعات وہ زندگی ہو کہ
ماشوق، وہ واعظ و مولوی پر طنز خضی و ملی ہو یا تصوف کے دقتیں مہال
سب حضرت خسرو کے کلام میں اپنے تمام فنی محاسن کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔
ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات اور ان کا منفرد طرز ادا ان کی انوکھی
کے منظر ہیں۔ وہ بے نیاز رنگ دینا رہے۔ اسباب سستی کو ٹٹے ہے
سیم و زرد کی قیمت ان کی نگاہ میں کوڑیوں سے بھی کم تھی۔ جب
دنیوی عروج کی موج پر پہنچے تو بھی دل کو اسباب سستی سے بیکس فارغ
رکھا اور اپنے کو اُفت محبوب میں غرق کر دیا۔ پھر جب سیلاب محبت
اٹھا تو سستی کی ہرے کو بہا لے گیا اس بے انگلی میں صرف ایک محبت
ہی رفیق سفر ہے کہ سستی کو فروزاں و شغلا فشاں کرتی رہی اسی
حالت سرستی و بھودی کی ایک غزل ملاحظہ ہو۔ مقطع کا شعر شاعرانہ
تخیل سے بالاتر اور حضرت خسرو کے اس اصل حال کا مکمل آئینہ
ہے جو دقت و دناں تھا۔

جنوں خیر و دشت کا سا ماں کریں گے
گریباں میں پیدا اگر بیاں کریں گے
نفس میں نشین کا رو نا ہی کیا ہے
چھٹیں گے تو رہے کا سا ماں کریں گے
البتہ ہیں ابھا کریں خار صحرا
ہم اب لے کے کیا حبیب داناں کریں گے
رہی خدا اگر بخیر گھر کو اسی کی
تو ہم اور پیرزے گریباں کریں گے
دم تیغ عریاں سے زردہ میں گے
تجہ آج قاتل پشماں کریں گے
وہ کہتے ہیں کوئی جو چھڑے گا ہم کو
تو ہم اپنی زلفیں پریشاں کریں گے
لگے بھجری جن سے بھرتی نہیں ہے

مری مشکلیں کیا وہ آسمان کریں گے
 اگر سب آئے تو سب جاؤ خستہ
 وہ جلوس دکھائیں گے حیران کریں گے
 اشتر جمیل و محبوب اجمال (اشتر ثانی خود حسین ہے اس لیے
 حسن و جمال کو محبت رکھتا ہے) کے معذاتی حسی ظاہری سے بھی
 لیے نوانے گئے تھے کہ دیکھنے والے دیکھا کرتے۔
 اشتر اشتر وہ جمال و نفیر دیکھے ایسا کہ دیکھا کیجئے
 (خستہ)
 حسن خدا داد کی بنا پر مزاج میں نفاست و نزاکت بھی ملائی
 تھی اپنی ایک غزل میں اپنی شخصیت کا تجزیہ یوں فرما رہے ہیں۔
 جذبات عشق کی تکمیل ہر سر شعر میں اپنی جھلک صاف دکھا رہی ہے
 مجھ سے پوچھے نہ کوئی شرح محبت میری
 کہبت گل سے بھی نازک ہے طبیعت میری
 حسن کے دل سے کوئی پوچھے عظمت میری
 عشق ہوں عشق حقیقت ہے حقیقت میری
 اے خدا تجھے نوب غم کو یں گے
 دیکھ لے حسن جفا کا بھی بہت میری
 جس نے دیکھا ہو مجھے تیرے سو کیا دیکھے
 کس قیامت کی ہے اشتر کی غیرت میری
 جانا ہوں ترے تھی جن آرا کی بہار
 کا رخسار ہے محبت ہی محبت میری
 جان جا بگی مری آپ بھی ہوا ہوں گے
 محفل غیر میں زیبا نہیں شرکت میری
 کہا کہوں گے و مشوق سے خستہ توبہ
 کبھی بھرتی نہیں کھنت بہ نیت میری
 عاشق و مشوق کے درمیان راؤ نیاز اور مکالمات کی اکثر
 شاہیں شہزاد کے کلام میں پائی جاتی ہیں حضرت خستہ کی بھی ایک
 غزل نمونہ پیش ہے جو بالکل اپنی نوعیت کی اچھوتی ہے۔
 جس نے کہا بستی تری میں نے کہا جلوہ ترا

اس نے کہا پھر تیری میں نے کہا پردہ ترا
 اس نے کہا خام بلا میں نے کہا گیسو ترے
 اس نے کہا صبح صفا میں نے کہا چہرہ ترا
 اس نے کہا باران غم میں نے کہا رونا مرا
 اس نے کہا برق ستم میں نے کہا ہنسا ترا
 اس نے کہا کس سے گلہ میں نے کہا تقدیر سے
 اس نے کہا تقدیر کیا میں نے کہا سلسلا ترا
 اس نے کہا دل لے گیا میں نے کہا ہاں لے گیا
 اس نے کہا وہ کون تھا میں نے کہا غم ترا
 اس نے کہا خستہ کہاں میں نے کہا تیرے پاس
 اس نے کہا وہ کون ہے میں نے کہا شہنشاہ ترا

مندرجہ ذیل غزل میں حضرت خستہ کے واردات قلب ملاحظہ ہوں۔
 گل کے سر جھانے پہ بھی گل کی وہ نہکت نہ گئی
 مٹکے دل خاک ہوا دل سے محبت نہ گئی
 اپنے جلو سے میں ہوں محو تماشا اے
 آئینہ اٹھ بھی گیا آپ کی حیرت نہ گئی
 تو یہ کیا کرتا جیسے کا مزا جساتا تھا
 دل سے میرے و مشوق کی چاہت نہ گئی
 دل سے رخصت ہوئے ہوش و خرد و غیر قرار
 نہ گئی ہاتھ مٹا کر تری چاہت نہ گئی
 مرے ہم گمراہ اس شوخ کا بدلا نہ مزاج
 جو کہ خواہ نہ گئی ظلم کی عادت نہ گئی
 اپنی تقدیر کو دوڑوں میں کہاں کا خستہ
 دہشتی دل کی تڑپ شومنی قسمت نہ گئی

حضرت خستہ و محبت اہل بیت کے سرشار ہیں جس کے آئینہ
 ان کے مرتبے اور بارگاہ حسی میں سلام عقیدت ہیں۔ ان کے غزلوں
 کی امتیازی شان ہے کہ جہاں ایک طرف دلکش و پر سوز میں نمایاں

حضرت خسرو کے کلام میں تصور کے معانی میں کجا و جود ہی
ایک سلام کے چند اشارہ نظر میں۔

کچھ جو جوان مگر طفت رکھا میں شبیر
جاہ میں جس خاک کو کسیر بنا میں شبیر

خواب راحت میں دکھا کر مجھے بلوہ اپنا
میری بولی بولی تو تھیر جگا میں شبیر

مکلی جاتی ہیں ان آنکھوں کے نگاہیں میری
کچے سخن کی نیلے کو ملا میں شبیر

دیکھ میں مت نظر سے جو سر بزم ہے
مرد میں نہ پوشش ہے پوش ڈال میں شبیر

ناز خسرو کو محبت پہ ہے قسمت نہیں
روح بٹھا بٹھا ہے اُسے آکے منا میں شبیر

حضرت خسرو کے کلام میں واعظ و مولوی پر طنز غمی و مل کا
بیان بھی بڑے شوخ پیرایہ میں ملتا ہے۔

حضرت واعظ کو متنبہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
خود مجھے ہو غلط ہو واعظ کہیں ملتی ہے جبر سائی سے

میں غام میں آئے ہیں واعظ تو مجھے
درد نہاں نہ آئے سنبھلی بگھالے

جناب شیخ کے سلسلہ میں ملاحظہ ہو :
کیا طفت سیکہ میں جھو آجائیں شیخ جی

وہ سر ملا میں کہوں کھوڑی جناب اور

حضرت خسرو کے کلام میں تصور کے معانی میں کجا و جود ہی
محنت میں نظر آتی ہو کھدیری سر کھلے پہاں نہیں تدرت تیری

دردہ جو کہتے ہیں کا آئینہ میں برہے میں نظر آتی ہے صورت تیری
خود شامی کے بعدی خدا شامی حاصل ہوئی ہے جس کا نفس

کی معرفت نہ حاصل ہو سب بیکار ہے میں عترت نفستہ فقط
عرفت تربتہ (حس نے اپنے آپ کو پہچان لیا وہ خدا کو پہچان گیا)

سے بھی ہی واسطے۔ حضرت خسرو کس دلنشیں انداز میں فرماتے ہیں :
انا کہ تو ہر ماہ نہاں کو کھیا انا کہ تو راز دو جاں کو کھیا

کیا فائدہ لیکن اس کچھ سے کچھ کو اب تک جہاں جہاں کو کھیا
حضرت خسرو کا کوردی کے کلام کا جائزہ لیئے سے اندازہ ہوتا

ہے کہ ان کی شاعری میں غزل کا مکمل باکپن موجود ہے وہ زندگی
کے ہر رنگ کو شبہ غزل میں اسیر کر لینا چاہتے تھے انھوں نے

ہے کہ اب تک ان کا کلام منظر عام پر نہ آ سکا۔ ماقم المحرر و فن کے
پیش نظر موجود ان کا ضخیم دیوان جو اردو فارسی کلام پر مشتمل ہے

اگر طبع ہو گیا ہوتا تو زبان وادب اور شاعری کے سرمائے میں گرفتار
اضاد ہو جاتا۔

سب شائق حسن شاعری بیٹھے ہیں

درد ہائے سخن کے شتری بیٹھے ہیں

کھولا گرا کیسے مضمون خستہ و

ہوئی دکھلاؤ جو ہری بیٹھے ہیں

اپنی بات (ملو کا بقیہ)

ہم اپنی ادبی زبان اور اپنے ملک کی زبانوں سے بھی اپنا رشتہ عشقی
طور سے قائم رکھیں اور غیر ملکی زبان سے ہمیں جو کچھ حاصل ہوا یا
جو کچھ حاصل کر رہے ہیں اس سے ہم اپنی زبان کو بھی لالہ کرتے
ہیں تاکہ ہماری زبان بھی برابر فروختا پائی رہے۔

ایضاً شبیر

ہم اس کا یقینی طور سے یہی مطلب ہو گا کہ ہم اپنی جڑوں اپنی تہذیب
اور اپنی معاشرت سے کٹ چکے ہیں اور اپنی جڑوں اپنی تہذیب
اپنی معاشرت سے کٹ جانے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جس طرح ہمارا
ذہن ارتقا رک رہا ہے اسود ہو جاتی ہیں اس لیے ضرورت ہے کہ
غیر ملکی زبان پر دست دراز اور اس سے وابستگی رکھنے کے ساتھ



آل انڈیا اردو سہا کے زیر اہتمام ۱۰ نومبر ۶۰ء کو کھنؤ میں منعقد کل ہند شاعرے یں صدر جمہوریہ ہند شری گیانی ذیل سنگھ کا نوجوان شاعر میں انصاف کی استقبال کرتے ہوئے تصویریں مرکزی وزیر تعلیم شری شلا کول ممتاز ترقی پسند شاعر علی سردا جعفری وزیراعلا شری سری پت مشرا اور وزیر ترقی کھنٹی ڈاکٹر عارضی بھی نظر آ رہے ہیں

نور ناز پر دیش تری سی۔ بی۔ این سنگھ سے سردم کے لیفٹیننٹ گورنر شری ایچ بی دے اور مرکزی وزیر وکالت برائے آبپاشی شری ایم فاس ودھا ۱۵ نومبر کو راج بھون میں گھنگہ کرتے ہوئے تصویریں وزیر ترقی کھنٹی ڈاکٹر عارضی اور شری ایچ سی دے بھی نظر آ رہی -





۸۵۰

گورنری سی بی ایسنگھ ۱۰ نومبر کو کھرمین سٹوڈیو ایک ثقافتی تقریر میں مئارنگو کارہ جیٹا سنگھ اور جگجیت سنگھ کے فن سے محفوظ ہوتے ہوئے

وزیراعلام سی بی ایسنگھ ۱۹ نومبر ۲۰۰۳ کو ہروٹی میں پاککا بازار کا افتتاح کرتے ہوئے۔





ذریعہ علاقہ سڑی سڑی بٹ سٹرا ٹاٹہ، ضلع فیض آباد میں فسادے متاثرہ
اہل اے گھنگو کرے ہے۔

ذریعہ علاقہ سڑی سڑی بٹ سٹرا ٹاٹہ، ضلع فیض آباد میں فسادے متاثرہ
اہل اے گھنگو کرے ہے۔





ایک ملازمتی سہیلیت مشاۃ ۱۹۱۱ء کو ہر دوئی میں رہا تھی جو یہ جھنگ اسپتال کا امتحان کر رہے ہیں۔

رہا است برائے عملت مشی سہیلیت مشاۃ پابند مزدوروں کو ہیں گاڑی تقسیم کرنے ہوئے۔



خالد سلوی
مدرسہ
فانہاں پور

ادیس قاضی
اسپتال سکول
ایڈمڈ ہسپتال حکومت اتر پردیش



وہ دن گئے جب خیال سے تھے نہ خواب سے تھے
وہ ہم پہ نازل وصال سے تھے عذاب سے تھے
میں ابتدا تھا تمھاری، تم میری انتہا ہو
یہ زاویے ہی و بال سے تھے عتاب سے تھے
تھے محنت سخت زندگی کے مگر تیسرے قسم
جہاد میں نیک نال سے تھے ثواب سے تھے
تمھاری صحبت مجھے مہذب بنا رہی تھی
تمھارے فقرے خیال سے تھے کتاب سے تھے
صدیہ شہروں کی جگہ گاہٹ میں کھو نہ جائیں
جو دھندلے رشتے جمال سے تھے شراب سے تھے
تمھاری بستی کو کیا ہوا ہے کہ آج اس میں
حمام چھوٹے سوال سے تھے جواب سے تھے

تم سے بھڑوں گا تو یادوں کے گہرے جاؤں گا
میرے دامن میں جو ہے گرد سفر دے جاؤں گا
دوست اور دشمن کو تم پہچان لو گے، اس لیے
جاتے جاتے میں تمھیں اپنی نظر سے جاؤں گا
ساتھ لے جاؤں گا اپنی جگہ پائی ہو
تجربوں کی تم کو جس مستی دے جاؤں گا
جاتے جاتے آنسو کے شہر سے لے زندگی
بھگ کو میں شام کو تم تر دے جاؤں گا
لوٹ جاؤں گا بسپہ صبح کی ردا
اور تیسرے گھر کو میں دوسرے جاؤں گا
شکات کوں گا عرشِ زمیں پر تیرے گل طرح
اور دنیا کو مستراحِ بال دہر دے جاؤں گا
غم کے چہرے پر سہاویں گا تبسم کی کرن
اس طرح دنیا کو جیسے کا بہتر دے جاؤں گا
چھوڑ جاؤں گا بھند گئے ہی مسلح آپ پر
دوب کر بھی میں بگے اپنی خبر دے جاؤں گا

بے گناہی کا میں ملوث اور کیا دون کا ثبوت
خون میں ترا ہے گھر کے بام و درتے جاؤں گا

نواب اودھ

وزیر علی کی شادی

اشرف علی کو اس بات کی ترغیب دی کہ وہ اپنی دختر کو وزیر علی کی شریک حیات بنادیں۔ اس طرح یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس شادی کے پیچھے حسن رضا خاں کی سیاست کام کر رہی تھی۔

گفت و شنید کے بعد اشرف علی کی دختر بنو بیگم اور وزیر علی کی شادی طے کر دی گئی اور اس بات کو اور زیادہ پکا کرنے کے لیے مظہب نے مصری اور شہریت کے تبادلہ کی رسم ادا کر لی۔ اس بات کی خبر گورنر جنرل کارن دیکس کو بھی دی گئی اور انھوں نے آصف الدولہ کو اس موقع پر مبارکباد کا ایک خط لکھا۔

شادی کی اصل تقریبات شعبان ۱۲۰۸ھ میں انجام پائیں۔ یکم شب ۱۲۰۸ھ کو وزیر علی کی عمر ۱۳ سال، ۱۰ ماہ، ۱۳ دن تھی۔ اور بنو بیگم اس وقت دس سال کی تھیں۔

وزیر علی کی شادی انتہائی دھوم دھام سے کی گئی تھی۔ اس کے لیے بڑی تیاریاں کی گئی تھیں۔ اودھ کے امراء اور نواب آصف الدولہ کے خاندان کے افراد کے علاوہ قرب و جوار اور دور دراز علاقوں کے تمام ممتاز و نامور افراد اور باعزت لوگوں کو شرکت کے لیے دعوت نامے روانہ کیے گئے تھے۔ لکھنؤ سے مرجان شور گورنر جنرل، ایئر کراچی کانڈر ان چیف اور کونسل کے دیگر ممبران کو مدعو کیا گیا تھا لیکن انھوں نے اپنی شغولیت کے باعث معذرت کر لی۔ شاہ عالم ثانی کے ایک سابق نائب وزیر منیر الدولہ کے صاحبزادگان شجاع علی خاں اور کریم علی خاں گورنر جنرل کی اجازت سے اس شادی میں شریک ہوئے فرخ آباد کے نواب مظفر جنگ اور ریاست رام پور کے جانشین

نوابین اودھ کے خانگی معاملات میں وزیر علی کی شادی کافی مشہور ہے لیکن ابھی تک کسی بھی محقق نے اس کے تفصیلی واقعات نہیں لکھے ہیں۔ زیر نظر مضمون کے ذریعہ میں اس کی تفصیلات ہم عصر اور دیگر ماخذات کی روشنی میں پہلی بار پیش کر رہا ہوں۔

۱۷۹۷ء کے اواخر میں وزیر علی کی عمر تقریباً ۱۳ سال ہو گئی تھی۔ اس اب ان کے والد اور اودھ کے چوتھے نواب آصف الدولہ کو ان کی شادی کی تفریق ہوئی اور اشرف علی خاں سے اس معاملہ میں بات چیت کی گئی۔ اشرف علی سید بندہ علی خاں کے صاحبزادے تھے بندہ علی خاں، سعادت علی خاں، حفصہ جنگ اور شجاع الدولہ کے چچا ہیں داغ و تصحیح کی خدمت انجام دیتے تھے اور آصف الدولہ کے عہد میں اشرف علی داروغہ داغ و تصحیح تھے۔ ان کی بیگم کا نام نزیلا بیگم تھا۔

اشرف علی اپنی ماں کی طرف سے آصف الدولہ کے نائب حسن رضا خاں کے رشتہ کے بھائی تھے۔ ان دنوں راجہ میکت رائے حسن رضا خاں کی پیش دستی میں کام کر رہے تھے۔ حالانکہ حسن رضا خاں برائے نام ہی نائب تھے اور تمام کام میکت رائے ہی انجام دیتے تھے لیکن ان کو حسن رضا خاں کی برائے نام برتری بھی گوارا نہ تھی وہ برابر اس کو شیش میں رہتے تھے کہ حسن رضا خاں کو نواب کی نظروں میں گرا دیا جائے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حسن رضا خاں اس سے خوفزدہ ہو گئے تھے اور اودھ کے دربار میں اپنے مقام کے دوام کے لیے اور آصف الدولہ پر اور زیادہ اثر انداز ہونے کے لیے انھوں نے اپنے رشتہ کے بھائی

محمد علی خاں ایک مہینہ قبل سے ہی شرکت کے لیے آگئے۔

جیسے ہی آصف الدولہ کو اس بات کی اطلاع ملی کہ فرخ آباد کے نواب مظفر جنگ وزیر علی کی شادی میں شرکت کے لیے فرخ آباد سے روانہ ہو چکے ہیں، انھوں نے ان کے راستے میں پڑنے والے تمام عاملوں کو لکھا کہ وہ ہر پڑاؤ پر ان کا دعوتوں اور دیگر ضیافتوں کے ذریعہ غیر مقدم کریں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ جب وہ لکھنؤ سے دس میل دور وزیر گنج پہنچے تو وزیر علی نے بہت سے ہاتھیوں، شمشادوں اور خدمت گاروں کے ساتھ ان کا دہان جا کر خیر مقدم کیا اور نذر پیش کی جس کے بدلے میں مظفر جنگ نے ان کو پانچ بڑے تحفے دیئے۔

لکھنؤ دیرینہ دہلی کے تمام انگریز سردار اور عورتیں اور لکھنؤ میں موجود تمام غیر ملکی اس موقع پر حاضر ہو گئے۔ لکھنؤ میں موجود اظہری اور دیگر مغل شاہزادے بھی اس تقریب میں شریک ہوئے فیض آباد سے آصف الدولہ کی دادی نواب بیگم اور ماں بہو بیگم اس شادی میں شریک ہونے کے لیے آئیں۔

شادی کی تقریبات کے لیے لکھنؤ شہر سے ہر طرح طرح کے اور مختلف ساز کے خیمے لگائے گئے ان میں سے دو خیمے سب سے بڑے اور انتہائی پرکشش تھے یہ ۱۲۰ فٹ لمبے اور ۶۰ فٹ چوڑے تھے اور اس کو سمارا دینے والے ستونوں کی اونچائی ۶۰ فٹ تھی۔ ان کے چاروں طرف دس دس فٹ اونچی فائیں لگی ہوئی تھیں۔ یہ مضبوط قسم کے سوت کے بنے ہوئے تھے اور ان میں نفیس اور رنگ برنگی ولایتی کپڑے کی چوڑی گوئیں اور کناریاں لگی ہوئی تھیں اور ان کو رنگ برنگی ریشمی اور سوتی دوڑیوں سے بانڈھا گیا تھا۔ ان کی قیمت تقریباً پانچ لاکھ روپے تھی۔ ان میں سے ایک خیمہ میں نفیس چلیں لگی ہوئی تھیں اور یہ نواب کی حرم سرا کی عورتوں اور دیگر شہزادہ کی مستورات کے لیے وقف تھا۔ دوسرے خیمہ کے سامنے ایک بہت بڑا، نفیس کپڑے کا شامیہ لگا ہوا تھا جو چاندی کے ۶۰ ستونوں پر نصب تھا۔ اس کی لمبائی اور چوڑائی تقریباً ۱۰۰ فٹ تھی اور اودھ کے دربار کے امراء اور دیگر معزز ہمانوں کے لیے مخصوص تھا۔

شادی کی خاص تقریبات عیش باغ محلہ کے ایک باغ میں منعقد کی گئی تھیں۔ ان خیموں سے لے کر اس باغ تک کا تمام راستہ بہت خوبصورتی کے ساتھ سجایا گیا تھا۔ کافی اونچی اونچی اور بانس کی بنی ہوئی مصنوعی محرابیں، برج، گنبد اور مینار جن میں روشن قندیلیں آویزاں تھیں، اس راستہ کی خوبصورتی میں چار چاند لگا رہے تھے۔ ان سب چیزوں نے پانچ میل کے حصار میں اس قطعہ کو ایک جگہ گاتے ہوئے قلعہ میں تبدیل کر دیا تھا۔ عیش باغ میں تمام پیڑوں پر رنگ برنگی کاغذی لالٹینیں روشن تھیں اور درختوں کی خوبصورتی کو دوبالا کرنے کے لیے انھیں تاس اور بارہ سے سجایا گیا تھا نیز ان گنت فوارے اور نہریں کھودی گئی تھیں۔ اس باغ میں ایک عظیم الشان دالان بھی تھا جس میں بے شمار ولایتی شمع دان اور جھاڑ فانوس لگے ہوئے تھے، اور ان کے اندر موسیقی شمعیں روشن تھیں۔

روشنی کا انتظام اتنا آنکھوں کو خیرہ کر دینے والا تھا کہ ایک ہم عمر مورخ ٹھولال نے لکھا ہے کہ اس کی خوبصورتی کو بیان کرنے کے لیے الفاظ نفا شکل ہیں۔ اور جس شامیانے کا ذکر کیا گیا اس میں تقریباً ۲۰۰ بیش قیمت جھاڑ فانوس، قندیلیں اور قلیتے روشن تھے۔ ان کی چمک دمک جو نہ عیا دینے والی تھی اور اس نے رات کو اس حد تک دن میں تبدیل کر دیا تھا کہ ٹھولال نے لکھا ہے کہ اس کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ شاید سورج اپنی روزمرہ کی عادت کے برخلاف اس دن رات میں نکل آیا تھا۔ میں ہزار آدمی محض اس روشنی کا انتظام کرنے کے لیے مقرر کیے گئے تھے اور اس میں جو تیل خرچ ہوا تھا اس کی قیمت تین لاکھ روپے تھی۔

اس موقع پر فریقین نے کتنے قیمتی تحائف، ہینز و دیگر رسومات میں دیے ہوں گے اس کا اندازہ مندرجہ بالا تفصیلات سے لگایا جاسکتا ہے۔ صرف ساخن میں ہی آصف الدولہ نے سینکڑوں چاندی کے ظروف اشرف علی کے گھر روانہ کیے تھے۔ ساخن ایک ترکی لفظ اور ترکی رسم ہے۔ اس میں دو لکھا کے یہاں سے دہلی کے لیے چڑھا دے کا جوڑا جاتا تھا جو بہت بھاری اور کارچوب کے کام کا ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ دہلی کے لیے سنہری نقیش کا سہرا چاندی کا چھلا

سونے کی انگوٹھی، لکڑی کا ایک اور بڑا بھتیجی تھیں اور وہ زیور ہوتا تھا جس کو پہنا کر وہ رخصت کی جاتی تھی اور بھتیجیوں کا گھرنا ہوتا تھا۔ جوڑے کے ساتھ شو کے نقش، قرص اور سیوہ جاتا تھا۔ سانچن کے لیے خاص اہتمام کے ساتھ نقش اور بھتیجی گھر سے تیار کرائے جاتے تھے۔ بانس اور کاغذ کے رنگارنگ تختوں میں جا رہ گھر لگا کر ان سب گھروں کے آگے چاندی کی ایک دیہی کی منگنی ہوتی تھی اور اس کے ساتھ پر بھی سولہ ناڑے سے باندھ دیا جاتا تھا اور اس کے گلے میں مبارک خالی کے لیے دو ایک پھیلیاں بھی باندھ دی جاتی تھیں۔

دقائق خانہ ان جنگش میں لکھا ہے کہ آصف الدولہ کو مظفر جنگ نے اتنی انیسیت تھی کہ انھوں نے ان سے گزارش کی کہ وہ وزیر علی کو اپنی مگرانی میں سنبلا دھاکر نوشہ بنوائیں۔ چنانچہ ان ہی کی گلیاں اور وزیر علی کے سسر ابھی انھوں نے باندھا اور اس الی کو جس نے اس سہسے کو بنا ہوتا تھیں پھیلیاں اشریوں کی دیں۔

وزیر علی دو لہا بن کر کچھ رات گئے باہر آئے۔ وہ زیور اس کے اتنے لدے پھندے تھے کہ ان کے لیے چلنا بھی دو بھر تھا۔ وہ ایک نوبال پوسٹاک میں جلوس تھے جس پر بیس لاکھ روپے کی قیمت کے جواہرات ٹھکے ہوئے تھے۔ آصف الدولہ بذات خود رنگ برنگی پوشاک زیب تن کیے ہوئے تھے اور اس پر بھی جواہرات ٹھکے ہوئے تھے۔ جن کی ایت بھی تقریباً بیس لاکھ روپہ تھی۔

تمام مہانوں کا انتہائی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا گیا اور ان کو مندرجہ بالا دونوں خیموں میں سے ایک خیمے تک جانے کی رحمت دی گئی تھی۔ مظفر شاہزادہ الطغری نے لکھا ہے کہ ان کا اور دیگر نعل شاہزادوں کا استقبال بذات خود آصف الدولہ نے کیا تھا اور ان کو گونے اور بھولوں کے بار پہنائے گئے تھے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ دیگر مہانوں کا بھی اسی قسم کا اہتمام کیا گیا ہوگا اور ان لوگوں کو بھی اسی قسم کے بار پہنائے گئے ہوں گے۔ مہانوں کو عیش باغ تک لے جانے کے لیے زین پوش لڑکیوں کو کام میں لایا گیا تھا۔

وزیر علی کے آنے کے بعد شاہی کا جلوس عیش باغ کی طرف رخ روا ہو گیا۔ حدود بان سے صرف ایک میل دور تھا۔ یہ جلوس انتہائی

شاندار تھا۔ اس میں تقریباً بارہ سو آدمی تھے جن کو خوبصورتی سے سجا کیا قاعدہ قطاروں میں کھڑا کیا گیا تھا۔ ان میں سے تقریباً سو آدمی بیچ میں رکھے گئے تھے اور ان پر چاندی کے ہودے کے ہودے تھے۔ ان لمبھیلوں کے سامنے اٹھ جلوس کے دونوں طرف ندق برق کپڑوں میں جلوس ناچنے والیاں تھیں جن کو تخت رداں پر لے جایا جا رہا تھا۔ ان تختوں پر سونے اور چاندی کے کام کی مجبوس پڑی ہوئی تھیں امدان کو بادل دھامی سے آراستہ کیا گیا تھا ہر تخت پر دو دو رقاصائیں اور دو دو سازنے تھے اور ہر دو طرف ان رداں تختوں کی تعداد تقریباً سو تھی۔ رقاصاؤں نے اپنے کمال دستار رقص، ناز و انداز نیز فارسی اور اردو فنون سے تماشا یوں کو مبہوت کر دیا تھا۔ عبدالعلیم شرت نے لکھا ہے کہ بارات کا تزک و احتشام تاریخ ارض کے تمام خلفات سے بڑھ گیا تھا۔

آصف الدولہ اس جلوس کے بیچ میں ایک سب سے بڑے لمبھی پر سوار تھے۔ اس پر سونے کے کپڑے کی بھول پڑی ہوئی تھی اور سونے ہی کا ہودا تھا، جس میں قیمتی جواہرات جوڑے ہوئے تھے۔ ان کی داہنی طرف ریزڈنٹ خارجہ جانشین تھے اور بائیں طرف وزیر علی تھے۔ دقائق خانہ ان جنگش میں لکھا ہے کہ وزیر علی مظفر جنگ کی گود میں بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن یوس فرڈی ناند اسٹھ، جو اس جلوس کے چشم دید گواہ تھے، کے بیان سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی اور اس لیے یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ دیگر انگریز عوامین دمرد اور قابل تحکیم مہان نیز آدھ کے امراء دایں اور بائیں جانب تھے۔ ابوطالب نے جو اس جلوس میں شریک تھے، لکھلہ کہ کچھ دور تک آصف الدولہ وزیر علی کے تخت رداں کے سامنے پیدل چلے تھے۔ جب لوگوں نے ان سے لمبھی پر سوار ہو کر چلنے کی گزارش کی تو انھوں نے کہا کہ میں نے قسم کھائی تھی کہ میں اس خوشی کے موقع پر اس ریاست کے عام نکلزاروں کی طرح وزیر علی کی سواری کے سامنے پیدل چلوں گا۔

عیش باغ تک سارے راستہ میں زمیں دوز آتش بازی کا مظاہرہ کیا گیا تھا جو لمبھیلوں کے ہر قدم کے ساتھ دھن دھن اور آواز

مجموعی ستارے گردش کرنے لگتے تھے جن کی روشنی کے سامنے اصل ستارے بھی ماند پڑ گئے تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہزاروں ہوائیاں اور سیکیڑوں مکڑی کے گونے بھی دغ رہے تھے جن سے ہزاروں جانب بل کھاتے ہوئے نکل رہے تھے اور آسمان پر اس طرح سے چمکتے ہوئے گردش کر رہے تھے کہ ایک نظر میں چار چاندیل کا قطعہ روشن ہو جاتا تھا۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے آگ کا ایک دریا آسمان پر موجیں مار رہا ہو۔ ایک آتش باز نے ایک ایسا غبارہ بنایا تھا جو آسمان میں چھوڑتے ہی اتنا اونچا ہو جاتا تھا کہ اس پر تارہ کا لگان ہونے لگتا تھا اور ایک گھنٹہ ہی تک روشن رہتا تھا۔ روشن مناظر نے اس اندھیری رات کو ایک جگمگاتے ہوئے دن میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس کی روشنی کو دوبالا کرنے کے لیے جس ہزار سے بھی زیادہ خلیۂ روشن تھے جنھیں وہ افراد نے کچل رہے تھے جن کی خدمات کرائے پر حاصل کی گئی تھیں۔

زمین دوز آتش بازی کے رخنے کے لیے وقفہ دینے کی غرض سے یہ جلوس کچھوے کی چال سے آگے بڑھ رہا تھا اور اگرچہ عیش باغ وہاں سے صرف ایک میل دور تھا تاہم اس دوری کو طے کرنے میں دو گھنٹے لگ گئے۔

عیش باغ پہنچے پر مہانوں کی طرح طرح کے لذیذ اور پرتکلف دسی اور دلاستی کھانوں، مشروبات، پھلوں اور ٹھائیوں سے ضیافت کی گئی تھی۔ کھانے کے دوران سیکیڑوں گانے اور ناچنے والیاں اپنے دسی گیتوں اور سحر کن نغمات سے ان کا دل بہلاتی رہیں۔ صبح تک یہ ہنگامہ برپا رہا۔ کھانے اور روشنی کا یہ انتظام تین دن تک متواتر جاری رہا۔ لذیذ کھانے چوبیس گھنٹے تیار رہتے تھے اور یہ دعوت دعوت عام تھی۔

غریب اور مساکین کو اس موقع پر بے تحاشا خیرات دی گئی۔ خادموں اور دوستوں و اہل کو خلیق بخشی گئیں۔ صرف محل شاہزادہ افگری کے گھر کھانے کے ۲۱ خوان بھیجے گئے تھے۔ اور ان کو

کئی ہزار روپے نذر کیے گئے تھے۔

اس شادی کے کل اخراجات کا تخمینہ معاصر اخذات نے الگ الگ بیان کیا ہے اور اس میں مطابقت پیدا کرنا انتہائی دشوار کام ہے۔ ایک چشم دید گواہ شاہزادہ افگری نے لکھا ہے کہ ۵۰ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ دوسرے چشم دید گواہ اسمتھ کے بیان کے مطابق ۲۰ لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ بعد کے کچھ ذوالوں میں سے کمال الدین حیدر، غفلت علی اور طوطا رام ستایاں نے اسی کو صحیح تسلیم کیا ہے۔ تیسرے چشم دید گواہ ابوطالب کے مطابق ۲۰ لاکھ روپے سے زائد خرچ ہوئے تھے۔ بعد کے ایک اور ہم عصر راوی جے گوپال شاتپ نے ۳۵ لاکھ روپے کا تخمینہ لگایا ہے۔

اس شادی کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے اسمتھ نے لکھا ہے کہ: ”جب ہم لوگ اپنے گھر دن کو لوٹے تو بہت زیادہ خوش تھے اور اس سوہ لینے والے نظارہ نے جو کہ تزک و احتشام کے اعتبار سے اس ملک میں اس قسم کی تمام تقریبات میں بے مثال تھا، ہمارے دل دماغ کو مسحور کر دیا تھا۔“ اس نے آصف الدولہ کو یہ کہتے ہوئے بھی سنا تھا کہ اس قسم کا نظارہ نہ تو پہلے کبھی ہندوستان میں دیکھا گیا تھا اور نہ پھر کبھی دیکھا جائے گا۔ یہ شخص ایک ڈینگ نہیں تھی۔ ایک ہم عصر مورخ مشمولان نے لکھا ہے کہ ایسی شادی کسی بھی وزیر یا بادشاہ نے اس سے پہلے نہ کی ہوگی بعد کے ایک اور ہم عصر مورخ کمال الدین حیدر نے لکھا ہے کہ خاندانی روایات میں بھی اس کی کوئی ٹل شال نہیں تھی۔

آصف الدولہ نے وزیر علی کی شادی پر ایک مثنوی بھی لکھی تھی جو کہا جاتا ہے کہ ان کے دیوان میں موجود ہے۔ حیدر آباد میں میں نے آصف الدولہ کے دو دیوان دیکھے تھے ان میں یہ مثنوی نہیں ہے۔ لکھنے میں پائے جانے والے ایک اور مخطوطہ میں اس کے وجود کی نشاندہی کی گئی ہے لیکن ابھی تک مجھے اس کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا ہے۔



رباعیت

احاس کی تبدیل کی صنوتیز کرد
درد و غم انساں کو دل آویز کرد
دنیا کے خوشی میں سانس لینے والو
پیشانی کو کچھ تم بھی مسرتی ریز کرد
آسان نہیں اپنی ہی بھولوں کی پرکھ
ہوتی ہے مصیبت میں بھولوں کی پرکھ
جب دھوپ چمکتی ہے سر مٹی چمن
اس وقت ہی کچھ ہوتی ہے بھولوں کی پرکھ
دل میں غم و غم درد جگتا لینے دو
اپنا کچھ مہر درد بنائے لینے دو
تم دشت حوادث سے جو پلے ہو ابھی
آنکھوں سے تو دامن کو لگا لینے دو
حالات زمانہ پر نظر رکھتا ہوں
تہا ہی بسر شام و سحر کرتا ہوں
وہ ٹھوکر بن زندگی میں کھائی ہیں شاد
پنج پنج کے اجالوں سے سفر کرتا ہوں
تخیل کے شعلے ہیں کہ اغلب کی آگ
افولن صبا ہے کہ ہے گلزار کی آگ
ہر بزم میں کچھ بھول کھلا جاتی ہے
سینے میں دہکتی ہوئی یہ پیار کی آگ
کانٹوں کو بھی آنکھوں سے لگا کر غمزد
زخموں سے بہن اپنا سہا کر گمزد
مر جھاکہ ہے کی کبھی حالات کی دھوپ
بس شرمابی ہے مسکرا کر گمزد

یہ شام کیسی شام ہے!

یہ شام کیسی شام ہے!
اداس اداس ابے بصر
نہ تپتے، نہ چہچہے
نہ بارشیں کہیں
نہ دوستوں کے چمکتے
نہ ہونے شور و سرور
نہ بے سبب مہا جٹے
یہ شام کیسی شام ہے!
کہ سر مٹی اندھیرے میں
قطار در قطار ہیں
شجر شام سرنگوں
اداسیوں کی چھاؤں میں
غبار نگر بھی زبوں
یہ شام کیسی شام ہے!
کہ جس کی آبنائے میں
مرد و نجوم گھل گئے
رو پہلے پانیوں میں بھی
اچھل گئے نہ بلبے
لبر لبر خوشیاں
سج سج ہو اچھلے
یہ شام کیسی شام ہے!

نہ میں کچھ سکا اسے
نہ یہ سمجھ سکی مجھے
فکرت پائی کا سفر
کبھی نہ ہو سکے گھاٹ
عجب معاملہ ہے یہ
گداٹے شہر کیا کرت
یہ شام کیسی شام ہے!
شفق ہے جس کی بے خبر
افق ہے جس کا بے نظر
سڑک ہے گرچہ ہر طرف
جو دم خاص و عام ہے
مگر نہ احتجاج ہے
نہ لب پہ کوئی نام ہے
یہ شام کیسی شام ہے
ہمارے آس پاس ہے
گذر چکے ہیں تاملے
یہ گمزد بھی نہ ہو اگر
تو مٹ ہی جائیں فاصلے
سپرد کیجئے کے
جنوں کے سائے سلائے
کہ وقت بے مقام ہے
یہ شام کیسی شام ہے

غزلیں

جلوہ حسن ازل دیدہ بینا مجھ سے
جانے کیا سوچ کے پھر کر یا پردا مجھ سے
دماں و دل انھیں کے فقط خوں میں تر ملے
ہستی کے معرکے میں جو سینہ سپر ملے
اور غم لکھے ہے آکر یہ سلیقہ مجھ سے!
سب ہی انیر گیسوئے یلائے زند ملے
شہر ہو س میں کوئی تو آشفۃ سر ملے
رات پھر جش چراغاں کے لیے ابھکا تھا!
موج احاس نے اک پیاس کا شعلہ مجھ سے
میں نے مظلوم کا بس نام لیا تھا لوگو!
جانے کیوں ہو گیا برہم وہ سیما مجھ سے
ذہنوں کے تیج کڈوں میں کوئی شر ملے
میری خواہش پہ ہے موتوں و جود عالم
اور ہے منوب ازل سے یہ کرشمہ مجھ سے
یارو! کہاں کے رستم دوراں تھے پھر بھی ہم
دل ہوں میں پیار بھرا اور تو نازک مرگن
شہ زور قاتلوں سے بھی خم ٹھونک کر ملے
دل کا ہے تجھ سے مگر درد کا رشتہ مجھ سے
جعفر سنوار تے رموز لہ فن و سخن!
بزم یادوں کی سبھی گوشہ دل میں جاوید
کیا غم اگر نہ قیمت عسری ہنر ملے
پھر دی تازہ غزل کا ہے تقاضا مجھ سے

وقت کے سائے

خوابِ دوسرے دوست دشمن کس کے نہیں ہوتے۔ لڑکے ہونا ہمارے تھے اور پھر جلد ہی تعلیم مکمل کر کے نوکری کر لیں گے۔ قسمت پر بھروسہ کر کے اور اللہ کا نام لے کر شادی کر دینا ہی مناسب سمجھا گیا۔ اور اللہ کا نام لے کر شادی کر دی گئی۔ حالانکہ نوید و فرحت دونوں ہی ابھی بڑھ رہے تھے مگر نوید کی ساس نے صاف کہہ دیا تھا "ابنِ بیگم اب بی بی۔ اے۔ ایم۔ اے بعد میں کر لینا جب رشید آئی آئے اسے اسے بوجاؤں گے۔ ابھی کچھ دنوں ہمارے پاس رہو۔"

ادھوری تعلیم چھوڑ کر نوید میرٹھ سے اپنی سسرال بنارس چلی گئی فرحت میکے میں رکی رہی اور برابر آگے بڑھتی گئی۔ نوید شادی سے بہت خوش تھی سسرال میں سب اس کے قدر داں تھے۔ رشید تندرست خوب واد پر وقار شخصیت کے ساتھ بڑی اچھی طبیعت کا مالک تھا۔ ایم اے میں اس نے بڑی شاندار کامیابی حاصل کی تھی۔ اب وہ مقابلے کے نتائج کی تیاریوں میں مصروف تھا۔

اسی درمیان دادی کا انتقال ہو گیا نوید ساس اور رشید کے ہمراہ میکے آئی ڈیڈی اسے خوش دیکھ کر خوش تھے اور ممی کو اطمینان تھا پھر بھی ان لوگوں نے نوید کو کچھ دنوں کے لیے روکنا چاہا تھا مگر ساس اور رشید دونوں ہی نوید کو دلپسے جانا چاہتے تھے اس لیے تھوڑے بہت اصرار کے بعد ممی نے اسے واپس بنارس جانے دیا۔

آئی۔ اے اس کا رزلٹ نکلا رشید کا نام اس میں نہیں تھا مگر اسے اداسی چھا گئی تھی ساس نے نوید کو دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس کے اٹھ گئیں۔ رشید افسردہ تھا وہ نوید سے نظرتا بجاتا رہا۔ رشید کے والد

نوید کو ایسا محسوس ہوا کہ اس کی رگوں میں دوڑنا پھرنا محرم ہو اچانک سر پڑ گیا ہے اور وہ مجھ ہو گئی ہے نوید کے دل میں کبیلی کا ایک کونڈا سا لپکا اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے میں نہ تہہ آنسوؤں کے سمٹے چھوٹے مجھے اور یادوں کی تڑپیں کھلتی گئیں جب چپ چپ سے کسی نظروں میں وہ گھر لوٹ آیا جو کبھی درحقیقت محبت کا گہوارہ تھا اس میں سارے جہاں کا حسن تھا سب کچھ اپنا اپنا تھا زندگی میں پیار بھرا ہوا سا بلا میں لیتا ہوا اس کے ماضی کا گھر وند اجس میں دادی ڈیڈی ممی فرحت دشا بہ سہی تھے۔

دادی کی برسوں کی دعائیں اور منت مرادوں کے بعد اس کی پیش ہوئی تھی گویا مدتوں کے انتظار کے بعد وہ نوید سرت بن کر آئی تھی۔ اس لیے دادی نے اس کا نام نوید رکھا اور ممی ڈیڈی نے اسے اسی نام سے پکارا تھا۔ پھر دو سال بعد فرحت پیدا ہوئی اور پورے بارہ سال بعد ننھے شاہد کی پیدائش ہوئی مگر نوید دادی کی لاڈلی اور ڈیڈی کی آنکھوں کا تارا بنی رہی۔

وقت ہمیشہ کی طرح بڑی سرعت اور آہستگی سے گزر رہی تھا نوید و فرحت کی شادی کا ذکر ہونے لگا۔ دادی کو اپنی ڈھلتی ہوئی عمر کا خیال تھا۔ ڈیڈی کو قریب آنے ہوئے اپنے رہنا و رشتہ کے ساتھ لڑکپوں اور ننھے شاہد کے مستقبل کی فکریں تھیں اور ممی ان ساری باتوں کا خیال کرتے ہوئے اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔ اسی لیے اسے جوئے پیغام کو وقتی طور پر ٹال دینے یا لڑکوں کے سرسبز روزگار ہونے کا انتظار کرنا کیوں کر ممکن تھا۔ اور پھر ایک تو زمانہ

اس کو تسلیاں دیتے رہے اسے ابھی عری کیا ہے وہ بارہ مقابلے کے امتحان میں بیٹھ سکتے ہو اور کوشش اور محنت کی ضرورت ہے سمجھیں بول نہ چھوٹا کرو۔ اور رشید نے اگلے سال کے لیے فارم بھرے اور تیاریوں میں لگ گیا۔

نوید نمازیں پڑھتی اور دل ہی دل میں دعائیں کرتی۔ انھیں دنوں رشید کی بہن فریدہ کی شادی طے ہو گئی۔ ساس نے نوید سے کہا دلہن بیگم تو جانتی ہو ہم لوگ نوکری پیشہ ہیں دوسریاں اپنی زیادہ رہی ہیں کہ لچھریس انداز نہیں ہو سکا رشید میاں سے امیدیں تھیں وہ بھی اتنے پوری نہ ہونے دیں۔ رد گئے حمید و ساجد ان کے کسی لائق ہونے میں ابھی وقت ہے اب میں فریدہ کی شادی کروں تو کیسے کروں؟ تم تو اپنی ہونے سے کہہ سکتی ہوں۔ کچھ سیرا رکھا ہوا ہے اور کچھ بھارا ملا کر فریدہ کے لیے جہیز مکمل ہو سکتا ہے اور کھرگی عزت قائم رہ سکتی ہے۔ آگے جیسی تمھاری مرضی۔

نوید نے ساس کی بات سر جھکا کر مان لی تھی۔ فریدہ کی شادی ہو گئی۔ نوید کے کپڑوں زبورات اور دوسرے ساز و سامان کے ساتھ وہ سسرال گئی اس طرح گھر کی عزت قائم رہی۔

آئی۔ اے۔ ایس کا رزلٹ آیا رشید ابتدائی مقابلے کے امتحان میں نہیں آسکا تھا۔ رشید کے والد کہہ رہے تھے ”کچھ اور کرو دو موقتہ تم کھو چکے ہو اب صرف تیسری کوشش باقی ہے اس کے بعد سے نہ رہو اخبار دیکھ کر درخواستیں بھیجے رہو تم سے کہیں زیادہ توحید ہوشیار ہے جو دوسری تمام راہیں دیکھ رہا ہے۔“

رشید سے چھوٹا بھائی حمید تعلیم مکمل کر چکا تھا اس کی شادی کی باتیں ہو رہی تھیں نوید کی ساس اپنی ملنے والیوں سے کہہ رہی تھیں ”ابھی نہیں وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو جائے تب کروں گی ابھی کروں اور ہو نصیب ورنہ نکلیں تو؟ رشید میاں پہلے کبھی ناکامیاب نہیں ہوئے تھے مگر اب تو

دلہن بیگم کے قدموں کی برکت ہے۔“

نوید کا بپ کمرہ گئی اس نے رشید کی آنکھوں میں دیکھا رشید نہیں پڑا۔ مگر ایسی باتیں اب گھر میں شروع ہو چکی تھیں۔ تین سال شادی کو ہو چکے تھے ساس کے دل میں پوتے کا ارمان تھا۔ رشید کے خیال میں ابھی اس کے لیے وقت نہیں آیا تھا لیکن ساس اور ان کی ملنے والیوں کی نظروں میں قصور وار نوید تھی۔ نوید آنسو بہا کر رشید کو ملول نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے اندر ہی اندر گھٹتی رہتی تھی اسے اپنی زندگی میں ایک خلا اور سونے پن کا احساس ہوتا مگر اب وہ پہلے والی بات نہیں تھی کہ نوید کے اترے ہوئے چہرہ کا سبب پوچھا جاتا۔ ساس اور نوید کے درمیان ناخوشگواریاں بڑھنے لگی تھیں، نوید کو احساس تھا اس کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے اور گھر میں اب وہ مقام نہیں مل رہا ہے جو اسے اب تک حاصل رہا تھا۔

ممتی کا خط آیا۔ فرحت اور طاہر سے ملنے کے لیے انھوں نے رشید و نوید کو بلایا تھا انکم سکس آفسیر کی ٹریننگ مکمل کر کے طاہر فرحت کو اپنی پہلی پوسٹنگ پر لے جا رہا تھا۔ میرٹھ پہنچ کر نوید بہت خوش تھی مہینوں بعد دل سے تنہی تھی لیکن رشید کی محالیت اور افسردگی بڑھ گئی تھی ایک رات وہ کمرہ واپس بنا رس چلا آیا نوید رک گئی تھی رشید کے جلد ہی واپس چلے جانے کا سبب نوید بعد کو سمجھ سکی۔

فرحت کے چلے جانے سے گھر میں سناٹا ہو گیا تھا مگر اس گھر میں نوید کو بہت سکون تھا۔ محبت تھی اپنا بیٹ تھی۔ اسے بار بار رشید کا خیال آتا۔ رشید کے خطوط آتے رہے اس نے کہہ بھی دیا تھا جب تک دل چاہے وہ لینا مگر نوید نے ممتی کو بتائے بغیر رشید کو لکھ دیا آکرے جاؤ۔ رشید خود نہیں آئے چھوٹے بھائی ساجد کو لینے بھیج دیا۔

سسرال آکر اسے معلوم ہوا اس کا بھٹلا دیو رحید لائف انشورنس کارپوریشن کے کسی اعلیٰ عہدے کے لیے سلکٹ ہو گیا

اور اب وہ اس کی ٹریننگ لینے جا رہا تھا۔ ساس بہت خوش تھیں۔
رشید سے اس کے والد کہہ رہے تھے، کیا خاک امتحان
دیتے ہو اور درخواستیں بھیجتے ہو نتیجہ وہی صفر رہتا ہے مجھے امید
نہیں تھی کہ تم یوں نکلے ہو تے جاؤ گے۔

نوید نے دیکھا رشید صحت کر رہا تھا وہ جانتی تھی
رشید برابر چھوٹی بڑی ہر فکری کے لیے درخواستیں بھیجتا رہتا
ہے مگر وہ اپنی قسمت کا کیا کرے جو رشید کو فکری نہیں ملتی تھی۔
گھر کے اندر تنازعہ سامحوس ہوتا ساس اس سے بہت کم بات
کرتیں۔ رشید زیادہ خاموش رہتا اور خود نوید۔ اس کا
تو دل بھگ کر رہ گیا تھا۔

کچھ دنوں بعد نوید نے مٹی کو لکھا اسے بلا لیں ڈیڑی سے
لینے آگئے تھے ساس کہہ رہی تھیں دلہن بگم تھا راگھر۔ جب
چاہنا واپس چلی آنا۔ اب یہ بلانے دلانے کا چکر تو بھی ہو سکے
گا جب انشا اللہ رشید میاں کی کمائی ہوگی۔

افسار کے باوجود رشید نہیں گئے نوید اپنے ڈیڑی کے
ساتھ اکیلے میرٹھ چلی گئی۔ اس بار گھر آکر اسے سسرال کے مکان
سے زیادہ اپنا گھر دشمن اور کھلا سا لگا بڑی گہری سانس
لے کر اس نے محسوس کیا ہوا ٹھنڈی بھی ہے اور زحمت بخش بھی۔
اس کی آنکھوں کی اداسی مٹی سے بھی نہیں رہ سکی مٹی
نے اس سے بہت سے سوال پوچھے بہت سی باتیں کیں۔ اس
نے کچھ کے جواب دیے کچھ خاموش رہ کر ٹال گئی تھی اس کے
باوجود نوید کو ایک جگہ بن کا احساس تھا مگر اس کی مٹی کے
دل کا بوجھ بڑھ گیا تھا۔ بہت سوچ بھگ کر ڈیڑی نے اپنی رائے
دی، نوید رک کر کہیں بی۔ اسے جو اُن کو لے ادھوری تعلیم
بھی مکمل ہو جائے گی اور تب تک رشید بھی اپنے پردوں پر
کھڑے ہو جائیں گے۔ نوید کو ڈیڑی کی رائے پسند نہیں آئی
ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پائی تھی کہ رشید کا خط آیا، حمید کی
شادی طے ہو گئی ہے۔ اور فریدہ ولادت کی غرض سے آئی ہوئی
ہے۔ اس لیے نوید اگر فوراً چلی آئے تو اچھا ہے۔

ڈیڑی کہہ رہے تھے کسی کو لینے آنا چاہیے تھا اب
خود ہم تھیں کیوں پہنچائیں۔ مگر نوید کھتی تھی ساتھ لے جانے
کے لیے اب کوئی نہیں آیا کرے گا اور اگر وہ نہیں گئی تو پھر اور
باتیں اٹھ کھڑی ہوں گی۔ رشید آسکتے تو اسے نہ کھتے۔ نوید کے
سامنے ڈیڑی چپ ہو گئے اور اسے سسرال پہنچا آئے۔

حمید کی شادی ہو گئی اور فریدہ کے یہاں ولادت بھی
دونوں ہی موقعے نوید کے لیے بڑے صبر آزما تھے۔ کبھی کبھی
اپنوں کی خوشی بھی زبردستی ہے نوید کے دل میں نشتر سے چھتے
رہے اس کی توقیر اور وقعت تو گھر میں پہلے ہی کم ہو گئی تھی اب
نئی سنبھلی دلہن کے آنے پر وہ بالکل ہی سکندری ہو کر رہ گئی تھی۔
ساس کے ساتھ تہان عورتیں بھی اپنی زبان بند نہ رکھتیں۔ ان کے
ہمدردانہ جملے ٹھنڈی سانس نوید کے وجود کو گھلائے دیتی تھیں
دن بھر اس کے مڑھائے ہونٹوں پر سکراہٹ رہتی مگر رات گئے
بڑی خاموشی سے اس کی آنکھوں سے شہم گرتی اور نیلے میں جذب
ہو جاتی۔ نوید کے اندر ایک عجب سہانہ بڑھتا جا رہا تھا زندگی
گھٹ کر دو گئی تھی اسے سب کے کہنے سے بغیر ہو چکا تھا کہ وہ
نخواست کا باعث وہ خود ہے بھی تو رشید کی نعمت اس سے منہ
پھیر چکی ہے۔

تیسری بار مقالے کے امتحان میں بیٹھنے کے لیے رشید کو
فیس کے روپے نہیں مل سکے۔ ان کے والد نے کہہ دیا تھا سنا
اب بہت ہو چکا میں پہلے ہی خرچ سے پریشان ہوں اب مجھ
سے کچھ نہ کہو۔

فیس کی ادائیگی کے لیے اپنے ڈیڑی کو خط لکھ کر نوید نے
روپے منگا لیے۔ ساس کا غصہ بھرہ ک اٹھا اور اب وہ نوید
کو کسی نہ کسی بہانے پر دقت لتا رہتی رہیں۔ عاجز آکر نوید نے
مٹی کو لکھا اسے بلا لیں۔ مٹی کا خط فوراً آیا، اس کے ڈیڑی شہ
بیار ہیں۔ نوید رشید کو لے کر آجائے۔ ڈیڑی کے پیچھے رہیے
نوید کے پاس تھے رشید نے فیس جمع نہ کر کے وہ روپے پہلے
ہی نوید کو لوٹا دیے تھے۔

سفر خرچ دہن بیگم کے پاس تھا ہی ماس نے مانتھا سکور کر رشید کے ساتھ اسے نیکنے بھیج دیا۔
ڈیڑی سچ بچا رہتھے ان لوگوں کے سرٹھ آنے کے کئی دنوں بعد ان کی طبیعت بہتر ہو گئی۔ اندر وہ ٹھیک ہو گئے رشید واپس بنارس جانا چاہتے تھے۔ اجازت لینے کی غرض سے وہ ڈیڑی کے پاس گئے تو ڈیڑی نے ان سے بالکل صاف کہہ دیا۔

”بہت دنوں سے کہنا چاہ رہا تھا اس سے قبل کہ نوید بھٹا کھڑا لوں کے لیے بوجھ بن جائے بہتر یہ ہوگا کہ اسے ہمارے پاس چھوڑ دو اس وقت تک کے لیے جب تک تم بزم روزگار نہ ہو جاؤ پھر لے جانا“ رشید پر گھروں پانی پڑ گیا تنکٹے سے اس نے جواب دیا

”والدین سے پوچھ کر لکھ دوں گا“
”پوچھنا کیا ہے اس غریب کی تعلیم بھی ادھوری رہ گئی۔ نوید کو چھوڑ جاؤ۔ تاکہ یہاں رہ کر وہ اپنی تعلیم کی طرف توجہ دے۔ یہی تم دونوں کے حق میں بہتر ہوگا۔“
نوید رک گئی رشید واپس بنارس چلا گیا اس کی باتیں سن کر رشید کی والدہ دلیں

”بڑھائی ڈرھائی تو نیوہا جانا ہے دراصل تمہارے ابو کے ریتاڑ ہو جانے سے دہن بیگم کو وہ پہلے جیسا آرام اب یہاں مل نہیں رہا ہے اس لیے یکے رہنا چاہتی ہیں تو رہیں“
مگر ان کے والد کسی طور تیار نہیں تھے اس لیے رشید نے لکھ بھجوا۔ والدین کی رائے نہیں ہے نوید واپس آجاؤ۔ ڈیڑی کو غصہ بہت آیا اور رنج بھی ہوا وہ مٹی سے بچنے لگے آخر یہ لڑکا کچھ سمجھتا کیوں نہیں۔ نوید کس اذیت سے گذر رہی ہے اس کا اسے احساس تک نہیں۔ بالکل ہی ناکارہ ہے اور پھر یہ کہ آجاؤ کوئی لینے نہیں آسکتا بس چلی آؤ۔ مگر میں اب نہیں جاؤں گا اسے پہچانے نوید رشید کو لکھ دو“
نوید جانتی تھی سمجھتی تھی وہاں کیا ہوا ہوگا رشید کو اتنی

گنجائش ہی کب دی گئی ہوگی جو وہ کچھ کہتے۔ نوید کو روتے دیکھ کر ڈیڑی کا دل رو پڑا وہ نوید کو سمجھانے لگے۔ جاتے جاتے نوید سے کہتے رہے۔

رشید سے کہہ دینا میری رائے پر پھر سے غور کریں۔ والدین کا منہ کب تنک دکھیں گے۔ وہ لوگ صاف طور پر تم لوگوں کی ذمہ داری سے گھبرا اٹھے ہیں۔ روتے دل سے انھوں نے نوید کو سسرال بھیج دیا۔

نوید کو دیکھتے ہی ماس کہہ اٹھیں ”ارے آگئیں دہن بیگم میں تو کبھی نفی کالج جایا کر گئی۔“ نوید آنسو پی کر رہ گئی۔ اور اب صبح دشام سب کیاں ہو گئی گھر میں ہر وقت ایسی ہی مایوسی نوید کو دکھائی دیتی نوید کی ہر بات میں کوئی بات ایسی نکل آتی جسے لے کر ماس شروع ہوتیں اور نوید کے نصیب سے اس کے سز قدم ہونے کو ثابت کر دیتیں۔ نوید اپنے آپ کو تصور وار اور سوس سمجھنے لگی نفی یوں تو ہر وقت خود اس کی جلتی ہوئی زبان کے سامنے نوید خاموش رہتی مگر اب ضبط کرنا اس کے بس سے ماہر ہوتا جا رہا تھا اس نے رشید کو بہت سمجھایا۔ رشید نے سوچا ”اگک ہو جاتے سے مزید بد مزگی نہیں ہوگی“ اس لیے نوید کے سامنے ہی اس نے اپنے والد سے بات شروع کی۔

والد نے برہمی سے کہا ”ایک تو تم خود ابھی تک کسی لائق نہ ہو سکے اور پھر سے دہن بیگم کو ان کے یکے میں رکھ کر آگے بڑھانے کی تجویز لا سے ہو۔ عقل بالکل ہی ماری گئی ہے۔ شوق ہے تو یہیں پڑھیں دہن بیگم۔“
مگر ماس فوراً بولیں ”دہن بیگم کہیں رہیں وہی لگے جو نصیب میں لکھا کے آئی ہیں ہم کیا کریں اور غریب رشید کیا کرے تقدیر کوئی نہیں بدل سکتا۔ یہ رونا دھونا کیسا بھاری انھیں باتوں سے تو رشید گھبرا رہا ہے بچاؤ بڑھنے پر پوری توجہ نہیں دے پاتا یا غصہ میں ماس بولتی رہیں۔“
نوید اٹھ کر اپنے کمرے میں چل گئی بنانے کب تک وہ

پڑی ردتی رہی اور کب سو گئی۔

صبح گھر میں خاموشی تھی۔ ڈاک سے نوید کے ڈیڈی کا خط آیا۔ بڑے انوس کے ساتھ ٹکریزور الفاظ میں انھوں نے رشید کے والد کو لکھا تھا کہ ان لوگوں کی طرف سے انھیں ایسی ہے اور رشید کی طرف سے ناامیدی اس لیے نوید کو مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے میسر ہو سکتی ہے۔

ماس کا غصہ بڑے زوردار طوفان کی صورت میں پھٹ پڑا وہ نوید کو فوراً میکے بھیجنے کا حکم صادر کر بیٹھیں رشید کے والد باہر اپنے کمرے میں چلے گئے۔

گھر میں تناؤ تو پہلے ہی بہت تھا اب تو باقاعدہ ہنگامہ تھا۔ ایک طرف خاموشی سے نوید کے بہتے آنسو اور دوسری طرف ماس کی بڑھتی ہوئی برہمی اور غصہ۔ دد دن اور گزر گئے مگر گھر کا ہنگامہ ختم نہیں ہو سکا ماس بعد تئیں نوید جاتی کیوں نہیں۔ رشید اور اس کے والد خاموشی سے کچھ سوچ رہے تھے۔ آخر ایک دن رشید کے والد اس سے کہنے لگے۔

”گھر کی عجب حالت ہو گئی ہے پورے محلے اور نازان بھر کے لیے ہمارا گھر تاش بن گیا ہے۔ تمھاری والدہ کا غصہ بڑھا ہی جا رہا ہے وہ کچھ سوچنے سمجھنے کو تیار ہی نہیں ہیں ادھر دہن بیکم کے آنسو بند نہیں ہو رہے ہیں۔ عزت تو مٹ ہی رہی ہے ڈرتا ہوں کچھ اور نہ ہو جائے اس لیے میری تو یہی رائے ہے تم کچھ دنوں کے لیے نوید کو اس کے میکے چھوڑ آؤ ان کے ڈیڈی نے بلایا بھی ہے پڑھنا چاہتی ہیں جائیں پڑھیں یا جو چاہیں کوئیں۔ میں اب مجبور ہو گیا ہوں۔“

رشید نے حیرت سے والد کی طرف دیکھا وہ ارے ہوئے سے سر جھکائے بیٹھے تھے گویا اپنی ساری حقیقت کھول کر رکھ چکے تھے اور رشید کو ایسا لگا کہ زندگی کی اس طویل مسافت میں اب رشید خود ہی راہبر بھی ہے اور راہی بھی۔ مگر کیا کرے اس کے سامنے راستہ ہی کیا تھا جو منزل تک پہنچنے کے لیے قدم بڑھاتا۔ والد کبہ چکے تھے نوید کے والدین کی رائے علی طور

پر مناسب تھی مگر اس کی غیرت گوارا نہیں کر رہی تھی۔ پھر کیا کرے وہ سوچ رہا تھا مگر کوئی فیصلہ نہیں کر پاتا تھا۔ ایک عجب سی بلے جی اسے چاروں طرف نظر آ رہی تھی۔

دو پہر بعد وہ روزگار کے دفتر سے مایوس لوٹ رہا تھا راستے میں اسے پر دیز ملا جو کسی کام سے ان دنوں بنارس آیا ہوا تھا۔ برسوں بعد ملے تھے۔ طالب علمی کے زمانے سے بیکر موجودہ زندگی تک کی باتیں انھوں نے ایک دوسرے کو بتائیں۔ پر دیز کو رشید کی حالت پر حیرت تھی اور پوری ہمدردی بھی۔ پر دیز طالب علم ہونے اور شاندار رزلٹ کے باوجود رشید ابھی تک کچھ نہیں کر پاتا تھا۔ سب کچھ سن کر پر دیز نے بتایا کہ اپنی ذمہ کی طرف سے چند ہمنیوں کے لیے وہ غیر ملکی دورے پر جا رہا ہے اس کی غیر حاضری میں پر دیز کا فلیٹ آگھرے میں خالی پڑا رہے گا اگر نوید کو کیا تھو کچھ دنوں اس کے فلیٹ میں قیام کرنا پسند کر لے تو ان کے مکان کی حفاظت بھی رہے گی اور وقتی طور سے رشید کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔

مگر رشید کی بات نوید نہیں مان رہی تھی اس طرح بے فرائی میں بغیر روزگار کے گھر بار چھوڑ کر اور آگھرہ جا کر گزارہ کرنا ممکن نہیں تھا۔

لیکن ماس کے بگڑے تیور سسر کے کمزور لہجے اور پھر رشید کے اپنے ارادوں کے سامنے وہ کچھ بول نہیں سکی ساری انگلیں جن سے زندگی عبارت تھی پہلے ہی مردہ ہو چکی تھیں شلہ نے کی امید میں چپکے چپکے سلگنے والی چنگاریاں خود بخود بجھ گئی تھیں۔ مزدوری کپڑوں اور تبت کے ساتھ رشید نوید کو لے کر آگھرہ چلا گیا۔ نوید کے پاس دو تین زیور ہی بچے تھے اور اب وہ بھی ایک ایک کر کے بکتے جا رہے تھے۔

رشید مقابلے کے امتحان میں تیسری اور آخری بار بیٹھنے کے لیے فارم لے آئے تھے مگر فیس کا مسئلہ سامنے تھا نوید کے ہاتھوں کے گلے ہی اب بچے تھے۔ نوید نے رائے دی بڑھ چکے ڈیڈی کا غصہ بھی کم ہو جائے گا اور فیس کے رد بچے ہی مل

جائیں گے لیکن رشیدؒ کو دیکھتے ہی ڈیڑی کا غصہ ابل پڑا، کہنے لگے "چلے جاؤ میرے سامنے سے رشید اگر میں جانتا تم اتنے دکھ دو گے نوید کو تو میں یہ شادی نہ کرتا بخانے کس تصور کی اتنی بڑی سزا انتہائے مجھے دی ہے۔ کون سا غم نوید کو نہیں دیا چلے جاؤ میرے سامنے سے اب شکل نہ دکھانا۔"

بھابھا سا بھٹھلا یا سا اپنے آپ میں گم۔ رشید ایک طرف سر جھکا کر بیٹھا تھا۔ نوید نے ڈیڑی کو بھاننا چاہا مگر ڈیڑی اپنے آپ کو روک نہ سکے کہنے لگے نوید جو کچھ تمہیں رشید سے کہنا چاہیے تھا وہ مجھ سے کہہ رہی ہو بر عقل ہوتی تو سہراں چھوڑ کر یہاں آتیں ہماری رائے پر چلیں یوں وارثوں کی طرح اگر وہ جا کر نہ رہتیں۔ بڑے خود دار بننے ہو تم لوگ تو ہو مگر مجھ سے کوئی امید نہ رکھو۔"

نوید کی بات اس کے سچ ہی میں رہ گئی ڈیڑی کی باتوں سے نوید کا دل ٹوٹ گیا۔ اس آنگن میں اس نے دھوپ کے ساتوں رنگ دیکھے تھے تپش نہیں۔ یہاں نرم ہوا میں نہیں آندھی کے تیز جھونکے نہیں وہ اپنی بد نصیبی پر پھوٹ پھوٹ کر روتی آئی تھی۔ مگر رشید نے پھینکی ہنسی نہتے ہوئے کہہ دیا تھا "چلو اچھا ہے اب تم وہاں جانے کے لیے نہیں کہو گی؟"

نوید نے خاموشی سے اپنے کنگن اتار دیے اس نے پھر آئی۔ اسے اس کے مخاطب کے استحقاق کی قیس جمع کر دی تھی تھی۔ رشید استحقاق بھی دے چکا اور انزوی بھی دے آیا تھا اور وہ سری جگہوں پر بھی درخواستیں دے کر نو کوئی پالیسی کی کوشش میں لگا ہوا تھا مگر نوید کو لگتا تھا سامنے بڑے بھیاں تک وہ آنے میں جن میں زندگی کی ٹہاڑ ہیں نظر نہیں آتی۔

خیالات کے تالے بٹھنے میں بھی نوید سوچتی خوش نصیبی کے لیے بزرگوں سے ملے والی دعا میں کیا بد دعائیں بن کر قبول ہوئیں میں دردناک بھی کوئی مجبور ہوتا ہے کہ نہ کوئی پر ساری حال اور نہ غماز نوید کو خود اپنے آپ پر ترس آتا وہ باتیں کرتے کرتے رونے لگتی تھی مگر رشید نہیں کہتا

"بڑی پست بہت ہوا اتنی اتنی سی بات پر رونے لگتی ہو۔"

وقت طور پر نوید کو تسکین ہوتی تھی بہت بندہ جانی مگر پچھوہ سوچ میں بڑھ جاتی کوئی کسی کا نہیں ہوتا حتیٰ کہ والدین بھی۔ اس کی دانست میں دونوں کے الدین کی زیادتی تھی اور انھیں لوگوں نے انھیں اس حال کو پہنچایا تھا اب وہیں اولاد کا مقدر اور اسی مقدر کی وجہ سے تو اس کے سارے خواب اور سوئے رہ گئے تھے اور دل ہر انداز سے خالی ہو چکا تھا مگر رشید اسے یقین دلاتا تھا "ہمارے بھی دن ملتے گئے۔ بس یہی اس نوید کو زندہ رکھے تھی اس طرح نہتے اور میسے گزر گئے۔"

فیم یہی آسمان ابراؤد تھا خاک و تہہ ہوا میں چل رہی تھیں۔ آج آئی لے۔ اس کا رزلٹ آنے والا تھا رشید نتیجہ دیکھنے گیا ہوا تھا۔ اپنے نصیب سے دہشت زدہ نوید خیالات میں گھری تھی پیٹے جاننا زبردستی تھی

نیوز اڑ گیا تھا سارا گھرانہ صبر سے میں ڈوب گیا تھا اس نے اٹھ کر روشنی بھی نہیں کی۔ وہ سوچ رہی تھی روشنی نصیب میں ہوتی تو نیوز ہی کیوں اڑتا اس کے نصیب روشنی ہی کب تھے۔ جو آج کے اندھیرے میں روشنی کی اس وہ کرتی۔

رشید لپکتا ہوا اچانک گھر میں داخل ہوا۔ اس کی سانس نہیں سہل رہی تھی۔ شاید دوڑتا ہوا آیا تھا۔ ہاتھ ہوئے اس نے نوید کو کالہ اور بتایا کہ وہ آئی۔ اس میں کلٹ ہو گیا ہے۔ رشید نے سنا جلا کر میز پر لگا دی اور نوید کے پاس بیٹھ گیا۔ نوید کو ایسا لگا جیسے شمع کا ٹکڑی سی پھندہ نور بن گئی ہے گردہ اچانک سہم گئی کہ شاید وہ سوتے میں خواب دیکھ رہی ہے اور کوئی دم میں جاگ اٹھے گی اور پھر وہی مایوسیاں وہی اندھیرے سامنے ہوں گے۔

نوید پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ پاس بیٹھا رشید اس سے کہہ رہا تھا نوید بہت ہو چکا بہت میں سوچتا ہوں اب ہم اپنے آپ کو اور سزا نہیں دے سکتے ہم اپنے گھر جائیں گے بتاؤ کہاں چلو گی، پہلے میرے اور پھر ہمارے ٹھیک ہے نا؟ نوید نے سر اٹھا کر رشید کو دیکھا پھر بولی "نہیں پہلے ہمارے چلے اور پھر جلد ہی میرے نوید کی کے پاس"

★

اسد انصاری
۱۶-۲۸-۱۲۰۳ھ لاہور کا لونی
ملک بیٹ، حیدر آباد ۳۲

سلطان احمد نادر
کو گیتی بھاک
باسی کی مسجد بھنڈو

آختر شاہ خان پوری
طیسی خان کا دل۔ بنگلہ جہاں
شاہ جہاں پور

غزلیں

مرے جو اشک تمہاری نظریں دیتے ہیں
وہی تو دامنِ جذبِ ناز میں رہتے ہیں

حرلیقِ تپڑا شبنم نہ ہوں گے
کبھی آنکھوں میں آنسو کم نہ ہوں گے

مقامِ شوق سے گزرتا ہوا مسموم
میں تو پیچِ حقیقتِ بکھر میں رہتے ہیں

نہ بے لگا نظامِ دشتِ زعفران
تس گیسو اگر بہم نہ ہوں گے

بلند عرصہ ہوتے میں کھیلنے والے جب
ہمیشہ ایسے سینے بھنڈ ہیں رہتے ہیں

جو سرقدوں پتیرے جھک گئے ہیں
کسی کے آستانِ پر خم نہ ہوں گے

ہماری بے بہری موجبِ ندامت ہو
اصلی صفا اہلِ بہریں رہتے ہیں

انہیں کونکر دسل یا رہو گی
جو رازِ عشق کے محرم نہ ہوں گے

ہم ایسے درد کے مارے بھی اور کیا ہوں گے
جو شام ہی سے امیدِ سحر میں رہتے ہیں

نہ کم ہو گی تری مجلس کی رونق
ہماری بات ہو گی ہم نہ ہوں گے

جھیں ملا ہے مذاقِ جمالِ حسنِ نظر
وہ خوش نصیب عموماً سفر میں رہتے ہیں

رہیں گے زخمِ دلِ نمونِ نشتر
مگر شرمندہ مرہم نہ ہوں گے

میں غریب ہے اجداد کا وطنِ اختر
اسی لیے تو اس اجڑے بنگلے میں رہتے ہیں

غایتِ مگر تیرے غم کی رہے گی
زمانے بھر کے ہم کو غم نہ ہوں گے

بدل جائے گا نامِ نظمِ دردِ ان
اشاراتِ جنوں بہم نہ ہوں گے

دل جو میرا کبھی نہیں، نظر آتا ہے مجھے
کچھ نہ پوچھے کوئی کیا کیا نظر آتا ہے مجھے
ہر ضیا پاش کون میں، مہر کا دل کی نہاں
عکسِ منِ رخِ زیبا، نظر آتا ہے مجھے
منقلب ہوتے ہوئے دہر کے ہر منظر میں!
عزتِ آموزِ نظارہ، نظر آتا ہے مجھے
جو رگ جاں سے بھی، نزدیک رہا کرتا ہے
عشقِ اعظم سے بھی اور بچا، نظر آتا ہے مجھے
ہو گیا رشکِ رقابت سے مفر، ناممکن
جو بھی ہے آپ کا، جو یا، نظر آتا ہے مجھے
پاگئی میری نظر، گو ہر مقصودِ نظر
ہر طرف آپ کا، جلو، نظر آتا ہے مجھے
ہو کے بے پردہ بھی، باقی ہے وہی عظمتِ حسن
عشقِ آوارہ درسا، نظر آتا ہے مجھے
رحمِ کرم، کو میرا دل مایوسِ کرم
ماں ترکِ تمنا، نظر آتا ہے مجھے
دہر بے وجہ نہیں، دور ہے آزارِ مرے
بس پردہ، تماشا، نظر آتا ہے مجھے
آتی ہے، جب بھی شبِ وعدہ، تو آئے گی
اولِ شب سے، اُجالا، نظر آتا ہے مجھے
رندِ صفتِ نئے میخانہ، امروز اسد
بے نیازِ غمِ فردا، نظر آتا ہے مجھے

بچے کیا ہیں

بچے ہی والدین کے نورِ نگاہ ہیں
بچے و نورِ غم میں ہیں تصویرِ انبساط
بچوں پہ ناز کرتی ہے تقدیرِ کائنات
بچے حیاتِ دہر کا کھل ہنسل ہیں
بچے غموں کے دور میں بھی خوشگوار ہیں
تکلیفیں بچے دیتے ہیں یوں اضطراب میں
اپنے معاملے میں بڑے باشعور ہیں
آئینہِ خلوص ہیں، حق کا جمال ہیں
بچوں کے دمِ قدم سے ہے احساسِ بیزاری
بچے ہی انقلاب ہیں بچے ہی تیغ ہیں
بچوں کے میل جول سے ہم کو ادب ملا
ہر زادے سے بچے ہی اہل مزاج ہیں
بچے نظر کا نور ہیں، بچے ہنسنا ہیں
بچے متاعِ سخن ہیں، بچے نصائے دہر
بچے عناد و بغض و عداوت سے دور ہیں
بچے ہمارے گوہرِ مقصود بے ہنسا
بچے ہی آواز دے محبت کا غنس ہیں
گاندھی بنا کوئی، تو جواہر بنا کوئی
گلشن کی آبرو ہیں محبت کے پھول ہیں
خادم کبھی ہیں اور کبھی مخدوم کبھی ہیں یہ
بچے ازل سے رحمت پروردگار ہیں
ان کی خوشی پہ دیتے ہیں ماں باپ جان تک
پھولیں پھلیں یہ دہر میں اور کاملاں ہیں
بچے ہی ملک و قوم کے دارِ ہنر ہیں
بچے ملے بہارِ ملی زندگی ملی

ہم جن کی ہر خوشی کے لیے فرشِ راہ ہیں
بچے ہر ایک رخ سے ہیں جاگیرِ انبساط
بچوں کے دمِ قدم سے ہے شورِ کائنات
بچے ہمارے رونقِ محفل ہیں ہنسل میں
اقتیم دل کے ہنسل میں یہ تاجدار ہیں
بچے ملے سکون، شبِ ماہتاب ہیں
بچے تکلفاتِ زمانہ سے دور ہیں
بچے ہی اتحاد کی روشن مثال ہیں
اس برتری سے کیوں نہ ملے دل کو تازگی
میدانِ کارزار میں بچے درخشاں ہیں
دل کو سکون کے ساتھ ہی عیشِ دُربار ملا
بچے ہی ان کے زیرِ قدم تخت و تاج ہیں
گلشن کی آبرو ہیں، سراپاِ دُستار ہیں
چلتی ہے ان کے نام سے ہر دم بولے دہر
دل آئینے ہیں ان کے کردار سے دور ہیں
کوئی انیسویں قوم ہے تو کوئی رہ نما
بچے پوچھے تو حسنِ محبت کا گنس ہیں
کوئی برہنہ چند تو اکبر بنا کوئی
اللہ کی نوازش و رحمت کے پھول ہیں
حاکم کبھی ہیں اور کبھی محکوم کبھی ہیں یہ
ٹھنڈا نظر کی اور دلوں کا قرار ہیں
اک جان کیا ہے بھولے ہیں خود اپنی شان تک
اشرافِ تیرے کرم جادو اداں ہیں
گہوارہِ امید میں پروان یہ پڑھیں
ہمراہِ زندگی کے لبوں کو ہنسی ملی

اک التجا یہ شاعر شیریں سخن کی ہے
بچو! تمہیں سے لاج بھی اپنے وطن کی ہے

کھیتی میں جینٹکس کی اہمیت

پروفیسر وکے ایل چوہڑا سے ایک انٹرویو کے روشنی میں

پروفیسر وکے ایل۔ چوہڑا مشہور و ممتاز سائنس دانہ ہیں جو انڈین ایگریکلچرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی میں جینٹکس ڈپارٹمنٹ کے صدر اور پروفیسر ہیں۔ ان سے ڈاکٹر اقبال محی الدین نے ایک انٹرویو لیا تھا، جسے یہ پروفیسر چوہڑا نے جینٹکس کے ہر پہلو پر بہت خوبصورت روشنی ڈالی ہے۔

ایڈیٹر

میں تیار ہو جاتی ہیں اور ہماری بڑھتی ہوئی آبادی کی ضروریات پوری کرتی رہتی ہیں۔ یہ سب کمال ہے ہماری سائنسی ترقیات کا اور ہمارے سائنسدانوں کا۔ جو دن رات اپنی انھماک کوششوں سے جینٹکس پر تجربات کر کے ہمارے لیے مددگار ثابت ہو رہے ہیں۔ انڈین ایگریکلچرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کے ایک مشہور سائنس دان پروفیسر وکے ایل۔ چوہڑا صاحب جو جینٹکس پر کام کر رہے ہیں اور شعبہ جینٹکس کے صدر بھی ہیں، اگرچہ انہوں نے ایک انٹرویو لیا، تاکہ کھیتی میں جینٹکس کی اہمیت پر زیادہ واضح روشنی ڈالی جاسکے آئیے ان سے جینٹکس کے بارے میں معلوم حاصل کریں۔

س۔ پروفیسر چوہڑا صاحب۔ میں سب سے پہلے کچھ اپنے انسٹی ٹیوٹ کے بارے میں بتائیے کہ یہ کب قائم ہوا تھا اور اس کے قائم کرنے کا مقصد کیا تھا؟

ج۔ ہمارے میں سب سے پہلے یہ انسٹی ٹیوٹ شمالی بھارت کے پوسٹا نامی دیہات میں قائم کیا گیا تھا لیکن ۱۹۶۲ء میں اس ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

اناج، پھلوں، سبزیوں کی بہتر پیداوار اور ان کی عمدہ قسمیں کے پیدا کرنے میں جینٹکس ایک اہم رول ادا کرتی ہے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ایک پھل کے پودے کو دوسرے قسم کے اسی نسل کے پودے سے کراس کیا جائے تو نئے پھل کے طور پر ایک بہتر قسم پیدا ہو سکتی ہے۔ اسی طرح گلاب کے پودے کو دوسرے گلاب کے پودے سے کراس کرنے سے ایک نئی قسم کا اچھا گلاب پیدا ہو سکتا ہے۔ سبزیوں اور اناج کے پودوں پر بھی اکثر تجربات ہوتے رہتے ہیں جن کے کراس کرنے سے نئی نسل پیدا ہو جاتی ہے ان سب نئی قسموں کی پیداوار میں جینٹکس کا بہت اہم رول ہوتا ہے۔ چونکہ آج کل جینٹکس کا تجربہ بڑی ترقی ہو چکا ہے اور اس کا جادو ہے تاکہ اناج، پھل، پھول اور سبزیوں کی زیادہ اور عمدہ قسم کی ملیں جو ہماری بڑھتی ہوئی ضرورتوں کو آسانی سے پورا کر سکیں۔ دہلی کا انڈین ایگریکلچرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (زرعی تحقیقی ادارہ) اس کام کو تجویزی انجام دے رہا ہے۔ یہاں گیہوں، چاول، پھلوں اور سبزیوں کی ایسی قسمیں پیدا کی جا رہی ہیں جو کم سے کم دقت

کو دہلی منتقل کر دیا گیا کیونکہ ایسے انسٹی ٹیوٹ کی ضرورت نہ تھی
شہر میں تھی۔ اس کا نام انڈین ایگریکلچرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
رکھا گیا۔ اس کو پوسا انسٹی ٹیوٹ دہلی کے نام سے بھی جانا
جاتا ہے۔

پوسا انسٹی ٹیوٹ کے قائم کرنے کا مقصد کھیتی باڑی کو فروغ
دینا تھا اور نئے نئے سائنسی تجربات کرنا تھا۔ اگر کھیتی زیادہ سے
زیادہ پیداوار دے سکے۔ اس انسٹی ٹیوٹ میں بیس شعبے ہیں، جو
کھیتی کے پہلوؤں پر الگ الگ تجربات کرتے رہتے ہیں۔

انڈین ایگریکلچرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ۱۹۵۸ء سے اپنی
ڈگری بھی دیتا ہے۔ پھلوں، پھولوں، سبزیوں اور اناج کو بہتر
بنانے کے لیے یہاں مستقل تحقیقی کام ہوتا رہتا ہے جس میں اس
انسٹی ٹیوٹ کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

نس۔ ڈاکٹر چوڑا صاحب۔ آپ ایک عرصے انڈین ایگریکلچرل
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، دہلی میں بحیثیت صدر اور پروفیسر شعبہ جنٹیکس
کام کر رہے ہیں۔ کیا آپ ہمیں بتائیں گے کہ آپ کے انسٹی ٹیوٹ
میں کس طرح کی ریسرچ ہوتی ہے؟

ج۔ ہمارے انسٹی ٹیوٹ میں کھیتی باڑی کو فروغ دینے کے لیے کھیتی کے
ہر پہلو پر ریسرچ ہوتی ہے۔ ہمارے بیش شعبوں میں الگ الگ
پہلوؤں پر تحقیقی کام ہوتا رہتا ہے۔ ان شعبہ جات کے نام ہیں،
(۱) سوائل سائنس اینڈ ایگریکلچرل کیمسٹری (۲) ایگریکلچرل
کیمیکلس (۳) مائی کالوجی اینڈ پلانٹ پائی فٹولوجی (۴) اینی
مولوجی (۵) نیٹالوجی (۶) جنٹیکس (۷) سیڈ فیکچوری
(۸) ہورٹی کچر (۹) ویکی میبل کرپس (۱۰) فلوری کچر
(۱۱) ایگریکلچرل فرکس (۱۲) مائی کرو بائی لوجی (۱۳) ایگری
کلچرل اکاؤنٹس (۱۴) ایگریکلچرل ایکسٹینشن (۱۵) بائیو کیمسٹری
(۱۶) پلانٹ فزیالوجی (۱۷) ایگریکلچرل (۱۸) ایگریکلچرل
انجینئرنگ (۱۹) نیوکلیر ریسرچ (۲۰) ڈائریکٹوری
انڈین ایگریکلچرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے بارے میں
پیٹر پودوں، پھل پھول اور اناج کی عمدہ سے عمدہ قسمیں تیار

کرنے کے تحت قیام میں جنکس رہتے ہیں تاکہ ہمیں اچھے سے اچھا
اناج۔ پھل۔ پھول اور سبزیوں ملتی رہیں۔ ان کے علاوہ سنی
کی صحت کو برقرار رکھنے اور صحت نیز صحت مند پانی پر بھی تجربات
ہوتے رہتے ہیں۔ اچھے بیج کی پیداوار اور کم سے کم وقت میں
زیادہ سے زیادہ اناج اور پھل پیدا کیے جانے پر بھی یہاں تجربات
ہوتے رہتے ہیں۔

ص۔ جنٹیکس کیا ہوتی ہے اور اس کی پیڑ پودوں اور جانوروں کے
سلسلے میں کیا اہمیت ہے؟

ج۔ جنٹیکس ایک سائنس ہے جو یہ بتانے کی سعی کرتی ہے کہ کیوں
نباتات و حیوانات ایک دوسرے سے ملنے جلتے ہیں یا مختلف
ہوتے ہیں۔ جنٹیکس کی اہمیت یہ ہے کہ چونکہ اسی کی وجہ سے
پیڑ پودوں اور جانوروں کی قسمیں الگ ہوتی ہیں اور جنٹیکس
کے استعمال سے مخصوص قسم کے پودوں اور حیوانات کی
قسمیں پیدا کی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ جنٹیکس کا ادویات
کے سلسلے میں بھی بہت اہم ردول ہوتا ہے مثلاً مائی کروپس کی
ایسی قسمیں پیدا کر دی گئی ہیں جو بہت زیادہ مقدار میں مینی
سی لین اور مشر پوائی سین مہیا کرتی ہیں جو بیماریوں کو
روکنے میں معاون ثابت ہوئی۔

ص۔ انڈین ایگریکلچرل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کھیتی میں کیسے اور
کس حد تک مدد کرتا ہے اور کون کون سی فصلیں اور پھل آپ
دلن پیدا کرتے ہیں یا اس سلسلے میں تجربہ کرتے ہیں؟

ج۔ پوسا انسٹی ٹیوٹ کھیتی باڑی میں ترقی کے لیے دونوں کام
کرتا رہتا ہے اور تقریباً ہر فصل اور پھلوں کی اچھی قسمیں پیدا
کرنے کے سلسلے میں تحقیقی کام یہاں ہوتا رہتا ہے۔ مٹی کی
زرغیزی کو قائم رکھنے، پانی کے صحیح استعمال، پودوں اور
پھلوں کی بیماریوں پر تحقیق کے علاوہ کھیتی کو نقصان پہنچانے
والے کیرسے مکوڑوں پر بھی تجربات ہوتے رہتے ہیں۔ اس کے
علاوہ ایگریکلچرل اکاؤنٹس اور ایگریکلچرل ایکسٹینشن کے
شعبہ جات بھی کھیتی کو فروغ دینے کے لیے کام کرتے رہتے ہیں۔

س۔ الٹی برید کیا ہے۔ ہم الٹی برید کہیں جانتے ہیں۔ ہیک ان میں طاقت زیادہ ہوتی ہے اندر کیسے پیدا کیے جاتے ہیں؟

ج۔ الٹی برید ایک ہی Species کے دو جین کے اعتبار سے مختلف افراد کے کراس کا حاصل ہے۔ یقیناً تجربات کی اصل الٹی برید ہنتر نسل یا قسم ہوتی ہے جس میں طاقت بھی زیادہ ہوتی ہے اور اپنے والدین کے مقابلے میں وہ ہر طرح سے اسلا بھی ہوتے ہیں۔ جب دو پودوں کا کراس برید کیا جاتا ہے تو بیج کے طور پر اچھی قسم کا پورا ملتا ہے۔ جیسے الٹی برید مکا جو دو الگ الگ قسموں سے پیدا کیا جاتا ہے۔

س۔ ایک سائنس دان جس کا نام کارپی چیکو تھا اس نے سرسوں اور مولی پر کچھ تجربات کیے تھے، ان تجربات سے کیا حاصل ہوا؟ کیا مولی اور سرسوں کی قسموں میں کچھ نمایاں تبدیلی ہوئی؟

ج۔ کارپی چیکو نے Species کو کراس کر کے اور الٹی برید کے کردوسوس کو دو گنا کر کے ایک نئی قسم کی فصل تیار کرنے کی کوشش کی اور یہ ثابت کر دیا کہ تجربہ کے طور پر ایک نئی قسم جو قدرتی طور پر نہیں ملتی، پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس تجربہ کے لیے اس نے سرسوں اور مولی کو کراس کر کے ایک نئی قسم جس کو Raphanobrassica کہتے ہیں، تیار کی۔ حالانکہ اس نئی قسم کے ذریعہ کھیتی کے اعتبار سے کوئی نمایاں کامیابی نہیں ہوئی مگر کئی قسمی اعتبار سے یہ غیر معمولی تجربہ کامیاب رہا۔ س۔ رائی اور گیہوں کے کراس سے کوئی خاص یا عمدہ اناج پیدا ہوا؟ اگر ہاں۔ تو ایسے اناج سے ہندستان کو مستقبل میں کیا فائدہ پہنچے گا؟

ج۔ رائی اور گیہوں کا کراس بنایا گیا جس کو سیکل Secale کہتے ہیں۔ سیکل میں کچھ قسم کی بیماریوں سے نجات پانے کے لیے قوتِ مدافعت بھی موجود ہے۔ یہ بھی محسوس کیا جاتا ہے کہ ایسی جگہوں پر جہاں زمین ریتیلی ہو اور پانی کم دستیاب ہوتا ہو، سیکل کی کھیتی زیادہ فائدہ مند ثابت ہو سکتی ہے۔ سیکل

کی کھیتی چھاڑی خطوں اور ٹھنڈے علاقوں میں خاص طور سے کی جاسکتی ہے۔ اس لیے معاشی اعتبار سے سیکل کی کھیتی بہت فائدہ مند ہے۔

س۔ فصلوں کو بیماریوں سے بچانے میں جینیٹکس کیا رول ادا کرتی ہے۔

ج۔ فصلوں کو بیماریوں سے بچانے میں جینیٹکس بہت اہم رول ادا کرتی ہے۔ بیماریوں کو روکنے کے لیے پودوں میں مخصوص جین ہوتے ہیں اور ان جین کو ایک قسم سے دوسری قسم میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح کسی بھی اچھی قسم میں بیماری کو روکنے والے جین منتقل کر کے پودوں کو بیماریوں سے بچایا جاسکتا ہے۔

س۔ ایک عام خیال ہے کہ کراس کرنے سے پیدا ہونے والے بیج اچھی قسموں کے نہیں ہوتے اور نہ ان میں طاقت ہی ہوتی ہے۔ مثلاً کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ فارم کے انڈوں میں وہ طاقت نہیں ہوتی جو دیسی انڈوں میں ہوتی ہے۔ یا کراسنگ سے پیدا ہونے والے آم اتنے مزے کے نہیں ہوتے اور اناج بھی اس طرح پیدا کیے جاتے ہیں ان میں طاقت کم ہو جاتی ہے کیا یہ بات صحیح ہے۔

ج۔ یہ بات غلط ہے۔ کراس بیج اچھے اور عمدہ قسم کے ہوتے ہیں فارم کے انڈوں میں اتنی ہی طاقت ہوتی ہے جتنی دیسی انڈوں میں۔ مزہ میں فرق ضرور ہو سکتا ہے مگر طاقت میں دونوں انڈے برابر ہی ہوتے ہیں۔ آم کے کراس برید بھی عمدہ قسم کے ہوتے ہیں۔ لہذا عام طور پر جو یہ خیال ہے کہ کراس کرنے سے پیدا ہونے والے بیج یا پھل اچھی قسم کے نہیں ہوتے، غلط ہے۔ ان میں طاقت بھی زیادہ ہوتی ہے اور لذت بھی ہوتے ہیں۔

س۔ دو الگ الگ قسم کے جانوروں کا الٹی برید بنانے سے کیا اچھی نسل پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً گھڑے اور گدھی کے کراس سے کیا اچھی نسل پیدا ہوتی ہے۔

ج۔ جی نہیں۔ ڈولنگ ایک قسموں کے جانوروں کو کراس کرنے سے ہمیشہ اچھی نسل پیدا نہیں ہوتی کہونکہ دونوں ایک گروپ سے تعلق نہیں رکھتے۔ گھوڑے اور مرغی کے کراس سے غصیر پیدا ہوتا ہے جو نہ گھوڑا ہی ہوتا ہے اور نہ ہی گھوڑا۔ اس کا دوسرا درجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ نامزد ہوتا ہے اس کو صرف بوجہ اٹھانے یا گاڑی کھینچنے کے لیے انسان پیدا کر لیتا ہے۔
س۔ سائنسی تجربہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ جانوروں میں گروپ ہوتے ہیں۔ کیا ایسے ہی گروپ پٹر پودوں میں بھی ہوتے ہیں؟ اگر ہاں۔ تو ان کے فائدہ سے اور نقصان بتائیے۔

ج۔ جس طرح جانوروں میں گروپ ہوتے ہیں اسی طرح پٹر پودوں میں بھی گروپ ہوتے ہیں۔ ان گروپوں کا فائدہ یہ ہے کہ فصلوں کو بغیر ضائع کیے قائم رکھا جاسکتا ہے۔ نقصان یہ ہے کہ کچھ اچھے جین جو ایک گروپ میں موجود ہیں یہ آسانی دوسرے گروپ میں منتقل نہیں کیے جاسکتے۔

س۔ سو میٹک سیلس کیا ہیں اور ان سے پودا کیسے تیار ہوتا ہے؟ آلودہ ٹائر کے سیلس کو فیوز کر کے کچھ تجربات کیے گئے۔ ان کا کیا نتیجہ نکلا؟

ج۔ ہمارا جسم سیلس سے بنا ہے۔ اس کی مثال آپ شہد کی مکھی کے چھتے سے لے سکتے ہیں۔ شہد کی مکھی کے چھتے کا ہر خاند ایک سیل کی مانند ہے۔ اسی طرح ہمارا جسم بھی کردڑوں سیلس سے مل کر بنا ہے۔ ان سیلس کو سو میٹک سیلس کہتے ہیں۔

سو میٹک سیلس کو فیوز کر کے آئی ریڈ بنایا جاسکتا ہے۔ اور پھر ان سیلس کو *Differentiated* کر کے پودا بنایا جاسکتا ہے۔

عام طور پر آلودہ ٹائر کو ان کے پھولوں کے ذریعہ کراس نہیں کر لیا جاسکتا لیکن سو میٹک سیلس کا استعمال کر کے یہ کراس ممکن ہو گیا ہے۔ آلودہ ٹائر کے کراس سے *Pomato* حاصل کیا گیا جو زمین کے نیچے آلودہ مینوں پر ٹائر کی طرح لایا ایک

پھل نکلا۔ یہ ابھی تجربات کی ہی حد میں ہے جو ابھی کھانے کے لائق نہیں ہے لیکن مستقبل قریب میں امید ہے کہ ایسے تجربے کامیاب ہوں گے۔

س۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ آم کی فصل ہر سال بہت اچھی نہیں ہوتی بلکہ اچھی فصل ایک سال چھوڑ کے ہوتی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟
ج۔ اس میں بھی جنٹیکس کا عمل کار فرما ہے۔ ایک سال چھوڑ کے اچھی فصل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اچھی فصل والے سال میں آنے پھل آجاتے ہیں کہ پٹر کی طاقت کم ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے آنے والے سال میں پھل بہت کم آتے ہیں لیکن قسموں میں جنٹیکس کے اعتبار سے ایسی خصوصیات بھی پائی جاتی ہیں کہ *ALTERNATE BEARING* نہ ہو اور ہر سال فصل عمدہ ہو۔

س۔ پوسا انسٹی ٹیوٹ نے حال ہی میں بچہ کے طور پر بنیم آم جو جنوبی ہندوستان میں بہت پیدا ہوتا ہے اور ہر سال اس کی فصل اچھی ہوتی ہے اور دوسری آم جو شمالی ہندوستان میں ایک سال چھوڑ کے اچھی فصل دیتا ہے، دونوں آموں کی قسموں کا ڈی بیوڈ بنایا۔ اس سے پیدا شدہ آم کا نام "ملکہ آم" رکھا گیا ہے کیا اس طرح کا کراس ہر سال آم دیتا رہے گا اور کیا یہ آم ذائقہ میں بھی اچھا ہوگا۔ ملکہ آم تجربہ گاہ سے عوام تک کب پہنچے گا؟

ج۔ یہ آم اچھی قسم کا ہے جس کو آپ ملکہ آم کہتے ہیں۔ اس کو اس سے فائدہ یہ ہوا کہ ملکہ آم ہر سال پوری فصل دیتا رہے گا۔ بلکہ آم میں گودا اور خوشبود دوسری آم کی آئی اور فصل نیسل جیسی ہر سال والی آئی اور ملکہ آم ہر سال کیئر تعداد میں پیدا ہونے لگا۔ ہماری تجربہ گاہ سے یہ آم عوام تک پہنچ چکا ہے۔ اور کافی مقبول بھی ہوا ہے۔

س۔ انڈین ایگری کچول دسیرج انسٹی ٹیوٹ نے گیہوں، چاول اور دو سترہ اناج کی ڈی بیوڈ قسمیں پیدا کرنے میں کیا کام لے لیا؟
نمایاں انجام دیے؟

[illegible]

ہندستان کو آج کے سلسلے میں خود کفیل بنانے کے لیے آج کی عہد قیں جنٹلمن کے ذریعہ پیدا کر کے عوام تک پہنچانے کا کام بھی ہوتا رہے گا۔ بھلون اور سبز یوں کے

اگر میرٹھ سے پیدا شدہ پھل اور سبزیاں زیادہ سے زیادہ عوام کو خاتمہ پہنچائی رہیں گی۔ ان سب پہلوؤں پر پورے انٹیمیٹی ٹھٹ تحقیقی کام کرنا ہے۔

جانوروں کی نسلوں کو سدھارنے اور خشکس پر تحقیق کام کرنا
 کا اسی ثبوت کر رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ دودھ دینے والے
 جانوروں پر مزید تحقیق کام بھی دہاں ہوتا رہے گا اور اچھی نسلوں
 کے جانوروں کا ہائی بریڈ بھی وہاں تیار ہوتا رہے گا تاکہ ہمیں
 زیادہ سے زیادہ دودھ ملتا رہے جس سے ہماری برہمنی
 ہوئی آبادی کی ضرورت پوری ہو سکے۔

وہ دن اور نہیں جب ہمارے سامنے اس اپنی اٹھک کوششوں
 سے کھیتی کی ترقی میں چار چاند لگا دیں گے اور ملک پیداوار کے لحاظ
 سے خود کفیل ہو جائے گا۔

فراق نمبر : ناثرات کے آئینے میں

سید علی شہر حسینی کرہانی

۲۶۔ پُرانا قلعہ لکھنؤ

آپ کا فراق نمبر ملا۔ واقعی آپ کی کاوشیں قابل تعریف ہے
آپ نے محنت کی ہے اور نیا دوسرا یہ خاص نمبر آپ اپنی
مثال ہے۔
فآخر جلال لے پوری
جلال پور، فیض آباد

ماہنامہ نیا دوسرے عرصے دیکھتا ہوں۔ اس کے بہت سے نمبر
دیکھے جو بہت خوب بھی رہے مگر فراق نمبر کے "خوب تر" کا جواب نہیں
بہر حال فراق نمبر صوری و معنوی دونوں اعتبار سے امکانات سے زیادہ
خوبصورت اور اہم ہے۔

انیس سے قدس آزاد

نمر آزاد، اردو لائبریری، داتا پیر، بہاولپور۔ پٹنہ

نیا دوسرے کا فراق نمبر نکالنے پر میری طرف سے مبارک باد
قبول فرمائیے۔ اتنا عمدہ اور ضخیم نمبر فراق صاحب پر اتنے کم دایوں پر
آپ نے اردو ادب پر اور طلباء پر جو احسان کیا ہے اسے فرائض
نہیں کیا جاسکتا۔

ڈاکٹر غلام مرتضیٰ

پرنسپل انٹرنیشنل کرسٹل انسٹی ٹیوٹ، بہار شریف

آپ کا ارسال کردہ نیا دوسرے کا فراق نمبر بصد شکر و موصول
ہوا۔ آپ نے جس حسین و جمیل پیرائے میں اس گلدستہ نیکو نظر

کو آراستہ کیا ہے اس کے لیے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

ظفر مرزا، یو۔ سی

تحصیل داری لین، مرزا پور

فراق نمبر نظر نواز ہوا۔ پرچہ بہت خوبصورت ہے۔ مواد اور
ضخامت کے اعتبار سے بام عروج پر نظر آتا ہے۔ بیک وقت نئے
اچھے اچھے قلم کاروں کو یکجا کرنا آسان کام نہیں ہے۔ میری جانب سے
دلی مبارک باد اپنی کاوش و محنت پر ضرور قبول فرمائیے۔

سید فیض الدین

۹۹، کنگھی محال، کان پور

اد سال کردہ فراق نمبر مجھے مل گیا۔ شکریہ! فی الحال یہ نمبر پڑھ تو
نہیں سکا ہوں مگر اس کے حسن و ضخامت سے پہلی ہی نظر میں کوئی
مسحور ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اتنا خوبصورت اور دیدہ زیب نمبر
نکالنے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

سید قمر رضا

ایڈیٹر پندرہ روزہ "بانگشت" امر وہ، یو۔ پی

نیا دوسرے کا فراق نمبر جمعہ اول موصول ہو کر نظر نواز ہوا۔ فراق نمبر
واقعی فراق کی عظیم ہستی اور قد آور شخصیت کے ثبوت کا نشان ہے۔

اس میں وہ سب کچھ موجود ہے جو کہ ہوا چاہیے تھا۔

میری نظر سے اب تک نیا دوسرے کے جتنے نمبر گزرے ہیں

ان میں فراق نمبر امتیازی شان رکھتا ہے۔

محمد منظور شمس

اقبال اردو لاہوری۔ بیگم سائے (بہار)

فراق نمبر بدیع و جبریں کی گیا جس کے لیے بہت بہت شکریہ
ایک نظر دیکھنے کے بعد بے اختیار منہ سے تحسین کے الفاظ نکل گئے
یہاں بہت سارے حضرات اسے خریدنے کے لیے بے قرار ہیں۔

ذہلیں پرویز

۹۰۲۔ خدمت گارڈ ۲ (امیر پرویز)

نیا دوس کا نام۔ اپریل میں کا شمار مجھ لا اس کی
ایہ زمینی اور خلافت کا جواب نہیں۔ اس خاص نمبر کے لیے مبارکباد
قبول فرمائیں۔

حاصلیت قمر ساضاری

شیش محل، ٹھکڑہ

آپ نے فراق نمبر حصہ اول شائع کر کے محض فراق ہی میں
پرستاران اردو ادب کی ادبی خدمت ہی نہیں کی ہے بلکہ اردو
ادب کو سپر شہرت پر پہنچانے کے لیے ایک سنی بیغ کی ہے
آپ کی یہ سنی بیغ قابل تالشس ہے

الشکر کرے زور مسلم اور زادہ

امیر محمد افضلہ انصاری

سواتہ بھٹی، یوپی

فراق نمبر میں نیا دوس کے نمبروں کی روایت آپ نے صرف
برقرار رکھی بلکہ اسے بلند سے بلند کرنے میں کوئی دقیقہ آپ نے
فرگذاشت نہیں کیا۔ میری مبارکباد قبول فرمائیں۔ آپ کے لیے بھی
اور معاذین کے لیے بھی۔

سید حسن اختر

جس پور۔ بنی تال

نیا دوس کا فراق نمبر فراق کی عظمت کی نشاندہی کرتا ہے۔

نثار جتوئی

پروجنون پور، توتوا، گورکھ پور

نیا دوس کا فراق نمبر نہایت دقیق و ضخیم اور دل کش ہے ایسا

بہت سے افراد نمبر شائع کرنے کے لیے آپ حضرات صحیح معنوں میں
مبارکباد کے مستحق ہیں۔

معینزائتہ فاسادقہ

مندورہ لال گویاں گنج، الہ آباد

نیا دوس بدیع و جبریں و الفاظ لا، شکریہ اور تحسین سہا نے
صاحب جی اردو زبان و ادب کی قدر اور شخصیت کے نمایاں شان آنا
خوبصورت اور اپنے آپ میں نکل نمبر منظر عام پر لانے کے لیے دلی
مبارکباد قبول فرمائیں۔

تاج پیامی

دارالادب، سوار پور، اٹھ (بہار)

آپ کا ترتیب دیا ہوا نیا دوس کا فراق نمبر نظر نواز ہوا ہے مد
پسند آیا۔

سلیم اللہ

پہلی، ضلع ہر دوی

نیا دوس کا فراق نمبر نظر نواز ہوا، آپ نے فراق نمبر نکال کر بڑا
کا نام انجام دیا ہے۔ بلکہ فراق جیسے عظیم المرتبت شاعر کو سمجھنے اور
ان پر تحقیقی یا تنقیدی کام کرنے والوں پر ایک عظیم احسان کیا ہے

سید زین العابدین

راہچی۔ (بہار)

نیا دوس کا فراق نمبر مومول ہوا۔ دیکھتے ہی دل خوش
ہو گیا۔ نیا دوس کے اب تک جتنے بھی نمبر نکلے، سبھی اپنی جگہ
ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زیر نظر نمبر انتخاب اور مضامین
کے اعتبار سے بے مثال ہے۔ کتابت و طباعت کے لحاظ سے
بھی بہت خوبصورت ہے۔

بلقیس شہید

اکولہ۔ (مدراشٹر)

نیا دوس کا فراق نمبر لا، بے حد پسند آیا۔ اتنا معلوماتی و لپنہ
اور نظر فریب نمبر نکالنے پر میری جانب سے مبارکباد قبول کیجیے اور تمام
دفعائے کار تک بھی میری مبارکباد پہنچا دیجیے۔

نیا دوس

نمبر ۹۸۳ء

۴۶



تبصرہ کے لیے ہر کتاب کو دو نسخے انا ضروری ہیں

نام کتاب: ”زندگی اے زندگی“ (شعری مجموعہ)

شاعر: خلیل الرحمان عظمیٰ، قیمت: چھ روپے
 ملے کاپتہ: آئریڈیش اردو اکیڈمی، قیصر باغ، لکھنؤ
 خلیل الرحمان عظمیٰ کی وفات (یکم جون ۱۹۷۸ء) کے تقریباً
 پانچ سال بعد ۱۹۸۳ء کے آغاز میں ان کے آخری مجموعہ کلام ”زندگی
 اے زندگی“ کی اشاعت آئریڈیش اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام عمل میں
 لائی گئی ہے۔ اس مجموعہ کلام کو بیگم راشدہ خلیل نے ترتیب دیکر
 ایک مقدمہ بھی سپرد قلم کیا ہے جس کی بدولت ”زندگی اے زندگی“
 کے مطالعہ میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

خلیل صاحب کی شاعری میں ایک نیاز نگ و آہنگ اور
 سوز و گداز پایا جاتا ہے۔ ان کی شاعری عصری حیثیت کے ساتھ
 مستحکم شعری روایتوں کی حامل ہے۔ خلیل صاحب کی شاعری پر
 میر تقی میر اور بہادر شاہ ظفر کے اثرات نمایاں ہیں۔ ایسا غالباً اس
 لیے ہے کہ ماحول اور زمانہ نے ان کے ساتھ وہی رویہ اختیار کیا جس کے
 شکار کم و بیش مذکورہ پیش رو شعراء ہوئے۔

اس مجموعہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ قدم قدم پر شاعر کو
 ادیبوں، بے خوابیوں اور تنہائیوں نے گھیر رکھا ہے۔ ان کے بیان
 اظہار و بیان کا جو اسلوب ہے وہ بڑا ہی تاثیر انگیز اور مسحور کن ہے
 کہ پڑھنے والے پڑھی جذبات و احساسات طاری ہو جاتے ہیں جن سے
 شاعر دوچار ہوا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

عزیز و نرم کو میری پیتم تر سے کتنا مشکوہ تھا
 جلو اب خوش رہو اپنا یہ پیادہ بھی غالی ہے
 سو گئے ایک ایک کر کے خاں دل کے چراغ
 ان چہرہ انہوں کو جگا دے زندگی اے زندگی
 وہ بسا شعر و نغمہ ارتجگے وہ چہرے
 پھر وہی محفل سجادے زندگی اے زندگی
 ایک مدت ہو گئی روٹھا ہوں اپنے آپ سے
 پھر مجھے مجھ سے ملا دے زندگی اے زندگی

نام کتاب: ”قصر جوش“ (شعری مجموعہ)

شاعر: جوش ادیب، قیمت: دس روپے
 ملے کاپتہ: جوش ادیب، باری ٹکلی، ضلع اکوڑ (مہاراشٹر)
 ”قصر جوش“ جناب سید مشتاق حسین جوش ادیب کی
 ۱۰ عام نم نطوں کا مجموعہ ہے۔ جو بچوں کے لیے سلیس زبان
 میں چھوٹی چھوٹی بحر وں میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں سے بیشتر میں کچھ نہ کچھ
 درس ملتا ہے۔ کچھ نظمیں قومی بزرگوں کی حیات و کارناموں سے متعلق
 ہیں جن کا جاننا بچوں کے لیے ضروری ہے۔ شاعر نے موضوعات کے
 انتخاب میں بھی اس کا لحاظ رکھا ہے کہ وہ بچوں کے ذائقہ کے مطابق
 ہوں۔

مجموعی طور پر یہ کتاب بچوں کے لیے دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی۔
 ہمارے یہاں چونکہ بچوں کے ادب کی کمی ہے چنانچہ اس نقطہ نگاہ سے
 بھی جناب جوش ادیب کی کاوش قابل ستائش ہے۔ شاعر کے طرز
 بیان میں روانی و سگفتگی ہے۔ مثلاً
 نظم ”شام کی آمد“ دیکھیں:

پیارے بچو آئی شام
 بند ہوا دُنیا کا کام
 چڑیاں شور مچاتی ہیں
 گیت خدا کے نکاتی ہیں

راجندر بھادسا موج

پاس اپنے کیا رہا بس اک عنصر در مغلی؛
اس کی کیا قیمت لگا میں اس کا کیا سودا کریں
اپنا مقدر تھا یہی اسے منبع آسودگی
بس تشنگی بس تشنگی، تجو پاس تھا دریا ترا
یاں تو سب لوگ ہیں دستارِ فضیلت باغی
کوئی ہم سا جو ہو محفل میں تو ہم بھی بیٹھیں:

نشر اعظمی

نام کتاب ”نکھار“ (رضانقوی و آہی نمبر)
قیمت: بیس روپے۔ ملنے کا پتہ: نکھار پبلی کیشنز، دمن پورہ
مؤلف: معین۔ ۲۰۵۱۰ (ریوٹی)
منبع اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کے اشاعتی پروگرام کے
بعد ”نکھار“ پبلی کیشنز نے جو تاریخی ادبی رول ادا کیا ہے وہ اب اہل نظر
سے پوشیدہ نہیں۔ مجاہدینِ صغاف، نسیم اعظمی اور بقا اعظمی نے اس
وقت صحافت کے خازن راہیں قدم رکھا تھا جب ان کی میسج بھیگ
رہی تھیں اور آٹھ سال کے مختصر عرصہ میں اپنے خلوص، محنت و جفا فانی
اور لگن سے انھوں نے نہ صرف اس پر آشوب دور میں اپنا ”نکھار“
کی اشاعت جاری رکھی بلکہ یکے بعد دیگرے چودہ کتابیں شائع کر کے
اہل علم و ادب سے خراج تحسین حاصل کیا۔

رضانقوی و آہی نمبر ”بھی نکھار پبلی کیشنز کے منظم اشاعتی
پروگرام کی ایک خوبصورت سنہری کڑی ہے۔ یہ ایک ایسا چمن ہے
جس کی آبیاری نسیم اور بقا نے اپنے خون جگر سے کی ہے۔ صفحہ ۲۱ سے
۱۹۲ تک مشاہیر ادب کے ۲۲ مضامین شامل ہیں۔ ان شگفتہ تحریروں
میں و آہی کی دل چسپ شخصیت کے چند مبہم اور غیر واضح نقوش ضرور
ابھرتے ہیں لیکن ان کے شعری مرتبہ کے تعین کی کوشش خاص طور سے
نمایاں ہے۔ ڈاکٹر سید حامد حسین کا مضمون اپنے اختصار کے باوجود قاری
کے ذہن پر ایک نقش چھوڑ جاتا ہے۔ — ”ایک ایسا سخن گسترانہ
بلوہ کہ نہ کفر نہ سے غالب میں آئے اور نہ مارشل لا سے زیر ہو۔۔۔۔۔

وہ و آہی جس پر دھاوا بولتے ہیں جو کبھی دھرتے ہیں اور اس کے تحت
ذوق کو بھی سلامت نہیں رہنے دیتے۔ ان کے اندر کا شاعر، راوی کا
نیا سے نیا سر نکالتا جاتا ہے اور ان میں کا سیف زن، ایک ایک کلمہ
کر کے اپنے لیے مینارِ فتح بننا جاتا ہے۔ لیکن اہلی کمان داران ان کے اندر کا
شاعر ہی ہے؟

بھٹی کے قلم کاروں میں یوسف انظم نے حسب روایت نکل نشانی
گفتار کے جوہر دکھائے ہیں۔ لیکن پردہ زید اللہ صدیقی کا مضمون خاص
حور سے توجہ طلب ہے۔ پردیس عبدالمنی، تاج پیامی، مناظر عاشق
ہر گاندی اور حسن علی مرزا نے بڑی محنت اور کاوش سے اپنے افکار سپرد
قلم کیے ہیں۔ اویس احمد ویراں نے لفظوں کی بھول جھلیاں میں گزرا
جوے بغیر دو ٹوک بات کہی ہے۔ حلقہ شبلی کا مضمون ”و آہی اور لگتہ
خامد بچپ ہے۔ اور چند لحوں کے لیے قاری کو مضامین کی یکسانیت
اور بوجھل فضا سے نجات دلانا ہے۔

لیکن رضانقوی و آہی نمبر میں ایک مضمون بھی ایسا نہیں ہے جسے
ہم صحیح معنوں میں و آہی کا شخصی خاکہ کہہ سکیں۔

صفحہ ۱۹۲ سے ۲۰۵ تک شعرا و کرام نے و آہی کو منظوم خراج عقیدت
پیش کیا ہے۔ صفحہ ۲۰۶ سے ۲۱۳ تک کلام و آہی کا مختصر انتخاب ”مزمین
کی عجات کا ثبوت ہے۔ آدل نویر کہ اس انتخاب کے لیے مزید مصنفات
درکار تھے۔ دوم یہ کہ وہ نظمیں جن کے مفصل حوالے مختلف مضامین
میں موجود تھے۔ مثلاً انٹرویو، غالب صدیقی اور اردو، ایڈیٹر اور
لیڈر وغیرہ ان کو اس انتخاب سے خارج کر کے تکرار ہے جا سے بچنا
چاہیے تھا اور ان کے بجائے دوسری اہم نظمیں شامل کر کے محدود صفحات
کا زیادہ موثر اور مناسب استعمال کرنا چاہیے تھا۔

بحیثیت مجموعی و آہی نمبر کی جلا خصوصیات کو مد نظر رکھتے ہوئے
یقین ہے کہ اہل نظر اسے قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھیں گے اور
دنیا نے علم و ادب میں اسے اہتوں ہاتھ لیا جائے گا۔

غلام رضوی نگر دیش

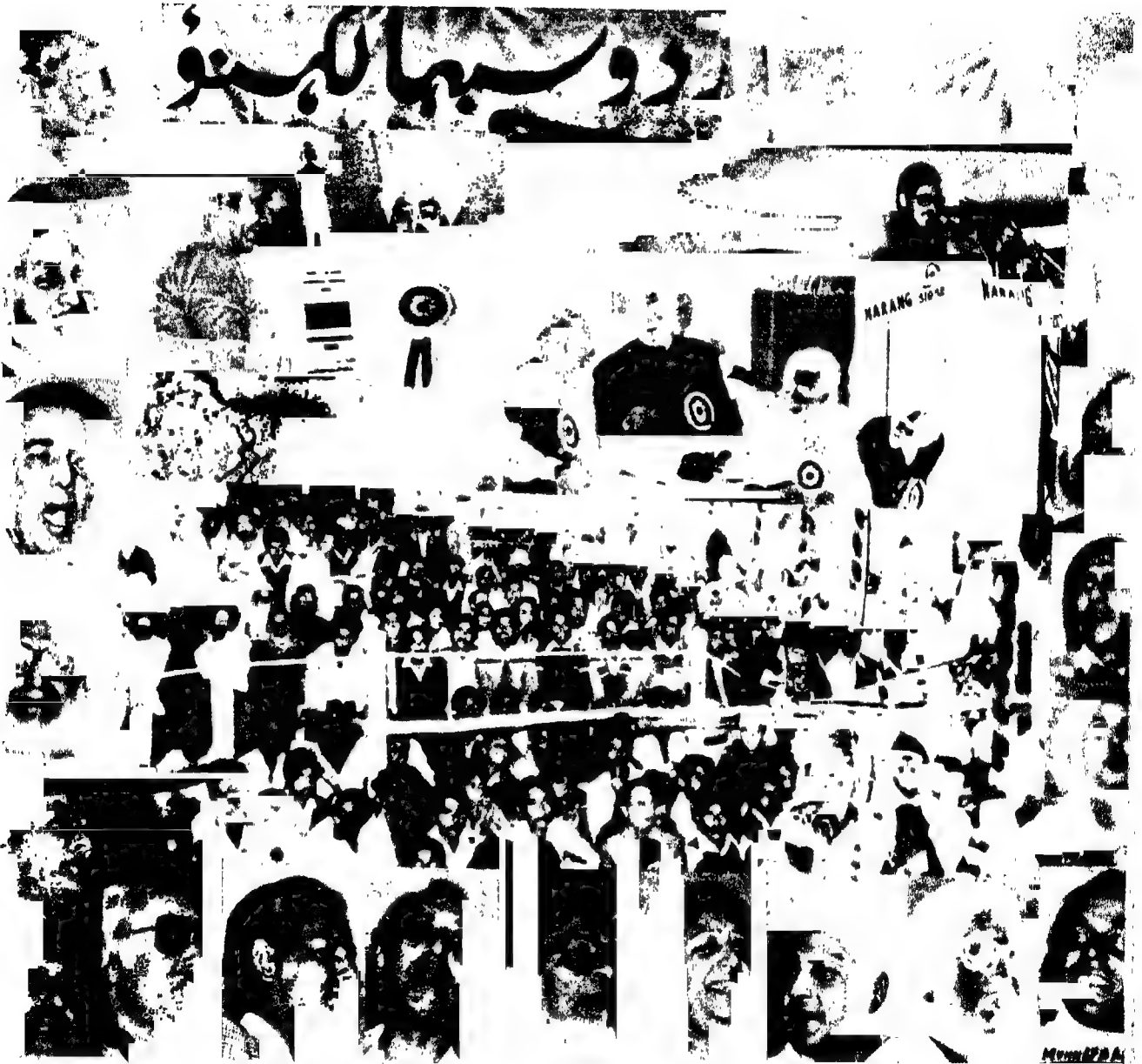
*

Vol. 38 No. 8
-NOVEMBER, 1983
50 paisa

Urdu Monthly
NAYA DAWN

REGD. No. LW/NP-17
Annual Subs.
Rs. 5/-

POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001





عنوان



دسمبر ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی
جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی

★

پیشتر: سنگدھری شاہ مکلا

ڈانگز کے حکم و اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

پرستش: اشوک در

سپر فٹنڈ نٹ پر تنگ واسٹیشنری یو پی
مطہ ہر نیو گورنمنٹ پریس ایس ایف لکھنؤ
شایع کردہ معلومات و رابطہ عامہ، تہہ دہلی

فہمت فی شمس : پچاس پیسے

نہ سالانہ : پانچ روپے

توین نہایت: ہر شے کا پانی پر جاگ اٹھتا ہے، وہ پانی کے سطح پر پانی کے

خط و کتابت: ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۴۶۔ لکھنؤ

دہتری : ایڈیٹر نیا دور : انعامیوں ایک ایسٹریٹو پانٹ ہوئی کہو

- | | | |
|----|---|---|
| ۲ | ایڈیٹر | انجی بات |
| ۳ | محشر صادق | مزدور کا نغمہ (نظم) |
| ۴ | شاگردِ مولے | رباعیات |
| ۵ | سکندر علی خاں ای۔ ایل۔ اے | کا کوری کیس: شجاعت و جواہرِ مری کا روشن باب |
| ۶ | مقصود لکھنوی | بچے کے نظارے (نعت) |
| ۷ | ربابہ رستیدی | نعتِ رباعیات |
| ۸ | محمد مصباح اللہ | علامہ اقبال: "روزگارِ نیر کے آئینے میں" |
| ۹ | نکیلا احمد عاصم بریلوی | وہ میرا وطن ہے (نظم) |
| ۱۰ | اقبال ماہر | غزل |
| ۱۱ | مومن علی صدیقی تلمیہ پوری | جہیز: ایک لعنت (نظم) |
| ۱۲ | ڈاکٹر انوار الحسن | مطلعِ نوخستور یا ایک علمی ادبی، تصنیفی و اشاعتی ادارہ |
| ۱۳ | نور جہاں | نوختورِ پرہیز: اکابرینِ ادب کی نظریں |
| ۱۴ | ڈاکٹر شبیر فاطمہ | نکرخِ ادب کی رسائی کب ترے دکانک نہیں |
| ۱۵ | منظر حسن شاہین | غزل |
| ۱۶ | ڈاکٹر چودھری ذلت علی | تغیرات لکھنؤ |
| ۱۷ | محسن خاں | شام اور پرندے (افانہ) |
| ۱۸ | روشن بیالوی، چند پرکاش، تجوہر بھجوری، کے ٹی تیواری کلکتہ پریس | غزلیں |
| ۱۹ | سیف بھجوری، سیلائی سیوے، انیرا محوی صدیقی | غزلیں |
| ۲۰ | عابدی شہناز ابنہ حسن | ولی کا ملکِ ماضی |
| ۲۱ | مقصود بھواری، عارف نجمی، تاج حسین گوثر | غزلیں |
| ۲۲ | فہمیدہ نصرت ہاشمی | ریزہ ریزہ احساس (افانہ) |
| ۲۳ | | فراقِ نمبر: تاثرات کے آئینے میں |
| ۲۴ | | نقد و تبصرہ |
| ۲۵ | | سید سبط محمد نقوی، رئیس نعمانی |
| ۲۶ | | ہمارا جگرشن پرشاد، فاروق احمد چھوٹانی، شیر حسن خاں |

مباددور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، فطری نہیں کہ حکومت ان پر لیٹن ان سے بہر حال متفق ہو۔

ہماری سیاسی اور سماجی زندگی کے دو اہم سیاسی سید علی ظہیر اور جنرل شاہجہاں
گذشتہ دنوں ہم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بکھر گئے۔

مخلص دوست بھی تھے اور بزرگ رفیق
کا بھی۔ اس طرح ان کو بہت قلمکریب
سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ان کا وسیع
تجربہ کام کرنے کا منفرد انداز میرے
لیے پُر مشعل راہ رہا۔ حقیقت تو یہ ہے
کہ میں نے ان سے نہ صرف دفتر اور
نیا دوسرے معاملات میں بلکہ زندگی کے
بارے میں بہت کچھ سیکھا۔ وہ بہت ہی باکل
دعاور اور ساری مشق ہوئی شرفی تہذیب
کے دلدادہ تھے۔ وہ کسی خیریت سے پیش

دور رہے اور خاموشی کے ساتھ اردو کی خدمت کرتے رہے۔ انگریزی سائنس میں ترجمے کے فن پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ ان کی جہان نیدہ شغفیت میں رکھ رکھاؤ برو بازی متانت اور بیداری بدرجہ اتم تھی ان کے کام کے کھلے طریق کار اور ان کی زندگی کے خالص کچھ اُسنے سمجھنے کے جس سے انھوں نے کبھی مٹا نہیں کیا۔ آج وہ اس عالم فانی میں نہیں رہے مگر ان کا حسن خلوص و عمل خیر و درخشندگی

طرح جمع کیا جا رہا تھا۔ نیا دوسرے کے پرانے
خالص اداس کے خصوصی نمبر سدا ان کی
آنکھ کو کشوں پانچ تقریری اور ادبی
ملاحیتوں کی قسم کھاتے رہیں گے۔ خدا
امین کے حضور میں دست برد ہا ہوں کہ وہ
مردم کو اپنی لازوال رفعتوں سے نوازے
اور ان کے پیادہ گروہ کو میرٹیل جھلوائے
خود شہ بھائی جو عہد تک ادارہ قومی
آواز سے بھی منکس ہے۔ (ایمانی مکتبہ پر)

محشر صادق

نظام آباد
۱۲۸۳

مزدور کا منعم

میں نے تارک فضاؤں کو اجالا بخشا
ہر جہن زار کو میں نے محل لالہ بخشا
کو ہماروں کو بھی دی میں نے تار زریں
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
میری قہقہے کا پیکر ہے حسین تاج محل
جیسے تالاب کے دامن میں لکھن جو کنول
یہ مرا حسین تصور یہ مرا نور عیتیں !
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
میرے تیشے کو کہاں پائے گا مانی کا قلم
کہہ رہے ہیں مرے افسانے اجنتا کے منعم
خاتم حسن کے ایسے بھی تراشے ہیں نگیں
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
میرے اقدام سے لوزاں ہے حوادث کا بدن
میرے پیغام سے پیدا ہوئے اہل زمین
کانپ اٹھے مری لکھارے مفلوں کے مکین
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
دادی شب میں نئی صبح بلا سکتا ہوں
ہر میاں کو چمن زار بنا سکتا ہوں
میرا ایمان ہے محنت مرا مذہب ہے یقین
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین

جہیز پہمے مرے، لالہ خوں کی خوشبو
میری محنت کا پسینہ ہے چراغوں کا لہو
میرا سینہ ہے زمانہ کی اسبگون کا اہو
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
میرا ایمان چمکتا ہے ستاروں کی طرح
سکراتی ہے مری مسکے ہماروں کی طرح
میرے احساس کے دامن میں ہے فرد کی ریں
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
راد میں آئے نوحہ بھی تو ہٹ جاتی ہے
ہر گنگ مری ضرب کے کٹ جاتی ہے
اپنے پیروں پہ جھکتا ہوں پہاڑوں کی جبین
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
کارخانوں کے دھوئیں ابروداں میرے لیے
کھیت کی دھوپ، تابندہ سماں میرے لیے
زندگی رقص کنساں اور یہ انداز حسیں
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
اپنی منزل کی طرف دقت کو موڑا میں نے
جبر کے شیشہ پندار کو توڑا میں نے
ناوقاتی کا تصور مرے مسلک میں نہیں
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین
امن کا گیت بھی ہوں دقت کی لٹکا بھی ہوں
نیخ کی دھار بھی ہوں ساز کی جھنکا بھی ہوں
میں ہوں تارک زمانہ کی کتاب زریں
میں ہوں مزدور مرے نام سے روشن ہے زمین

شاگر جروول

رباعی

جس کا جھولا بھی جھلا دیتے ہیں
تاویل کی لوری بھی سا دیتے ہیں
میرہ وہ چکر اپنی جی کست آؤں کو
خوابوں کے جہیز سے میں سلا دیتے ہیں
کروں کی بات آئی آتے آتے
کس دھوم کے سات آئی آتے آتے
تھے سارے جوان گاؤں کے بھنگس
جب چاندنی رات آئی آتے آتے
حالات کی تابش سے دیکھتے ہی رہے
گم کردہ رنگدے تھے چمکتے ہی رہے
پڑھتی تھی سہ پہر دھوپ ادا اپنے پاؤں
سایہ کی تلاش میں بھٹکتے ہی رہے
دنیا کی نظر کے لیے نادیدہ ہے
تکین وہ جات ہے جو فہیدہ ہے
کیونکہ کہوں اجنبی اسی روپ کو میں
جو میرے خیالوں کا تراشیدہ ہے

کاکوری کیس

شجاعت و جوان مردی کا روشن باب

اٹلیاں پستولوں سے بھری ہوتی تھیں (میرے شہر کے ایک موسم بیک اور سابق ایم۔ ایل۔ اے مرحوم کریم الرضا خاں صاحب ایسے کی ہاتھ بیان کرتے تھے) شمالی ہند میں سچندر ناتھ سانیال کی قیادت میں انقلابی جماعت نے پھر ایک انگوٹھی لی، سانیال جی کو سریش چندر بھٹا چاریہ راجندر ناتھ لہری، رام پرساد سبل، دشنوسرن اور گوکیندر چندر جرجی کا تعاون حاصل ہوا۔ اس طرح یہ ایک مرکزی تنظیم بن گئی۔ اتر پردیش کی شاخ کا نام ہندستان ریپبلکن ایسوسی ایشن رکھا گیا۔ رام پرساد سبل اس تنظیم میں اشفاق اللہ خاں اور روشن کھر وغیرہ کے ساتھ شامل ہوئے تھے۔ انھیں اپنے کاموں میں مہارت کی وجہ سے تشدد پسند جماعت کا رہنما مان لیا گیا تھا۔ انقلابی تحریک چلانے کے لیے اس تنظیم نے حکومت کا خزانہ لوٹنے کی ایک اسکیم تیار کی۔ یہ لوگ ۹ اگست ۱۹۲۵ء کو شاہ جہاں پور سے سہارن پور۔ ٹکھنوں پنڈرین پر نام کے وقت سوار ہوئے۔ راجندر ناتھ لہری اس انقلابی جماعت کی قیادت کر رہے تھے۔ وہ اشفاق اللہ اور سچندر ناتھ بخشی دوسرے درجہ میں اور باقی لوگ تیسرے درجہ میں بیٹھے جب کاکوری سے عالم بکر اسٹیشن کی جانب گاڑی بڑھی تو دوسرے درجہ کے ڈبے سے زنجیر کھینچی گئی۔ مسافروں کو ہونیا کر دیا گیا کہ وہ نیچے نہ اتریں۔ دو خاص دفعہ دفعہ پستول بے ہوائی فائر کرتے رہے اس دوران خزانہ لوٹ لیا گیا، اس میں مجموعی طور پر ۴۶،۷۹ روپے ہاتھ

انقلاب پیش سے جہد و عمل اور اٹار و قربانی کا متقاضی رہا ہے۔ انقلاب چاہے بیرونی سطح پر ہو چاہے اندرونی سطح پر اضطراب اس کی لطرت ہے۔ حرکت اس کی علامت۔ ہندستان کا انقلاب بھی یوں ہی نہیں آیا ہندستان کو آزادی دلانے کا سہرا ایک طرف باپو کے نظریات کے سرے تو دوسری طرف نیتاجی کا انماز نظر بھی لڑکیوں کو بہت سے اشارے دے گیا تھا اور وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ اب زیادہ دنوں ہم یہاں نہ ٹپک سکیں گے۔ ایٹ انڈیا کمپنی نے ۱۹۴۵ء میں اپنے نسب العین کی بنیاد رکھی تھی اور ۱۸۰۰ء میں ملک پوری طرح غیر ملکی اقتدار میں آگیا تھا۔ انھیں تاریک دنوں میں ملک کے جانثاروں اور نوجوانوں نے سیاسی بیداری کی جوت جگا کر انقلاب کی ایک مضبوط تنظیم تیار کی اور جگہ جگہ بغاوت کا جھل بجا کر انگریز حکومت کی بنیاد ہلا کر رکھ دی۔

اسی انقلابی تاریخ کا ایک باب ہے "کاکوری کیس" جس نے ایک طرف سامراجی قوت کو لٹکا کر دوسری طرف مائے ہندستان میں ایک ایسی لہر دوڑادی جو آخر کار ماحل آزادی سے آگئی۔ ملک کے پرانے انقلابیوں نے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ ۱۹۲۱ء میں عدم تعاون کی تحریک کو ایک تجربے کی حیثیت سے دیکھا تھا۔ اور بعض انقلابیوں نے اس میں حصہ بھی لیا تھا۔ جب تحریک واپس لے لی گئی تو وہ پھر انقلابی تنظیم میں شامل ہو گئے۔ اُس زمانے میں تنظیم کے افراد شہرہوں شہروں جاتے تھے ان کے پاس ہر شہر کے محب وطن افراد کے چند مخصوص نام ہوتے تھے۔ وہ اُن سے زادِ زاد کے طور پر کچھ لیتے تھے۔ اُن کی

آئے۔ اس عہد میں راجندر ناتھ لہری، اشفاق اللہ خاں، سچندر ناتھ
 بخشی، چندر کھنڈا، رام پرشاد بسلی، کیٹو چٹرجی، کوکا لال، ستھ ناتھ
 گھبٹ، بنارسی لال اور روشن سنگھ شامل تھے۔ اس سلسلے میں خواہ جان
 پور، کان پور، دارا سی اور الہ آباد میں چالیس سے زیادہ لوگوں کو گرفتار
 کیا گیا۔ بدقسمتی سے بنارسی لال سرکاری مجرم بن گیا۔ یوگیش چندر چٹرجی
 کو ۱۹۲۲ء میں گرفتار کیا جا چکا تھا۔ انھیں بھی کاکوری کیس سے وابستہ
 کر لیا گیا۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۵ء کو اسپیشل مجسٹریٹ کھنڈا کی عدالت میں
 کلہوڑائی شروع ہوئی۔ پولیس کی طرف سے ڈھائی سو گواہ پیش
 کیے گئے۔ اسپیشل مجسٹریٹ بی۔ مین الدین نے ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۶ء کو
 یہ مقدمہ سیشن کے سپرد کر دیا اور ایک ملازم جیوتی شکوہ گشت کو گرفتار
 کھنڈا کے سیشن جج مشر بیلٹن نے ۶ اپریل ۱۹۲۷ء کو انقلابیوں
 کو قتل اور ذہنی کے الزام میں ۱۲ (۱۱) آئی۔ بی۔ سی ۱۱ (۱۱) آئی
 پی ایچ اور ۲۲۶ آئی۔ بی۔ سی کے تحت سزائیں دیں۔ رام پرشاد بسلی
 اور راجندر لہری کو پہلی دودھیات کے تحت تاعمر کالا پانی اور میری
 دفعہ کے تحت سزائے موت۔ ٹھا کر روشن سنگھ کو پہلی دودھیات
 کے تحت ۵ سال غیر با مشقت اور میری دفعہ کے تحت سزائے موت
 اشفاق اللہ خاں پر ۵ دھیات لگائی گئی تھیں۔ جن میں دودھیات
 کے تحت تاعمر کالا پانی کی سزا اور تین دھیات کے تحت سزائے
 موت دی گئی۔ سچندر ناتھ بخشی اور سچندر ناتھ سانیاں کو تاعمر
 کالا پانی کی سزا دی گئی من متھ ناتھ گھبٹ کو ۱۵ سال۔ یوگیش چند
 چٹرجی، گندھ لال اور گوند چرن سرکار کو ۱۰ سال۔ اقبالی ملازمان
 بنواری لال اور بھندر ناتھ سانیاں کو دودھیات کے تحت پانچ
 پانچ سال۔ رام کرشن کھنڈا اور راج کمار منہا کو ۳-۳ سال کی قید
 سخت۔ سریش چند پٹا چاریہ اور دشمنو سرن، کو دودھیات میں
 سات سات برس کی۔ پریم کشن کھنڈا، پریش چٹرجی، رام دلا سے

اور رام ناتھ بانٹے کو پانچ پانچ برس قید سخت کی سزائیں دی گئیں۔
 سیشن جج نے جب فیصلہ سنایا تو عدالت کھنڈا کی بجھری تھی۔
 انقلابیوں کے بہرہ دل پر سیشن مندی کی سرگرمیوں کے خلاف حق وہ اپنے
 مقصد میں کامیاب تھے۔ آزادی کی داغ بیل اور مضبوط ہو گئی تھی۔
 فضا انقلاب زندہ باد کے نعروں سے گونجنے لگی۔ اس مقدمہ میں بند
 گوند و بھگنیت، پنڈت برکھن ناتھ مشرا، بابو موہن لال سنگھ
 اجیت پرشاد جین، چند بھان گیتا، بہادر جی اور کلکتہ کے پرستار
 جی کے چودھری نے انقلابیوں کی پردہ کی۔ سرکاری وکیل
 پنڈت جگت رائے تھے۔ سزائوں کے خلاف ہاجیل ناگام ہو گئی
 آخر، ارمبر، ۱۹۲۷ء کو الہ آباد میں روشن سنگھ، ۱۹ دسمبر کو فیصلہ آباد
 میں اشفاق اللہ خاں، ۲۰ دسمبر کو گوندہ جیل میں راجندر ناتھ لہری
 اور ۲۹ دسمبر کو گوندہ پور جیل میں رام پرشاد بسلی کو پھانسی پر لٹکا
 دیا گیا۔ وطن کے جاننا دل کی یہ قربانی تاریخ آزادی کا ایک
 روشن اور تابناک باب ہے۔ ان شہیدوں نے اپنی جان حبس
 انداز میں اپنے وطن کے لیے پیش کی وہ اپنی جگہ ایک بے مثال
 واقعہ ہے۔ اس عظیم الشان کارنامے کے بعد ہی ملک میں ایک ایسی
 لہر پیدا ہوئی جو ایک طوفان کا پیش خیمہ بن گئی جس کے نتیجے میں آخر
 ۱۵ اگست، ۱۹۴۷ء کو ایک ایسی صبح درخشاں نمودار ہوئی جس کی پہچانی
 پر اشفاق اور بسلی کے لہو کا نقشہ کھینچا جوا تھا۔ آزادی کی یہ صبح درخشاں
 ایسے ہی ان گنت شہیدوں کی امانت ہے۔ ہمارا دھرم ہے کہ ہم ملک کی
 سالمیت، قومی یک جہتی اور سماجی ذمہ داریوں سے متعلق اپنے فرائض
 انھیں کی اسپرٹ کے ساتھ نبھائیں کہ انھوں نے جو خواب دیکھا تھا
 (اور جس کی تعبیر ہم پا بھی گئے) وہ ہماری ہے تو جی اور غفلت شناری
 سے دھندلانے نہ پائے۔



بطحہ کے نظارے (نعت)

نعتیہ

رباعیات

دنیا کے غمور میں کائنات کو آداب
عاجز ہیں جہاں سارے خطا کا آداب
لاریں نصیب کی ذات اقدس سے ہے
اک نشوونما کتبوں پہ کتاب

سیر کی روشنی بصیرت والی
حکمت والی خدا کی رحمت والی
جب بھی سوچا چھلک پڑی ہیں آنکھیں
ان کی ہستی بڑی محبت والی

رحمت کی ردا دوش پہ ڈالے آئے
دستور خدا بخشے والے آئے
پھولیں شب تاریکے نور میں کرنیں
لپٹے ہوئے قدموں سے اُجالے آئے

بچتی ہوئی آنکھوں کا اجالا بن کر
مستقبل و حال کا تقاضا بن کر
چمکے وہ نقیب صبح روشن کی طرح
معراجِ عمل کا استعارہ بن کر

مستور سرگرم خدا دیکھ آئے
نہ پوچھ کر بطحہ میں کیا دیکھ آئے
وہ ہر دم طواف اور سنی مسلسل
وہ کبھی بازگشت فضلے حرم کی
کبھی ملتزم ہے کہیں چاہ زمزم
مقام براہیم و میزاب رحمت
بعد اضطراب تنائے رحمت
حسین حلقہ ہائے صفوں حرم بھی
نہ پائے جب تک اسود کو بوسہ
بعد احترام و بعد شوق خاطر
وہ خلوت گر آفتاب رسالت
وہ لجن اذان کتنی مسور کن تھی
بشر تو بشر ہے مگر گردِ کعبہ
ہر اک سمت لاکھوں فنا دہل روشن
جہاں سے کیا شوق مدہ جبل بھی
غرض عرض یہ ہے کہ ہم کو بلا کر

طوافِ دعا کا عالم نہ پوچھو

حرم سے جداجب جیسے ہم نہ پوچھو

عَلَامَةُ اقْبَالِ

روزگارِ فقیر کے آئینہ میں

فقیر سید وحید الدین کو اپنے والد بزرگوار فقیر سید نجم الدین رحمہ اللہ کی مصیبت میں علامہ اقبالؒ نے لوگوں میں پہلی بار ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اس بارے میں موصوف کا بیان ہے: "شاعر مشرق نے میری نیاز مندی کی کہانی ۱۹۱۶ء سے شروع ہوئی ہے میں جب علی گڑھ کالج میں پڑھتا تھا۔ تیرہ چودہ کا سن تھا۔ اس کے بعد علامہ مدوح کی خدمت میں اپنے آپ حاضر ہونے اور ان کی صحبت سے فیض یاب ہونے کے موصوف کو کئی موٹے لمبے دریں اثنا موصوف نے مفکر اسلام علامہ اقبالؒ کے اخلاق و عادات اطوار و انداز سیرت و کردار کو قریب سے دیکھا اور علامہ کے بلند لطیف اور پاکیزہ خیالات اور اندکار عالیہ کو نا۔ گو اس وقت عمر کے اعتبار سے ان گہرے اور عمیق نکات کو سمجھنا یقیناً موصوف کے فہم و ادراک سے بالاتر تھا تاہم یہ عینی مشاہدے اور فیض صحبت کے تاثرات موصوف کے دل و دماغ پر اپنے گہرے نفوذ مثبت کر رہے تھے۔ اس بات کی تصدیق موصوف کے اس قول سے ہوتی ہے:

”شوری طور پر نہ مجھے اس کہرے کا، حسان تھانہ
ان بھلیوں سے شناسائی۔ لیکن اسکی زبان سے یہ پیری
کوڑھین لگا جس اس صاحب کمال سے متعارف ہوئی
جس نے ان بھلیوں کو اپنے خرمین فکر میں محفوظ رکھا
تھا۔“

عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ جو یہ علمی استعداد میں اضافہ ہونے لگا اور شعور میں بے پناہ پیدا ہونے لگی تو فقیہہ واجید الدین نے ان

یہ حسین و جمیل اور بصیرت افروز کتاب منہ شہود پر جلوہ گر ہوئی تو اقبالیات کی دنیا میں تہلکہ مچ گیا کیونکہ علامہ اقبالؒ کی زندگی، شخصیت اور دیرینہ بعض حیرت انگیز واقعات، ان کے گھوٹے اور خرد اور نادر پہلو جو پہلی بار صغیر قرطاس پر نمودار ہوئے تھے ارباب اہل نظر کی توجہ کا مرکز اور ذوق کی تسکین کا سامان بن گئے۔ یہ وہ دلچسپ، دلکش اور حیران کن انکشافات تھے جن سے اقبالؒ کے شناسا اور واقف حال احباب بھی بے مہر اور ناکشاستہ خاقان اقبالؒ کی ایک کثیر تعداد ایسی تھی جو مفکر اسلام کی نچی صحبتوں کو جاننے کے لیے بیتاب، اشتاق اور تمنی تھی۔ مگر یا اس کتاب کی اشاعت ان کے لیے نعمت عظمیٰ سے کم نہ تھی اور حامیان اقبالؒ کے حق میں یہ نعمت غیر مترقبہ نہایت حویلی۔ یوں تو اقبالیات پر بہت سی کتابیں لکھی جا چکی تھیں لیکن ان میں وہ انوکھی دلچسپ اور دل آویز باتیں کہاں جو اس عظیم الشان مرقع میں جاسیما نظر آتی ہیں۔ اس تصنیف کی سب سے اعلیٰ صفت یہ ہے کہ اس صاف و شفاف آئینہ میں حکیم ملت کا عکس اقبال بحیثیت انسان اور اقبال بحیثیت عاشق رسول، دانشور، عارف، مصلح، رہبر، اس حقیقت سے کسی کو نکلا

جو کچھ کہہ کر دانائے روزگار کی زندگی کا پیادہ جب رسول سے لبریز اور
اسی حد تک حقیقت سے سرفراز تھا جس کی ترجمان میں ہنگامہ عظیم کی تعصبات
ظاہر ہوئی تھیں۔ انکار عالیہ اور انمول احوال کا گنج ہائے گراں

تعلیمات کے اعتبار سے بظاہر یہ ایک مختصر کتاب ہے جو تقریباً
۱۵۰۰۰ سو صفحات پر مشتمل ہے لیکن ٹھوس مواد و جامع متن، زنجین
محاسنات اور وسیع معلومات کے اعتبار سے یہ بحر بیکران کی حیثیت
رکھتی ہے۔ گویا سمندر کو کورہ میں بند کر دیا گیا ہے۔ یہ مرتبہ اقبال
کی زندگی کے متعدد گوشوں کی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں دانائے راز
کی نجی زندگی کی کلیاں چمک رہی ہیں، غرض مفکرات سے متعلق ایسا
کوئی نیا پہلو ہے جس کی عکاسی "روزگار فقیر" میں نہیں کی گئی ہے؛
"روزگار فقیر" کا ہر صفحہ اور ہر ورق شاہر ہے کہ یہ عالی شان
محاورت مستحکم بنیادوں پر کھڑی کی گئی ہے اور اس کی تعمیر میں جذبہ
خلوص و صداقت کا رونا ہے جس کی بدولت یہ شاندار شمشیر محل
"روزگار فقیر" ولدا دکان اقبال کو دعوتِ نظامہ دے رہا

ہے۔
ان نکات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اگر میں اس شہرہ
آفاق تصنیف کو اقبال پر ایک مختصر انٹیکلو پیڈیا سے تعبیر کروں تو
مجھے یقین ہے کہ اباب نظر میری ہموائی کریں گے۔ میرا خیال ہے کہ
وہ دن دور نہیں جب اقبال پر ایک مبسوط اور جامع انسائیکلو پیڈیا
مربط کیا جائے گا جس میں "روزگار فقیر" کو کتابیات کے باب
میں سرفہرست جگہ دی جائے گی۔

میں یہاں "روزگار فقیر" سے چند اقتبارات نقل کر رہا ہوں
ان کا مطالعہ قارئین کے لیے دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ دیے تو اس
کتاب میں اباب ذوق کے لیے ازاں آخراً سراپا بے بہا
موجود ہے۔

۱۔ احساسِ تداومت

"جب ڈاکٹر صاحب رڈنڈن میں کانفرنس سے واپس آئے
تو والدہ مرحوم ان سے ملنے گئے۔ بڑی مدت کے بعد ایک دوسرے

سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس لیے بڑے تپاک سے ملے اور ڈاکٹر
صاحب سے ان کے سفر کے تجربات کے متعلق گفتگو ہونے لگی۔ والدہ
محترمہ نے انٹلکٹ گفتگو میں کہا: "اقبال! تم یورپ چو آئے۔
مصر اور فلسطین کی سیر بھی کی۔ کیا اچھا ہوتا کہ دایہ پر روضہ الطہر
کی زیارت سے بھی آنکھیں نورانی نہ کر لیتے۔ یہ سنتے ہی ڈاکٹر
صاحب کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ مینی چہرہ پر زردی چھا گئی
اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ چند لمحے تک یہی کیفیت رہی۔
پھر کہنے لگے: فقیر! میں کس صفحے روضہ الطہر پر حاضر ہوتا؟"

۲۔ مسوینی اور ڈاکٹر صاحب!

مسوینی نے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا کہ "میں دنیا کے ملالوں
کی سید روایاں کس طرح حاصل کر سکتا ہوں؟" ڈاکٹر صاحب نے کہا:
"مفت تعلیم اور رہائش کا انتظام کر کے زیادہ سے زیادہ مسلمان
طلبا کو اٹلی بلائیے۔"

مسوینی نے ڈاکٹر صاحب سے کوئی اچھوتا مشورہ بھی طلب کیا
انھوں نے کہا: "ہر شہر کی آبادی مقرر کر کے اسے حد سے نہ بڑھنے
دو۔ اس سے زیادہ بسنے والوں کو نئی بستیاں بنائی جائیں! مسوینی
نے حیران ہو کر کہا: "اس میں کیا مصلحت ہے؟"

ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ شہر کی آبادی جس قدر بڑھتی جاتی
ہے اس کی تہذیبی اقتصادی توانائی کم ہوتی جاتی ہے اور ثقافتی
توانائی (CULTURAL FORCES) کی جگہ محرکاتِ شر (EVIL
FORCES) لئے لیتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے کہا: یہ میرا ذاتی نظریہ نہیں ہے بلکہ
میرے پیغمبر نے آج سے تیرہ سو سال قبل یہ مصلحت آمیز ہدایت
فرمائی تھی کہ جب مدینہ منورہ کی آبادی ایک حد سے تجاوز کر
جائے تو مزید لوگوں کو آباد ہونے کی اجازت دینے کے بجائے
دوسرا شہر آباد کیا جائے۔

یہ حدیث سنتے ہی مسوینی کہہ کر کھڑا ہو گیا اور دونوں
ہاتھ میز پر زور سے مار کر کہا: 'WHAT AN EXCELLENT

سود و مایه تاثیر:

ڈاکٹر صاحب فرمایا کرتے تھے کہ جو دعا دعا کی گئی انہوں نے
مکمل طور پر عمل کی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ دعا کو توڑا گیا ہو
بلکہ دعا میں تو ایسی کچھ ہوتی ہے جن کا اثر موت کے بعد ظاہر ہوتا ہے
ان کا حصہ ہے کہ انسان کی زندگی بڑی مختصر ہے اور نظام کائنات
بہت وسیع ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے اس قول کی تصدیق ان کی زندگی
کے واقعات سے ہوتی ہے۔ جو لوگ ان کی زندگی کے حالات سے
اچھی طرح باخبر رہیں انہیں معلوم ہے کہ ڈاکٹر صاحب میری شادی کے بعد
مستحکم اولاد سے محروم رہے۔ جب وہ قریب قریب اولاد کی طرف
سے بالواس ہو چکے تو حضرت محمد الف ثانیؒ کی درگاہ میں حاضر ہو کر
دعا کی کہ اکثر انہیں ایک بیٹا عطا کرے جسے وہ اپنی زندگی میں علیٰ
قلم دے سکیں۔ لیکن اس س فاقہ کو کبھی پار نہ کر سکر گئے اور
ان کی دعا قبول نہ ہوئی۔ ایک دن شام کو وہ ٹھہ گئے تو دیکھا
کہ جاوید کی والدہ طرحے کے بچے کو اپنے پاس بٹھا کے بڑی
شفقت سے بچل کھلا رہا ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر ڈاکٹر صاحب
کی زبان سے یہ اختیار یہ الفاظ نکل گئے: "الہی! اس
خالق میں قادر اہ شفقت پیدا ہو چکی ہے اب اسے اولاد بھی عطا
فرما" یہ دعا قبول ہوئی۔ چنانچہ اسی سال جاوید بلبل تولد ہوئے۔

۴۔ اشتقاق کا احترام

مقامی گزشتہ صاحب ایسے افراد کا تھی جنہوں نے احترام کو مستحق سمجھا اس
کا اعزاز اس راستے سے ہو سکتا ہے کہ انہیں مولوی صاحب کو اپنا
کلام پڑانے کی حیات بھی نہیں ہوتی تو ایک دن کچھ نئے نئے
پیر میں ان کے سامنے موت ایک مرتبہ میری زبان سے ایک صریح
نکل گیا۔ وہ گھبرا اٹھا تو پھر مولوی صاحب کسی کام کے لیے گھر
سے نکلے ایک ہی جہان کے لوگوں میں تھا اور جس کا نام آقا
تھا جس کے ساتھ تھا مولوی صاحب کے لیے: ۱۰ اقبال الہی

گور میں اٹھانے میں نے اسے گود میں اٹھایا یہ کچھ دور جانے لگا
 ٹھک گیا چنانچہ میں نے بچے کو نو ایک دوکان کے کتوں پر رکھا
 کر دیا اور خود سہتا لے لگا۔ مولوی صاحب اتنے میں بہت آگے
 نکل چکے تھے۔ ہمیں اپنے ہاتھ نہ پایا تو اپنے ہاتھوں کوئے اور میرے
 قریب آکے فرمایا: "اقبال اس کی برداشت بھی دشوار کا ہے۔"
 میری زبان سے بے اختیار نکل گیا، تیرا احسان بہت بڑا ہے۔
 ۵۔ تہذیب کا پیمانہ۔

۵۔ تہذیب کا پیمانہ

”ایک دفعہ تہذیب و تمدن کے حلقہ میں بیٹھا ہوں۔ ایک شخص نے کہا: ”تہذیب بندہ کی بڑی ناپاکی ترقی کر رہا ہے۔“ صاحب نے کہا: ”دعا ہے مجھ کو تیرے کہنے سے تہذیب کو کس لیے بے ناپ کے یہ معلوم کیا ہے کہ وہ برا بھلا کرتی جا رہی ہے۔ اگر آپ کے پاس تہذیب کو اپنے کاکوئی پیادہ نہیں تو آپ کو ماننا پڑے گا کہ وہ حاضر میں تہذیب و رو بہ تغزل ہے۔“

۶۔ آنحضرت کا ویدار

”ڈاکٹر صاحب نے ایک بزرگ کا واقعہ سنا یا کہ ان کے کسی شخص نے یہ سوال کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دینہ کس طرح ہو سکتا ہے ؟ انھوں نے جواب دیا کہ پیسے اس قدر ہر جن کو چاہیں شہادتناؤ اور زندگی اس میں ڈھالو پھر اسے آپ کو دیکھو ! یہی ان کا دینہ ہے۔“

7-6

ایک بار محفل میں اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کے ان کارناموں کا ذکر علی چڑا جن سے مسلمانوں کی غیر معمولی شجاعت، شہ جگر کا دور بے مثال سرگوشی کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں اور ان کے عظیم اسلامی اس گتوں میں حصہ لیا۔ وہ کہے: "مسلمان ایک ایسا جبر ہے کہ جو بر گزتا ہے اسے اپنی پستی کو تباہ ہے اور جو اس پر جگر نہ ہے اس کی پستی اپنی ہمتا ہے۔"

قرآن مجید نے ہر دوسری کی اس خان کو ایضاً و علی الکھار کے انداز میں پیش فرمایا ہے جس کی ترجمانی علامہ اقبال نے ان نظموں میں کی ہے جو دریاؤں کے دل جس سے دل جا میں وہ طوفاں مگر مرد مومن کی دوسری خان "در حواء بیدہ" کہیں ہے ج جس سے مگر لاریں ٹھنک ہو وہ شبنم

۸۔ حسن انتخاب

ڈاکٹر صاحب اپنی نیکو ڈروڈ والی کوٹھی میں قیام فراتھے۔ اس زمانے میں ڈاکٹر صاحب کی قیام گاہ پر ایک نئے ملاقاتی آئے۔ اصرار وصر کی باتیں ہوتی ہیں۔ اتنے میں انھوں نے ڈاکٹر صاحب سے ایک سوال کر دیا۔ کہنے لگے: "آپ نے مذہب، اقتصادیات، سیاسیات، تاریخ اور فلسفہ وغیرہ علوم پر جو کتنا میں اب تک پڑھی ہیں ان میں سب سے زیادہ بلند پایہ اور حکیمانہ کتاب آپ کی نظر سے کوئی گزر چکی ہے؟" ڈاکٹر صاحب اس سوال کے جواب میں کرسی سے اٹھے اور نوادہ ملاقاتی کی طرٹ ہاتھ کا اشارہ کیا کہ تم ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر وہ اندر چلے گئے۔ دو تین منٹ میں واپس آئے تو ان کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔ اس کتاب کو انھوں نے اس شخص کے ہاتھوں پر رکھتے ہوئے فرمایا: "قرآن کریم"۔

۹۔ عاشق

"ایک دن سیرت نبوی پر گفتگو ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے خاص انداز میں ایک واقعہ سنایا۔ فرماتے تھے:

"ایک معرکہ میں مسلمان سپہ سالار کا گھوڑا زخمی ہو گیا۔ زخموں کی یہ حالت تھی کہ گھوڑے کا سببان کا زرارہ میں کھڑا رہا دشوار تھا۔ وہ بیٹھا پاتا تھا دنگڑا طرٹ کانفرنس کرتے ہوئے چلے آئے تھے۔ اسی عالم میں اہل العسکر نے گھوڑے کو مخاطب کیے کہا: اگر تم نے اس نازک وقت میں میرا تو جھوڑ دیا تو اس جہان مافی سے نصرت ہونے کے بعد رسول اللہ سے تبارک و تعالیٰ کی کرمی گواہی دے دوں گا۔ یہ واقعہ بیان کیے ڈاکٹر صاحب زار و قطار دہنے لگے اور ان کی آنکھوں کے گوشوں کی چھری لگ گئی۔ اس واقعے سے سپہ سالار کے عزیز رسول کا بھی اظہار ہوتا ہے۔

۱۰۔ نصاب تعلیم

ڈاکٹر صاحب جس طرح قوم کی زبوں حالی پر غور کرتے رہتے تھے کہ اس کے کیا اسباب تھیں اور یہ کس طرح دور ہر سکتا ہے اس طرح انھیں قوم کا ہون کی صحیح و سچی نشوونما اور میاری تعلیم و تربیت کا بھی احساس تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ نئی نسل اخلاق کے صحیح نقطوں کے مطابق پروان چڑھے تاکہ وہ مگرانی کی چال و سستی جو کے۔ چنانچہ انھوں نے بچوں کے لیے تعلیمی نصاب کی ترتیب و تشکیل کی صاحب علی قدم اٹھایا اور میرے محترم بزرگ حکیم احمد نجات صاحب سے کہا کہ وہ ان کی مگرانی میں اس کام کام آغاز کریں۔ اردو کو روس کے نام سے تھیں ساتویں دور آٹھویں جماعتوں کے لیے جن کتابیں ڈاکٹر صاحب نے خیال اور رحمان کے مطابق مرتب ہوئیں۔ ان کتابوں میں نظم و شعر کے جو منتخب شعر بارے شامل کئے گئے ہیں وہ بچوں کی تعلیمات و سہی سہا لگی اور احساس و درواری کے آئینہ دار تھے۔ دلائل اللہ کے ذہن و فکر کی تربیت کا ایسا اہتمام کیا گیا تھا کہ ان میں نیک اندہ باز رہنے کا جذبہ پیدا ہو۔

۱۱۔ برگستان سے ملاقات

۱۳۳۰ھ و ۱۳۳۱ھ کو جب لندن میں تیسری گول میز کانفرنس ختم ہوئی تو ڈاکٹر صاحب ہندوستان واپس آئے سے قبل سرین شریف لے گئے اور فرانس کے مشہور فلسفی برٹیسر برگستان سے ملاقات کی یہ ملاقات خاصی طویل رہی۔ اسیں برگستان کے نظریہ "واقعیت و ایں" پر سیر حاصل ہوئی اور فلسفہ کا مجدد تھا تو اقبال بھی ان علوم کے امان تھے۔ یوں کہنے کہ آئینہ آئینہ کے مقابل تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے برگستان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث سنائی: "زمانہ کو برامت کہو اور اللہ تعالیٰ فرمائے" میں خود زنا نہیں کرتا ہوں نہ لوگوں کو میلان و شہد رہ گیا اور بار بار ڈاکٹر صاحب سے دریافت کرتا رہا کہ کیا یہ صحیح قول ہے۔

۱۲۔ مخلوط تعلیم

پروہ اور مخلوط تعلیم کے باب سے میں ڈاکٹر صاحب کے خطرات سے واضح تھے اور وہ اپنے اس کو نص سے بال برابر شاک نہیں چاہتے تھے انھوں

موت بھی حیات انسانی ہی کا ایک پہلو ہے۔
زندگی اس سے آگے بھی ہے بحث یہ تھی کہ موت زندگی کے حلقہ کا نام نہیں
ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی فقط ذوق پر واز ہے زندگی
زندگی دراصل انسان میں قوت عجاز پیدا کر دینے کا دوسرا نام ہے۔
زندگی جز قوت اعجاز نیست ہر کسے دانندہ این راز نیست

۱۵۔ خاک پائے رسولؐ

"اقبال دین کے معاملے میں چون و چرا کے قائل نہ تھے۔ اٹا
اور رسولؐ کے حکم کی کامل اطاعت ان کا عقیدہ اور ایمان تھا۔
علامہ اقبال اس عقل کے مخالف تھے جو ایک طرف تو منافع اور
مصلحت شناس ہوتی ہے اور دوسری طرف دین کے احکام کی مخالفت
کے لیے دلیلیں طلب کرتی ہے۔ اسی عقل کو اقبال نے جاسم قافلہ
لامعہ ٹھہرایا ہے۔

وہ ایسے مسلمان تھے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خاک کا
کوٹھڑا چشم بصیرت اور آئینہ کشمیرا سمجھتے تھے۔ ان کا دل گداز
اور خمیر سیدار تھا۔

۱۶۔ درویش شہنشاہ !

ایک بار ایک دھوئی آیا۔ ڈاکٹر صاحب کا دفاتر اور قید خانہ
علی بخش دروازے پر کھڑا تھا۔ وہ کہنے لگا: "میں ڈاکٹر اقبال کو
دیکھنا چاہتا ہوں۔" ڈاکٹر صاحب بیان پہنچے اور دھوئی ہانڈے میں
میں حق تعالیٰ رہے تھے۔ علی بخش نے اشارے سے کہا: "یہ ہیں ڈاکٹر صاحب"
دھوئی کو علی بخش کے کہنے کا یقین نہیں آیا۔ وہ آگے بڑھا اور ڈاکٹر
صاحب کو گھر کا کوئی معمولی آدمی سمجھ کر ان سے پوچھنے لگا ڈاکٹر
اقبال کہاں ہیں؟ میں انھیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب
اس پر مسکرائے اور کہا: مجھ میں ہی ہیں۔ آؤ بیٹھو۔ دھوئی
میں آگیا۔ اتنا مادہ اور ہے نیاز!۔ شہرت شہنشاہ جیسی
(۱۶)

نے خود اپنی زندگی میں اس کا عملی ثبوت دیا کہ اپنی کچی سیر کی تعلیم و تربیت کے
لیے بڑی کوشش اور جدوجہد کے بعد عملی طور پر ایک معلم بڑا ہی جس نے گم میں
رہ کر ڈاکٹر صاحب کی کچی تعلیم دی۔

ڈاکٹر صاحب منطقی اور فلسفیانہ انداز میں مردوں اور عورتوں کو ایسے
مختلف فطرت رکھنے والے مخلوقوں سے تعبیر کرتے تھے جن کو میدان پر لڑنے
کے لیے جدا گانہ اقامت کی کارندہ کار ہوتی ہے۔ وہ نیک و مروت کی ترقی و ترقی
اور تعلیم و تربیت کے لیے جدا گانہ میدان عمل کے قائل تھے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو
جسمانی طور پر بھی ایک دوسرے سے مختلف بنایا ہے اور فطرت کے اعتبار سے بھی
فولاد اور پھول کی والی سے ایک جیسا کام نہیں یا جاسکتا۔

۱۳۔ دانہ و خرمن

ایک صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو بلایا چڑا خط لکھا۔ انداز نگارش
تعلیمی تھا۔ ایک کہانی۔ مسائل میں ڈاکٹر صاحب کے ہم خیال ہو جائیں۔ اس
خط میں دلائل بھی تھے اور منطق و فلسفی آئینہ بھی ڈاکٹر صاحب نے اس کے
جواب میں مفصل خط تحریر فرمایا اور ان کی باتوں کا ایک ایک کر کے جواب دیا
خط کے آخر میں یہ قطعہ لکھا ہے۔

ایک دانہ بہ ہے نظرسازی اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں
میں کسی کو برا کہوں تو سب! مادی دنیا سے خود بڑا ہوں میں

۱۴۔ بھو امہر یا پائے

"GOD IS : MAN IS BECOMING"
"وجود موت خدا کا ہے۔ انسان موجود ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔
اگر خود کی زندگی پر جائے تو انسان بھی موجود ہو سکتا ہے۔ وجود عقیدہ کو وجود
مطلق سے جتنا قریب حاصل ہو گا وہ اسی قدر موجود ہوتا جائے گا۔
"PERSONALITY IS THE CRITERION OF
VALUE"
(iii)

"انسانی شخصیت انسان کے حسن و قبح کی کوئی ہے:
جو خود کی کوئی مستحکم کوسہ وہ حسین ہے۔ جو خود کی کوئی ضعیف بنا ہے وہ قبیح
ہے۔ خود کو اور نادہ کی ہے جسے انگریزی میں ego or self کہا جاتا ہے۔

وہ میرا وطن ہے

غزل

جس دلش کی میراث اپنا کا چلن ہے برزہ جہاں رشکِ قمر لعلِ مین ہے
اک نعمتِ عظمیٰ جہاں تہذیب کہن ہے جو پیار کا گہوارہ، محبت کا چین ہے
یکساں ہیں ادھیکار جہاں ذلِ سخن ہے

وہ میرا وطن، میرا وطن، میرا وطن ہے

جس دلش میں ہرمت بہاؤں کا سماں ہے رعنائی قدرت جہاں پھولوں کی عیاں ہے
جو رشکِ جنال ہی نہیں صد رشکِ جنال ہے فردوسِ ندادی کشمیر جہاں ہے
اور جلوہ مسوری کا جہاں تو بہ شکن ہے

وہ میرا وطن، میرا وطن، میرا وطن ہے

جو دہم کی ہستی ہے جو ناک کی زمیں ہے گو تم کے جو انمول مولوں کا میں ہے
دلت سے جہاں زہدِ دینِ حقیقی کیس ہے اللہ یہ جس دلش کے لوگوں کو یقیں ہے
ہرمت جہاں زہد و تقدس کی کرن ہے

وہ میرا وطن، میرا وطن، میرا وطن ہے

ٹیکر نے جہاں دار کو لیک کہا تھا ٹپو نے جہاں جامِ شہادت کا پیا تھا
نہرو نے جہاں جیل میں ظلم سہا تھا بے لوث جہاں خونِ شہیدوں نے دیا تھا
اک مشغلہ لوگوں کا جہاں دارورن ہے

وہ میرا وطن، میرا وطن، میرا وطن ہے

زخموں کے پھول درد کے پتھر سمیٹ لے
جو کچھ لے تارِ مقتدر سمیٹ لے

نا کامیوں کا زخم تو ہے ہاتھ آئے سکا
رہے دے چارہ ساریہ نشتر سمیٹ لے

محفوظ کر لے ذہن میں ہر موجِ آگہی
کوزہ میں علمِ دفن کا سمندر سمیٹ لے

پرداز کا خیال بھی ہے عزمِ خود کشی
صیاد گھات میں ہے ابھی پر سمیٹ لے

موجوں نے کھیل سینہٴ قلوب میں بھی اُتر
بکھرے ہوئے ہیں تہ میں جو گوہرِ ہمت لے

کچھ تو خیالِ خاطرِ اغیار چاہیے
بہتے ہوئے یہ طنز کے پتھر سمیٹ لے

ماہر وہ ہو رہی ہے نئی صبح کی نمود
آنکھوں سے اپنی خواب کی چادر سمیٹ لے

لکھنا

(بہ سلسلہ)

۲۰ نکاتے چروگرام)

یہ وہی عورت ہے جو ہے صنعت پر درنگار
ہے اسی کی ذات سے دنیا میں نساں کا دقار
اس سے پیدا سب جہاں کے آدمی اور تاجدار
سچ جو پوچھو ہے یہ قدرت کا انوکھا شاہکار
حسن کی دیوی یہی سرمایہ راحت یہی
آدمی کے واسطے اکٹھے بہا نعمت یہی
ہے اسی کے دم سے قائم رہنیت بزم جہاں
ہے یہی بچا رگی میں چارہ درو نہاں
ہے رواں اس کے ہی دم سے زندگی کا کازاں
جس مکان میں ہونہ عورت بے مکس جودہ مکان
اور اسی کے حسن نے انسان کو پردانہ دی
لاٹے جوئے شیر یہ فرہاد کو آواز دی
اور ماں بن کر یہی بچے کو دیتی ہے جسم
پرورش کرتی ہے اس کی یہ بھد ناز و نسیم
بچے جب بیمار ہوتے بھول کر دنیا کے غم
ہر گھڑی بے چین رہ کر ہستی ہے رنج و الم
پال کر ان لاٹے بیٹوں کو کرتی ہے جواں
اور جب تک ہوں نہ بالغ ہے یہ انکی پاسبان
یہ وہی عورت ہے جس نے رسم جو ہر کی ادا
جنگ میں مارا گی شوہر ہوئی جل کر فدا
لکھنی بانی کبھی رضیہ کا روپ اُس نے مہرا
مرد میدان بن کے اکثر بن گئی فرماں ردا
حبیب اسی بیکس پہ ڈھائے جائیں ظلم و ستم
اور محض اس واسطے یہ گھر سے دولت لانی کم
بن کے موی زینت آغوش بنتی ہے یہی
رات دن شوہر کی خدمت بھی تو کرتی ہے یہی
بن کے بی بی باپ ماں پر جان دیتی ہے یہی
اور انہیں کے ہر اشارے پر بھی جیتی ہے یہی

یہ بہن بنتی تو ہر بھائی کا دل لیتی ہے حیات
اس سے بڑھ کر اس زمانے میں نہیں ہے کوئی میت
جب کسی نادار کی جیسی سہاگن بن گئی
آئی جب سسرال بچاری ابھانگن بن گئی
زندگی اس کی اجیرن اور انکھن بن گئی
اکثر اس کی ساس اس کی جاں کی دشمن بن گئی
رات دن سننے لگی وہ طعنہ مارے دلخراش
جس سے اس کا دل ہوا زخمی جگر بھی پاش پاش
اس کی آنکھوں سے ہوئے میا ختم آنسو رواں
آئی ہے طوفان بن کر جس طرح موج گراں
کون مستنا ہے اب اس بیکس کی فریاد و فغاں
ان کی فرماں کرے پوری جو ہونہ شادماں
مجم اس کا صرغ یہ ہے گھر سے کم لائی جہیز
اس کو ترک میں نہ اسکو ملا کر کسی نہ میسر
یہ وہ نعمت ہے کہ انسان کے بدن میں جیہ کھاج
من کے اس کو شرم سے گردن جھکا لیتی ہے لاج
گرہی حالت رہی جگرٹے گا یہ سارا سماج
سوچتے ہیں ہندس یونہیں رہے گا کیا یہ راج
ان غریبوں مغلوں کی بیٹیوں کی ہونگا کیسا
کون پوچھے گا انھیں کنواری ہیں گی کیا سدا
اس لیے لازم ہے ہر اک آدمی کے واسطے
کوششیں کرتا رہے اس کی کمی کے واسطے
قتل بجا جرم تو ہے ہر کسی کے واسطے
سخت تر قانون ہوں اس گندگی کے واسطے

اور ارباب حکومت بھی تو یہ سوچیں ذرا
ایسے مجرم کو نہ ہو پھانسی سے کم کوئی سزا

مطبوع نو کشور یا

ایک علمی ادبی، تصنیفی و اشاعتی ادارہ

شخصی بادشاہت دم توڑ چکی تھی اور اس کی جگہ غیر ملکی حکمرانوں کا اقتدار مستحکم ہو رہا تھا۔ ایسے ہنگامی دور میں نو کشور پریس کا قیام عمل میں آیا۔ اور یہ ادارہ نہ صرف ہندستان بلکہ ایشیا کا سب سے بڑا تصنیفی اور اشاعتی ادارہ بن گیا۔

فرانس کے آلبائن پریس کے بعد نو کشور پریس دنیا کا دہ واحد ادارہ تھا جہاں اشاعت و طباعت کے ساتھ ساتھ تصنیف، تالیف، ترجمہ، تدوین و غرض کے لیے شعبہ جات مقرر تھے۔ ان شعبوں میں مختلف زبانوں میں مایہ ناز ادیب شاعر اور اہل قلم بھی شامل رہے۔ کسی نے ملازمت کی اور کوئی ان بندہ خوں سے آزاد رہ کر ایک ریسرچ فیلو کی حیثیت سے اپنا علمی تعاون پیش کرتا رہا۔ اردو کے ان مایہ ناز ادیبوں میں مرزا غالب، سر سید احمد خاں، ڈپٹی نذیر احمد، مولانا حالی، ذکا راشد، اسماعیل میرٹھی، رتن ناتھ سرشار، عبدالحکیم شرر، پریم چند، غلام محمد، منشی امیر اٹھ تسلیم، منشی رفیع علی، اصغر علی نسیم، جالب دہلوی، آدو کا کوردی، امجد علی اشہری، سحر کا کوردی، قدر گرامی، ہادی علی انصاری، حیرت دہلوی، شوکت میرٹھی، مفتی محمد الدین فخر، شا کر میرٹھی، مرزا یاسین، سجاد چنگیزی، احمد علی کامل، نوبت رائے، نظر طوطا رام، شایاں، دوکار کاشداف، امید بیٹھوی، امیر مینائی، مظفر علی اسیر اور شوکت تھانوی کے نام اس سلسلہ میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

مولانا امیر علی علیہ السلام آبادی عرصہ تک اس ادارہ سے وابستہ رہے مولانا آسی مدراسی کا بھی تعلق عرصہ دراز تک اس ادارہ کے ساتھ

نومبر ۱۸۵۵ء میں یعنی ہندستان کی پہلی جنگ آزادی (۱۸۵۷ء) کے بعد اور دھرم کی راجدھانی کھنڈ میں منشی نو کشور (۱۸۹۵-۱۸۳۶ء) نے نو کشور پریس کی بنیاد رکھی۔ اس تاریخی حقیقت کو دہرائے سودھے کو اجنبی میں یہ مشہور زمانہ پریس کڑی کے چند ہیڈ پرنسپل اور تجربوں پر مشتمل تھا یا منشی جی مرحوم نے ابتدا میں قاعدے پارے ہندوؤں کی مذہبی کتابیں یا کتاب پٹوار یا ان بھائی تھیں۔ ابتدا میں ان کے پاس کوئی بڑا اسٹان نہ تھا اور خود کوزہ و خود کوزہ مگر و خود مگل کوزہ کے لمبداق منشی جی اپنی کتابوں کے ناشر، طابع، منبہ، پرون، ریڈر، مصلح، سنگ اور فروخت کنندہ تھے۔ سرمایہ کی کمی کو انھوں نے اپنی دانشمندی اور حکمت عملی سے پورا کیا یا انھیں کوئی زمین میں چھاپا ہوا ونڈل گیا جس کی بدولت وہ لاکھوں میں کھیلنے لگے اور بالآخر اپنے انتقال کے وقت یعنی ۱۸۹۵ء میں انھوں نے تقریباً ایک کروڑ روپیہ کی جائیداد چھوڑ دی۔

زیر نظر مضمون میں نو کشور پریس کی خدمات اور اس کے اثرات کا جائزہ لینا مقصود ہے کہ اس ادارہ نے اپنی ۹۳ سالہ شاندار زندگی میں کتنے نمایاں کارنامے انجام دیے اور اپنے عہد انبوائی نسلوں کے لیے کیا یادگاریں چھوڑیں۔ ویسے دیکھیے تو اس ادارہ کے قیام کو ۱۲۵ سال ہو گئے ہیں۔ اس میں ۱۹۴۲ء تک کا دہ زمانہ شامل ہے جب برطانوی حکومت ہندستان میں اپنی استقامت کی جڑیں مضبوط کر رہی تھی۔ تہذیب و تمدن پر مغربی اثرات پڑ رہے تھے نئے اند پرانے کی جنگ خاموشی کے ساتھ جاری تھی ملک کی قدیم

۱۔ ان بزرگوں کے علاوہ منشی گوہر پرست اور فقہا، منشی بھگوان دیال عاتق، محمد حسین جاہ، مرزا عاشق علی عاشق اور منشی فدا علی عیش کی خدمت کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو انھوں نے اس نامی ادارہ کی ترقی کے سلسلے میں انجام دیں۔

اس ادارہ کے شعبہ تصنیف و ترجمہ سے وابستہ رہنے والے دوسرے اور باب قلم میں مولوی غلام سرور لاہوری، مولانا احتشام الدین مراد آبادی، مولانا فخر الدین، مولانا فضل احمد، مولانا خرم علی، مولانا قطب الدین مولوی تصدق حسین، منشی زوار حسین، خواجہ عبد المجید خاں، مولانا رحمن علی، سید مہدی حسن سیدن پوری، مردان علی خاں رعنا، حکیم حسن خاں، مولوی یوسف شاہ، لالہ سوانی دیال، منشی تلسی رام، شکر دیال، فرحت، بھگن ناتھ، نوشتر، احمد حسین قمر، پنڈت کالی چرن، مولوی ابوالحسن فرید آبادی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس ادارہ کی سب سے بڑی خدمت آج آزاد ہندستان میں لائق صداقت اس ہے کہ یہاں مختلف مذاہب کا لٹریچر شائع ہوتا تھا اور اس کے شایان شان انتظام ہوتا تھا۔ ہندو مذہب، جین مذہب، سکھ مذہب، عیسائی مذہب، بدھ مذہب، مسلمانوں میں سنی اور شیعہ مذاہب کی کتابیں بلا کسی تفریق کے شائع ہوتی تھیں۔ اسی طرح اس ادارہ کے مصنفین، مؤلفین، اور اربابِ مسلم میں ہر مذہب کے لوگ صلاحیتِ اہلیت کے بموجب شامل کیے جاتے تھے۔ کیونکہ خود منشی نول کشور ایک برہمن خاندان کے فرد ہونے کے باوجود عربی فارسی اور اردو زبانوں سے نہ صرف واقف بلکہ ان کے ادبیات سے خاصا شغف رکھتے تھے۔ ان کی وسیع النظری اور بے قبضی ان کے ان مخیرانہ کاموں سے بھی ظاہر ہوتی ہے جو وقتاً فوقتاً مختلف مذاہب کے اداروں کے لیے کرتے رہتے تھے یہاں بھی کسی مذہب ملک فرقہ یا ذات پات کی کوئی تفریق کبھی نہیں برتی گئی۔ آج بھی اس ادارہ کے ایک ہونہار اور لائقِ وارث ڈاکٹر رنجیت بھارگو کی اہلیہ ڈاکٹر محکمہ لٹریچر گو ایم۔ بی بی امیر زہرا منہی، سنسکرت اور انگریزی زبانوں اور ان کی ادبیات پر عبور رکھتی ہیں بلکہ اردو زبان کی اخلاقی تعلیم حاصل کر چکی ہیں اور قرآن پاک کو اصل عربی متن نیز اردو ترجمہ کے ساتھ پڑھ چکی ہیں۔ مجموعی طور پر

اس خاندان کے افراد نے قومی یک جہتی اور فخر و ارادہ ہم آہنگی کو ہمیشہ اپنا نصب العین بنائے رکھا۔

نول کشور پریس نے اپنے زمانہ ارتقا میں وہ عظیم خدمات بھی انجام دیں جو ہندستان میں علوم و فنون کی نشاۃ ثانیہ کا سبب بنیں سستے داموں پر کتابوں کی فراہمی اس ادارہ کا اہم کارنامہ ہے جس کی مثال جلد ملنا مشکل ہے۔ ہزاروں کتابوں کی اشاعت کا یہ طویل اور نہ ختم ہونے والا سلسلہ مختلف علوم و فنون پر حادی تھا جس کی وجہ سے ہندستان میں علم کا فردغ ہوا اور جہالت کی تاریکیاں دور ہونے میں مدد ملی۔

۱۹۴۷ء میں ممبئی میں منعقدہ انڈین نیشنل کانگریس کی پہلی کانفرنس میں اس پریس کے نائب اور بانی منشی نول کشور کی شرکت ملی تعاون اور ملی امداد ایک تاریخی حقیقت ہے۔ اور منشی جی موصوف نے یہ قدم اس وقت اٹھایا تھا جب انھیں دربارِ حکومت میں موز کر سی بھی حاصل تھی، خطاب یافتہ بھی تھے اور ہندستان کی برطانوی حکومت کے مستمدین میں بھی شمار کیے جاتے تھے۔ ان کا مشہور زمانہ ادبی اخبار ”ہمیشہ اسی پالیسی پر گامزن رہا۔ اس اخبار نے آزاد صحافت کا بہترین معیار قائم کرنے کی بڑی ہی کامیاب کوشش کی۔

تاریخ صحافت اردو کے مصنف مولانا امداد صاحب بری رقم طراز ہیں: ”یوں تو اودھ اخبار انگریزوں کا مداح تھا لیکن ان کی دکھتی ہوئی رگ کی ایسی گرفت کزنا تھا کہ ان کے پاس اس کا کوئی جواب نہ ہوتا تھا۔ ان کے عیوب کا سنجیدہ انداز میں مذاق اڑاتا تھا۔“

اس اخبار میں تحریک آزادی کی حمایت میں بھی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ۱۱ اپریل ۱۹۴۷ء کے ایک شمارہ میں ”ہماری آزادی“ کے نام سے ایک طویل مضمون شائع ہوا جس میں اس پیدائشی حق کو سلب کرنے پر اظہارِ نفرت کیا گیا اور ہزاری کے ساتھ پرزور مطالبہ کیا گیا کہ ہمیں ہمارا پیدائشی حق دیا جائے۔

لے تاریخ صحافت اردو ص ۶۷

ادوہ اخبار ایک مہذبہ اور ادوار کی حیثیت سے ایک تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ اسی طرح نول کشد پریس کا ہندی رسالہ دھوری اگنی پڑی تاریخی اہمیت کا حامل ہے جس کے نامور مدیران میں مشہور صاحب سلم اردو اور ہندی کے بانی نادر اویب و انسان نویس نئی پریس جیسی شخصیتوں کے نام ملتے ہیں۔ آزاد ہندستان کے دوسرے وزیر اعظم اور مجاہد آزادی لال بہادر شاستری کے علاوہ دلا رے لال بھارگو، کرشن بہاری مہرا، رام سیوک ترپاٹھی، ناتادین شکر، شیو پوجن سہائے بانی بہاری بھٹناگر اور پنڈت روپ نرائی پانڈے جیسے اہل نظر بھی اس رسالے کے علم ادارت میں شامل رہ چکے ہیں۔ اسی رسالے کے ذریعہ پہلے میں ہندی کو سرکاری زبان بنائے جانے پر زور دیا گیا کہ نیکو یہ بھی بدلتے ہوئے زمانے کی ایک اہم ضرورت تھی۔ "نو کنٹر پریس" کے علمی ادبی اور اشاعتی کاموں کے سبب بنگالہ کو دنیا کے نقشے میں ایک اہم جگہ حاصل ہوئی۔ شہنشاہ عبدالرحمن امیر افغانستان کا گورنر جنرل ہندستان کے دربار میں نئی نو کنٹر کی عزت و تکریم کرنا اور یہ کہنا کہ ان کا نام اور کام زندہ رہنے والا ہے پھر انھیں افغانستان میں پریس کی خانہ قائم کرنے کی ترغیب دینا کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے۔ ترکی، ایران، عرب، سمترند، بخارا، تاشقند وغیرہ تو زمانہ دراز تک اسی ادارہ کی مطبوعات کے محتاج رہے اور اسی ادارہ سے ان ممالک کی علمی ضروریات پوری ہوتی رہیں یہی نہیں بلکہ دنیا کے دوسرے ملکوں سے بھی علمی روابط استوار کرنے میں اس ادارہ کی خدمات اہمیت رکھتی ہیں۔ آج دنیا کے کسی بھی حصہ میں مشرقی علوم و فنون کا کوئی بھی کتب خانہ اس پریس کی شائع کردہ کتابوں کے بغیر مکمل نہیں سمجھا جاسکتا۔

یونیورسٹی آف نارن اسٹڈیز ٹوکیو (جاپان) کے ایک تحقیقی مقالہ میں جو جاپانی زبان میں نئی نو کنٹر کی خدمات پر لکھا گیا ہے۔ فاضل مقالہ نگار پروفیسر تاکیشی سوزو کی اور پروفیسر ٹوشیو تانا کا رقم طراز ہیں۔

"اس طرح انھوں نے انیسویں صدی کے نصف آخر

نئے نئی نول کشد

میں تہذیبی ترقی کے لیے بڑی خدمت انجام دی —
ہم اپنے مقالہ میں نئی نول کشد کی حیات و خدمات کا مختصر
تاریخ کر رہے ہیں۔ جو گذشتہ صدی کے نصف آخر میں
اردو اور ہندی ادبیات اور صحافت کی تاریخ میں جاپانی
اہم اور یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ نئی نول کشد کی یاد میں نوکیو
میں ایک لائبریری بھی قائم ہے۔"

جہاں تک ہندستان کی عوامی زبان اردو کی ترقی اور اس کے ادبیات کے فروغ کا سوال ہے بلا خوف تردد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کی زبانی حکومت ۱۹۵۵ء میں آخری نواب واجد علی شاہ کی جلا وطنی پر ختم ہوئی تو ۱۹۵۵ء میں نئی نول کشد نے واجد علی شاہ کی نوابی حکومت کی جگہ سنبھالی اور انھوں نے اس زبان اور اس کے ادبی سرمایہ کو دن دو دن رات چوگنی ترقی دینے کے لیے ان مختلف کوششیں کیں۔ تفسیر، حدیث، فقہ، اصول تفسیر، اصول حدیث، اصول فقہ، منطق، فلسفہ، اخلاقیات، ادوین، کلیات، نوے، عراقی، شہنویات، تاریخ، داستان، انسان، ناول، ڈراما، انشا، مکاتیب، بھکاری، فن تعلیم، تصوف، تذکرہ، تنقید، سوانح، مزاج، خوش نویسی، طب، نجوم، فلکیات، علم الحیوان، علم الکیمیا، موسیقی، اربل، جغز، دیرانت، حساب، جغرافیہ، لغات، قواعد، عروض، بلاغت، ہندو مسلم سکھ، عیسائی، بدھ، جین، سن و شیعہ مذہبیات، میلاد نامے، درود، سلام، نعتیں، ذراغت، باغبانی، انگریزی ہندی اور اردو سکھانے کی کتابیں — کس موضوع کی کتاب تھی جو اس مشہور زمانہ نو کنٹر پریس سے نہ نکلے ہوئی ہو۔ اور یہی نہیں کہ ایک موضوع پر ایک کتاب ہو بلکہ پورے سیرتیار کر دیا۔ اسی لیے نومولانا عبدالکلیم شرر اس پریس کی عالمگیر خدمات کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

"پچہ یہ ہے کہ کھنوں میں اس زمانے کے ذوق

نئے مقالہ مذکور العدد بہ زبان جاپانی (دیباچہ)

نئے گذشتہ لکھنؤ صفحہ ۱۰۹

نے ایسا سامان جمع کر رکھا تھا کہ اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے منشی نول کشور جیسے باہمت اور مردم شناس ناشر کی ضرورت تھی۔ آخر نول کشور پریس نے یہاں تک ترقی کی کہ مشرق کے ادب کو زندہ کر دیا۔ اور اعجاز اور بھٹو طباعت کے لیے جو شہرت کھنوں کی ہو، کسی اور شہر نصیب نہ ہو سکی۔ اور اسی کی برکت تھی کہ وسطی ایشیا میں کاغذ اور تجارتی ادب بھارت اور افغانستان اور ایران کی ساری مانگ کھنوں ہی پوری کر رہا تھا۔ جتنا پورا آج تک نول کشور پریس علم و دانش کی اشاعت کی کنجی ہے جس سے کام لے بغیر کوئی شخص علم و دانش کے دائرہ میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ اسی کتاب میں ستر آگے چل کر لکھتے ہیں:-

"شروع میں یہاں چھاپی کا کام تجارتی ڈھنگ پر نہیں ہوتا تھا بلکہ شوق کی وجہ سے جاری ہوا۔ پڑھیا سے بڑھیا کاغذ لگایا جاتا جو پتھر کے چھاپے کے لیے بہت ہی مناسب تھا۔ بڑے بڑے خوش نویسوں کو مجبور کر کے اور بڑی بڑی تنخواہیں دے کر ان سے کتابت کا کام لیا جاتا تھا۔ انہوں نے اس کے ساتھ کام کی کوئی شرط ہوتی، نہ یہ دکھایا جاتا کہ دن بھر میں کتنا لکھتے ہیں۔ یا کتنے لکھتے ہیں یا نہیں۔ ایسے ان کی بڑی خاطر کی جاتی۔ اسی طرح پریس میں سے بھی نہ پوچھنا جاتا کہ دن بھر میں کتنے کاغذ چھاپے یا سیاہی کے لیے کڑے تیل کے ہزاروں چراغ جلا کر پڑھیا کا جل تیار کیا جاتا۔ کھائی کی جگہ کاغذی لیوں خرچ ہوتے اور کپڑے کی جگہ اصلی اسیر کام میں لایا جاتا اور ہر چیز بہترین قسم کی کام میں لائی جاتی۔"

منشی پریم چند نے دیکھتے بہترین (منشی) مولفہ اچاریہ جہا پیر پشاد ددی مطبوعہ ۱۹۲۸ء کے دیباچہ میں اس پریس کی اشاعتی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:-

"بھارت درش میں نول کشور پریس ہی ایسی مستحضر ہے جس نے پہلے پہل ہندی میں بینک پر کاغذ کا کاریہ شروع کیا اور اب تک پورے اُتار کے ساتھ کرتا جارہا ہے۔ پچھلے ۵۰ برسوں سے جس اُتار کے ساتھ اس پریس نے پر کاغذ کا کاریہ کیا ہے وہ کسی بھی بھارتی دانشی سے چھپا نہیں ہے۔ یہاں پر کاغذ بستیگا، کاٹکا، گائوں گاؤں اور گھر گھر پر چار ہے۔ یہی اس کے انکوش کا بیوت پرما ہے۔ اب تک جتنی بڑی بڑی ہندی اور سنسکرت کی کتبیں اس میں سے پر کاغذ ہوئی ہیں اتنی کسی بھی بھارت درش کی پریس سے نہیں ہوتیں۔

اب نول کشور پریس کے ادارہ اور دوا نورانی سومی شری دشو نارائن جی بھارگووانے سبکدھار اور بھی دستر کرنے کا دھار کیا ہے اور اسی ادیش سے انھوں نے مادھوری سی شریست مانک پرکا کو جنم دیا، جو اس سے ہندی بھاشا ساہتی کی چھاسادھ سیکرہ کو۔ اسی لیے خوش دنت سنگھ سابق ایڈیٹر اسٹریٹ ڈیپلی آف انڈیا منشی نول کشور اور ان کے پریس کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"منشی جی صحافت اور طباعت کے میدان میں اب ایک انسانی شہرت کے انسان کہے جاتے ہیں۔ منشی نول کشور نے ہزاروں اور ہندی کتابیں شائع کیں اور ادھر ادھر جیسا کہ اشاعت اور مقرر اعتبار لیے وقت میں نکالنا سب کر ابھی ہندستان میں طباعت کا فن اچھا ابتدائی منزلوں میں تھا۔"

مطبوعہ نول کشور کے تاریخی کارناموں پر سید حسین انٹی ٹوٹ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی طرف سے پروفیسر آل احمد سترود کی نگرانی میں ایک تحقیقی مقالہ تیار کیا گیا ہے جو رورڈ یونیورسٹی امریکہ کی طرف

طہ بھارت درش ۱۱۰۔ ایڈیٹر ڈیپلی آف انڈیا۔ منشی پریم چند ۱۹۲۸ء۔

سے شائع ہوئے جا رہے۔

نول کشور پریس نے عربی، فارسی، اردو، ہندی اور سنسکرت میں ہزاروں کتابیں شائع کیں۔ ان کے علاوہ گجراتی، بنگالی، گورکھی، پشتو اور انگریزی میں بھی متعدد کتابوں کی اشاعت اسی پریس سے ہوئی۔ افغانستان کی علمی اکادمی کے ایک ممبر زلمی ہیو اس نے اس پریس کے بارے میں اپنے "انٹرنیشنل قلم" کے نام سے لکھا ہے۔

"منشی نول کشور" اور ان کے مطابق کی طبعی خدمات مشرق کے اہل زبان کے لیے عام طور پر ادغام کر فارسی پشتو، عربی، اردو اور برصغیر ہندستان کی دوسری زبانوں کی تاریخی ادبیات کے محققین اور دانشوروں کے لیے بڑی ہی اہم اور قابل قدر ہیں۔

منشی نول کشور نے جو کتابیں اور رسالے اپنے مطابق سے شائع کیے ہیں ان میں سے منشی جی کی طبع کردہ کتابوں کے سوا بعض کے خطی نسخے بھی نہیں ملتے ہیں۔ میں پشتو ادبیات کے ایک طالب علم کی حیثیت سے یہ خیال کرتا ہوں کہ خود پشتو کی سوسے زیادہ کتابیں مطابق نول کشور سے شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں سے اکثر اب ناہاب ہیں اور ان میں گیشتر کے خطی نسخے بھی نہیں ہیں۔ اور ہماری معلومات کا ذریعہ صرف مطبع نول کشور کے مطبوعہ نسخوں پر منحصر ہے۔

ہم ہندستان کے اس "فرزند فرہنگی" کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے ہیں اور انھیں عقیدت و احترام سے دیکھتے ہیں۔

نول کشور پریس کی گونا گوں خدمات کا ذکر کرتے ہوئے انگریزوں کے سابق گورنر، محمد آزاری اور "مدھر اپریش" کے سابق وزیراعلا ڈاکٹر بی۔ گوپالارڈی رقم طراز ہیں:

"ماضی کی طرف مڑ کر دیکھیے۔ انھوں نے (منشی نول کشور)

ہماری ہندوستانی تہذیب کی نشاۃ ثانیہ کے لیے سہارا خدمات انجام دیں۔ ان کی شخصیت میں انگریزوں کی خباثت اور دست لنگر اور پنجاب کی راجہ جی جرات مندی اور بلند مہتی کی صفات مجتمع ہو گئی تھیں اور اس طرح ایک رنگارنگ شخصیت ابھرائی تھی۔ قسمت جس کا ساتھ دے رہی تھی اور کامرانی قدم چڑھ رہی تھی۔

جن دنوں ہندستان کی سرزمین پر مغربیت کی تیز و تند ہوا میں تھپڑ مار رہی تھیں، انھوں نے مشرقی تہذیب و دانش کی شمع کو روشن رکھا۔ وہ ہمارے کلاسیکی ادب کے چھپے ہوئے خزانوں کو نظر عام پر لائے اور انھیں ادب کے ادنیٰ طلباء کے لیے ہی غرام کیا۔

ان کی مطبوعات کی روشنی میں سیاسی اعتبار سے بہت ہمت ہندوستانیوں کو اپنے ماضی کی عظمت نظر آئی۔ اپنے آباؤ اجداد کے علوم کی گہرائی نے ان کے دماغوں میں مستقبل کے لیے امید و اعتماد کی شمعیں دلاؤ روشن کر دیں وہ اپنے زمانے کے بہت بڑے آدمی تھے اور ان کی حیثیت ایک بڑے تہذیبی مرکز کی تھی۔

نومبر ۱۹۸۳ء میں اس عظیم پریس کے قیام کو ۱۲۵ سال پورے ہو گئے۔ ۱۸۵۸ء سے ۱۹۵۰ء تک یعنی ہندستان کی آزادی کے تین سال بعد تک یہ پریس اپنی دیرینہ روایات کے ساتھ جاری رہا۔ ۱۹۵۰ء میں خاندانی نزاعات اور دیگر امور اس کی تقسیم کا سبب بنے اور آج مشرق کا یہ سورج غروب ہو چکا ہے۔ سورج ڈوبنے کے بعد ستارے ضرور نمودار ہوتے ہیں۔ اور نول کشور پریس کے درخشاں کے اپنے اور اسے ابھی انھیں جھللاتے ہوئے ستاروں کی مانند ہیں۔



سے تحریر ہو رہا ہے۔ انگریزی سے ترجمہ از: نصار الحسن صدیقی۔ فروغ اردو مارچ ۱۹۸۰ء۔ صفحہ ۷

نور حیات

اکابرین ادب کے نظر میں

میں جنہوں نے توتا فوٹو اس ادارہ کی خدمات کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے۔ تو آپ کے پہلے مرزا غالب کے خیالات سنئے، غالب کہتے ہیں: ”دیوانے اردو دھچھے چکے ہوئے گھنٹہ کے چھاپے، خانے نے جسے کا دیوانے چھاپا اسے کو آسانے پر چڑھا دیا۔ مٹھے خطا ہے الفاظ کو چمکا دیا۔“

امیر عبد الرحمن خاں والی افغانستان کہتے ہیں:-

آپ نے اسلام اور سائنس کے بڑے خدمت کے دیے۔ آپ نے لکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ بلکہ میرا سفر محض اس لیے کیا ہے کہ آپ سے ملاقات ہوئے۔ ہندوستان آکر جو سرتے آپ کو دیکھنے سے ہوئے وہ۔ کہہ کہ اور چیرے نہیں ہوئے۔ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ افغانانے میں سے آپ اپنے مطبع کے شائع قالم کریں میں ہر قسم کے مدد کر دے گا۔“

انگریزی دور حکومت میں اودھ کے چیف کسٹمرسٹریگنڈ نے سلسلہ میں کہا تھا۔

”منشی نوکے کشور ٹرے لائٹ شخص ہے۔ اور اودھ میں ان کا مطبع سب سے اچھا ہے۔“

منشی رام جی داس اڈیٹر ”اودھ ریویو“ لکھنؤ قمر طراز ہیں:-

”منشی صاحبہ (منشی نوکے کشور) بڑے علم دوست، ہنر شناس اور قدروانے تھے۔ آپ نے اپنے مطبع میں ایسے ایسے لائٹ مٹھے، مفسر، مؤلف، اکابر، نویس،

یادش بخیر ہندوستان کے سب سے بڑے تہذیبی اور ادبی ادارہ نول کشور پریس کے قیام کو سو اسی برس نومبر سلسلہ میں یوں یاد کر لیں۔ اس ادارہ کی خدمات کھکے لیے قبول منشی بریم چند تہذیب میں ڈوبے ہوئے تھے۔ منشی کی ضرورت ہے۔ ”مرزا غالب سے لے کر آج تک ہر ایک شخص، بالخصوص انہوں نے انشاپر داؤں، صحافیوں اور دو سکراہل قلم حضرات نے مطبع نول کشور کی طویل اور بے مثال خدمات کا اعتراف کیا ہے۔ کبھی نے بانی مطبع کو علوم مشرقیہ کا مہنہ قرار دیا۔ کسی نے اردو والوں پر ان کا احسان عظیم مانا۔ کسی نے اردو والوں کو ان کا مقروض بنایا۔ بھارت سرکار کے محکمہ ڈاک و تار نے سلسلہ میں منشی جی کے بھتیجیوں مال وفات کے موقع پر اسپیشل ڈاک ٹکٹ جاری کر کے ان کی خدمات کا اعتراف کیا۔ ادارہ فروغ اردو ہند، لکھنؤ کے ترجمان ماہنامہ فروغ اردو نے مارچ سلسلہ میں ان کی یاد میں نول کشور نمبر شائع کیا ایڈیٹور کے رسالہ ”ہندو دم“ نے سلسلہ میں نو کشور پریس کی زیریں خدمات پر مقالات شائع کیے۔ پھر آجما ”تغیر ہر بات نے آگست سلسلہ میں نو کشور نمبر نکالا۔ دسمبر سلسلہ میں محکمہ اطلاعات درابطہ عامہ انٹرپرائز کے، دو ماہنامہ نیادود نے ایک تاریخی نو کشور نمبر شائع کیا جو اپنی ضخامت، دیدہ زیبی اور مواد کے اعتبار سے اس موضوع پر ایک مکمل ادبی دستاویز کا درجہ رکھتا ہے۔ اسی محکمہ کے ہندی رسالہ ”اتر پردیش“ کا نو کشور نمبر جنوری سلسلہ میں شائع ہوا جو نسبتاً کم صفحات پر مشتمل ہے لیکن ہندی زبان میں منشی جی اور ان کے شہرہ آفاق پریس کی خدمات پر پھر پور روشنی ڈالتا ہے۔

سطور ذیل میں ان اکابرین ادب کے تاثرات پیش کیے جا رہے

پرسیہ میں اور تنظیم کی بڑی تنخواہوں پر ملازم رکھے جو ہندوستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ منشی صاحب نے لاٹھہر میں کئی خدمات کیں حاصل کیں اور ایسی ایسی فہرستیں اور برکے پاس کئی بونس کے ترجمہ خانے کیے جن کا شمار ان کے پاس کے منشیوں کے کام میں ہے تھا۔

۱۸۸۵ء میں ایک امریکی سیاح نول کشور پرین آئے اور انھوں نے اپنے تاثرات قلم بند کیے جن میں سطور ذیل بڑی اہمیت رکھتی ہیں اور ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ منشیوں میں نول کشور پرین ترقی کے کن حوالے کو طے کر چکا تھا :-

”چھاپہ خانہ نو کشور حضرت گنج میں واقع ہے۔ چھاپا خانے کی عمارتیں بنے شمار ہیں۔ یہ کئی عمارتیں ایڈر بڑے رقبہ کو گھیرے ہوئے ہیں۔ اور صد ہا آدمی برطون اپنے اپنے کاموں میں مصروف نظر آتے ہیں۔ اس مطبع میں نہ صرف ہندوستان بلکہ ترکی، افغانستان، عرب اور یورپ کے فرانسیسی آتی ہیں۔ اس مطبع کا رقبہ اس قدر بڑا ہے کہ یورپ میں اس کی قیمت پانچ لاکھ ڈالر سے کم نہ ہوگی۔

ایک کمرے کے پرہوں کو میں نے شمار کیا۔ اس میں اکٹھے تھے جو ہاتھوں سے چائے پائے جاتے تھے۔ پتھروں کی تعداد بے شمار ہے۔ کارخانہ نو کشور میں نابین اور نصیف کا بہت سا کام اندر ہی ہوتا ہے اور اگر اس کی کوئی نظیر میں نے دیکھی ہے تو ایسا میں کے کے کارخانہ واقع پیرس میں دیکھی ہے۔ کارخانہ کشور کا گودام ”عجائبات عالم“ سے ہے۔ کشور کے مطبع کے ملازمین کی تعداد ایک ہزار دو سو سے کم نہ ہوگی۔ علامہ نیاز فتحپوری لکھتے ہیں :-

”منشی نول کشور نے اپنے مطبع کے ذریعہ نہ صرف اردو زبان بلکہ اسلامی علوم و فنون کی جتنی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں ان کا اعتراف کرنے پر ہر شخص مجبور ہے۔“

جناب عزیز احمد آئی سی۔ اے نے اس شہور زمانہ پریس کی خدمات کا اعتراف

کرتے ہوئے لکھا ہے :

”منشیوں کی کامیابیوں کے بعد اگر سرسید احمد خاں اور نو کشور ہندوستان کے تمدنی ورثہ اور ذہنی سیداری کی حفاظت کرتے تو شاید ہندوستان آج ترقی کی دھڑ میں اس طرح جدید اقوام کے ساتھ شانے جوڑ کر نہ بڑھ سکتا۔ اگر نو کشور ان پیش باخراہوں کا کھوج لگا کر طباعت کے ذریعہ انھیں زندہ جاوید بنادے تو منشیوں کے بعد کی گراں قدر میں ان کی تباہی نہیں تھی۔ یہ ہمارے تہذیب کا انا ہر دستہ نقصان ہوتا کہ جس کی طافی ممکن نہ تھی۔“

”تاریخ ادب اردو کے مصنف ڈاکٹر رام بابو سکسینہ نے اپنی کتاب میں اس ادارہ کی خدمات کو سراہتے ہوئے لکھا ہے : ”مطبع نو کشور نے زبان اردو کی بڑی خدمت کی۔ اور اس کی ترقی پر بہت اثر ڈالا۔ نادر کتابوں کی اشاعت، مشہور کتب فارسی و عربی کے تراجم، جدید کتابوں کی پبلک نڈاق کے موافق تیاری، انیسراکولی کتابوں کی تیاری سے ادب اردو پر بہت بڑا احسان کیا۔ منشی نو کشور کی قابلیت دیانت داری اور پابندی اصول سے یہ مطبع تھوڑے ہی دنوں میں ہندوستان کیا، بلکہ ایشیا کے سب سے بڑے مطابع میں شمار کیا جانے لگا۔ اس مطبع سے ہزار ہا عربی، فارسی، سنسکرت اردو، ہندی کتابیں بڑے صرف اور بڑے تکلف سے چھپ کر شائع ہوئیں۔“

مولانا فاطمہ کا گوردی مصنف اردو کے ہندو ادیب اپنی کتاب میں منشی نو کشور اور ان کے پریس کی خدمات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

”ہندوستانی مسلمان اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے اور نہ اس گراں ہا احسان سے کبھی بھی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں کہ اسلامی درسیات، اردو، بیات اور دیگر مذہبی علوم و فنون کی تبلیغ و اشاعت میں منشی نو کشور کی جو درخشاں خدمات مسلم ہیں وہ بہ حیثیت مجموعی کوئی مسلمان انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے سرانجام نہ دے سکا۔“

مولانا احمد سعید دہلوی صدر جمعیت العلماء ہند دہلی لکھتے ہیں :-

”اسلامی علوم و فنون کی کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں منشی نو کشتور اور ان کے درشار کی خدمات تریں حروف میں لکھی جانے کے قابل ہیں“

پروفیسر نجیب اشرف ندوی اس ادارہ اور اس کے بانی کے لیے قلم طراز ہیں:

”سورگٹ ہاشمی منشی نول کشتور نے رسالہ پہلے علم و دانش کا چراغ جلایا تھا جس کی روشنی اور چمک سے ہندوستان کی ساری دنیا جگمگاتی تھی“

اردو کے مشہور محقق پروفیسر سعد حسن رضوی ادیب مرحوم اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :

”مطبعہ نول کشتور نے عربی، فارسی، اردو، ہندی، ہکرت کی یکڑوں نہیں ہزاروں کتابیں شائع کر کے علمی دنیا پر جو احسان کیا ہے اس کی مثال نہیں ملتی“

اسی طرح اردو کے بلند مرتبہ ادیب، صحافی، ناقد، محقق اور صاحب طر فہ انشا پرداز مولانا عبد الماجد دریا بادی قلم طراز ہیں :-

”منشی صاحب اردو کے خاص محضوں میں ہوتے ہیں۔ منشی صاحب نے مسلمانوں کا مذہبی لٹریچر چھاپ کر مسلمانوں پر احسان عظیم کیا ہے۔ منشی صاحب کا روزنامہ ادوہ اخبار اردو صحافت کی تاریخ میں بڑا ممتاز درجہ رکھتا ہے“

رسالہ ”عارف“ اعظم گڑھ کے ایڈیٹر اور مولانا سید سلیمان حسین صاحب مرحوم کے دست راست شاہ معین الدین ندوی مرحوم نے اس پریس کی گراں بہا خدمات کا ذکر اس طرح کیا ہے :

منشی نو کشتور نے اسلامی علوم و فنون کی اتنی گراں قدر خدمت کی ہے جو اسلامی ملکوں کی خدمات کے کسی طرح کم نہیں ہندوستان کے مسلمانوں کی علمی تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا اور وہ اس کے ستحق ہیں کہ ان کی بڑی سے بڑی یادگار رنائی جائے“

پروفیسر رشید احمد صدیقی جیسے حفاظ اہم قلم بھی اس ادارہ کے لیے

لکھتے ہیں :-

منشی نو کشتور نے اخبار اور کتابوں کا کاروبار شروع کیا اور بڑے حوصلہ اور امید سے اسے آگے بڑھایا۔ کاروبار میں نفع و نقصان کا تصور صاحب ہو تو صاحب اور عظیم ہو تو عظیم کاموں کی ترغیب و رہبری ملتی ہے۔ انھوں نے ہندوستان سکھ اور عیسائی میں کوئی فرق نہیں کیا۔ ہر ایک کی تہذیب اور مذہب کی کتابوں کی طباعت و اشاعت میں سعی ملین کی۔ ذاتی و انفرادی حیثیت سے منشی نو کشتور مرحوم کو مسلمانوں کے غیر مسلم محضوں میں بڑے پایہ کا محسن سمجھتا ہوں“

پروفیسر پختا حسین جیسے نقاد کا خیال ہے :

منشی نو کشتور نے اپنے اخبار اور پریس کے ذریعہ علم و ادب کو زندگی بخشی اور ملک کی ذہنی بیداری میں جو حصہ لیا اسے نظر انداز کر کے ہندستان کی مکمل تہذیبی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔ نشر و اشاعت کے جدید ذرائع اختیار کر کے اپنی صلاحیت کو سمجھ بوجھ، محنت اور ذوق سے منشی نول کشتور نے ان ادبی خزانوں کو بریاد ہونے سے بچالیا جو محض قلمی بیاضوں، سفینوں اور کتابوں میں لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ اور دسترس سے دور پڑے ہوئے تھے۔ اس احسان کو تسلیم کرنا مشرقی ادبیات سے کچھ لینے والے ہر دانشور کا فرض ہے۔ میں اسے احسان ہی نہیں قربض تصور کرتا ہوں جسے میں ادا کرنا ہے“

ظہار ادیب صاحب کا خیال ہے کہ ”نو کشتور پریس“ لکھنؤ کا نور و دل کا سج کہے جانے کا مستحق ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”نو کشتور پریس کی خدمات کسی اعتبار سے بھی فط و لیم کا سج کہے نہیں سمجھی جاسکتیں“

پروفیسر محمد من ”ادبی تنقید“ میں قلم طراز ہیں :-

”سندھ میں جب منشی نول کشتور نے اپنا مطبع کھولا تو علم و ادب کے نئے ذہیرے سامنے آگئے۔ نو کشتور پریس ہمارے ادب کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے انگریز نول کشتور پریس نہ ہوتا تو اردو ادب کی روایات

منشی نوکھڑو کی خدمات اردو فارسی اور عربی کی تاریخ میں سونے کے حرفوں سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ ان کی یاد ناما علوم مشرقیہ کی خدمت ہے اور ان کو بھلا کر تاریخ غلطی اور ناپاسی ہے۔

بزرگ ادیب، نقاد اور محقق ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کا خیال ہے۔

”جب تک اردو بولنے والے زندہ ہیں، آجہائی منشی نوکھڑو صاحب کی خدمات کبھی فراموش نہ کر سکیں گے۔“

ایمر حسن صاحب نورانی اس پرسی کی گونا گوں خدمات کا اس اعتراف کرتے ہیں:

مسلمانوں کے مذہبی علوم و فنون کے احیاء میں منشی نوکھڑو کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے قرآن

از ممتاز مہدی ادیب امرت لال ناگہر لکھتے ہیں:

”پرائیٹ“ قائم کر کے تعلیم اور ادب کی اشاعت میں منشی جی نے اس زمانے میں بے مثال حصہ لیا۔ اس زمانے کے اتر پردیش میں وہی ایسے ہمیشہ اچھی تمنا رکھنے والے محنتی اور بڑے انسان تھے۔ ایک منشی نول کشور اور ان کے بعد باوجود منشی کھوش ہوئے۔ سرسوتی کے ان دونوں ہی جرأت مند خادموں پر بخشی کی بے انتہا قربانی رہی۔ علمی چراغاں کا جاگ مگ ابالا کرنے والے ایسے جوان بڑے انسان ہمارے دلش کی ادبی اور تہذیبی تاریخ میں لمبے عرصے تک یاد کیے جائیں گے۔“

نیاورد

فکرِ شاعر کے رسالے

کب ترے در تک نہیے؟

میں مضامین خالص ہو چکے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ منشی نول کشور بڑے علم دوست، ادب نواز اور مردم شناس شخص تھے اور ان کے پریس سے ایسے ہی لوگ وابستہ رہے جنہیں تاریخ نظر انداز نہیں کر سکتی۔

منشی امیر اللہ تسلیم اور اصغر علی تسلیم نے منشی موصوف کی طرح میں متعدد نظمیں لکھیں، لیکن یہاں تسلیم کے ان اشعار کو پیش کرنا مقصد ہے جن سے منشی جی کے علاوہ پریس کی خدمات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

منشی امیر اللہ تسلیم سہوانی ایک قادر الکلام شاعر، مستند ادیب اور فنکار تھے۔ نو کشور پریس کے اشاعتی کاموں اور ادھر اخبار سے عرصہ تک ان کا تعلق رہا۔ انھوں نے اپنی ایک مثنوی میں منشی نول کشور کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ بانی مطبع ادھر اخبار اور مطبع نو کشور کی شہرت اپنے زمانے میں قریب و دور ہر جگہ پھیل چکی تھی۔ ان کے مطبع کی شاخیں جگہ جگہ قائم تھیں اور وہ بڑی ادوارِ علمی، دانشمندی اور بلند ہمتی کے ساتھ مطابع کی اشاعتی اور تصنیفی سرگرمیوں میں مصروف تھے منشی جی موصوف حقیقت میں خود بھی بڑے صاحبِ تسلط اور صاحبِ استعداد تھے۔ خدایا اور اردو کی بعض کتابوں پر ان کے دیباچے تواریخِ قادریہ کی تصنیف اور بعض منظوم نمونے ان کی علمی یاقت کا ثبوت ہیں اور سب سے بڑا ثبوت تو خود ان کے اشاعتی کارنامے ہیں انھیں علمی شہ پاروں کی سو بھ بوجھ تھی۔

منشی نو کشور کے بارے میں مذکورہ مثنوی میں تسلیم کہتے ہیں اس کا ہر قول لائقِ تعریف اس کا ہر فصل قابلِ توصیف

نول کشور پریس ہماری علمی و ادبی تاریخ کا ایک اہم اور زریعہ باب ہے۔ اس کے تذکرے کے بغیر ہماری علمی اور تہذیبی تاریخ ناممکن ہے۔ اس تاریخی ادارہ نے جو نمایاں کارنامے انجام دیے اور جو عظیم خدمات کی اس کی مثال ہندستان تو کی کسی اسلامی ملک میں بھی ملے نہ دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ تنہا اس ادارہ نے عربی و فارسی، اردو و ہندی سنسکرت و گجراتی، گورکھی و بنگالی اور پشتو زبانوں میں اب تک تقریباً بارہ ہزار کتابیں شائع کی ہیں۔ اس تعداد میں مختلف کتابوں کے وہ متعدد ڈیشن شامل نہیں ہیں جو بار بار اور دو تہا وقتاً نکلتے رہے بعض ایسی کتابیں بھی اس ادارہ نے شائع کیں جن کے اب تک ۵۰ ڈیشن نکل چکے ہیں۔

لیکن جہاں نو کشور پریس نے یہ عظیم خدمات انجام دیں جن سے انکار نہیں کیا جاسکتا وہیں یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ علومِ مشرقیہ کے قدر دانوں نے اس پریس کی خدمات کا صحیح اور مناسب طریقہ پر اعتراف نہیں کیا۔ ہمیں چاہیے تھا کہ ہم ان کی نمایاں شان یا دیگر اہم کام تسلیم کرتے۔ ان کے نام کی جبرِ ہماری یونیورسٹیوں میں قائم ہوتی۔ ان کے نام پر وظائف اور گورنمنٹس دیے جاتے۔

لیکن بڑی مسرت کی بات ہے کہ کچھ عرصے سے اس طرف توجہ کی جا رہی ہے۔ ہمارے بہت سے ادیبوں، شاعروں اور انشا پردازوں نے ان کی خدمات پر تسلیم اٹھایا ہے۔

اس سلسلے میں ورنی گرو دانی کی تو بعض کام کی باتیں سامنے آئیں۔ مرزا غالب اور منشی نول کشور کے تعلقات پر نیا دود لکھنو

آفتاب سپہر دانائی و دشتی چراغ مینائی
 در کجاست بحر طغی و کرم گن نوخیز باغ جود و ہم
 حکمران ولایت اخلاق شیخ پر نور مجلس اشفاق
 اس کا مکتب حکت لقمہ ان اس کے جوہر کا اک عرض سبحان
 دیکھ کر اس کی گوہر افشائی یانی بانی ہے اہر مینائی
 خوبصورت جوان پر کی دیدار مالک مطیع "اودھ اخبار"
 نام نامی نول کشور اس کا ہفت اقلیم میں ہے شور اس کا
 ہر جگہ اس کا کارخانہ ہے اس اولو العزمی کا ٹھکانہ ہے
 اس سے تازہ ہے گلشن تقریر اس سے روشن ہے مجلس تحریر
 ناطوں کی اسی سے عزت ہے

ناشروں کی اسی سے شہرت ہے
 حکیم عبدالعلی قلی نے دیوان پرشمن کمار وقار کی اشاعت کے
 موقع پر خطبات تاریخ لکھے تھے۔ ان میں بھی مطبع کی خدمات اور کارناموں
 کا ذکر کیا گیا ہے۔ سطور ذیل میں بدیہ ناطین کیے جاتے ہیں:-
 بتائیں بولیں، ہمیں معلوم سمجھ کو کیا سبب
 چھپ رہا ہے مطبع عالی میں دیوان وقار
 مطبع ایسا ہوئے دیوان ایسا ایسے ہتم
 زین مواید نثارہ ربع مسکوں راقرار
 غلام محمد پیش رفتی اوٹیر اودھ اخبار نے مذکورہ دیوان کے
 خاتمہ الطبع میں لکھا ہے:-
 منشی صاحب والا صاحب بلند اقتدار یعنی جناب منشی نوکھنور
 صاحب مالک اودھ اخبار کی سخن بھی لائق تحسین و آفرین ہے کہ
 مدد و خالیہ نے اس مجموعہ خوبی کو جیسا ہر عمدہ تھا دیے ہی عمدہ اور
 خوش خط و خوش ناچھو یا اور نقش و نگار مطبع سے نکال معنی کو یک
 تلم و لربانایا۔ الہی جب تک سخن دال سخن کا ساتھ رہے اس
 مطبع کی بات تیرے ہاتھ رہے:-
 منشی مکن نامہ خوشتر کی "بھاگوت منظوم" میں ان کے

صاحبزادے لالہ روشن لال کی تصنیف کردہ ایک طویل نظم بھی
 شانی ہے جو منشی نول کشور کی مدح میں ہے۔ اس نظم میں ۶۸
 شعر ہیں۔ ان میں سے چند اشعار یہاں بدیہ ناطین کیے جا رہے ہیں۔
 بہار بوستان علم ہے وہ نگار گلستان علم ہے وہ
 بہار دانش و دولت ہے اس سے شمیم گلشن حشمت ہے اس سے
 منشی شکر دیال فرحت خلف منشی پور چند متوطن جلال آباد
 ضلع فرخ آباد مصنف رامائن نظم اودھ فرحت حرف بہ حسرت
 مطابق ملی کیت نے منشی نول کشور اور ان کے شہرہ آفاق مطبع
 نو کشور کے بارے میں اپنے منظوم خیالات کتاب مذکور میں درج کیے
 ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۶۲ء میں پہلی مرتبہ مطبع نو کشور سے شائع ہوئی تھی۔ وہ
 کہتے ہیں :-

سنبھل لے خاتمہ فرخندہ کردار مقام پوششیاری ہے خبردار
 ادائے شکر کو ہم سر کے بل ہو عروس مدعا سے ہم بقیہ ہو
 تجھے اک قدرداں ایسا لایے کہ جس سے غنچہ مطلب کھلا ہے
 وہ نام اس بحر میں کس طرح لے بھلا کونے میں کب دیا سائے؟
 نول سے نو کشور لے دل اگر وصل تو نام قدرداں ظاہر ہو دور مل
 سخن فہم سخن سخن سخن داں عقیل و سرگروہ عقل مند داں
 ہر برج شرافت، نیر جاہ پہرا جہندی دانش اسکاہ
 جہاں میں مطبع والا کی ہے دعوم مجھے کیا جملہ خلقت کو ہے معلوم
 کلوں کو کیسے نقل چرخ گرداں مگر ہو چرخ عقل چرخ گرداں
 جو دیکھو بیچ کو دل بیچ کھائے رہے بے کل بشر جگہ میں آئے
 منیجر منشی و دیوان نامی سب ان داں فن میں انتہائی
 دیر دشا عر دال فراست ہر اک ہے اختر برج شرافت
 فضا و جود و تسلیم و ثنایاں عیاں میں سبک ادھان نمایاں
 عجب کچھ ہے بہار رنگ سازی کہ پانگ اکی ہے نیرنگ سازی
 مصور غیرت مانی و بہنژاد عرض حاضر میں ان ہر فن کے استاد
 لے مالک جب ایسا نیک نیت ملازم کیوش ہوں عالی طبیعت

(بقیہ حاشیہ) لے منشی انوار حسین تسلیم از ڈاکٹر ضیف نقوی۔ ماہنامہ تمیز انگت ۱۹۷۹ء ص ۲۵ بارتان اخبار ۱۹۷۹ء مطبوعہ ۱۲۹۱ ہجری ۱۳۹۱ء

[illegible]

۱۔ یہ سب راز اور ہر ایک کی طرف سے اس کی تعجب میں تھے۔ یہ سب سب کو دیکھ رہے تھے۔
۲۔ یہ سب سب کے لئے ایک نیا ہیرو بن گئے تھے۔ یہ سب سب کے لئے ایک نیا ہیرو بن گئے تھے۔
۳۔ یہ سب سب کے لئے ایک نیا ہیرو بن گئے تھے۔ یہ سب سب کے لئے ایک نیا ہیرو بن گئے تھے۔





ایک علی ندی بہت منہا، نوز کو دھان بھون بھون میں آج بھی بہت رومہش آج بھی کی
 دھان بھون بھون بھون کی بھون بھون میں بھون بھون بھون بھون بھون بھون بھون
 بھون بھون بھون بھون بھون بھون بھون بھون بھون بھون بھون بھون بھون

بھون بھون بھون بھون





نورین کھٹیا نے اپنی بورڈنگ اور ترقی پور "ادریک" کو سرکار کے کھمبے میں فوائید میں احمدی بورڈنگ سرگرمی کی جانب سے مسعودہ تقیہ میں ایمرتہ اور ترقی پسند کے موضوع پر اپنا مقالہ پڑھے ہوئے۔

نورین کھٹیا نے بورڈنگ اور ترقی پور ترقی پسند احمدی بورڈنگ کے موضوع پر اپنا مقالہ پڑھے ہوئے۔
کی ایک حد تک کرنے کے لئے انھوں نے اپنی اردو و ادبی و علمی کے مقالہ نگاری کی تھی جس میں انھوں نے





امریکیات شرقی جمہوریہ کولمبو میں صبح بھری میں چیمپ میل میڈی جائے صف و آفس سر
نیم میں صبح کے اظہار کے اظہار کو جو اس راہ میں شہر کی حالت کی حالت میں آفس بھری کرے تو

ر کے ہائی شرقی جمہوریہ کولمبو میں صبح کے اظہار کی حالت کے کو شرقی اس
شہر کے اظہار کو آفس بھری کرے تو



منشی نول کوٹھ کو کتابوں سے عشق تھا۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے ممنون نویسی کا شوق تھا۔ بڑے ہوئے تو صحافت کی طرف چلے گئے۔ اور پھر مشہور میں لکھنؤ میں ذاتی مطبع قائم کیا۔ اور دھ اخبار جاری کیا۔ اور اپنے مطبع کے ذریعہ عرصے کے انہری وقت تک گلستان علم و ادب کی آبیاری کرتے رہے۔ ان کے بعد ان کے لائق اور بہادر جانشینوں نے بھی عرصہ تک ان کے شروع کیے ہوئے کاموں کو جاری رکھا۔

منشی جی کے بعد راجہ بہادر پراگ نرائن نے ۱۹۱۶ء تک نو کھنور پریس کا انتظام بحیثیت ایک لائق جانشین انجام دیا اور انھوں نے باب کی جلائی ہوئی شمع کو نہ صرف روشن رکھا بلکہ اس کی کو تیز کر دی کیونکہ خود بھی دانشور اور اہل قلم تھے۔ اردو کی بیشتر طویل ترین داستانیں انھیں کے زمانہ حیات میں شائع ہوئیں صحیفہ دیں خود ان کی تالیف ہے۔

منشی پراگ نرائن کے بعد منشی بن نرائن ۱۹۳۱ء تک نو کھنور پریس کے مالک رہے ۱۹۳۲ء میں انھوں نے مشہور تاریخی پرچہ ”مادھوری“ جاری کیا۔ نہایت رد پ نرائن پانڈے ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”بن نرائن بھارگووانے اپنے آباؤ اجداد کی جلائی ہوئی شمع کو اور تیز کر دیا۔ ہندی سے آپ کی محبت کا سب سے بڑا ثبوت ہے ان کا کالم ”مادھوری“ جس کو آپ نے ہزاروں روپیہ ہمارے نقصان پر بھی جاری رکھا۔“

منشی پریم چند نے رسالہ ”زمانہ“ کانپور میں جنوری ۱۹۳۱ء کے شمارے میں لکھا تھا۔

”منشی نو کھنور کے خاندان کا یہ سورج عین اس وقت ڈوبا جب وہ اپنے پورے عروج پر تھا۔۔۔۔۔ لکھنؤ کا یہ علم دوست خاندان بہت کم عمر ثابت ہوا۔“

منشی بن نرائن جی کے بعد راجہ رام کمار بھارگووانے اس عظیم پریس کی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالا۔ ڈاکٹر رام کمار ورنانے راجہ صاحب کے بارے میں لکھا ہے۔

”راجہ صاحب کے کام کرنے کی نیاقت اور مستعدی کی وجہ سے یہ ادارہ انیسائے سب سے بڑے دارالافتاح کی حیثیت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔۔۔۔۔ انھوں نے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک اردو کے مشہور راجہ راجہ اخبار اور ہندی کے ماہوار رسالہ مادھوری کی اشاعت میں سرگرمی سے حصہ لیا۔۔۔۔۔ ان کی یہ صحافت ہندستان کی تحریک آزادی میں قوم پرستی کا جذبہ بیدار کرنے میں کامیاب ثابت ہوئی۔“



منظر حسن شاہدیت
عبدل پر، ڈاکٹر کمار
پراگ نرائن، منشی جی (ماہوار) ۸۰۵۱۳۸

نہ اور دل کو دکھاؤ بہت اُداس ہے شام
غموں کی گیت بناؤ بہت اُداس ہے شام

گزر کے گی نہ وقت کی رات لے ہم دم
نہ ایسے روٹھ کے جاؤ بہت اُداس ہے شام

تمام شہجے پٹا غموں کی چادر میں
خوشی کے گیت نہ گاؤ بہت اُداس ہے شام

تمہاری یاد کے زخموں سے ٹیس اٹھتی ہے
کوئی علاج بتاؤ بہت اُداس ہے شام

دلوں پہ کرب کے سائے ابھی مسلط ہیں
یہ اتناں نہ سناؤ بہت اُداس ہے شام

مرے جن میں بھی آئے، ہمارے کہنا
سنو خزاں کی ہواؤ بہت اُداس ہے شام

چراغ اشک فردزاں، خموش سا زغول
غزلِ فراق کی گاؤ بہت اُداس ہے شام

غزل



گوشتی کے کنارے کنارے شہر سے مکانات شاہی موجود تھے۔ چھائے تلے
دلوے کے پیلے بعض بعض مکان سرکاری کام میں آگئے۔ پھر ایام خدر میں
انویٹ کی زد میں جو مکانات رہ گئے۔ گوئے اور گولیوں سے بالکل مسمار اور نکلنے
ہو گئے۔ چونکہ بعد انتظام بلوہ مرمت میں صرف تعمیر متاثرین سبب سے اکثر
مکانات مسمار کیے گئے۔ ان سب کے احوال عبرت ناک بحال طوالت کتاب
تلم انما ذکر کیا گیا۔

اب جس قدر تعمیرات مشہور مشہور باقی ہیں حد شرفی سے سلسلہ
اس کا شروع ہو کر صد غری تک تمام کیا جاتا ہے۔

کوٹھی بیلیا پور جس کو نواب آصف الدولہ نے سیرگاہ ونگار گاہ
کے طور پر تعمیر کروایا تھا اور وہاں جاکر سیر دیکھا کرتے تھے مگر حکمر
صاحب ریڈیٹ بہادر سابق کھنؤ سے تبدیل ہو کر روانہ ہوئے اور دوسرے صاحب
بجائے ان کے کارفرما ہوئے تو دوسرے روز اس مقام پر نواب وزیر بڑے بڑے
ننان سے واسطہ ملاقات صاحب ریڈیٹ بہادر کے تشریف لائے ورفتن بھیت
صاحب بہادر کو اپنے ساتھ ہاتھی پر سوار کر دیا کوٹھی ریڈیٹ میں لے گئے اور ان کے
ہوا کر وزیر علی کو مسند سے برخاست کر کے سعادت علی خاں پسر مٹی آصف
الدولہ کو سجائے ان کے مسند نشین کریں۔ اور یہ بات مشہور عام ہے کہ اسی
مقام میں جناب لاٹ صاحب ٹلمین ہوئے بہادر نے دربار اہالیان دربار
شاہی کا فرمایا تھا اور اسی جلسے میں وزیر علی کو حکم معزولی مسند کا
نایا تھا اور اسی مقام سے ان کو روانہ شہر بنارس کیا تھا، جو جگہ

نشی نول کشور مرحوم نہ صرف ایک بڑے نامور کتب بلکہ صاحب
قلم اور صحافی بھی تھے۔ انھوں نے بعض اردو فارسی کتابوں پر دیباچے
بھی لکھے جن سے ان کی علمی دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے لیکن اردو میں
ان کا مخصوص انداز تحریر ان کی کتاب "تواریخ نادرا العصر" میں نمایاں ہے
جو بقول خود ان کے "بہ عجائبات تالیفات قدیمہ سے انتخاب کر کے اور کچھ اپنی
یادداشت سے بڑھا کر اس بضاعت مزاجات کو پیشکش خدام عالی مقام
کیا۔" ۱۷

لکھنؤ آج بھی ان پریش کا دار السلطنت ہے اور اس لحاظ
سے بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ یہ شہر نہایت ان کی۔ سب سے بڑی روایت
کا دار السلطنت ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کی تہذیب بھی ساری دنیا
میں شہرت رکھتی ہے اور یہاں کی زبان اپنی نفاست، سلاست اور
روانی کی بنا پر خصوصی اہمیت کی حامل نشی نول کشور مرحوم نے اپنی کتاب
"تواریخ نادرا العصر" میں لکھنؤ کی تعمیرات کا حال لکھا ہے۔ نشی نول کی ولادت
۱۸۳۲ء میں اور وفات ۱۸۹۵ء میں ہوئی تھی ۱۸۵۷ء کے نومبر میں
انھوں نے اس شہر کو کاروبار کے لیے منتخب کیا اور وفات کے وقت تک
بہیں قیام پذیر رہے۔ اس لحاظ سے ان کے بیانات بڑی اہمیت رکھتے
ہیں۔ مگر ذیل میں ان کی اس کتاب کے اقتباسات پیش کیے جا رہے ہیں۔
"اس شہر کے نواب آصف الدولہ بہادر سے ہر ایک کے عہد حکومت
و سلطنت میں مکافات عمدہ عمدہ تعمیر ہوئے رہے۔ شہر کے ان کی طر

لے دیباچہ تواریخ نادرا العصر از نشی نول کشور ۱۷ مراد ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ جنگ آزادی سے جمع نوب

ان کے قیام کے واسطے سرکار سے تجویز ہوئی تھی۔

کوٹھسی دکنشا:۔ اس کوٹھسی کو سعادت علی خاں نے اپنے سیر و
نکار کے واسطے بنوایا تھا۔ اور جھل گرد و پیش کو صاف کر دیا کہ ایک چراگاہ
مقرر اور اس میں جانور ان شکاری مثل ہرن وغیرہ چھوڑ دے تھے۔ اس
کوٹھسی میں اکثر بیگیاں بھی سیر کے واسطے آیا کرتی تھیں۔

ولایتی باغ:۔ اس باغ کو بادشاہ نصیر الدین حیدر نے تیار کیا تھا اور
اس میں اکثر دلانگہ و زخمت لگائے تھے۔ اسی وجہ سے اس کا نام ولایتی باغ
مشہور ہوا۔ واصل علی شاہ نے اس کی چار دیواری بنوا کر وہ بلند و بخشی جو
اب موجود ہے۔ کیونکہ ان کے محلات اکثر وہاں جا کر سیر کیا کرتے تھے اور اس کے
واسطے پردے کا مکان ضرور تھا۔

کوٹھسی مادین:۔ جس کو کنہیا میں بھی انگریزی زبان میں کہتے ہیں
اس کو جنرل کلنٹن صاحب نے تعمیر کیا تھا۔ صاحب نے اس کی تعمیر شروع
کی اور نقش و آب آصف الدولہ بہادر کو دکھلایا۔ فوٹ صاحب نے نقشہ کو پسند
فرما کر خواہش اس کے خرید فرمانے کی ظاہر کی اور دس لاکھ روپیہ اس کی قیمت
قرار پائی مگر فوٹ صاحب کی مرگ نے اس معاملے کو انجام نہ ہونے دیا۔ اور
بہ چند روز کے جنرل مارٹن صاحب بھی فوت کر گئے اور یہ تعمیر نام نہ تھی مگر صاحب
موصوف نے بہ نظر اس کے کوئی حکمران آئندہ اس کو ضبط نہ کرے یہ حکم دیا
تھا کہ اس کی لاش اس مکان میں دفن ہو اور جو روپیہ اس نے واسطے ترتیب
درسہ کے جمع کیا ہے اس کے سود کی آمدنی سے یہ تعمیر اختتام کو پہنچی بیچ بیگام
معدہ کے سپاہی مفیدین نے صاحب کی قبر کھود کر اس کے استخوان وغیرہ جو
باقی تھے ان کو پاش پاش اور پٹیاں کر دیا تھا۔ مگر بعد فرد ہوئے معدہ
کے کچھ استخوان صاحب کے جو دستیاب ہوئے دوبارہ قبر میں رکھے گئے۔

ضلعو گنگا:۔ اس نہر کی کھودائی نصیر الدین حیدر کے وقت میں شروع
ہوئی تھی اور زرہ کثیر اس میں صرت ہوا۔ اور علت غائی اس مطلب سے بہت
مفید اور کار آمد تھی۔ راجہ بختا ورسنگ نے امر شاہ اودھ کے گوش گزار اور
عرص کیا کہ اس نہر سے پانی گنگا کا کھنڈ تک آدے گا اور اس کے سبب سے
سجارت اور زراعت کو بہت فائدہ ہوگا بلکہ ان کو ترغیب و تحویں دے
کر شروع کر دیا تھا مگر جو کچھ یہ امر علم سے غفلت رکھا ہے اور کسی صاحب
انجیر کی صلاح اور مشورہ اس میں نہ تھا اس لیے یہ امر اختتام کو نہیں پہنچا

اور اکثر ٹھیکے داران کو جنھوں نے ٹھیکہ کندہ گی کا لیا تھا متحمل کر دیا یعنی
وہ لوگ روپیہ کو بھاگ گئے اور اس نہر کو نام نہ چھوڑا۔ بیگام بلوہ مفیدین
نے اسی نہر پر اپنا اولیٰ مورچہ قائم کیا تھا۔

تعلیقات عہد خواب سعادت علی خاں:۔ تعلیقات مفصلہ ذیل
سعادت علی خاں نے تعمیر کردائی تھیں تاکہ سپہر غربی جانب سے دیا ہی
آراستہ ہو جیسا کہ اس کے بھائی علانی نے مشرقی جانب کو درست کیا تھا۔
کوٹھسی حیات بخش جس میں خباب صاحب کمشنر بہادر رونی افروز ہیں کوٹھسی
دارالشفاء جس میں صاحب سکرٹری بہادر شریف رکھتے ہیں۔ کوٹھسی بیگم
جس میں توپ خانہ اب قائم ہے۔ سنگر دانی کوٹھسی جس میں بریگیڈیئر صاحب
قیام فرما ہیں۔ کوٹھسی نور بخش جس میں صاحب ٹی کمشنر فروکش ہیں بادشاہ
منزل جس مقام پر اب قیصر باغ تیار ہوا ہے۔ چینی بازار اور میڑھی کوٹھسی
ان مکانات میں اکثر صاحب زادے رہا کرتے تھے اور جو خالی تھے وہ فوٹ
صاحب کے سردار و تماشائے واسطے آراستہ رہا کرتے تھے۔ جس مکان میں ان کے
دل میں آتا تھا اس میں سیر و تماشا کرتے تھے۔ اور میڑھی کوٹھسی واسطے سر
انجام امور ملکی کے تیار ہوئی تھی۔ جو کام ملکی ہوتا تھا وہ وہاں درپیش ہوتا
تھا۔ ان مکانات میں سے اکثر مکانات کے نام بلوہ میں مشہور ہو گئے۔
یعنی کوٹھسی حیات بخش میں سیمو موڈس صاحب جو نہایت دلیر و شجاع تھے
جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اور سلیم کی کوٹھسی میں بہت سے سائبان شجاعت
نثار نے ہاتھ مفیدین سے شربت مات پیا۔ کوٹھسی نور بخش کے بالا خانے
سے ہاتھ سرنہری ہو ملک صاحب سیرے مور جاں مفیدین کو گولہ مارنے
تھے اور راستہ قیصر باغ کا نکلا تھا۔ اور اس کوٹھسی مفیدین کے گولے اس
قدر لگے تھے کہ اب تک نشان گولوں کا اس کی دیوار پر موجود ہے اور اس
نکرت سے ہے کہ گویا دیوار چھلنی ہو گئی ہے۔

سکندر باغ:۔ تعمیر کردہ واصل علی شاہ جو شاہ مدوح نے سکندر بیگم
کو عطا کیا تھا اور اسی سبب سے نام سکندر باغ مشہور ہوا۔ اس میں
کوئی شے قابل تعریف نہیں مگر یہ کہ اس میں بیگام بلوہ سپہ سالار بہادر
افواج سرکاری نے قریب دو ہزار سپاہی مفیدین کو سزا دی تھی اور ان
کی لاشیں بہتری اسی میں دفن ہوئی تھیں درہت اس راستہ میں بڑی
رہیں جو شمالی اور مشرقی جانب باغ کے جاتا ہے۔

تدمر رسول:- ایک مذہبی مقام اہل اسلام کا جس کو غازی الدین
نیر نے ایک مقام بلند تیار کر دیا اور تعمیر کیا تھا۔ اس میں ایک سنگ پارہ
ہے جو عرب سے ایک حاجی لا آتا تھا اور جس پر نقش قدم پیغمبر کے ہیں بنگام
بلوہ سنگ پارہ مذکور گم ہو گیا پھر کوئی اس کا لے جانے والا معلوم نہ ہوا۔
بخفت اشعور:- جو نام شاہ بخفت مشہور ہے۔ اس کو غازی الدین
نیر نے اپنا مقبرہ بنوایا تھا۔ اور اسی میں دفن بھی ہوئے ہیں۔ اس مقام
کو یہ نام اس واسطے دیا گیا تھا کہ ایک مقام کوہ بخفت ہے جس پر قبر حضرت
علیؑ داماد محمد پیغمبر کی تعمیر ہے۔ اور مشہور یہ ہے کہ یہ مقبرہ اسی کی نقل بنا
ہے۔ اور غازی الدین حیدر نے کچھ دیر واسطے مصارف اس مقبرہ کے
سرکار میں جمع کر دیا تھا جس کے سوا سے ترقی اس تعمیر کی مرمت کا اور خواہ
علا مقبرہ کی مثل سید وغیرہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر بھی یہ سالار اناج
سرکاری کو بہ مقابلہ مہندین بڑی تکلیف بخشی تھی اور مہندین نے
یہاں نہایت سخت مقابلہ کیا تھا۔ اس مقام پر بنگام جنگ مہندین سر
ولیم علی صاحب کی سہاری تو ہیں آئی تھیں وہ دو گھنٹے تک ان کے گولے
اس پر گرنے رہے۔ اور اسی مقام پر بنگام بیروپ صاحب نے کارناماں
کیا تھا۔ یعنی تنہا واسطے تلاش چور راستے کے گئے تھے اور ایک کھڑکی دریافت
کئی تھی مگر اسی عرصہ میں انو پ نہ کر کے صدمے سے دیوار شکن ہو گئی
تھی اور سپاہ سرکار اس شکن کے راستے سے اس مکان میں داخل ہو گئی
تعمیلات مونی محل۔ تعمیر کردہ سعادت علی خاں شہنشاہ کی
جانب احاطہ کے ہے اور مونی محل اس کا اس واسطے نام رکھا گیا تھا کہ
اس میں ایک برج بنا تھا جو بہ شکل ہوتی کے تھا مگر وہ مہاراجا ہے
دوسرے مبارک منزل اور تیسرے شاہ منزل۔ مبارک منزل غازی الدین
نے کنارہ دریا پر تعمیر کیا تھا اور شاہ منزل جہاں اب پل کشنوں کا ہے۔
واسطے لڑائی جوتانا کے تعمیر
ہوا تھا۔ جیسے چھوٹے جالوں کی لڑائی اندر احاطہ شاہ منزل کے ہو کر تھی
تھی اور شیر وغیرہ کی لڑائی بھی اسی احاطہ میں ہوتی تھی۔ اس واسطے مضبوط
پنچوسے اور متحکم ماسن تماشہ دیکھنے والوں کے لیے تعمیر ہوئے تھے، مگر لڑائی تھی
اور گینٹے کی دریا پار میدان میں حضور ہی باغ کے سامنے ہو کر تھی کیونکہ
ایسے حیوانات کی لڑائی کی سیر کے واسطے فاصلہ بہت ضرور ہے۔ اور شاہ

دیگر ارکان سلطنت برآمدہ شاہ منزل پر دیکھا کرتے تھے۔
نعوذ باللہ منہ۔ اس تعمیر کو سعادت علی خاں نے شروع کیا تھا
اور غازی الدین حیدر نے ختم کیا مگر کسی خاص مطلب کے واسطے یہ عمارت نہیں
بنی تھی اور بعد تسلط ملک اس میں سکونت ۳۲ رجسٹ کی قرار پائی تھی۔
نارادانی کوٹھی:- اس تعمیر کو نصیر الدین حیدر نے بہ ہدایت اور سربراہ
کاری کرنل دلکوس صاحب کے جو ختم نا ہی تھے تعمیر کر دیا تھا اور آلہ نجوم بھی
اس میں نہایت اچھے رکھے گئے تھے جسٹہ میں کرنل صاحب ہمدرد مرحلے اور
واجد علی شاہ نے غلط صاحب مرحوم کو برخاست کر دیا۔ اور آلہ نجوم بہ حفاظت
رکھے گئے مگر مقدمے میں گم ہو گئے، کہیں ان کا پتہ نہ ملا۔
قیصی باغ:- ایک نہایت عمدہ تعمیر بعد واجد علی شاہ کی ہے۔ یہ تعمیر ۱۸۴۳ء
میں شروع ہوئی تھی اور ۱۸۵۷ء میں ختم ہوئی اور عیاب و ساما بیسے
آرائش کے اس میں انہی لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے۔ وجہ تسمیہ اس نام کی یہ
ہے کہ بادشاہان اودھ اپنی ہر وغیرہ میں قصبہ قیصر کا لکھا کرتے تھے،
کیونکہ قیصر خطاب بادشاہ روم کا ہے اور شاہ روم بڑا بزرگ اور نامی
بادشاہ اہل اسلام ہے۔

اس تعمیر کے بیان کرنے میں لازم ہے کہ ایک جانب سے بیان خرموع
ہو اور دوسری جانب سے کہ دروازہ شمالی دشمنی سے ہو۔ جو دروازہ روبرو
اس میدان کے واقع ہے جو سامنے نارادانی کوٹھی کے تعمیر کیا گیا ہے۔ اسی
دروازے میں سے اور بعد اذان ایک کھڑکی میں سے جواب بند ہے جو مان
مختار شدہ بنے قید خانے میں پہنچائے گئے تھے۔ اس دروازہ سے آگے
جا کر ایک صحن وسیع روبرو دروازہ جلو خانے کے ہے۔ اس صحن میں
سواری اور جلوسا ہی تیار ہو کر راستہ ہو کر تھی یہاں سے آگے جا کر ایک
دروازہ ہے اس پر پردہ بڑا تھا۔ اس سے گزر کر چینی باغ ہے۔
اس کا نام چینی باغ اس واسطے تھا کہ اس میں اسباب چینی کا باغ کی
آرائش کے لیے تھا۔ وہاں سے آگے جا کر اور ایک دروازہ سے گزر کر حضرت
باغ ہے۔ اس باغ کے جانب راست چاندنی والی بارہ درہی ہے۔ اس
بارہ درہی میں فرش چاندی یعنی نفورہ کا تھا۔ اور اسی جانب خاص مقام اور
بادشاہ منزل ہے جس میں خاص کربا بادشاہ رہا کرتے تھے۔
اس بادشاہ منزل کا بیان پیشتر ہو چکا ہے کہ اس کو سعادت علی خاں

نے تعمیر کیا تھا۔ اب واجد علی شاہ نے اپنے نقشہ تعمیر باغ میں شامل کر دیا تھا۔ اس دروازے پر جس سے گزر کر حضرت باغ کرتے ہیں، نواب علی خاں ذریعہ اس مراد سے رہتا تھا کہ یہ قریب بادشاہ کے رہے اور ہر وقت بادشاہ کی حرکات سے خبر لیا رہے۔

یہ جانب چپ اس مکان کے تعمیرات جو کھلی ہے یہ تعمیرات عظیم الشان خاں حمام شاہی نے بنوائی تھیں اور بادشاہ کے ہاتھ چار لاکھ روپیہ خرچ فرمائی تھیں۔ ان تعمیرات میں خاص خاص محلات شاہی اور خاص محل صابریہ تھیں۔ اور ایک اصطبل میں جو متصل ہے قیدیانہ انگلشیہ کے ہفتہ ایک تنقید تھی۔ یہاں سے آگے چل کر ایک دروازہ ہے جس کے نیچے واجد علی شاہ دروازے پر مثل تعمیران پہن کر بیٹھ کر دیکھتے تھے۔ یہاں سے آگے بڑھ کر کھلی دروازہ ہے جس کی تعمیر میں لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا۔ اور اس کے آگے چوک خاص تعمیر باغ کا ہے جس کے گوشے دروازے مکانات ہیں سب میں حرم شاہی رہا کرتی تھیں۔ یہ ماہ انگشت بیان ایک بڑا میلہ ہوا کرتا تھا اور اس میں سب شہر دارے بغیر راحت کے بار پاتے تھے۔

اس سے آگے چھتر والی بارہ درکی ہے جس میں اب تماشاکاہ مقرر ہوا اور کھلی دروازہ مغربی سے غرب کی طرف تعمیر ہے جس سے گزر کر نصف دائرہ ملحق طلائع کا بنا ہوا ہے۔ اس کو روشن الدولہ درویش تعمیر الدین حیدر نے تعمیر کیا تھا۔ اور واجد علی شاہ نے ضبط کر کے معشوق السلطان اور محل خاص کو عطا کیا تھا۔ یہ دروازہ بھی اسی مقام کا ہے جیسا کہ مغربی کھلی دروازہ ہے۔ اور اس تعمیر کے نیچے کے مکانات میں چند تن انگلشیہ جو درویش ہرے سے آئے تھے مقید تھے۔ اور یہاں سے قتل گاہ پہنچا کر گئے تھے۔ یہ جانب راستہ اس مکان کے ایک اور جلو خانہ اس قسم کا جیسا سبب مشرق بیان کیا گیا ہے۔ اس میں سے محلات میں گزر کر اور اس کے نیچے کھسے جانب چلی کر باہر مدد تعمیر باغ کے جو درویش دروازہ کے ہے، آتے ہیں اس شہر دروازہ کو نیل دروازہ بھی کہتے ہیں۔ کچھ نکاسی دروازہ میں جنرل نیل نیل صاحب انوپ کے گھر سے جو تعمیر باغ کے دروازہ کی توپوں سے آیا تھا جان بچو ہوئے تھے۔

مقبورہ سعادت علی خاں۔ درمیان گوشہ تعمیر باغ اور صینی بازار

کے دو قبریں ہیں۔ ایک تر سعادت علی خاں کی جن کو بعد مرگ جنت اکرام گاہ کہتے ہیں۔ دوسری ان کا بیگم مرشد زادی کی۔ یہ دونوں قبریں ان دونوں کی وفات کے بعد غازی الدین حیدر نے تعمیر کرائی تھیں۔ اس سے محبت شری نظام ہے اس مکان پر نزل ایک مکان تھا جس میں غازی الدین حیدر خود عین حیات رہتے تھے۔ اور ایک باغ مشہور ہے کہ جب غازی الدین تخت پر بیٹھے تو ظاہر کیا کہ جب میں رنارت علی شاہ کی خدمت اور علی پر قابض ہوا تو مجھے لازم ہے کہ اپنی مکان ان کو دوں۔ اسی خیال سے غازی حکم دیا کہ جس مکان میں وہ رہتے تھے اس کو سنا کر گئے یہ قبر سعادت علی خاں کی تعمیر ہوئی۔

مکانات چند منزل۔ جس کو نصیر الدین حیدر نے اسلئے سکونت محلات حرم کے تعمیر کیا تھا اور اس کے متصل کو محل رحمت بخشا نے رہنے کے واسطے بنوائی تھی اس مکان کا نام چتر منزل اس واسطے قرار پایا تھا کہ اس کے اوپر جبر طرائی نے تھے اور اس کو تھا ہے یہ نام اس کو دیا تھا کہ وہ چار منزل ہے جیسے بیچے بیچے تصور کرتے ہیں۔ اس مکان کے ایک جانب کچھری صاحب ڈیپ کشن بہادر کی ہے۔ اس مکان کی وہ طرف جو جانب دریا ہے اور جس پر نزلان گوہر بارک لالپ جنرل اور م صاحب کے موجود ہیں واسطے دربار عام اور دیگر امور عامہ کے کے تیار ہوا ہے۔

کوٹھنی فوجت بختوں۔ یہ کوٹھنی سعادت علی خاں سے محل شاہی تھا اور واجد علی شاہ کے ہاتھ نظام قیام شاہ رہا جب تک کہ تعمیر باغ تیار نہیں ہوا تھا اس کو کھلی کی وہ جانب جو بہر طوط دریا ہے اس کو جنرل مارٹین صاحب نے تعمیر کر کے نواب درویش کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔ باقی تعمیرات جو اس سے ملحق تھیں اور تخت گاہ "سب سعادت علی خاں نے بنوائی تھیں ان تعمیرات میں تخت گاہ جس کو قعر السلطان کہتے تھے اور اب یہ مکان یادگار انہ مرمت ہو کر خالی پڑا ہے وہ صرت واسطے دربار شاہی کے آراستہ ہوا تھا۔ اور جب کبھی نیا بادشاہ جلوہ جلوس کرتا تھا تو اس کو صاحب ریڈیٹن اس محل میں تخت نشین کرتے تھے اور اندر دیکھتے تھے۔ اس اندر سے مراد یہ تھی کہ سرکار کو نشست نہ اس تخت نشینی کو مطلع فرمایا۔ اس کو کھلی میں بادشاہ سیمہ مناجان کو تخت پر بٹھانے کا ارادہ کیا تھا اور جس کا مال سرور بولسٹین صلاحتہ اپنی تواریخ اور دھوکے سے سری جلد میں تحریر کیا ہے اس کو کھلی میں اس وقت مقید ہیں اس بادشاہ کا بیگم نے کرنل موسوٹ ریڈیٹن پر ارادہ جبر نہ درویش مناجان کا

کھانا تھا بیس لکھا تھا کہ اگر نذر گزر جاوے گی تو سخت نشینی منا جان کی صدر گورنمنٹ تک ثابت ہو جائے گی۔

مکوٹھی دذید ڈنسی۔ یہ کوٹھی بہت مشہور ہے اور اس کا بیان مفصل ضرور ہے جب نواب آصف الدولہ بہادر دولت خانے میں رہتے تھے جس کا حال دفعہ ۲۶ میں دیا ہے۔ صاحب زرہ ڈیٹ بہادر ایک مکان میں تشریف رکھا کرتے تھے۔ لیکن جب نواب سعادت علی خان نے کوٹھی دست بختی نے رہنے کو نبھائی تو اس کے نزدیک ایک کوٹھی صاحب زرہ ڈیٹ بہادر کے واسطے بھی نو تعمیر ہوئی اور اولیٰ میں اسی کوٹھی زرہ ڈیٹ میں کوئی پہرہ لگی نہیں رہتا تھا مگر جب کرلی علی صاحب زرہ ڈیٹ متروک ہوئے تو ان کے عہد ایک کارو تعمیرات ہوا تھا اور ایک مکان بھی دروازہ احاطہ زرہ ڈیٹ کے نزدیک اس کے واسطے سعادت علی خان نے بنایا تھا۔ اور یہ دروازہ تمام دنیا میں نام دروازہ علی گار مشہور ہو گیا۔ اس تعمیر نقشہ اور بیان جنس صاحب نے اپنی کتاب میں اور دیگر کتب میں بہ تفصیل بیان کیا ہے۔ اور اب بیان اس کا مختصر میں موجب طوالت ہے۔

پہل ۱۶ صفحہ۔ یہ پل حسب حکم بادشاہ شاہی الہ بن حیدر کے ولایت انگلستان سے طلب ہوا تھا۔ مگر قبل آنے پل مذکور کے وہاں بنا دیا گیا تھا۔ اور ان کے ٹپکے نصیر الدین حیدر نے بعد تخت نشینی کے سکر صاحب کو جوان کا ملازم تھا اس کی رزقی کا ٹھیکہ کر دیا۔ صاحب موصوف نے کچھ کوٹھیاں واسطے اس کے برپا کرنے کے۔ بروئے کوٹھی زرہ ڈیٹ کے جہاں ایک چھوٹا سا گھاٹ اور شمالہ بن دی دریا واقع ہے، گلائیں اور یہ کوٹھیاں اب تک نمودار ہیں مگر اس سے اس کی درستی نہ ہو سکی اور اسی سبب سے پل مذکور برپا ہوا تا دقتیکہ امجد علی شاہ اور محمد علی شاہ کے تخت نشین ہونے اور اس بادشاہ نے ارادہ کیا اور اپنے عزم کو ختم بھی کیا یعنی پل آہنی قائم ہو گیا۔ قلعہ پیچھی بھون۔ یہ قلعہ جس قدر سابق میں تھا جس کا نام اصلی ”بھون بھون“ ہے اس سے زیادہ وسیع ہو گیا ہے۔ باقی بھی بھون بھون صرف اس قدر تھا جس قدر دروازہ بختہ ٹرک کے جنوب کی جانب موجود ہیں اور یہی قلعہ کھنڈ تھا اور بہت مستحکم قلعہ دوسو برس پیشتر مشہور تھا۔ ایک منزل قدیم مشہور ہے کہ جس کے پاس قلعہ مذکور ہو گا وہی مالک شہر کھنڈ ہو گیا۔

اس رسالہ کے شروع میں جو مختصر حال لکھ کر دکھایا ہے اس میں حوالہ اور نام اس قلعہ کا درج ہے۔ اور وہ ٹیلہ جو راستے کے بیچ میں دریاں گھونٹ قلعہ کے واقع ہے اور جس کے اوپر مسجد بنی ہوئی ہے وہ بھون ٹیلہ مشہور ہے۔ اور اس جگہ سابق بھون پور آباد تھا۔ عقب بھی بھون خاص کے جانب جنوب و مغرب ایک میدان ہے جس میں توپ خانے کا گودام ہے۔

اس مقام بڑنگ اور ”بج“ کے آباد تھے۔ اور ”بج“ محلہ نہایت قدیم مکانات شہر کھنڈ کے تھے جن کو خاندان شیخان نے جو سابق حاکم اس جگہ کے تھے تعمیر کیا تھا۔ جب سعادت علی خان جو مورث علی خاندان ناہی اس ملک کے تھے سلاطین میں صوبہ دار ہو کر یہاں آئے تھے تو یہ محکمانت یہ گزیر پانچ سو پینتیس درہم یا ماہ نامہ مالکان مکانات سے لیتے تھے۔ اور وہ یہ گزیر مالکان کے خدنگ اور جو آگیا۔ مگر ان کے وارثوں نے یہ باعث تحلف آرائی بادشاہان کھنڈ کو مال سرکار منظور کیا۔ اور صدر جنگ درجہ دار الہ ولہ نے تو اس قدر اس عمل کو جاری رکھا کہ سرخط گزیر کا مالکان مکانات مذکورہ کو دیا۔ مگر زر گزیر اور انہیں کیا۔ لیکن آصف الدولہ نے یہ عمل بھی ترک کیا اور مکانات کو یکا قلم ضبط سرکار کر لیا۔

یہ بات محتاج بیان کی نہیں بلکہ مشہور عام ہے کہ یکم جولائی ۱۷۵۷ء میں جو فوج سرکاری اس میں تھی اس نے کس طرح اس قلعہ کو خالی کیا تھا اور بھون کرلی گار کی جانب جا کر داخل ہوئی تھیں اور کس حکمت اور مطلب برآری سے اس قلعہ کو فوج سرکاری نے بدقت یہاں سے نکل جانے کے لیے اڑا دیا۔

بسوا امام باڈہ۔ یہ عمارت گویا تعمیرات کھنڈ میں از ہمہ بہتر و اعظم ہے اور نواب آصف الدولہ کی سلطنت کے کارہائے عظام میں سے عظیم ترین مشہور ہے کہ نواب مہر درج نے بے شمار درجہ اس کی تعمیر میں صرف کیا ہے۔ اور عوام میں مشہور ہے کہ اس میں کس لاکھ درہم خرچ ہوا ہے۔ شاید اس میں کچھ بالغہ بھی ہو کیونکہ قول ہندیان ایسے مقام میں ہمیشہ ساتھ مبالغہ کے ہوا کرتا ہے۔

کار بھگت کاس کے واسطے بہت دور دور سے طلب ہوئے تھے اور سب کو حکم ہوا تھا کہ اپنی اپنی رائے سے نقشہ بات واسطے اس مکان کے پیش کریں۔ صرف تاکہ یہ تھی کہ کسی عمارت کی نقل نہ ہو۔ اور یہ مکان

ایسا تیار ہو کر کبھی ایسا پیشتر نہ بنا ہو اور جتنی تعمیرات مشہور ہیں سب سے زیادہ خوش قطع اور خوش اسلوب ہو۔

کفایت اللہ ایک شخص جس کی تدبیر سے یہ تیار ہوا ہے اور جیادہ مل موجود ہے اس سے ظاہر ہے کہ جو شرائط نواب کی تعمیرات میں کمی نہیں ہوئی ہے۔ یہ عمارت اس قدر مضبوط ہے جس قدر خوبصورت اور خوش قطع ہے۔ بنیاد اس کی بہت عمیق ہے اور ساری عمارت میں کھڑکی کا کام بالکل نہیں ہے۔

اس کی وسعت ۱۶۷ فٹ سے ۵۲ فٹ تک ہے نواب صفی اللہ بہادر بعد وفات کے اسی مقام میں دفن ہوئے ہیں۔

جامع مسجد - یہ عمارت متصل امام باڑہ کے ہے اور لائق تعریف نہیں۔ یہ مسجد نقل ہے اس جامع مسجد کی جو شہر دہلی میں ہے۔

رومی دو دروازہ - یہ دروازہ بھی نواب آصف الدولہ کے وقت میں تعمیر ہوا ہے اور مشہور ہے کہ نقل دروازہ روم کی ہے۔ مگر جو لوگ روم کو دیکھ آئے ہیں وہ بیان کرتے ہیں کہ ایسا دروازہ کوئی شہر روم میں نہیں ہے غالب ہے کہ نواب کو کسی شخص نے مغالطہ دیا ہو کیونکہ اگر وہ جانتا کہ نقل دروازہ روم کی بنے تو اس میں شک نہیں کہ دو صد نقشہ دروازہ ہائی روم دو صد نقشہ روم کے سامنے پیش ہوتے یہ دروازہ اور امام باڑہ کلاں دونوں اس زمانے میں بنائے شروع ہوئے تھے کہ جب کھنڈوں میں تعمیراتی نقل اور اسکی حفاظت سے یہ عمارت عالی شرف بنائی تھیں کہ جس سے غریب باندہ شہر پر پیش پادیں۔

دولت خانہ - اس دروازے سے جو نواب کو چلو تو دولت خانہ یا محل قدیم کھنڈوں کے جانب راست رہتا ہے۔ یہ تعمیراتی وقت خانہ متعلیٰ ہے اور پرستار مکانات کے جو متصل ایک دوسرے کے ہیں مگر ان میں کچھ مہنسہ مہاروں کا مرتب نہیں ہوا ہے۔ ان مکانات میں نواب آصف الدولہ اور ان کے علی رہا کرتے تھے۔ جب نواب نے فیض آباد کو چھوڑ کر کھنڈوں کو آباد کیا اور انقرضہ ہوا تھا اور خاص محل نواب کا اس کے نام سے مشہور تھا۔ یعنی بس مکان میں وہ آپ رہا کرتے تھے اس کو آصفی کوٹھی کہا کرتے تھے۔ مگر جب سعادت علی خاں بعد ان کے مندرتین ہوئے اور قیام اپنا انھوں نے "فرحت بخش" میں مقرر کیا تھا تو یہ مکانات خالی رہے اور اسکی سبب سے خستہ اور شکستہ ہو گئے۔

امام باڑہ حسین آباد - صرف یہ عمارت محمد علی شاہ سوم بادشاہ کے زمانے میں تیار ہوئی تھی اور چرنپاس میں کچھ کارگر کی صرف نہیں ہوئی ہے مگر خوش اسلوبی میں کسی اور عمارت کھنڈوں سے کہ نہیں۔ اس کا باغ جو مربع ہے اسکی خوش وضعی کو ان عمارت نے جو اس میں بطور نمونہ تاج و منار کے بنی ہیں اور چھوٹی چھوٹی عمارت جو ان میں ہیں انھوں نے خواب گریا ہے اس حسین آباد میں بڑی رونق معلوم ہوئی ہے جب اس میں شب کو روشنی ہوا کرتی ہے۔ اور جب کھنڈوں میں سلطنت تھی تو محرم میں بڑی دھوم ہوا کرتی تھی۔

محمد علی شاہ نے اپنی والدہ اور بیٹی کو اس میں دفن کیا ہے۔ اور یہ بھی حکم دیا تھا کہ ان کا جازہ بھی اس میں دفن ہو۔ اور درگزر واسطے زاید رونق اس امام باڑے کے نام نہاد کیا تھا جو داروغہ قہتم اس امام باڑے کا قبل ازیدہ کے تھا اور بر باعث اس کے عکس کی تصویر کھینچنے کے کٹر صاحب لوگوں سے اس کی ملاقات تھی مگر وہ اس بلوے میں بد دل و جان متعلق مفیدین کے ہوا تھا اور ایک نگرودہ کا جریل ہو گیا تھا۔ اور اس کی ملاقات ساتھ صاحب لوگوں کے کسی طرح مانع اس کے شامل ہونے کی نہ ہوئی۔

قلاں ہندھ کھنڈہ حسین آباد - متصل حسین آباد کے محمد علی شاہ نے ایک پرانا مالاب تیار کیا تھا جو اب سربراہ ہو گیا ہے۔ اور متصل امام باڑے کے تعمیر ایک مسجد کی شروعات کی تھی جس کو انھوں نے جہا تھا کہ جامع مسجد سے بہتر بنے مگر ان کی حیات نے وفات کی او قبل اس کے ختم ہونے کے وہ خود ختم ہو گئے۔ یہ مسجد تیار اب تک موجود ہے۔ مگر چونکہ اس وقت سے اب تک درست بھی نہیں ہوئی اور اب دروازہ دروازہ پرستار کا ہوا اس واسطے اب وہ بہت خستہ ہو گئی ہے۔ اسالہ کے مازعیدہ الفطرت کی بھی اس جامع مسجد میں اور ہوئی۔ پہلے شرف الدولہ غلام رضا خاں کی کاظمین میں ہوا کرتی تھی۔

اس بادشاہ نے ایک اور تعمیر شروع کی تھی جس کو "ہندھ کھنڈہ" کہتے ہیں اور ارادہ تھا کہ اس کو سات منزل کا بنوا کر اس کے اوپر سے یہ تمام عمارت شاہی کی جو اس نے میان شہر یا پل بنوائی تھی کیا کرے مگر یہ تعمیر بھی بنانا شروع کی اور صرف چار منزل اس کی پوری ہوئی۔

موصیٰ باغ - یہ باغ نواب آصف الدولہ نے تعمیر کر دیا تھا اور جو تعمیرات اس میں ہیں ان کو سعادت علی خاں نے واسطے سرگاہ خاص کے بنوایا ہے۔ ان کے وقت میں لڑائی جومات کی اس میں ہوا کرتی تھی۔

اس نام کی روایت مشہور ہے کہ ایک ذی آصف والدہ سارا اس طرف جاتے تھے اور سب ہمراہی چھپے تھے کہ وہاں ایک چیلہ یعنی خوش نکلا اور وہاں کے ٹھوڑے کی تاب سے وہ مٹ گیا۔ اس کے منہ سے نچھروں میں اس کے رخ آیا اور اس لیے حکم دیا کہ ایک قبرستان میں اس کے مقام پر تیار ہوا دریا بن گیا۔ اسے اور اس خوش کے ساتھ یہ تعمیر ہو رہی تھی کہ خوش کو نہری میں دیا کہتے ہیں۔ مگر ایک روایت بہت قریب قیاس ہے کہ سعادت علی نے تعمیر ہوا تھام ایک فرانسیسی کے تیار کردہ تھی اور قہم کا نام تو بھول گئے مگر اس کے اول کا حتم یعنی مویو یا دریا جس کا کثرت استعمال سے تخفیف ہو کر مویو رہ گیا۔

مکانات اور ایکیں شہر شہر کنڈیوں کوئی تعمیر نہیں ہوئی تھی و ضعی قابل تعریف کے ہو یا جو باقی ہم جس کا ذکر کرنا واجب آوے۔ چونکہ شہر کا خوب آصف العودہ کے وقت میں تیار ہوا تھا۔ درجہ درجہ اس کے دونوں جانب یہاں سے ایک دروازہ جو جانب جنوب ہے اس کو بہت قدیم بتلاتے ہیں۔ اس کا نام ابھی دروازہ ہے اور مشہور ہے کہ جب ابھی بادشاہ میراٹھ کے تھے شہر کنڈی ہو کر گئے تھے اور جب یہاں سے گئے تو یہ دروازہ یہاں تعمیر کر دیا۔ مگر اس روایت کی صداقت کسی تاریخ سے نہیں ملتی اور قائم ہے کہ غلط ہو کیونکہ ایک آدمی کے نام کے سبب سے اس کی تعمیر قرار دینا

موجب قائل ہے مگر ایک روایت قریب قیاس ہے کہ کسی صوبہ دار اور دھنے میں کو بویا تھا۔ اور جس بادشاہ کے وقت میں کہ اول صوبہ دار کی اس علاقے کی قرار پائی تھی اس کے نام سے اس نے اس دروازہ کو مشہور کیا۔ چونکہ انگریز جانب کا پورہ جلو تو دو عجیب درگاہیں ملتی ہیں۔ ایک کو کاظمین کہتے ہیں جس کو شہر الہ دہ نے بنوایا تھا۔ اور مشہور ہے کہ یہ درگاہ نقل مقبرہ امام موسیٰ کاظم ہے اور دوسری کو بلا دیانت العذر کی نقل مقبرہ امام شعیب کی ہے جو کہ بلا میں بنی ہے۔

دو گان حضرت عباسؑ۔ ایک ارد گاہ متبرک اہل اسلام میں ہے۔ ایک روایت مشہور ہے کہ سعادت علی خاں اسی مقام میں سوتے تھے کہ یکا۔ ایک چونکہ اٹھے اور اس روز سے وحشت و ہرج مراحی جوان کے مزاج میں سا بن گئے اس کو چھوڑ کر بہت رحم دل اور منصف دل ہو گئے۔ ملکتہ دعائیاں کا اما مبادہ۔ یہ امام باڑہ گو کہ گنج میں بہ سبب سعادت درخی کے مشہور ہے۔ یہ گویا ایک نہر نام شہر میں واقع ہے۔ مگر اس میں کوئی تعمیر لائق تعریف کے نہیں۔

و تکفیل منزل۔ یہ عمارت عالی شان تعلقہ داروں کی طرف سے یادگار جناب مسٹر و تکفیل صاحب بہادر چیف کمشنر اور دھوہ بر حسن اتہام راجہ درگجہ سنگھ صاحب بہادر راجہ مان سنگھ صاحب بہادر تیار ہو گئی۔

انچیسے بات

(صفحہ ۲ کا بقیہ)

پھر ۱۹۳۸ء میں گھڑا اطلالت و رابطہ عامہ اتر پردیش سے وابستہ ہو گئے جہاں سے وہ بحیثیت اسسٹنٹ ڈائریکٹر (اردو) جولائی ۱۹۴۹ء میں دہلی میں رہے۔ ان کے چھ سال پہلے حسن کا کہہ لگی پر انھیں سیٹ ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ مرحوم کو ان ضلع غلام کے ایک تہذیبی و ادبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے چھ بچے ہیں جو کہ علاحدہ دہلی میں اور تین بیٹیاں ہیں۔

● آج سے سو سال قبل نہر آفاق نوکٹو پریس نے جنم لیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب غلامی کا دور آخری چکیاں لے رہی تھی۔ انگریز کہا جائے کہ مشرق میں تہذیب و ثقافت اور علم و ادب کا جناس مشہور رہا تھا۔ وہ بڑی سطح کی دین ہے قیہم گز مبالغہ نہ ہوگا۔ اور وہاں کی کے ممتاز ترین ادیبوں دانشوروں انشاپردازوں شعرا اور نظم و نثر کے انے ہوئے فن کاروں نے جن جو کچھ دیا وہ اس سطح کی معرفت سے دیا۔ آج نہ صرف ہندو پاک بلکہ عرب و اسلام کے علاوہ مغربی افریقہ جاپان اور ایران میں بھی نوکٹو پریس کی سطح و عات بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں جس کی محنت اور انشاد کے ساتھ اس سطح کے کارکنوں نے کام کیا اس کی شان شاید ہی اس کے بعد کی تباہی کے وقت علم و ادب کا جو سرمایہ ضائع ہو چکا تھا اور جتنے شاعر و فنکار اس کو دیکھ ہو چکے تھے ان سب کی غلامی انگریزی و اس نے کی تو وہ نوکٹو پریس ہی ہے۔ اور اگر کسی ایک فرد کے سراسر کام ہوا تھا جاسکتا ہے تو وہ انجمنی نوکٹو تھے۔

اس سال نوبر میں اس سطح کے قیام کو ۱۳ سال پورے ہو گئے جنہاں اس سطح میں طبع نوکٹو اور مشنی نوکٹو کے تعلق چند خصوصی مقامات ان کی یاد کو تازہ کرنے کی غرض سے اس شمارے میں شامل کیے جا رہے ہیں۔

شام اور چٹا

ہم دونوں ایک ہی سیٹ پر بیٹھے تھے مگر ہمارے درمیان فاصلہ تھا۔
بس تھوڑا سا فاصلہ۔۔۔ آنا کر اگر میں اپنے انھوں کی کتاب اپنے درمیان رکھ
لیتا تو ہم دونوں ایک دوسرے جڑ جاتے صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ایک دوسرے
کی باتوں کی آمد و رفت در دونوں کی دھڑکنوں کا سمجھنا اس ہو سکتا تھا
مگر یہ کہاں ممکن تھا۔ ناصحہ بھانے گھسنے کے مزید بڑھائی اس ویرانی عورت
کے کانے پینے سے بھیگے جسم پر زل زدہ راڈی اس طرح چپکٹی جا رہی تھی جیسے
تالاب کے گدے پانی میں کانی فلان رہی ہو۔ پیشانی اور کالوں پر پینے کے نیچے
نئے شفاف نظر سے ان سفید تاروں کی طرح نیچے جو سر کی رنگ کے دوپٹے
پر ٹانگ دیئے گئے ہوں۔ پتی پتی کلاہوں میں موٹے موٹے رنگین کڑے تھے
جس کے نقش و نگار اس عورت کے رنگ میں رنگ گئے تھے۔

وہ دیہاتی عورت کسی قصود کے حصار میں تھی۔ اس کی راتوں پر اس کے
رنگ کا یہ مضمون ہم تھا جو بالکل نیا تھا۔ اس کے تمام جسم میں تیل چھا جس
سے اس کا جسم نیلے کی طرح چمک رہا تھا۔ اس کے برعکس چہرے پر بہت سی
غلاطیں تھیں جن میں دو دھکے دھبے زیادہ نمایاں تھے۔

بچہ اپنے چہرے چھوئے انھوں
کو نہ کوئی طرح منہ کے پاس لے جاتا۔ وال اور دو دھکے گیلے منہ میں انگلیاں
ڈال کر جوتا کچھ دیر تک چوتا رہا اور پھر مٹا اس کے اندر کا کوئی خواب اس کی
مڑک اور چھوٹی چھوٹی انگلیاں جو کمر کی کتاب کی طرح بھائی ادا اس کا یہ عمل
اس وقت تک جاری رہتا جب تک کہ وہ تھک نہ جاتا یا اس کا خواب ٹوٹ
نہ جاتا۔ مگر خواب ٹوٹ کر حتم نہیں ہو کر کرتے وہ ان بھول بیٹیوں کی طرح ہوتے

بچہ مال اور دو دھکے گیلے انھوں کی طرف بڑھا دیتا ہے کتاب پر کیا
تھا۔ ثانی بکٹ یا کوئی کھڑا کچھ بھی نہیں۔ کتاب کی جلد پر لکے رنگین کاغذ
جڑھا ہوا تھا جس کے ایک کنارے پر سورج آہستہ آہستہ ڈوب رہا تھا۔ اور
سرخ آسمان کے ہلکے علا میں کچھ بزم آہستہ آہستہ تیر رہے تھے۔ اپنے گھولوں
کی طرف لوٹ رہے تھے۔ بس وہ بچہ ہاتھ بڑھا کر ان بزموں کو کھینچا جاتا تھا۔

بب وہ لٹکا لال اور زرد سے سا ہوا تھا کتاب کی طرف بڑھا۔ اس جلدی
 ہے اپنی کتاب بٹھاتا بھی مزید کوشش کرتا اور پھر بندوں کو دترس میں نہ پا کر
 کھینچ لیتا اور جلدی جلدی انگلیاں منہ میں ڈالتا تھا میں پھر کتاب اڈوں
 نہ لکھ لیا بھی پھر حقیقتاً اسے اس عمل میں شہک دیکھ کر عورت
 ... اسے اپنی طرف کھینچ لیتی اور بائیں پر اٹھا کوشش کے باہر کا منظر دکھاتی
 بھی کچھ دیر تک دیکھتا رہتا پھر جلدی اٹھا جاتا۔ ... عورت
 چٹکی مالتی اور بے کراں آنکھوں میں جھانک کر کوئی اونٹ بنا لگتی تھی کتنی بے چارہ
 جٹ بھتی ہوتی چٹکی کی آواز پر پھر ماں کے چہرے کی طرف دیکھتا مگر اس کا یہ
 شجس زیادہ دیر تک برقرار نہ رہا جلدی اس پر کوئی دوسرا احساس حادی
 ہو جاتا۔ وہ ایک کلا کاری ماتا اور جلدی جلدی ادھر ادھر دیکھنے لگتا کہ جیسے اس
 کے پاس سے کوئی پہرہ اچانک پھر عیو اگے اڑ گیا ہو۔ عورت بے کوشی سے
 لگتی اور تمبکیاں دے کر سانس کی کوشش کرتی مگر یہ مزید پٹھیاں کھانے لگتا
 بالکل اس جھیل کی طرح جو خشکی میں ڈال دی گئی ہو۔ وہ کبیرا عورت کی تو دوسرے مگر
 جاتا اور پھر اسی خاص عمل میں شہک ہو جاتا۔

جب عورت بے کوشی گھاٹ پانی نہ ملا سکی تو اس نے اپنے پیٹ پر سے
 میل زدہ مٹری مٹائی گرتی سرکائی اور بیکے کو چھاتی سے چپکایا۔ کچھ چند لمبے دوڑ
 پتار رہا۔ اور پھر اسی کیفیت میں آگئی اس بار اس نے عورت کی چھاتی پر اپنا گال
 رکھ دیا اور چپٹی چھاتی شجس آنکھوں سے کتاب کی طرف دیکھنے لگا کچھ دیر تک
 قرار کے ساتھ دیکھتا رہا آخر پھسل کر عورت کی رانوں پر گر گیا اور ماتا بڑھا کر
 جلدی جلدی مزید سے پٹھنے کی کوشش کرنے لگا جیسے کوئی ملی اچانک پھیل
 کر اپنے نکلے پیر جھپٹ پڑے۔ اس بار بھی بالکل بالوں دوسرا ہو گیا تھا۔ وہ جلدی



جلد بندوں کو کپڑا لٹا جاتا تھا جیسے کچھ رہا تھا کتاب سورج ڈوبنے ہی والا ہے
 اندر سے اندر بندوں میں کھونے والے ہیں بیکے کا سیاہی بالکل چہرہ لٹکا لٹکا کر
 ہو گیا تھا۔ بالکل بھرتے ہوئے سورج کی طرح۔

اننا اب کلاٹکس پر پہنچ رہا تھا میں پوری توجہ اور انہماک کے ساتھ
 اننا نے یہ کھویا ہوا تھا۔ اور اپنی توجہ کسی دوسری طرف نہیں بانٹنا جاتا تھا
 دوسری طرف کچھ کوشش کی آخری منزل میں تھا اب اس کے ہاتھوں سے کتاب تک
 نکل کر بالکل کاٹا صلا رہ گیا تھا میں بیکے کی بار بار کی مداخلت سے تنگ آچکا
 تھا اور برداشت کی حد پر پہنچا تھا مجھے اس سچے زیادہ کالی عورت پر غصہ آ
 رہا تھا جو بیکے کی طرف سے بالکل بے نیاز بڑھتی تھی۔ جب سچے برابر مداخلت کرتا
 رہا اور عورت اسے باز نہ رکھ سکی تو میرا بارہ چڑھ گیا میں نے تیز نظروں سے بیکے
 کی طرف پھر عورت کی طرف دیکھا اور کچھ دیر تک دیکھتا رہا عورت میرے اس
 رد بے ایک دم سہم سہی گئی۔ مٹا اسے اپنی بے توجہی کا احساس ہوا۔ اس نے
 جلدی سے بیکے کو اپنی طرف کھینچ لیا اور اپنا سخت ہاتھ سچے کے گال پر جوڑ دیا۔ سچے
 تیرا کر عورت کی گود میں گر گیا اور جھنج بھنج کر رونے لگا۔

اننا اب کلاٹکس پر پہنچ چکا تھا۔ اننا کا بیہوشانوں کی جے جی
 اور بے توجہی سے بہ دل ہو کر اپنے دل کا حال گھوڑے کو سناتا رہا تھا۔ میں
 اس کے بند کٹے گھرے احساس کے ساتھ کچھ دیر تک اس تاثر انگیز انٹے کا تجزیہ
 کرتا رہا اور جب آنکھیں کھول کر دیکھا تو بیکے کے رال اور زرد دھبے آلودہ ہاتھ
 کھلے ہوئے تھے اور وہ عورت کی گود میں سوچا تھا۔

پیری کتاب کی جلد کے کاغذ پر آسمان سرخ تھا اور پردے وہاں آہستہ
 آہستہ تیر رہے تھے۔

درخشے پٹاوی
۲۷ سیکٹر ۱۹ سی پٹی گڑھ

چندر پکاشتہ جوہر بخوری
۲۷ روڈ ایچ۔ بیڈر روڈ
لاہور

کر۔ بی تیواری کستے سیناپوری
۲۳۸/۱۳۰-۱۳۱ ایم ٹاک
نندوالی بھگت۔ کانپور



ہر انقلاب دم کے تازہ اثر لیے
دنیا سے بے خبریوں، دلِ باخبر لیے

پہم نوازشِ غم جاناں کے ساتھ ساتھ
باہرِ غم حیات بھی ہوں درخس پر لیے

شائستہ جنوں محبت ہے کس قدر
پردانہ سوزِ زندگی، فتنہ لیے

یوں آج کوئی راتے آ کر گذر گیا
ناکام دید رہ گئے تاپِ نظر لیے

اک اک قدم پہ منزلِ مقصود بن گئی
گذرا ہوں جس مقام سے غمِ سفر لیے

کچھ عازانِ خاص رہائی کے بعد بھی
بیٹھ رہے نفس میں غمِ بالِ دہر لیے

پرستش نہیں وطن میں جہاں بلِ کمال کی
جوہر کہاں میں جاؤں متاعِ ہنر لیے

فسردہ بھول، فضا شعلِ حین ہے اُداس
خزاں نصیبوں کو آئی نہیں بہار بھی راس
بدلتا وقت کے دھارے کو کچھ نہیں آسان
ہو یہ رکھنے ہے ہم کو حیاتِ نو کی اس اس
بہار آئی تو سب رکناں باغِ جہاں
نمودِ حسن کی خاطر بدل رہے ہیں لباس
مقامِ عیش نہیں جائے آزمائش ہے
یہ قیہ خانہ جتنی بے تکلف ہے حواس
جنوں شوق کی وارفتگی، مہاذ اللہ
یہ ان کے پاؤں کی آہٹ ہو یا میرِ انفاس
مقام کیا یہ آیا ہے راہِ الفت میں
شبِ دصال میں بھی دل ہولے غم سے اُداس
غموں کے بوجھ سے دب کر جو خوش نہیں ہونے
نکالتے ہیں ہم سے اپنے دل کی بھڑاس
میرے نصیب میں بھی ہوئی ہے خود می
میں تنگِ زلیست ہوں کچھ بھی نہیں جیسے پارس
وفا کا خانہ دل میں چراغِ روشنی ہے
یہ ہے ظلمتِ دنیا میں روشنی کی اس اس

آپ کے دل میں بھی طوفان اک اٹھا ہوتا
مجھ کو ساحل سے اگر آپ نے دیکھا ہوتا

کس طرح مجھ کو بقیں ہو کر مٹی تیرے شبی
میرے گھر میں کسی جانب تو اُجالا ہوتا

اپنی بستی کے بھی لوگ تو شائستہ ہیں
ورنہ اس شہر میں اک حشر ہی برپا ہوتا

مجھ کو مٹی کے گھر وندوں پہ بھی ملتا انعام
کاش پانی یہ درادیر سے برسا ہوتا

اپنے ہی شہر میں کچھ لوگ ہیں ایسے جہاں
کٹ کر پڑے کہتے ہیں کہ مسایا ہوتا

نیادرد

دسمبر ۱۹۸۲

سیف بنجودی
اشیون روڈ - سجود

سیلابی سیوئے
دور درشن کینڈر - کھنڈ

منیر المصطفیٰ صدیقی
آئنا دھوی - گلی بام زری
گوجر پورہ - بھوپال - ۳۶۲۰۰۱

کوہ دھوا کھنڈ گلستان
ان کے قدروں کے دھونڈ نشان

دو میاں بھگیا ہوں کے اک دبیر پردہ ہے
پھر بھی چھٹنے پرے سے ایک شعلہ نکلا ہے

پی چکا ہوں میں کب کا زہر کرب تنہائی
اب نہ میں ہی تنہا ہوں اب نہ دل اکیلا ہے

یہ جہاں بے حس ہے امتیاز کیسے ہو
کس کو کس سے نسبت کون کس کا اپنا ہے

سر پہ لاکے سورج کو کتنا بے سہارا ہوں
دو پہر میں اب میرا عکس بھی تو عتقا ہے

اس سے کیوں وفا چاہیں شہر بے تعلق میں
ہم بھی دوسروں جیسے وہ بھی سیف ہم سا ہے

تیرگی میں بھٹکتے رہے
جگ گاتی رہی بکشتاں

جتنوے محبت میں ہم
آگے میں کہاں سے کہاں

کیلا ڈھونڈنے پر ہمیں
منزلیں منزلیں کا رواں

دوریاں جب بڑھیں آپ ہم
بن گئے ایک دل ایک جاں

آہٹے جنوں بن گئیں
میرے دامن کی یہ دھجیاں

جشن گل ہم مناتے رہے
سکراتی رہیں بجلیاں

راہ بھٹکا ہے سیلابی پھر
المدد مالک دو جہاں

ہمتن خلد اور دھواں ہوں میں
سوز الفت کا تر جہاں ہوں میں
اک بھگاہ کرم کا ہوں محتاج
اور دم بھر کا جہاں ہوں میں
مگر کے آنسو یہ کہہ گیا اُن سے
اک محبت کی داستان ہوں میں
لوٹ کر لے گئے متاع حیات
اپنی قسمت پہ شاداں ہوں میں
اے قفس والو کیا بستاؤں تمہیں
کب سے محروم آشاں ہوں میں
عمر رفتہ کی ہے تلاش مجھے
کیا کہوں کیوں رواں دوا ہوں میں
ہر طرف ہے هجوم جلوہ ناز
یہ نہیں جانتا کہاں ہوں میں
دل کا سب حال ان پہ روشن ہے
اور محفل میں بے زباں ہوں میں
یہ بھی اے دوست کہہ نہیں سکتا
تیری نظروں کا راز داں ہوں میں
اپنی منزل سے خود نہیں آگاہ
نقشِ گم کردہ کا رواں ہوں میں
راز اپنا نہ کھل سکے متاثر
کہیں نغمہ کہیں فناں ہوں میں

عزلیں

دلی کا مسلک عاشقی

فارسی اسلوب اور علامات کا رجحان پورے طور پر جڑ پکڑ چکا تھا۔
دکنی ادب میں مثنویات غزلیات اور قصائد وغیرہ کا ایک عظیم الشان
ذخیرہ موجود تھا۔ اور سیکڑوں چھوٹے بڑے شاعروں نے اپنے خون
جگر سے اس روایت کے پودے کو سیرپا کیا تھا۔

دلی کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے شمال کی زبان کو دکنی ادب کی
طویل روایت سے ہم آہنگ کر دیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ فارسی ادب کی
رنگ آمیزی سے اس میں اتنی رنگارنگ آوازیں شامل کر دیں اور انکنا
کے اتنے سرے بھی ابھار دیے کہ آئندہ دو سو سال تک اردو شاعری
انھیں امکانات کے ستاروں سے روشنی حاصل کرتی رہی۔

تقریباً ہر قدیم تذکرہ نگار نے انھیں "آدم ریختہ" کہا ہے یعنی
اردو شاعری کا باوا آدم۔ جس طرح تلسی داس ہندستان کا قابلِ فخر
شاعر تھا اسی طرح دلی بھی پورے ہندستان کا شاعر تھا۔ دلی کا
مرتبہ اردو میں دہلی ہے جو انگریزی میں چاتر کو حاصل ہے۔

دلی پہلے شاعر ہیں جن کے شاعرانہ مزاج کو "کلاسیکل" کہا
جاسکتا ہے۔ محمد تقی قطب شاہ کے یہاں جو بحیثیت صاحب دیوان
شاعر کے ادبیت کے حامل ہیں کلام میں یکسانیت ہے۔ وہ اپنے
فطری زور میں جھگل کی ایک چڑیا کی طرح یکساں راگ لاتے چلے
جاتے ہیں لیکن دلی کے یہاں راگ کے تنوع کا احساس ہوتا ہے۔
نعمتی بھی بحیثیت شاعر دلی سے بڑے ہیں۔ ان کی زبان میں بھی
فارسی و عربی الفاظ کی آمیزش ہے۔ لیکن ان کے کلام میں ایک
مخصوص بھاپوری رنگ چھایا ہوا ہے۔ جس سے وہ بھی دلی کی سطح پر

غزل کے تاریخی ارتقاء کے سلسلے میں شمالی ہند کے مقابلے میں کن
اردو نوازی میں پیش رہا اور اس علاقہ میں کسی حد تک ہندی اور بنگالی
کے اثرات شمالی ہند کی مردہ فارسی روایات سے قوی تر رہے۔ دکنی دور کی
ابتدائی غزلیں اس حقیقت کی آئینہ دار ہیں۔

گو کلمتہ اور بجا پور کی تناسلی کے بعد اورنگ آباد میں جو دکن میں
اورنگ زیب کامر کو حکومت تھا بڑے بڑے باکمال ادیب و شاعر جمع
ہو گئے تھے جیسے محمد علی عاجز۔ قاضی محمود بھٹی۔ شیخ محمد امین۔ محمد ذیاب
دلی و دیوری۔ دہدی وغیرہ۔ اورنگ آباد کے ان نامور شاعروں میں
دلی اورنگ آبادی اور سراج خاص اعتبار رکھتے ہیں۔ ان میں دلی کے
حلق ڈاکٹر عبادت بریلوی لکھتے ہیں۔

"دلی نے اردو غزل کو ایک نیا آہنگ دیا۔ ایک
نئی عطا کی۔ ایک نیا بھو اور نئی آواز سے آشنا کیا
اس نئے آہنگ نئی لہجے اور نئی آواز نے اردو غزل
کو نئی زندگی بخشی۔ اور اس میں نیا خون دوڑایا"

دلی نے شاعری کو زندگی سے روشناس کرایا۔ درد و الم کے
بیان اور درد و اندام قلبیہ کی مصوری میں کمال دکھایا۔ اور اس طرح
غزل کے دائرہ کو بہت وسیع کر دیا۔

دلی بہت آتے آتے اردو شاعری کی روایت تین سو سال سے بھی
زیادہ پرانی ہو چکی تھی اور اس روایت میں دور رجحانات کا رزما تھا۔
ایک تو مقامی یعنی ہندی رنگ اور دوسرے فارسی روایت کا اثر۔
دلی تک سارے دکن میں فارسی اصناف سخن۔ فارسی بھری۔

دینی اور شال

دل کی خوشی سے کیا کروہ ملاقاتی سطح سے
کے زبان کو اس طرح سے کہ اسباب کی بنا پر دلی کو ہمیشہ اندر
بلند رکھ دلی ... ۱۷۱ میں سید ابوالحالی کے ہمراہ دلی آئے قیام

دلی ملاقات شاہ عبداللہ گلشن سے ہوئی۔ شاہ گلشن نے حبیب
دلی کا کلام سنا تو مشورہ دیا کہ اس ہرمضا میں فارسی کہے کیے کار
اختیار اند۔ درخت خود بکار برود۔ از تو کہ محاسب خواہ گرفت۔
یہ بات دلی کے دل کو ایسی لگی کہ انھوں نے اپنے رنگ سخن کو فارسی
وعدیت کے مطابق ڈھالنے کا عمل شروع کر دیا۔ جس سے اندو شاعری
میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔

دلی سے پہلے کی غزل میں کسی گہرے تجربے، احساس یا حیات
کائنات کے شعلہ کی جھلک نہیں ملتی۔ شاعری۔ نثری۔ اور مثنوی کے یہاں
بھی یہی تصور ہے۔ اور محمد علی قطب شاہ، قہجی، عبداللہ اور خواجہ کے
یہاں بھی یہی بات نظر آتی ہے۔ حالانکہ دلی نے بھی اسی روایت کو
اپنا یا لیکن انفرادیت کے ساتھ۔ انھوں نے زندگی کے رنگ رنگ
تجربات تنوع اور راحلیت کو بھی سمیٹ کر پیش کیا۔

جس کچھ اور تہذیب نے اندو غزل کی تغیر و تخلیق میں خصوصی
کردار ادا کیا اس میں ایرانی اندو فارسی مذاق خاص طور پر قابل لحاظ
ہے۔ اور تصوف اس زمانے میں شاعری کا بہت بڑا محرک تھا۔ سلوک
اور مروت کے لیے وحدت الوجود کا عقیدہ ہی بنیادی حیثیت کا حامل تھا۔
تصوف ہی معیار عقل۔ معیار حلیت اور معیار تہذیب و اخلاق تھا۔
تصوف اگر ایک طرف کائنات کے بارے میں گہرے فلسفیانہ تصورات
کو پیدا کرتا ہے تو دوسری طرف دلی مذہبی ظاہر پرستی کا مخالفت اور
مذہب کے سخت گیر نظام سے ہمیشہ نبرد آزما بھی رہتا ہے۔ تصوف کو
عام طور پر وہی سٹرا، کھولی برت کے میں جو خود بھی صوفی تھے اور تصوف
کے اسرار و رموز سے پورے طور سے آگاہ تھے۔

دلی کا عشق حلالی نہیں بلکہ عشقی ہے لیکن انھوں نے عشق مجازی
کے ان تمام پہلوؤں کا تجربہ بھی حاصل کیا جو ہندو ایرانی روایت کے مطابق

عشق کی پہلی منزل ہے کہتے ہیں۔

دروادھی حقیقت جس نے قدم نکالے۔ اول قدم ہے اس کا عشق مجاز کرنا
اور اس کے بعد اس عشق کے سبب عشق حقیقی سے ملا دیے ہیں۔

عارفان پر ہمیشہ روشنی ہے
کرم ماضی محبت فن ہے
دلی کے عشق میں ایک شائستگی ہے سجیدگی ہے گہرائی ہے
ضبط اور نظم آد ہے۔ اندو غزل میں عشق کے اعلیٰ تصور کا اظہار
مکمل پہلے دلی نے کیا ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار لائحہ عمل
حسن تھا پدہ تجربہ میں سب سول آزاد
طالب عشق جو اوصاف انسان میں آ

ہے ترا حسن ہمیشہ کجیاں
جنت سول بہار کوئے جادے

جلوہ مگر جب سول دو جمال ہوا
نور خورشید پامال ہوا
اس نور جان و دیدہ ترے انتظار میں
میت ہوئی چمک سول چمک آفا نہیں

جان جاتا ہے دے آتا نہیں
کیا سب وہ دلیر جانی ہنوز
عشق میں عاشق پر جو کچھ گذرتی ہے اس کا بیان بھی بڑا اثر
آفریں ہوتا ہے جس سے دلی کے اشعار دل کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے
ہیں۔ مثلاً

عشق کے ہاتھوں سے ہوتے دل ریشی
جگ میں کیا باد شاہ کیا در ویشی

ان نے پایا مستزل مقصود
عشق جس کا ہے ادنیٰ و رہبر

اب بارگرمظہ ہے تھہرائی صفت کی
ہر آنکھ سے عقل سوں سے گاہ ہوئے گاہ ہو
وکی کے قصہ عشق میں وفاداری بشرط استواری کا عقیدہ
جنت الہیہ رکھتا ہے۔

وکی ماہ محبت میں وفاداری مقدم ہے
وفا نہیں جس میں اس کو اہل یل کر نہیں گئے
یہاں عاشق نہ ہو سہے کہ حسن پرستی کو اپنا شمار بنائے
رہ گیا ہر جانی ہے کہ وہ درجہ جہان حق ہے۔ اس وفاداری کے سبب
نہ کے یہاں بوند سادہ و فراخ اندیش کی آگ میں بیٹھے کی کیفیت
تی ہے۔ وکی اپنے محبوب کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں
لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال
خوش کو ذریہ جوں کھڑا ہے بلال
وکی کی شاعری میں گہرا جمالیاتی احساس بھی ملتا ہے۔
آغوش میں آنے کی کہاں تاب اس کوں
کرتی ہے نگاہ جس قد نازک پہ مگرانی
مجب کہ حسن رکھتا ہے شب خلوت میں لہروں
سوال آہستہ آہستہ اور جواب آہستہ آہستہ

اسی رچے ہوئے جمالیاتی احساس نے ان کو اردو شاعری کا
بیکے بڑا سیکرنگار بنا دیا۔ چشم و زلف، قد و گیسو اور عارض کا ذکر
رہا کیا ہے لیکن ہر بار ایک نئے انداز اور نئے لطف کے ساتھ
ہیں میں خاصیت کے ساتھ ساتھ داخلیت بھی ہے۔
خوشن تھاں دل کو بند کرتے ہیں
عام اپنا بند کرتے ہیں

تھہر جھون کی میں کیا کروں تعریف
مطلع شروع و رمز و ایساں ہے

تھہر کر کون دیکھ سیراں جو رہا
تو قسملے ہاتھ میں مانی ہنود

چاہا ہے اس جہاں میں مگر بہشت
ہا تھا شاید دیکھ اس زحار کا

فاد کی حقیقت میں "یار" سے زیادہ "عیال یار" اہم ہو جاتا
ہے۔ زاہد کی مذمت و اعطاف کی گجڑائی اچھالنے اور ناصح پر بھینتی گئے
سے اخلاق کا وہ درس مقصود ہوتا ہے جو سخت دلی اور رہا کاری
کے برزے اڑاتا ہے۔ اس قسم کی شاعری کا مقصد اخلاقیات کی طرف
مائل کرنا ہے۔ وکی نے بھی جگہ جگہ ملاحظہ۔ رنگ دلی اور واعظوں
نیز ناموں کے قول و فعل کے تضاد کی مذمت کی ہے۔ مثلاً
کیا ہے خبر ہوا ہے علم مستم کو دیکھ
مکتب میں اس کے بھول گیا ہوا کتاب آج

شیخ مت گھرے نکل آج کو خواباں کے حضور
گول دتا تری باعث رسوائی ہے
لیکن جب وہ خود ناصح کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں تو ان
کی شاعری زندگی کے گہرے تجربے اور عقل و دانش کے نکات سے
مزین ہو جاتی ہے۔

سختی کے بعد عیش کا اسید وار رہ
آخر ہے رونہ دار کو ایک روز عیدیاں
ایسا با ہے آکر تیسرا خیال جی میں
فصل ہے مگر کو اب امتیاز کرنا
وکی اس گہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی
مرے گھر اس طرح آتا ہے جوں سینے میں آتے
ان اشعار میں ہمیں تنوع کا احساس ہوتا ہے۔ اس طرح وکی
نے غزل کا دامن آنا و سیح کر دیا کہ اس میں ہر قسم کے عیالات
احاطات، جذبات و تجربات اور حالات کے اظہار کا وسیع میدان ہو گیا
اور اندوغل کو وہ رنگ سخن مل گیا جو آج بھی زندہ ہے۔
پانچر سادگی اور سہل فہم بھی وکی کی ایک اہم خصوصیت ہے
یہ سادگی انہوں نے مشکل زمیوں میں بھی قائم رکھی ہے۔
وکی کے یہاں جو سادگی ہے وہ بھی پختہ ہے۔ یہ سادگی

انگریزوں میں سوال و جواب اور محاورہ کارنگ بھی اختیار کرتے تھے۔
خلاصہ

بولامری نگاہ کی قیمت ہے دو جہاں
جس دیکھنے والوں میں سے ہے طرب و عجب
اس دولت عظیم کو یوں مفت مانگنا
گنتی ہے بات محکموں تری ہے اب محب
کیتا میں اس سوال میں دو جا بھی آگے ال
کر پرہ مند لبوں کی ترس میں لب محب

دلی نے مجاز و حقیقت کو حسن کی سطح پر ایک کرنے کی کوشش
کی اور رزم و اشارہ سے محض کے حسن بیان کو ابھار ایسی وجہ ہے کہ
دلی کے یہاں صنعت ایہام ایک عجیب لطف دیتی ہے۔

دلی نے جہاں فارسی روایات و اصطلاحات کو اپنی شاعری
میں برتا ہے وہیں ان کی شاعری میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ
ہندوستانی عناصر کی کثرت دکھائی دیتی ہے۔ یہاں تک کہ چند اشعار
کو چھوڑ کر مشبہات و استعارات کے لیے انھوں نے خالص ہندو
چیزوں کو ہی لیا ہے۔ محبوب کے لیے ہا بجا وہ سری جن۔ موہن جن
پتیم۔ اور بیا جیسے ہندی الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ تلمیحات کے
لیے بھی وہ کاشی۔ منی۔ بیراگی۔ ارجن اور کرشن وغیرہ کا حوالہ
دیتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آیرانی اثرات کے ساتھ ساتھ
ان کے تخیل پر ہندوستانی اثرات کی گرفت بھی کافی مضبوط تھی اس
استزاج کی وجہ سے جہاں ان کی شاعری میں نفاست اور دلکشی ہے
وہیں اپنا پن بھی ہے۔ کہتے ہیں۔

دل کو گر مر تبہ ہو در پن کا مفت ہے دیکھنا سری جن کا
گھوگا رواں کیا ہوں آپس کے بین سستی
آئے صنم شباب ہے روز نہبان آج

دلی کے کلام کا اگر ہم بغور تجزیہ کریں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ
ان کے شاعرانہ مزاج پر نشاط طبعی عنصر غالب ہے۔ دراصل ان کے
اس نشاط طبعی مزاج کی تشکیل میں اس زمانے کے خارجی حالات کا
بھی کافی حصہ ہے۔ کیونکہ دلی کے زمانے میں روزمرہ کی زندگی میں
وہ انتشار و ادب سے سرو سامانی کی کیفیت نہیں تھی جو بعد میں میر
کے زمانے میں پیدا ہوئی۔
ڈاکٹر سید عبداللہ نے دلی کی اس خصوصیت پر روشنی ڈالتے
ہوئے لکھا ہے۔

"دلی کا امتیاز خاص یہ ہے کہ وہ ان معدودے
چند شاعروں میں ہے جس کی غزل بلکہ سارے کلام کو
پڑھ کر غم کی کیفیت پیدا ہونے کے بجائے طبیعت
پر نشاط طبعی طاری ہو جاتی ہے۔ ان کے عاشقانہ اشعار
میں جذب و سرور کی ایک دلنواز کیفیت شروع سے آخر
تک نمایاں ہے۔"

بقول میر:

واقع نہیں ہم یوں ہی کچھ رنجتہ گوئی کے
مشتوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

تصوف نے جو اس کے دور کے تمدن کا آئینہ دار تھا شعر و ادب
میں پاکبازی و پاک بینی قائم رکھی۔ اس کی جھلک لی کے دہان میں
باجا مٹی ہے۔ اسی سبب پر جیسا کہ میں بھی دلی کی مدح سرائی کے بغیر
نہ رہ سکا۔ اس کے علاوہ قائم۔ حاتم اور ابجد وغیرہ بھی ان کے طرز کو
میراتے رہے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ بارہویں صدی ہجری تک
دلی کا مسلک عاشقی مشعل راہ بنا رہا۔ لیکن جب دلی تباہ ہو گئی اور
شاعری کام کو کھنڈ مستقل ہو گیا تو ہمیں اسے عشق کی وہ پاکبازی
ختم ہو گئی جو دلی کے دبستان شاعری کی خصوصیت تھی۔

★

مصوّر سبزوادی

ڈاکٹر: نوہ

فلج: گڑھ گاؤں: ہریانہ

کتابتِ نثر

۲۳-۱۳۱۳: بکڑاؤ: بولترا: خاں

کھنور

حالات و حادثات میں ڈھلتی رہی غزل
پہرے زباں پر جب بھی لگے بول اٹھی غزل
دوشیزگی میں ماں کا تصور لیے ہوئے
زرد رنگ کا رہی ہے مے عبد کی غزل
میرا کی زندگی ہے مری مستی کا مزاج
ڈھلتا گیا میں گیت میں ہوئی غزل
خسب گریز کرب انا صبیحہ آگہی
دیکھی ہے میں نے بکوں پہ ٹھہری ہوئی غزل
الفاظ کا طلسم بڑا کام کمر گیا
ورنہ کہاں سے لاتا میں جیتی نئی غزل

سایہ ماہ تھا آنکھوں میں رکاوہ بھی نہیں
ایک دھبہ تھا اس آنگن میں رہا وہ بھی نہیں
صبح تک بھوکے ہواؤں کے نہ کشیدل بھرے
شب تھا جو برگِ عزادار بچا وہ بھی نہیں
خالی الفاظ میں چاہا مجھے اس نے سنا عمر
میں جس احساس کا گماؤں تھا بھرا وہ بھی نہیں

جاتے جاتے تو بچھڑنے کی سزا دے جاتا
حسرتِ آخر سا جو کہنا تھا کہا وہ بھی نہیں
لوریان دے کے سلاک کسے اپنے شہ کی رُخ
وہ جواکِ نود تھا جنگل میں چھپا رہ بھی نہیں

غزلیں

قائد حسین کوثر

۱۹۶۸ء، جنم گنج، کان پور - ۲۰۸۰۱۱

نہ کوئی پھینکتا کسی سے نہ کچھ چھپتا ہوتا
نواہج ارض و فلک ایک آئینا ہوتا
رگوں کو چیر کے بڑھتا یہ آبشار صدا
سماعتوں کی زمین پر نہ یوں گرا ہوتا
ہزار آنکھ تے تختی ہوئی یہ دیرانی
میں اس سے بچ کے کبھی تو نکل سکا ہوتا
سک رہا ہے اکیلا یہ کون چار طرف
ہوانے نام تو اس کا بتا دیا ہوتا
لیٹ کے آؤں میں یہ ریت ناچتی رہتی
بھنور کو ہاتھ پہ کوئی اٹھایا ہوتا

نیا دور

دسمبر ۱۹۸۳

ریزہ ریزہ احساس

دو دنوں کے تہقوں سے گھر کی فضا گونج اٹھی لیکن اتل اتل ایک خاموش طبیعت اور مصروف ترین افسر تھے۔ وہ چند دن گھر پر گزار کر پھر دورے پر چلے جاتے اور آج بھی اس نہیں دور کسی جنگل کی پیمائش پر گئے ہوئے تھے۔ سیمانے غل کیا تو کچھ فرحت محسوس ہوئی۔ نوکر سے چائے منگوائی۔ اسی وقت گھڑی نے ساڑھے چھ بجائے۔ سیمانے شام کی تنہائی دور کرنے کے لیے ٹی۔ وی۔ آن کھو دیا۔ کوئی معلوماتی پروگرام آرہا تھا۔ کچھ لمحے گزرے اور پھر اناؤنسنگ مسکراتا چہرہ پردہ پر آیا اور اس نے شام غزل پروگرام کا اعلان کیا۔ شہر کے موتی ٹاؤن میں آج شام غزل کا پروگرام تھا۔ وہی پروگرام ٹی۔ وی پر بھی دکھایا جا رہا تھا۔ سیمانے لگی۔ اتل ہوتے تو ان کے ہمراہ پروگرام سننے کا رٹن جاتی۔ حسین بھولوں منظر ہوا اور خوبصورت عرواں سے طبیعت شگفتہ ہو جاتی۔ لیکن اکیلے جائے تو بوریٹ ہو گئی۔ لہذا گھر میں ٹی۔ وی پر ہی سن لے لی۔ اور یہی سوچ کر وہ پیر پھیلا کر آرام کوئی پروگرام ہو گئی۔ اسی وقت اناؤنسنگ کی آواز پھر گونجی۔ اناؤنسنگ نے پروگرام کے فن کاروں کے نام خوبصورت انداز میں تعارف کے ساتھ پیش کیے۔ ایک ایک کو کے ان کے فوٹو پر پرانے لگے۔ لیکن اچانک بالکل اچانک سیمانہ کا ذہن ایک نام پر اذرت لگا ہیں ایک تصویر پر جم کر رہ گئیں۔ شام غزل کے جہان خصوصی راکش کھنہ تھے۔ جو ایک بہترین گلوکار اور شاعر تھے۔

دھوپ کی پری اپنے پر سکھا کر وادی شام کی طرف چل پڑی۔ سورج اپنی کرنوں کو سیٹے ہوئے آسمان کی دستوں میں گم ہو گیا۔ جنگلی فضا میں آہستہ آہستہ رنگ لانے لگی۔ اب گھڑی کے پنڈولم کی سریلی آواز کے ساتھ سیمانہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے کسندی سے کھڑک پر ہلے ہوئے دروازے پر نظر ڈرائی۔ چاروں طرف ایک خاموشی، ایک سکوت طاری تھا جیسے ہر چیز جامد و ساکت ہو۔ اور گھر میں تھا بھی کون کون کھل چل رہی تھی؟ اس کی شادی کو پانچ سال ہو گئے تھے لیکن اس کی گود ابھی تک سونی تھی۔ ان کے والدین شہر سے دور اپنے فارم پر ہی کوٹھی میں رہتے تھے اور یہاں اس بڑے سے بنگلہ میں وہ اور اتل دو ہی افراد تھے۔ لیکن اتل جو فارسیٹ افسر تھے، آسے دن سرکاری دوروں پر رہتے اور ان کے جانے کے بعد وہ اکیلے اس بنگلہ کی نگرانی کرتی۔ ان دنوں اس کی ادا سی کچھ اور گہری ہو جاتی مگر وہ حالات کے سامنے بے بس تھی۔ بیچ ہے تقدیر کے معاملات بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اتل کو بھی اس کا احساس تھا۔ اس نے بنگلہ میں ہر قسم کی آسائش کا سامان جمایا کر رکھا تھا۔ سیمانہ کو تنہائی میں دل بہلانے کے لیے، ریڈیو، ریکارڈ پلیئر اور ٹی۔ وی کا سہارا لینا ہی پڑتا تھا۔ حالانکہ اب ان بے جان چیزوں سے وہ اتنا لگی تھی۔ اسے ایک ذی ہوش، با شعور سانپ کی ضرورت محسوس ہوتی تھی جو اس کی دیران زندگی کے شب و روز میں ہر لمحہ اپنی قربتوں سے رنگ بھرے اور

یہ ان کا خصوصی پردہ گرام تھا۔

اناؤں نے تعارف کو ایسا کر راکیش ایک بہترین غزل گو ہیں اور اسی واسطے پور کی سرزمین سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہیں ان کے فن نے جنم لیا اور یہیں سے یہ فن کار آفتاب و مہتاب بن کر چمکا۔ یہ اپنی میکیکل تعلیم کے سلسلے میں بیرون ملک چلے گئے تھے اور اب جب دو ماہ بعد سندھان واپس آئے تو انھوں نے مناسب گھما کر جس سرزمین نے انھیں فنکار بنایا ہے۔ اسے سب سے پہلے خراج عقیدت پیش کریر۔ لہذا ہمارے شہر کا فرزند اور ملک کا مایہ ناز شاعر آج ہمارے درمیان ہے۔ بیرون ملک سے واپسی کے بعد یہ ان کا پہلا پردہ گرام ہے۔ اناؤں نے تعارف سیمائے کے ذہن میں گوختار ہا اور نظریں اس سیکر کا طوائف کرتی رہیں۔ جو ابھی ابھی تالیوں کے شور میں ایسج پر کیا تھا اور پھولوں کے ہاروں سے لدا پھندا تھا۔ لیکن اتنے ہجوم میں اتنی بھیڑ میں بھی سیمائے اس شاعر کو پہچان لیا۔ کیونکہ وہ کوئی اجنبی یا غیر نہیں تھا اس کا پہلا پیار تھا۔ اس کی پہلی پسند۔

راکیش اپنی خوبصورت آواز میں غزلیں سنانا رہا۔ لوگوں کی داد، واہ سے فضا گونجنے لگی اور سیمائے کو ایسا لگا جیسے اس کا دل ٹھہر جا رہا ہے۔ یہ راکیش جو آج اتنا بڑا فنکار ہے کبھی اس سے کتنا قریب تھا۔ کتنا نزدیک۔۔۔۔۔ دونوں نے ساتھ جیسے نہ مرنے کی قسمیں کھائی تھیں اور ایک دوسرے کو ٹوٹ کر جا رہا تھا۔ سیمائے وہ ایک ہی کالج کے طالب علم تھے۔ سیمائے حسین و نازک تھے۔ راکیش میں بھی انسی ہی مردانہ وجاہت تھی۔ اسے شاعری کا ذوق کالج کے زمانے سے ہی تھا اور ابھی غزلیں کہا کرتا تھا جیسے سیمائے کالج کے فنکشن میں اپنی آواز کے جادو سے بجاتی تھی۔ اور پھر ایک دن دونوں لازم و ملزوم ہو گئے۔ ہر جگہ ساتھ ساتھ ہر لمحہ ساتھ ساتھ لیکن اچانک بالکل اچانک ایک دن لاکھوں پیار کرنے والوں کی طرح وہ دونوں بھی پھیر گئے۔ راکیش کے ڈیڑی کا رانفر ہو گیا اور اتنی جلد وہ لوگ اس شہر سے چلے گئے کہ سیمائے اس کا کچھ پتہ نہ چل سکا۔

کوئی جبر نہ مل پائی۔ حالانکہ اس کے گیت ہمیشہ اس کے کانوں میں رس گھولتے رہے۔ اس کے لبوں پر پھلتے رہے۔

وقت نے کوڑھ بولی، تعلیم کا زمانہ ختم ہوا اور اس کی شادی ہو گئی۔ سیمائے وہ سزائیں بن گئی۔۔۔۔۔ سزائیں جسے ازل نے زندگی کی ہر آسائش ہم پہنچائی۔ فرض ضرور ادا کیا لیکن محبت نہ دی۔ بانہوں کا پیار نہ دیا۔ اس کی راتیں اب بھی اکثر و بیشتر تنہا گزرتی تھیں۔ لیکن آج چانک۔۔۔۔۔ راکیش کو دیکھ کر اس کے خوابیدہ جذبات بھرک اٹھے۔ اسے پالیسے کی آرزو پھر سے بیدار ہو گئی۔ اور درد سر دور ہو گئی۔ آج کتنے برسوں بعد اس نے راکیش کو دیکھا ہے۔ اور اپنے ہی شہر میں۔۔۔۔۔ لہذا کیوں نہ وہ موتی کا ردن جا کر اس سے ملے۔۔۔۔۔ اور اسے اتنا اعزاز پانے پر مبارکباد پیش کرے۔۔۔۔۔ اور پھر اپنے گھر آنے کی دعوت دے۔۔۔۔۔ وہ اسے دیکھ کر کتنا خوش ہو گا۔ اسے پورا کور راکیش نے ضرور مجھے ڈھونڈا ہو گا۔! ہو سکتا ہے تمہی اور پاپا سے ملنے گھر گیا ہو؟ اور جب اسے۔۔۔۔۔ میری شادی کی اطلاع ملی ہو گی تو اسے کتنا دکھ ہوا ہو گا۔ اسی لیے تو مجھ سے ملنے نہیں آیا۔ سوچا ہو گا سیمائے کسی اور کی امانت ہے۔۔۔۔۔ اس کا مجھ سے کیا واسطہ۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے مجھے بے دفا سمجھ لیا ہو گا۔۔۔۔۔ شاید اس نے ابھی تک شادی بھی نہیں کی۔ تبھی اس کے ہمراہ کوئی عورت نہیں۔ اس کے تعارف میں بھی اس کا کوئی ذکر نہیں آیا۔ کیونکہ ابھی تک مجھ سے پیار کرتا ہے؟ میں ہی کہہ دوں گی کہ راکیش۔۔۔۔۔ شادی میری ضرور ہو گئی لیکن میں اب بھی تنہا ہوں۔ تم مجھے سہارا دو۔

غزل ختم ہو گئی تھی۔ تالیوں کے شور میں راکیش ایسج سے اتر رہا تھا۔ سیمائے نے دی۔ بند کیا۔ نوک کو آواز دی اور خود بجلی کی تیزی کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی اور کار اشارٹ کرنے لگی۔ شو فرنے اپنی خدمات پیش کرنا چاہیں لیکن سیمائے بے قراری نے کسی کو ساتھ لینا گوارا نہ کیا۔

صبا کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی گئی اور پھر موتی کا رد

کے ذرا سے کی جو بصورت اور رنگ برنگی لائیس نظر آئے تھیں۔
 بگڑا ہوا تھوڑا سا قدم پر ہی تھا کہ ذرا سیما کے کندھوں سے باہر
 نکل کر گاڑی بجلی کے پول سے اس بری طرح ٹکرائی کہ الٹ گئی۔
 سیرنگ سیما کے سینے میں ٹھس گیا تھا۔ صبح سن کو چار ڈن سے
 سینکڑوں افراد بھاگے ہوئے باہر آئے اور بڑی کوششوں سے
 انھوں نے گاڑی کو سیدھا کیا۔ لیکن سیما دم توڑ چکی تھی۔ پھر میں
 ہی ڈاکٹر بھی خود مار ہوئے لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
 پولیس اسٹیشن اطلاع دی گئی۔ لاش کی شناخت کے لیے
 لوگ اکٹھا ہونے لگے۔ پولیس بھی آگئی۔ پولیس آفیسر نے معج سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ آپ میں سے کوئی شخص شناخت کر سکتا ہے کہ
 یہ کس کی لاش ہے؟ کچھ لوگوں نے دیکھا اور بتایا کہ یہ فارمیٹ
 آفیسر ایل کمار کی بیوی ہیں۔
 اسی وقت راکیش بھی گیٹ سے نکل کر لاش کے قریب

آیا۔ پولیس آفیسر نے انوس کے ساتھ کہا: راکیش جی لگتا ہے یہ
 دیوی جی آپ کو دیکھنے یا آپ کا پردہ محراب سننے کے لیے ہی آئی
 تھی سے آپ ہی تھیں کہ ایکسٹنٹ ہو گیا۔۔۔۔۔ راکیش نے ایک
 نظر لاش پر ڈالی اور پھر بڑی لا پرواہی سے کہا: انوس! میں
 انھیں نہیں پہچانتا۔ جو سکتا ہے کہ میری کوئی فین ہوں۔۔۔۔۔
 اور یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

بھڑنے اسے اپنے گھر سے ملے لیا۔ پولیس والے لاش
 اٹھوانے اور وارنٹوں کو مطلع کرنے چلے گئے۔ لوگ راکیش کو پھر
 ایسٹ پر لے آئے۔ پردہ محراب دوبارہ شروع ہو گیا۔ چاروں طرف
 سے پھر زائیس ہونے لگیں۔ راکیش ایک کے بعد ایک غزل
 پھرتے رہے۔ اور واہ واہ کے شور سے سارا ماحول گونجنے لگا۔
 راکیش کو ایک لمحہ کی بھی فرصت نہ ملی کہ وہ سوچا کہ یہ ایکسٹنٹ
 کیوں اور کیسے ہوا؟ اور دو کون تھی؟

علامہ اقبال

(علامہ اقبال)

زائیس درویش مہیبی!

حواشی

- ۱۔ وزیر اعلیٰ: تحفہ: رفیع الدین۔ اشاعت: ۱۹۵۰ء۔ نقش ثانی ۱۹۶۳ء
- ۲۔ ڈاکٹر صاحب: علامہ شیخ محمد اقبال۔ اس معنوں میں جہاں جہاں ڈاکٹر صاحب مرقوم ہے۔ اس سے علامہ شیخ محمد اقبال مراد ہے۔
- ۳۔ والد مرحوم: رفیع الدین مرحوم۔ پدر صنف کتاب: روزگار رفیع
- ۴۔ سولینی: بنام (MUSSOLINI BENITO) ولادت: ۱۸۸۳ء۔ وفات: ۱۹۴۵ء۔ ڈکٹیٹر۔ اٹلی کا وزیر اعظم ۱۹۲۲ء تا ۱۹۴۳ء
- ۵۔ علامہ اقبال سے سوانحی ملاقات: دوم: اٹلی میں ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔
- ۶۔ خاتون: بنام سردار بیگم۔ ڈاکٹر صاحب کی سیری میوی۔ والدہ جاوید اقبال و میرہ۔ انتقال: ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء
- ۷۔ تولد: ولادت: جاوید اقبال ۱۹۳۳ء بمقام لاہور
- ۸۔ استناد: علامہ اقبال کے اثنائے شمس العلماء مولوی سید مرتبین مرحوم
- ۹۔ برکات: نام نہری کوئی برکات۔ ولادت: ۱۹۵۰ء۔ وفات: ۱۹۷۱ء۔ فرانس کا مشہور ریاضی داں اور فلسفی
- ۱۰۔ حدیث: لا تشبوا لہر فان الہر هو اللہ زمانہ کو برامت کہو۔ بیجا زمانہ اللہ ہے
- ۱۱۔ اقبال کا شعر: زندگی از دہر و دہر از زندگی است لا تشبوا لہر فان ابن است

نیا دہر

دسمبر ۲۸

۲۲

فراق نمبر تاثرات کے آئینے میں

انظر علی فاروقی

۸۳۸، دریا باد، الہ آباد

واقعی یہ نمبر فراق گورکھپوری صاحب کے بارے میں پرناہ منیاری اور مستند ریفرنس کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ نے جس کدو کا وٹھ سے کام لیا ہے، وہ لائق صد ستائش اور مبارکباد ہے۔
نذیر بنارس
پانڈے حویلی، دارانسی

کم سے کم ایسا شاندار نمبر اب تک میری نظر سے تو نہیں گزرا۔ کتابت، طباعت، تصاویر کی سنگ، پرمنز مضامین، جائزہ نقیض، حسین اور دلکش ٹائٹل بیج، سب میں آپ کی فطری مہارت اور بیدار ذہانت کا رفر ہے۔ اس آرائش و زیبائش کے ساتھ ساتھ کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ آپ کے اس حسین کارنامہ پر میں آپ کو اپنی پر خلوص مبارکباد پیش کرتا ہوں۔
صباح الدین عمر (آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ سے نشر)

بعض رسائل کے فراق نمبر شائع ہوئے لیکن جس جوج اور آن بان سے نیا دور کا فراق نمبر نکالا گیا ہے وہ بابر اب غالباً شائع نہیں ہو سکتا۔

نیا دور کے اس نمبر کی دو خصوصیات اور بھی ہیں پہلی خصوصیت یہ کہ اس میں فراق کی تعریف ہی نہیں کی گئی ہے۔ بعض بعض مضامین میں فراق کی شاعری اور شخصیت کے بعض دوسرے پہلوؤں کو بھی واضح کر دیا گیا ہے۔ دوسری خصوصیت اس نمبر کی یہ ہے کہ فراق کی جتنی تصویریں بھی حاصل ہو سکتی تھیں، فراہم کر کے فراق نمبر میں شائع کر دی گئی ہیں۔

صبح الحسن رضوی
وزیر گنج، لکھنؤ

نیا دور گزشتہ ۳۸ برس سے اردو زبان و ادب کی خدمت کو رہا ہے۔ اس عرصہ میں اس نے ایک سے ایک بڑھ کر تاریخی، ادبی و ثقافتی نمبر نکالنے جو با ذوق حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے گئے۔

فراق نمبر بھی میرا نیا دور نے اپنی روایتی شان سے نکالا ہے۔ اس کے مضامین کی خوبیوں کا ذکر کیا جائے تو کم ہے۔ کتابت کا ذکر کیا جائے تو کم ہے اور تزئین و آرائش کا ذکر کیا جائے تو اور بھی کم۔ غرضیکہ یہ ایک ایسا نمبر ہے جو ہر لحاظ سے مکمل اور ہر مکتبہ خیال کی نمائندگی کرتا ہے۔ ایسے خوبصورت اور دیدہ زیب نمبر نکالنا بڑی ہمت کا کام ہے۔

رند رجمانی سیٹیا پوری مرحوم
جگر اکاشی، جمن گنج، کانپور

جنگ فراق نمبر کی اشاعت میں بہت تاخیر ہوئی لیکن بلند پایہ معنیٰ کی تخلیقات حاصل کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ ایک مدیر کی پریشانیوں کو مدیر ہی سمجھ سکتا ہے۔ عام قاری کیا جانے۔

مناظر عاشق ہر گانوی

مارواڑی کالج، بھاکھل پور، دہلی

آپ نے صبح معنوں میں فراق کا حق ادا کر دیا ہے۔ فراق کی روح یقینی طور پر خوش ہو گئی ہوگی۔ یہ نمبر ہر با ذوق آدمی کے پاس ہونا چاہیے۔ پڑھے لکھے لوگ تو اس سے استفادہ کریں گے ہی۔ اتنا بھر پور اور اتنا اہم نمبر نکالنے پر میری جانب سے دلی مبارکباد قبول کریں۔

شمس تبریز خاں

مکرم نگر، لکھنؤ

نیا دور کے فراق نمبر پر دلی اور غلغلانہ مبارکباد قبول فرمائیں۔ یہ نمبر نیا دور کے پچھلے تمام نمبروں سے بازی

نیا دور

دسمبر ۶۸

لے گیا، مغرور و سوار، غفامت، حسن طباعت اور ترتیب ہر لحاظ سے یہ ایک یادگار نمبر کہا جائے گا اور فراق پر کام کرنے والوں کے لیے بنیادی اور لازمی مواد فراہم کرے گا۔

فراق نمبر اتنا دلچسپ ہے کہ کئی دنوں کے مطالعے کے بعد آج ختم کر کے ہی اسے رکھا ہے۔ یہ نمبر ہمارے اس عظیم اردو شاعر کے خایان شان اور آپ کے ادارتی حسن و ذوق کا مریض آئینہ ہے۔

ضیاء حسنی
لکھنؤ

فراق نمبر، نظر نواز ہوا۔ شکریہ۔ یہ خصوصی شمارہ صوری و معنوی دونوں اعتبار سے مزین ہے۔ اس کے ذریعے فراق کی شاعری اور شخصیت کے کبھی پہلو ابھر کر سامنے آئے ہیں اور اس طرح فراق کی تفہیم کی راہ ہموار ہوتی ہے۔ ان کی نظموں، غزلوں، رباعیات اور تنقید نگاری کبھی کو موضوع بن گیا ہے اور شاید ہی کوئی گوشہ تشنہ رہ گیا ہو جس پر انہماک خیال نہ کیا گیا ہو۔ میں اس شمارے کو دلکش اور دیدہ زیب بنانے کے سلسلے میں آپ اور قریبی صاحب دونوں کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

نامی انصاری

۹۹ پر پریڈ، کانپور

بنیاد دور کا فراق نمبر آتنا خوبصورت اور شاندار آپ نے شائع کیا ہے کہ نہ صرف اردو کے اہل ذوق حضرات کی بلکہ خود فراق کی روح بھی جھوم گئی ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ بنیاد دور کی پوری تاریخ میں ایسا حسین اور شاندار نمبر کوئی دوسرا نہیں شائع ہوا۔ یہ آپ کا ایسا کارنامہ ہے جسے نہ صرف فراق پر ایک دستاویز کی حیثیت حاصل ہے بلکہ اپنے ظاہری حسن صورت کے اعتبار سے بھی اسے امتیازی حیثیت سے یاد رکھا جائے گا۔

لیٹن اختر فیض آبادی

انام باڑہ فیض آباد

بنیاد دور کا فراق نمبر آپ کی بے پناہ محنت، لگن و جدوجہد اور پروری اور فراق لازمی کا ایک شاہکار ہے۔ فراق نمبر اردو کا ایک ایسا معبد ہے جہاں بیاض حبادت کرنے کو دل چاہتا ہے۔ اللہ نے سلسلہ معجزہ ختم کر دیا۔ لیکن اردو میں اجمازی تسلسل باقی ہے۔ فراق نمبر اس حدی کا ایک معجزہ ہے۔ مجھ میں نہیں آتا ہے کہ تعریف کے لیے الفاظ کہاں سے لاؤں؟ کس لغت میں تلاش کروں؟

اس نمبر کے بعد یقین ہو گیا کہ اردو زبان مر سکتی ہے اور نہ قتل کی جاسکتی ہے۔ اگر جوش مرحوم کے الفاظ مستعار لے کر مرعہ کوں تو شاید میرے جذبات کی ترجمانی ہو سکے۔ فراق (نمبر نہ توار ہے، نہ خنجر، نہ چھری۔ یہ شخص زہرا دھار ہی دھار ہے۔

اصغر شریف

رحمانیہ ہاؤس سکندری اسکول، آسنول

کافی انتظار کے بعد فراق نمبر حصہ اول موصول ہوا۔ جو ہر اعتبار سے لا جواب ہے کیونکہ اس کے ادراک اللہ ہوے ایسا محسوس ہوتا رہا کہ دیدہ و دل روشن ہو رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جتنی بھی تخلیقات ہیں وہ کبھی معیاری، دلکش اور حسین ہیں اور اس کے لیے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

★

باز جیے گا اور اس روٹی دانی کو نئے پر مجبور ہو جائے گا۔
(فرنگ اتر میں ۸۰۰، حصہ دوم، مطبوعہ لاہور)

سرفراز پریس، لاہور

اس کے باوجود اگر غلطی اب تک اپنے سفر افتاد کی اس منزل پر ہے
جہاں سے پورے سو سال پہلے میرزا علی نے اس کا ماتہ چھوڑا تھا،
اور اس راہ کے مسافر ایک کمال مددگار ہیں بھی جان صاحب کے تمام سے
ایک قدم آگے جا سکے تو تصور کس کا ہے؟

میرزا خیال ہے کہ ذکر ریختی نویسیوں کے مقابلے میں مؤثر
ریختی نگاروں پر اس کی ذمہ داری زیادہ عائد ہوتی ہے۔ ریختی پر تنقید
بعض نقیض کرنے والوں سے زیادہ نقصان ریختی کو ان شاعرات نے
پہنچایا ہے جنہوں نے صورت ہوتے ہوئے بھی بہت کھٹ 'مردانہ' میوٹوں میں
کلام کیا ہے اور اپنی شاعری میں انہیں جذبات و خیالات کو دہرائی
دی ہیں جن کا اظہار مرد شاہ کی طرف سے ہوتا رہا ہے۔

بہر حال! اردو دنیا کو ان پریش اردو اکادمی کا شکر گزار ہونا چاہیے
کہ اکادمی، اردو کے تقریباً دو سو سالہ شاعر کی فکری کوشش کے از رو
مطالعے اور عیاں بندی کی راہ ہموار کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

زیر نظر انتخاب میں اس صنف سخن کے تین اہم ترین اساطیر
یعنی سعادت یار خاں رنگین، انار اللہ خاں افسانہ اور یار علی جان صاحب
کے علاوہ دبستان دکن، دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کے ۲۰ معلوم الاحوال
ریختی نگاروں کے تعارف و کلام کے ساتھ ۲۰ مہجول الحال شاعروں کی
ریختی کے نمونے بھی شامل ہیں اور اس لحاظ سے یہ انتخاب انحصار کے
باوجود جامعیت کا حامل ہو گیا ہے۔ شروع میں مرتب کا مختصر مقدمہ
بھی شامل کتاب ہے۔ نیز رنگین، انشا اور جان صاحب کا تعارف
خصوصاً کاوش سے لکھا گیا ہے۔

تبصرہ نگار نے انتخاب ریختی کا ایک ایک لفظ پڑھا ہے اور اس
کے ساتھ یہ عرض کرتا ہے کہ اس کی فرہنگ میں جن الفاظ و محاورات کی
تشریح کی گئی ہے ان میں نوے فی صد وہ ہیں جو اس کتاب میں کہیں بھی
استعمال نہیں ہوئے۔ اور جو الفاظ کتاب میں استعمال ہوئے ہیں ان
کی بھی اس فرہنگ میں کئی تشریح کا نوید ہے، مثلاً بدھن کا ایک

نقد و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں

نام کتاب: انتخاب ریختی

مرتب: سید سبط محمد نقوی، قیمت: چار روپے پچاس پیسے
ناشر: ان پریش اردو اکادمی، لاہور

ان پریش اردو اکادمی کا شعبہ اشاعت کتب کچھ عرصے سے
کافی فعال نظر آ رہا ہے۔ اس شعبے کے ذریعہ اکادمی نے مختلف اشاعتی
سلسلے شروع کر رکھے ہیں جن کے تحت اب تک تقریباً دو سو کتب اشاعت
ہو چکی ہیں، ان میں ایک سلسلہ مختلف اصناف ادب کے انتخابات کا بھی ہے
زیر نظر کتاب "انتخاب ریختی" اسی سلسلہ اشاعت کی ایک کڑی ہے۔

"ریختی" جہاں ایک غیر مہذب صنف سخن کی حیثیت سے تعارف
کرائی گئی ہے، وہیں اردو زبان و ادب کے روز آٹھ شاعرات اس سے
اپنی خوش عقیدگی کا بھی اظہار کرتے رہے ہیں۔ مثال کے طور پر نواب
جعفر علی خاں آثر لکھنوی کا سندر بہ ذیل بیان ریختی کی اہمیت کی طرف واضح
اشارہ کرتا ہے:

"اردو کی جاویدیت اور دل کشی کا راز اسی صنف زبان
میں ہے جسے محدثوں سے منسوب کیا جاتا ہے اور جس میں
غضب کی گھوٹ اور شفا ہے۔ اسے کمال دیکھیے تو
غریب اردو رنگی بوجھ رہ جائے گی۔ اس کی خانہ پر کی فرود
محسوس ہوگی اور آپ ادھر ادھر پاتے اور جھک لے اترتے
پھر اٹھیں گے، کہیں دال نہ گئے گی اور جسمی کوڑی لہو نہ
آئے گی، جیتے رہے لگائے سر بگریباں مگر سیدہ

مصر ہے ۛ

ہندی کو پڑے ہو کارنگیں کی نہ جاہت کا
فرنگ میں مسٹر اس ہو کا کا مطلب یوں لکھا گیا ہے۔

”ہو کا ہے۔ یعنی قناعت اور سیری نہیں“
جو قاعدے کے مطابق ”ہو کا پڑنا“ یا ”ہو کا پڑے“ لکھ کر معنی کی وضاحت
کن چاہیے تھی۔

اس کے باوجود میری رائے میں یہ کتاب عام قاری کے لیے خوش وقتی
کاباحت اور ریختی کے مطالعے کا ذوق پیدا کرنے کے لیے مفید ثابت ہوگی۔
رشیستہ نعمانف

”ضلع جگت“

نام کتاب: ہمارا چرکشن پرشاد، ناشر: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ
قیمت: چار روپے پچاس پیسے۔

اردو کی بہت سی قدیم کتابیں ایسی تھیں جن کی اس دور میں کوئی
خاص اہمیت نہیں رہی، لیکن اردو کے ارتقاء کو سمجھنے کے لیے وہ اہم
کردیوں کا کام دیتی ہیں، اس لیے ان کی تاریخی حیثیت اپنی جگہ برقرار
رہتی ہے۔ پچھلے دنوں بی بی سی نے اپنے اردو پروگراموں کے ذریعہ
ہم کو ایسی متعدد کتابوں سے روشناس کرایا جن میں چند ایسی تھیں جو
اردو کے ابتدائی درجن میں سوبرس پہلے استعمال رہیں۔ زیر نظر
کتاب ہمارا چرکشن پرشاد کی تصنیف ہے جو اب سے انسی برس پہلے
چھپی تھی اور اب اتر پردیش اردو اکادمی نے اس کو دوبارہ شائع کیا ہے۔
ہمارا چرکشن پرشاد دکن کی ممتاز شخصیتوں میں شمار ہوتے ہیں وہ صرف
اردو کے شاعر تھے بلکہ بڑے اہل ان دوست اور شاعر نواز بھی تھے
اور اپنے عہدہ اور امارت کا بر محل استعمال کر کے انھوں نے متعدد شعراء
کو مالی مشکلات سے نجات دلائی، ان کی فیاضی اور علم دوستی کو کسی بھی
فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

ضلع جگت کا رواج اردو کے دور ماضی میں رواج رہا اور دھما
جب نظم میں مختلف مناجات برائے استعمال کے ہی زبان پر عبور
شائق اور دستاری سمجھا جاتا تھا، اور اگرچہ آج بھی بہت سے اصناف

ہماری نظم اور غزل میں ایسے استعمال ہوتے ہیں جن پر ضلع جگت کا اطلاق
ہوسکتا ہے۔ لیکن آج کا شاعر ان الفاظ کو نہ اس اعتبار سے استعمال کرتا
ہے نہ سامعین ان کی خاطر داد دیتے ہیں۔ ضلع جگت کا افادی پہلو صرف
یہ ہے کہ مختلف ادوار میں جو کتابیں علم و فن کے بارے میں لکھی گئیں اور جو
وقت گزرنے پر مایاب ہو گئیں ان کو تلاش کر کے دوبارہ چھاپا جائے تاکہ
اردو زبان کی تحقیق میں مدد سکے اور اس کے ارتقاء کے مختلف مراحل
نظروں سے اوجھل نہ ہوں۔ اسی لیے اردو اکادمی کی یہ پیش کش اپنی ایک
اقدامیت رکھتی ہے۔

نام کتاب: حاجی میاں محمد جھوٹانی
مرتب: فاروق احمد جھوٹانی قیمت: دس روپے
طے کا پتہ: اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

جن لوگوں کو تحریک خلافت اتک یاد ہے۔ ان کے لیے حاجی میاں
محمد جھوٹانی کا نام نیا نہیں۔ لیکن آج کا نوجوان نہ تحریک خلافت سے
واقف ہے اور نہ اس کے سرگرم کارکنوں سے۔ اس لیے فاروق احمد جھوٹانی
نے اپنے والد بزرگوار حاجی میاں محمد جھوٹانی کی یاد تازہ کرنے کی خاطر
زیر نظر کتاب ترتیب دی جس میں ایک سیر حاصل مضمون خاکسرخ فرید صاحب
کا ہے جنھوں نے تحریک خلافت میں سیٹھ جھوٹانی کے زور پر تفصیل سے بحث
کی ہے اور یہ بھی واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ سیٹھ جھوٹانی تحریک خلافت کے
اصل بانیوں میں سے تھے۔ اس کے علاوہ خلافت فتنہ کی جو کثیر رقم سیٹھ جھوٹانی
کی تحویل میں رہی اور جس کا صحیح معرّف نہیں ہو پایا اس کے بارے میں بھی جھوٹانی
صاحب کے ذرائع میں دلائل دیے ہیں۔ اس کے ماسوا دوسرے مضامین کے
ذریعہ سیٹھ جھوٹانی صاحب کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے
سیٹھ جھوٹانی کی خلافت تحریک سے وابستگی تو مسلم ہے البتہ خلافت فتنہ
کے بارے میں جو بدگمانیاں سیٹھ صاحب کی ذات سے منسوب کی جاتی ہیں۔ ان
کو رفع کرنے کے لیے زیادہ دلائل اور مستند حوالہ جات پر مبنی تحقیقی مضمون کی
ضرورت ہے۔ بہر حال یہ بات قابل تامل نشر ہے کہ زمین برادری کے
اس ممتاز فرد کی قومی اور ملی خدمات کو خراج تحسین پیش کر کے اس کی یاد
کو تازہ کیا گیا۔

شہید حسن صاحب

نیا دود



DECEMBER, 1973
50 paisa

NAYA DAUR

POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

Annual St
Rs. 5/-



۱۳۸۳/۵/۲۷

آغاز



پچاس پیسے

جنوری ۱۹۸۳ء



جنوری ۱۹۸۲ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی

جلائق اینڈیو: شاہ نواز قریشی

★

پیشتر همگام صریحاً شایسته

و اینگونه که در این کتاب در باب اول از تاریخ علمای ایران

پرسنڈ: اشوک د

سیرت حضرت پر حنگ و ایشی سیری بوی
مطهر سیرت پر حنگ و ایشی سیری بوی
خانی که حکم اطلاق دارد و مطهر و تریه می

عَبَّاسِی شہزادہ: پچاس روپے

شرعیات : پانچ روپے

توین بنیاد پر شریعت کا جوہر ہے اور یہی بنیاد ہے جو ہر ایک کی فطرت پر ہے۔

خط اولیٰ بنکچہ، ایڈیٹر نیادور پوسٹ باکس نمبر ۱۳۱۔ ممبئی

جنرل ایڈمنسٹریٹو ایڈیشن: ۱۹۸۱ء

سنا اور کہ مضامین میں جو خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے خطری نہیں کہ حکومت ان پر دست لگے۔ سب سے پہلے جو

- | | | |
|----|--|---|
| ۲ | ایڈیٹور | انجی بات |
| ۳ | نذیر بنارسے | غزل |
| ۴ | ابنے احمد دریا بادی | جمہوری حکمرانی |
| ۶ | نصر قریشی | سیا مال (نظم) |
| ۶ | انجم بہارچہ | جلتی جھپور (نظم) |
| ۷ | ڈاکٹر اکبر حیدرکے | خواجہ غلام السیدین اور ڈاکٹر آقبال |
| ۲۱ | ڈاکٹر طحانہ صدیقیہ لبرائی | پیام جمہوریت (نظم) |
| ۲۶ | علیک چوہدرارثہ بھرائچے | ایک نظم کماؤں کے لیے |
| ۲۶ | کشور سلطانہ | عقیدت وطن (نظم) |
| ۳۷ | کتھر شر جان پوری | اتحاد صدیقی: چند ادبی |
| ۳۸ | کشفی کھنوی، بنت کار رشتے | غزلیں |
| ۳۹ | علی خواجہ زیدی | خورشید بھائی |
| ۴۰ | | غریب اور بے روزگاری سے نبرد آزما: اتر پریش فاضلہ الحق |
| ۴۰ | افسانہ لکھنوی | براہ کی فیس (مزارع) |
| ۴۱ | واحد القادری، شفیع اللہ خان ماز آبادی جسٹس برادر | غزلیں |
| ۴۲ | سید شائے معلوم، سرکار علی خان ماز ملیح آبادی | غزلیں |
| | فاطمہ وصیقہ جانشی | |
| ۴۴ | عالیہ محمود | تمیز امہان (افسانہ) |
| ۴۵ | قاضی امیر کن روڈ اکبر اسلام سندھ لوی | نفد و تبصرہ |
| | محمد علی تاج / خاگر برونی، مظہر ہدی، سلاطین | |

اپنی سبائے

ہوم جمہوریہ یعنی پچیس جنوری ہمارے ملک کی تاریخ میں ایک اہم حیثیت رکھتی ہے۔ ۳۲ سال قبل یعنی ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو آزاد جمہوریہ ہند کا دستور نافذ ہوا تھا جس کے تحت ملک میں کثیر شخصوں کو بلا لحاظ مذہب و ملت آزادی کی نعمتوں سے پورا پورا نفع اٹھانے اور ترقی کرنے کے لیے بحال کی گئی تھیں۔ ان ۳۲ برسوں میں وطن عزیز نے جو سماجی، اقتصادی، تعلیمی اور سائنسی ترقیاں کی ہیں ان کا ذکر چند سطروں میں ممکن نہیں۔ ہماری جمہوریت روز بروز مضبوط اور مستحکم ہوتی جا رہی ہے اور ہمارے عوام میں جو عزم، ارتقاء اور جدوجہد کی قوت آئی ہے وہ ناقابل تسخیر اور خوش آئند ہے۔

اگرچہ اس عرصے میں ملک کو متعدد بار آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑا ہے لیکن ملک میں جمہوری اور پارلیمانی نظام کی جڑیں اتنی گہرائی تک پہنچ چکی ہیں کہ اس کے پائے استقامت میں جنبش تک نہ ہوئی۔ تاہم بعض جمہوریت دشمن اور فرقہ پرست عناصر چاہتے ہیں کہ ملک کی ترقی و خوشحالی کو درہم برہم کر کے اسے اصل راستے سے ہٹا دیں۔ چنانچہ ہماری یہ کوشش ہونا چاہیے کہ ان کے ناپاک ارادوں اور خوابوں کو شرمندہ تعبیر نہ ہونے دیں۔ آئیے اس مبارک اور زبردست موقع پر یہ عہد کریں کہ ہم کسی بھی سطح پر اور کسی بھی صورت میں اپنے فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں کریں گے اور خطائی و رجحان رکھنے والی طاقتوں کا ٹٹ کر مقابلہ کریں گے تاکہ وہ ہماری جمہوریت کے لیے خطرہ نہ بن سکیں۔

● گزشتہ دنوں اردو کے ممتاز و منفرد نقاد پروفیسر کلیم الدین احمد بھی ہم سے ہمیشہ بہت کے لیے جدا ہو گئے۔ کلیم الدین احمد کو اردو کا پہلا "باغی" کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ "باغی" ان دنوں میں کہ جسے پہلے انھوں نے ہی ادب میں کتنی ردیوں اور کتنی تنقید کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ اور ادب کو ادبی میاروں پر جانچنے اور پرکھنے کی کوششوں کی ابتداء کی۔ انھوں نے ادب میں شخصیت پرستی اور شخصی عقیدت مندوں کے خلاف بھی آواز اٹھائی اور ذاتی پالوں سے ہی ادب کا تجزیہ کرنے پر زور دیا۔ اپنی علمی تنقیدوں کے ذریعہ انھوں نے اس سلسلے میں ایک قابل تقلید مثال پیش کی جس نے پوری ایک نسل کو متاثر بھی کیا اور اس کی تربیت بھی کی۔ اس طرح انھیں اردو کا پہلا تنقید نگار کہا جاسکتا ہے۔ اردو تنقید کا ایک پورا دور ان سے جباڑا ہے۔ اردو میں تنقید کو صحیح معنوں میں تنقید بنانے میں انھوں نے جو ردی ادا کیا وہ بنیادی اہمیت کا حامل ہے اور اردو تنقید کے لیے تاریخ ساز حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے ہمارے تنقیدی دھارے کا رخ ہی موڑ دیا۔ انھوں نے ہمارے مادیات کی خامیوں اور نقائصات کو بے نقاب کرنے میں بھی بڑی جرأت سے کام لیا۔

انگریزی ادب اور تنقید کا ان کا مطالعہ بڑا عمیق تھا۔ خاص طور سے انگریزی کے کلاسیکی ادب اور قدیم مغربی تنقید پر ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہ مشرقی اور ہندوستانی ادبی روایات و مذاہب سے بھی بخوبی آشنا تھے۔ ان کے اس مطالعے، ان کی اس نظر اور ان کے اس علم نے اردو ادب و تنقید کو جس طرح مستفید کیا اسے ہمیں فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ اردو تنقید میں منطقی انداز کے بانی بھی وہی تھے۔ اپنی تنقیدوں میں انھوں نے منطق سے بڑا کام لیا جس سے ان کے تنقیدی افکار و خیالات کو رد کرنا تو درکنار ان سے اختلاف کرنا بھی آسان نہیں رہا۔

اپنی منفرد اور قدآور شخصیت کا استعمال بلاشبہ ہمارے ادب کے لیے نقصان دہ نہیں ہے، جس کی تلافی کی کوئی صورت دور دور تک نظر نہیں آتی۔

● بڑی خاموشی سے اردو شہزاد ادب اور صحافت کی خدمت انجام دینے والے قلم کار رندہ رحمانی بینظیر بھی گزشتہ دنوں داغ مفارقت دے گئے۔ وہ نیا دوسرے دیرینہ محاذ میں تھے۔ گزشتہ سال نیلوفر کے قرآن نمبر میں بھی ان کا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ وہ ان

ادیبوں میں تھے جو اپنے معنایں یا تخلیقات کی اشاعت کے سلسلے میں تقدیم یا تاخیر کی پرواہ نہیں کرتے۔ انھوں نے کبھی اس کی فکر نہیں کی کہ ان کا مضمون اولیت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے یا نہیں؟ حقیقت یہی ہے کہ تخلیقات اپنی اہمیت خود منوالیتی ہیں؛ مقام انھیں خواہ انہیں ملے۔

رندہ رحمانی نظم و شعر و نثر پر کمال قدرت رکھتے تھے، اور ان کے فکر و فن و دلیوں میں بڑا توازن تھا۔

ادارہ نیا دور ان کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔

ایڈیٹر

غزل

باہر نہیں ہے اشک مری چشمِ تریں ہے
 جس کی چمک تاروں میں شمس و قمر میں ہے
 اتنی حسیں جھلک جو مری چشمِ تریں ہے
 ایسا بھی ریگزار تری ریگزار میں ہے
 وہ بھی مسافت میں ہے جو اپنے گھر میں ہے
 مجھ کو نہ دیکھ شیشہ دل کا نصیب دیکھ
 اک یہ بھی فیض ہے مرے حسنِ نگاہ کا
 جل جل کے آندھیوں کی وہی لے گا انتقام
 منزل ہے جس کی کاکل و زخار سے پرے
 پھینکا گیا تھا خاک پہ جس آسمان سے
 زخار پر ہے قطرہ اشکِ رواں فزیر
 یا غم کا بے زبان مافر سفر میں ہے
 آجاؤ گھر کی بات ابھی گھر کی گھر میں ہے
 اسکو بھی کھینچ لانے کی قوت بشر میں ہے
 کیا وہ بھی جلوہ گر اسی پانی کے گھر میں ہے
 پانی کہیں نہیں ہے مری چشمِ تریں ہے
 جب تک نہ ٹوٹے سانس ہر آنِ سفر میں ہے
 وہ آئینہ ہوں جو کفِ آئینہ گر میں ہے
 پہلی نظر کا حسنِ تری ہر نظر میں ہے
 ٹوٹا سا اک چراغ جو غفلت کے گھر میں ہے
 وہ بھی اسیرِ حلقہ شام و سحر میں ہے
 اب وہ بھی آدمی کی کمندِ نظر میں ہے

جمہور کی حکمرانی

یونی کے ایک بڑے شہر میں ایک اخبار فروش (لاکڑا) تھا۔ معمولی پڑھا لکھا لیکن بہت مقبول اور ہر دلعزیز۔ ایک سیاسی جماعت کا رکن تھا۔ لوگوں کی خدمت کے لیے ہمہ وقت تیار رہتا۔ میونسپل کارپوریشن کا ایکشن قریب آتا تو پارٹی نے اسے امیدوار بنا کر میدان میں اتار دیا۔ عوام نے انھوں کو ہار دیا۔ غریب تھا لیکن عوام کی طاقت نے اس کی بھرپور مدد کی اور وہ بہ آسانی کامیاب ہو گیا۔ اس کے بعد ناپسندیدہ قسم کی سیاست کا چکر شروع ہوا۔ کارپوریٹوں کو ایڈمنسٹریشن کا انتخاب کرنا تھا۔ طریقہ بانٹوا تھا کہ ووٹ دیے گئے انہیں بلکہ واحد تناسب کا مینڈیٹ تھا۔ سب سے زیادہ ووٹوں نے اپنی عددی طاقت کی بنیاد پر فیصلہ کر لیا کہ ان کے ووٹ کسی کسی شخص کے حق میں بڑیں گے۔ نتیجہ کا اعلان ہوا تو ہرستہ چلا کہ کہیں کوئی کسر نہ ہو گیا۔ مذکورہ پارٹی کو اندازہ ہو گیا کہ اس کے کسی کارپوریٹ نے ہریت سے انحراف کیا ہے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اس کا پتہ کیسے چلے؟ ووٹوں کے سلسلے میں رازداری برتی گئی تھی اور صحیح بات کا معلوم کرنا بہت مشکل تھا۔ پارٹی نے اپنی مینٹگ میں اس مسئلہ پر غور کیا اور یہ رائے قرار پائی کہ اخبار فروش چونکہ غریب ہے اس لیے ممکن ہے کہ وہ اپنی جمہوریت کی بنا پر اس نے رقم لے کر اپنا ووٹ بیچ دیا ہو۔ پارٹی کے ایک لیڈر کو جو جو شاد اور کامیاب وکیل تھے تحقیقات کے کام پر مامور کیا گیا۔ انھوں نے اس سے ادھر ادھر کی باتیں کیں اور یہ ظاہر کیا کہ بڑے بڑے لیڈر جو یہ ظاہر بارسا نظر آتے ہیں۔ کہیں وہ کہیں کسی نہ کسی طرح روپیہ وصول کرتے رہتے ہیں ورنہ ان کا کام کیسے چلے۔ سادہ لوح اخبار فروش نے جب یہ باتیں سنی تو اس

نے اقرار کر لیا کہ اسے ایک ضرورت کے سلسلے میں یہ رقم درکار تھی اور یہ کہ اس نے تین ہزار روپے کے عوض اپنا ووٹ فلاں امیدوار کے حق میں بیچ دیا تھا۔ وکیل صاحب نے پارٹی کے سائے انہی ریویوٹ پیش کر دی اور نتیجہ یہ نکلا کہ کارپوریٹ کو پارٹی سے بحال دیا گیا۔ یہاں وہ ووٹ تھا جہاں سے اس کی عوامی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ ایک سجادہ قدس ہے اور اس سے دوستی جمہوریت کے سلسلے میں خصوصیت سے ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان ان مخلص ہوا اور خدمت خلق کا جذبہ رکھتا ہو تو عوام خود مدد سے کر اسے جتا سکتے ہیں۔ دیگر یہ کہ دیانت داری اور ایمان داری سے انحراف برہمنوں کی خدمات اور محنت پر پانی پھیر دیتا ہے۔

گاندھی جی کا قول تھا کہ "جمہوریت اپنے شخص کے لیے بے لوث ہونا لازم ہے۔ وہ اپنے غور و فکر میں اور خواب میں بھی اپنی ذاتی غرض کی پارٹی کی کہیں بلکہ جمہوریت کی بات سوچے" "ایشیا اور افریقہ کے کتنے ہی ملکوں میں جمہوریت کا زوال ہوا اور مورہا ہے لیکن ہندوستان جمہوریت کی ایک مضبوط جٹان اور ایک روشن مینارہ حصول آزادی کے بعد سے آج بھی ہے۔ جمہوریت کی جڑیں انہی گہرائی میں پوسٹ ہو چکی ہیں کہ ان کو اکھاڑنا ممکن نہیں کی بات نہیں ہے۔ بعض بیرونی طاقتیں عدم استحکام کی کیفیت پیدا کر کے جمہوریت کو کمزور بنانے کے لیے کوشاں ہیں لیکن اب تک ان کی تمام کوششیں ناکام رہی ہیں۔

یہاں کیٹھو دیو مالوی کی ایک روایت کا ذکر کر دینا مناسب

ہو گا۔ آزادی کے فرائض بعد بڑا پر آشوب و درندہ تھا چنانچہ بعض لیڈروں نے جن میں وہ خود شامل تھے یہ مشورہ دیا کہ جیل انکسپشن میں سال بعد کیے جائیں تاکہ اس اثنا میں آزادی کو استحکام حاصل ہو جائے لیکن جو اہل انہرو کا وہی صاف تھا۔ انھوں نے واضح طور پر یہ بات کہی کہ ہندوستان کا مستقبل نہایت عزم کے ساتھ جمہوریت کی راستہ پر گامزن ہونے میں مضمر ہے اور یہ کہ ایک نیا قوم کے عالم وجود میں آنے کی جو پریشائیاں اور الجھنیں ہیں ان کی پرواہ نہ کی جائے کتنی دوراندیشی اور بصیرت ان کے اس فیصلے میں تھی اے آج ہر شخص دیکھ رہا ہے۔ ان کی ذات کے جمہوریت کی نہ صرف آبیاری کی بلکہ اسے ایک تناور درخت بنادیا۔ انکسپشن جمہوریت کے لیے اسی طرح میں جس طرح کھیت کے لیے پانی اور کھاد۔ میں سال کے لیے انکسپشن ملتی ہے جو پختہ تو آج ہندستان بھی ان ملکوں کی صف میں کھڑا ہوتا جہاں جمہوریت کا گلا گھونٹ دیا گیا ہے اور مختلف شکلوں میں آمریت کی عکاسی ہے۔ پھر ہمارے ملک کی تدریج قدر و منزلت ہوئی۔ جو آج ہے اور تدریج آواز میں وہ وزن ہوتا جو فی الوقت ہے۔

یہ بات اصولی طور پر صحیح ہے کہ جمہوریت ایسا طرز حکومت ہے جس میں بندوں کو گنا کرتے ہیں تو انہیں گناہ کرتے، لیکن اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ تو نے اس کا کام خود اس ملک کے باشندوں عوام کرتے ہیں کہ وہ اپنے حق رائے دی کا استعمال کس امیدوار کے حاکم کریں۔ وہ بات تک کے لوگ اب اس قدر بیدار ہیں کہ وہ مختلف جماعتوں اور ان کی کارگزاریوں ہی کے بارے میں نہیں بلکہ مختلف لیڈروں کا رویہ اور امیدواروں کے بارے میں بخوبی واقفیت رکھتے ہیں۔ جمہور کی حکمرانی سے بہتر نظام عقل انسانی کم سے کم اب تک وضع کرنے سے ناظر رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مستقبل میں جب بشری انسان بہت سے محاذوں پر سرگرم ہوں اور کیمیاؤں کے ذریعہ پیدا ہونے والے کافیلہ ہوا کرے تو کوئی اور نظام ابھر کر سامنے آئے جو سب کے لیے قابل قبول ہو لیکن یہاں بات حال کی ہو رہی ہے۔ مستقبل قریب میں بھی کوئی وعدہ سبیل علی خارج از ممکنات ہے۔ جہاں تک معلوم ہے کہ پیڑوں کو نظام حکومت میں تبدیلی یا حکمرانی کے انتخاب کے کام پر لگانے کا خیال امر کا جیسے انتہائی ترقی یافتہ

ملک میں بھی ابھی تک نہیں آیا ہے۔ اس کا بنیادی سبب یہ ظاہر نہیں ہے کہ جمہوری نظام سے سب مطمئن ہیں۔

جن ملکوں میں جمہوریت رائج ہے وہاں کی ایک ایک انگلیں ہیں۔ ہندستان نے طویل بحث و مباحثہ کے بعد جو دستور اس کی تیار کیا وہ جمہوریہ (ریپبلک) کی ہیئت کا ہے۔ ہم نے پارلیمانی نظام کو اپنے لیے بند کیا اور تقریباً تمام سیاسی جماعتیں اس بات پر متفق ہیں کہ یہ مزدوں تر ہے برطانیہ کی ایک زمانہ میں بڑی طاقت تھی اور اس کی سرپرستی میں برطانوی دولت مشترکہ کی بڑی اہمیت تھی اور اب بھی ہے لیکن ہندستان نے اپنے اثرات سے اس میں بڑی تبدیلی پیدا کر دی۔ ایک کام تو یہ ہوا کہ "برطانوی دولت مشترکہ" سے لفظ "برطانوی" ہٹا گیا۔ دوسری اہم بات یہ ہوئی کہ پہلی بار ایک "جمہوریہ" یعنی ہندستان کو قوموں کی اس برادری میں شامل کیا گیا۔ دولت مشترکہ کے احوال میں برطانیہ میں نہیں ہوتے بلکہ مختلف ممبر ملکوں میں ہوتے تھے ہیں ابھی حال میں اس کی کانفرنس ہندستان میں ہوئی تھی۔

جمہوریت ایک بہت عظیم وسیلہ ہے نہاد کام کرنے کا۔ ہے۔ ملک کی، کروڑ آبادی کا مطلب یہ ہے کہ اتنے ہی مسائل حل کرنا ہیں ترقیات کے وسیع کاموں کا جال ہر طرف پھیلا ہوا ہے لیکن اس کے باوجود بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ ایک دشواری آبادی میں بے شمار اضافہ سے پیدا ہوتی ہے۔ ترقی کے میدان میں جو پیش رفت ہوئی ہے اس کے اثرات محدود ہو کر رہ جاتے ہیں چنانچہ اب پھر اس طریق خصوصی توجہ کی جارہی ہے منصوبہ بند ترقی میں اسے بہت زیادہ اہمیت دینے کی ضرورت ہے۔

فلاحی مملکت ایک وسیع تر مفہوم رکھتی ہے۔ ہندستان نے فلاحی طور پر انجاء راہ اختیار کر لی ہے کہ وہ سوشلزم کے ذریعہ مسائل کو حل کرے گا۔ جمہوریت میں چونکہ بے لگام آزادی نہیں ہوتی ہے اور کچھ معقول بندشیں ہوتی ہیں اس لیے تنہا کی رفتار کسی قدر سست ہوتی ہے بلکہ جتنی بھی ہوتی ہے وہ مختار انداز میں ہوتی ہے۔ وزیر اعظم مندرجہ بالا گاندھی کا بیس لکائی ہے وہ گرام ایک ایسا اہم دستاویز ہے جس پر ملحد آمد کر کے ہمارے ہمسائے ملحقہ کے لوگوں کو بھی ادھر لٹھیا جا رہا ہے۔ (پانی صفحہ ۲۰)

نیاسال

جشنِ جہرہور

ہو مبارک سب کو یہ جشنِ مسرت دوستو
کیا ہی اچھا ہو جو آئینہ ہمارا دل بھی ہو
آج کے دن ہم جلا میں پیار و الفت کے چراغ
جہرہائی کے دیا کے اور محبت کے چراغ
ساد و صوفی، رشیوں، فقیروں اور بزرگوں کی زین
ہم سے کہتی ہے کہ دوبارہ اسما سب بقیں
بھائی جلدے کا یہ امن و آشتی کا دیس ہے
علم و فن کا اور عقل و لگہی کا دیس ہے
یہ ہمارا فرض ہے گھٹنے نہ دیں اس کا وقار
سب کی آنکھوں میں مروت ہو سبھی کے دل میں پیار
دل کے رستے آئے ہیں دل سر رہیں گے ہم سدا
جان سے بڑھ کر ہمیں پیاری ہے قومی اہمیتا
مختلف ہیں بھول لیکن ایک ہے یہ محکمتاں
ہم سبھی ہیں ایک اپنا ایک ہے ہندوستان
کون ہے ہم میں برابرا ہم سبھی ہیں ہم وطن
ایک جیسے دل ہمارے ایک جیسے جان و تن

ہم گلے لگ جائیں انہم دوستی کا دن ہے آج
دل سے دل اپنے طالب ہم خوشی کا دن ہے آج

مرے ملک کے ہم دجاں پابانو! نیا سال تم کو مبارک!
نئے سال کا مٹو لمحہ تمہارے لیے کامرانی، خوشی کے آئے
تمہارے لیے ہر قدم پر نیا سال، ہستی ہوئی زندگی کے آئے
بہادروں کی شہزادی ہر صبح، ہر شام خوشبوئیں دینی ہوئی کے آئے
مرے ملک کے بے بہا نوجوانو! نیا سال تم کو مبارک!
تمہارے ہی دم اور قدم سے ہے دولت، دشمنانِ بیاری تھل مٹا دی
تمہارے ہی عزم و جواں کی بدولت ملی ہے ہمیں آج مسنزل ہماری
تمہارے ارادوں کی شعل سے ہر سو فردزاں ہوئی آتش دل ہماری
مرے ملک کے ہر بانو! کسانو! نیا سال تم کو مبارک!
نئے سال کے سائے ہو تم ہمیں اور فصلوں کو دیتے ہیں شادابی
فردینکے اوقات میں چھائیں بادل برسنے لگے پیالے بھیتوں میں پانی
تمہاری ہی محنت کے کھل کھانے قائم، تازہ ہے آج اپنی جوانی
مرے ملک کے مختلف خاندانو! نیا سال تم کو مبارک!
نیا سال بھتی، بیکرچی کے خوشنما بھولوں سے من کا، نکلن سچائے
محبت، اخوت، مروت، شرافت کی غنوں نے دل کا گھر چھو گئے
یہ دھرتی وطن کی جو تم چاہو تو قومی بھتی کے یوں ہی پرچم اڑائے
مرے ملک کے عالمو! رازدانو! نیا سال تم کو مبارک!
تمہارے ہی افکار، اقوال، اعمال کے نور سے ہر طرف روشنی ہے
دلوں کے دوق پر محبت کی نورانی تحریر کی روشنی پھلتی ہے
نئے سال کی ہر گھڑی آج بھی طالبِ روشنی، طالبِ زندگی ہے
مرے ملک کے شاعر، ترجانو! نیا سال تم کو مبارک!
تمہارا قلم، ضلیح کل امن اور آشتی کے لیے یوں ہی ہر دم رواں ہو
تمہارا قلم، زندگی، آگہی، روشنی کا قلم بن کے پھر خوشاں ہو
نئے سال میں بھی تمہارا قلم عظمتوں کا نشان، فخر ہندوستان ہو
نیا سال سب کو مبارک!!

خواجہ غلام الیدین ڈاکٹر اقبال

ادارہ

خواجہ غلام عباس کا عقیدہ پانی پت کی مشہور و ممتاز شخصیت سید محمد حسین کی صاحبزادی سے ہوا۔ خواجہ غلام الثقلین کی نانی خواجہ الطائت حسین حالی کی حقیقی بہن تھیں۔ سیدین صاحب کی والدہ مولانا حالی کے بیٹے خواجہ سجاد حسین کی صاحبزادی تھیں۔ خواجہ عباس کے تین بیٹے تھے۔ خواجہ غلام الثقلین، خواجہ غلام الثقلین اور خواجہ غلام السبیلین۔

خواجہ غلام الثقلین ۱۲۸۷ھ میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔ گیارہ سال کی عمر میں مولانا حالی کی نگرانی میں دہلی بھیجے گئے اور وہاں انگلو عربک اسکول میں داخل ہو گئے۔ انٹرنس کے بعد علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ اکتوبر ۱۸۷۸ء میں ۱۲۹۱ھ تک وہاں رہے۔ طالب علمی کے زمانے میں انہوں نے ہیرو فیئر آرڈر ملٹری امتحان ۱۲۹۳ھ کو آمادہ کر کے ۱۲۹۴ھ کی ابتدا میں علی گڑھ میں "انجمن اخوان الصفا" قائم کی تھی اور پڑھنے کے قبیل میں ایک مصنفین انگریزی میں پڑھا کرتے تھے۔ مارچ ۱۲۹۵ھ میں ۱۳ سال کی عمر میں بی۔ اے۔ پاس کیا۔ ۱۲۹۵ھ میں اہل اہل بی کیا۔ علی گڑھ میں شبلی سرسید اور سید محمود کی صحبت سے استفادہ کیا۔ بی۔ اے کرنے کے بعد ہی نواب حسن الملک بہادر کے مترجم اور سکریٹری ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب طالب علمی کے زمانے میں اپنے مطالعے اور وسیع معلومات کی وجہ سے ممتاز تھے اور تمام طالب علم اور پروفیسر انہیں وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ یونین کلب میں ان کی تقریروں کی آتش نفاذی اور اخوان الصفا میں ان کے مضامین کی فصاحت بیانی مشہور تھی۔ ان کی یافت اور سماجی کے سب تامل تھے۔ خود سرمد مرحوم انہیں محض ان کی قابلیت کی وجہ سے عزت رکھتے تھے۔ علی گڑھ کالج میں ان سے پہلے اردان کے بعد غالب کوئی ایسا طالب علم نہیں ہوا جس کا مطالعہ ایسا گہرا معلومات ایسے وسیع اور بوجہ کرتے ہوئے ہو۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے خواجہ غلام الیدین کے والد ماجد جناب خواجہ غلام الثقلین کی شخصیت کا تعارف مختصر ترین الفاظ میں کیا جائے تاکہ اس سے سیدین صاحب کی تعلیم و تربیت پر کچھ روشنی پڑ سکے۔ خواجہ غلام الثقلین کے والدین گوان خواجہ غلام عباس (۱۸۰۶-۱۸۴۱) تھے۔ ان کا سلسلہ نسب مشہور صحابی حضرت ایوب انصاری سے ملتا ہے حضرت ایوب کے خاندان میں اکثر اہل کمال و صوفیت کو کام گزرسے ہیں۔ ازاں علم حضرت خواجہ عبد القادر انصاری المعروف پیر برات جن کا نام افغانستان خراسان اور ایران میں کچھ کچھ کی زبان پر تھا بہت مشہور ہوئے ان کی اولاد میں ایک بزرگ خواجہ ملک علی علم و فضل اور زہد و اتقا کے اعتبار سے اپنے زمانے میں ممتاز تھے ۱۳۵۱ھ عیسوی میں اپنے وطن مالوت یعنی شیراز کو چھوڑ کر ہندوستان چلے آئے تھے۔ اس وقت غیاث الدین بلبن تخت و تہی پر بیٹھیں تھے۔ ان کا دربار علماء و فضلا کی ہر دوانی کی وجہ سے مشہور تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال و دروازہ ہماک سے آکر وہاں میں جمع ہو گئے تھے۔ خواجہ ملک علی ان میں مشہور تھے۔ اس زمانے میں حضرت امیر خسرو دہلوی جو غیاث الدین بلبن کے بیٹے شاہزادہ محمد کے اتالیق تھے صبار شاہی کے رکن تھے۔ بلبن نے اپنی قدردانی اور فیاضی کا ثبوت اس طرح دیا کہ تعین پانی پت کے کل رقبہ کی ایک چوتھائی بطور معافی دوائی کے خواجہ ملک علی کو عطا کی اور فرمان شاہی میں اس امر کی صراحت کر دی گئی کہ یہ معافی خواجہ ملک علی کی اولاد کے لیے سلاسل بعد نسل قائم رہے اور جب تک خواجہ برصورت کی نسل سے کوئی عقیقہ زندہ رہے اس وقت تک معافی حالہ بھال رہے۔ اگرچہ سلطنت دہلی میں بڑے بڑے انقلاب پیش آئے مگر یہ معافی بدستور قائم رہی اور بعد سرکار انگلیشیہ تک قائم تھی۔

ان کا حکم نہایت درجہ اور بڑا تھا۔ ملک و قوم کی خدمت ان کا نصب العین تھا۔

خواجہ غلام اشقلین مہجوری ^{۱۹۱۵} کو حیدرآباد لے گئے اور نواب مراد خان ملک کے اشیانہ میں مقور ہو گئے۔ یہاں پانچ سال یعنی اپریل ۱۹۱۵ء تک سول جج اور ایکٹر مارکس کے ججوں پر ممتاز رہے۔ اس کا کارنامہ دست بخود گورنمنٹی سنسکرت میں یہ نظمیں و کائنات شمس درج کی چھوڑی سنسکرت سے اردو میں ترجمہ کر دینے کے نام سے شائع کیا۔ اکتوبر ۱۹۱۵ء سے نومبر ۱۹۱۵ء تک امیر کوٹہ میں جیت جج کے دفتر میں انجادیہ رہے۔ ۱۹۱۶ء میں کونسل کے ممبر ہوئے۔ ۲۲ سال کی عمر میں ۳ دسمبر ۱۹۱۵ء کی رات میں انتقال کیا۔

خواجہ غلام اشقلین اپنے وقت کے بہترین مقرر اعلیٰ پایہ کے دانش ور، مشہور و معروف صحافی اور قابل فخر سماجی کارکن تھے۔ بچے مسلمان تھے اور ملت اسلامیہ کے مختلف فرقوں میں اتحاد و اتفاق کے زبردست حامی تھے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اصطلاح تمدن کی تحریک بھی چلائی تھی جس کے وہ سرگرمی بھی تھے۔ اس کا پرچار عصر جدید کے صفحات میں ہرے زرد درختوں سے ہوتا تھا۔ مختلف اخبار و رسائل میں ان کے مضامین چھپتے تھے۔ مقرر محراب کی نظر سے ان کے کئی مضامین ^{۱۹۱۵} کے "اخبار خود موہیں صدی" و "ادبیت" میں گزرے ہیں۔ خواجہ صاحب کوئی پندرہ کتابوں کے مصنف تھے۔

"عصر جدید" کے پچھلے سے بہت سے لوگ واقف نہیں ہیں۔ یہ پرچے اب نادار و نایاب ہیں لیکن میری نظر سے بہت سے پرچے گزرے ہیں۔ کچھ پرچے دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ عصر جدید کی پہلی جلد کے بارگاہ اردو دوسری جلد کے وکس نمبر مئی ۱۹۱۵ء میں نکلنے کے بعد اس کا پہلا نمبر (نومبر ۱۹۱۵ء) امیر کوٹہ میں شائع ہوا۔ خواجہ صاحب کی وفات تک یہ پرچہ کبھی بند ہوتا تھا اور کبھی چھپتا تھا۔ "عصر جدید" کے کچھ والوں میں سید محمد علی اشرفی مولوی یعقوب علی مولانا عانی، نیاز احمد سید جاحد مولوی محمد حسین شوق، مولوی سعد الدین حیدر خواجہ غلام احسن، امیر علیہ داسلی، ہادی پھلی شہری، خواجہ غلام اشقلین، خواجہ غلام البطین، امیر سلطان احمد، منشی ذکا اشد، زہرا خانم وغیرہ جیسی ہستیاں تھیں۔

خواجہ غلام اشقلین اسی عظیم المرتبت، روشن خیال اور مصلح قوم و خواجہ غلام اشقلین کے فرزند بہادر اقبال اور خاتون مولانا حالی کے چشم و

چراغ تھے۔ ان کی ولادت سن ۱۲۸۵ء میں ہوئی تھی۔ گیارہ برس کی عمر تک اپنے والد اور دوس برس کے بعد اپنے ایک خالی کی تربیت میں رہے۔ کمرہ ہی میں انگریزی اور فارسی کے علاوہ عربی میں بھی اچھی خاصی استعداد رکھتے تھے جس زمانے میں خواجہ غلام احسن حیدرآباد میں ملازمت کرتے تھے تو سیدین صاحب نے انہیں عربی میں ایک طویل خط مورخہ ۱۲۹۵ء کو لکھا تھا۔ اس میں زمانے میں ان کا سن گیارہ برس سے کم تھا۔ جب ان کی عربی دانی کا حال علامہ شیخ عبدالعلی ہمدانی ^{۱۹۱۵} سے اس وقت بیان کیا گیا جبکہ وہ دسمبر ۱۹۱۵ء میں خواجہ غلام اشقلین کی تربیت کے لیے پانی پت گئے تھے تو موصوت اپنی تقریر میں بار بار سیدین صاحب سے مخاطب ہوتے تھے۔ انہوں نے فارسی میں فرمایا: "اس بچے کو ابتدائی قواعد پڑھا دیے گئے ہیں اور عربی سمجھتا ہے اب اس کی کھرب میں شیخ مہائی کی کتاب "تعلیم" اور "موسم" "عہد" اور "شخص" "صفت" اور "عبدالزماں" "اندرج" "پڑھوانی" "جلیبے" "مطلق" میں رسالہ کبریٰ اور "تعلیم لیلان" کے نئے عمدہ رسائل بھی پڑھوائے جائیں۔ ان کتابوں کی خصوصیت یہ ہے کہ آدھ جود مختصر ہونے کے کمال ہیں۔"

سیدین صاحب طالب علمی کے زمانے میں بڑے ذہین تھے۔ میر ملک حاجی مسلم باقی اسکول پانی پت سے اعزاز و امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ میر ملک کے بعد علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات فرسٹ ڈیویژن میں گئے۔ اور یونیورسٹی بھر میں اول گئے۔ اپنے والد کی طرح یونیورسٹی کے تمام طلباء میں بہترین مقرر سمجھے جاتے تھے۔ جو کیرج میڈل طالب علمی کے زمانے میں خواجہ غلام اشقلین نے حاصل کیا تھا وہی میڈل اپنے بھی حاصل کیا تھا۔ وہ علی گڑھ میگزین کے بھی ایڈیٹر رہ چکے تھے۔

علی گڑھ میں سیدین صاحب کی طالب علمی بڑی درخشاں رہی۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے زمانے میں یونیورسٹی کے بہترین طالب علم کو جو نرسٹ اسکالرشپ اور سینئر اسکالرشپ کا اعزاز ملتا تھا۔ یہ دونوں اعزاز ایک دوسرے کے بعد نہیں ملے۔ یونیورسٹی کے ماہوار رسالہ کا نام بھی انہوں نے ہی پہلی مرتبہ علی گڑھ میگزین رکھا تھا جو آج کل کا نام ہے جاری ہے۔ اس کے وہ ایڈیٹر بھی تھے وہ انگریزی اور اردو کے بہترین مقرر تھے اور علی گڑھ ڈبلیو بیگ سوسائٹی کے سرگرمی اس وقت مقرر کے تھے جبکہ وہ سکریٹری میں پڑھتے تھے۔ علی گڑھ کا خاص انعام جو جو نرسٹ اسکالرشپ پرائز JUNIOR SPEAKING PRIZE

جھلانا تھا ان کو دیا گیا تھا۔ اس کے بعد جب فورٹہ ایر میں آئے تو علی محمد صاحب سے قابل قدر تقریریں انعام حسن کا نام ہیرلڈ کیس اور کیمپس ایکٹنگ پلانز ہے اور جو دقوں پہلے خواجہ غلام افطین اور خواجہ سجاد حسین (نانا، کو مل چکا تھا وہی پرائز سیدین صاحب کو بھی ملا۔ ان کے لیے یہ بات قابل فخر تھی کہ ایک ہی اعزاز کی بند ڈیڑھ کا نام درج تھا۔

سیدین صاحب نے سن ۱۹۷۲ء میں حکومت ہند سے وظیفہ حاصل کر کے لیڈر یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ وہاں ڈیپوٹا ان اسٹریکشن کا امتحان امتیاز سے پاس کیا۔ یونیورسٹی کے دوران قیام وہ کئی مرتبہ یونیورسٹی کے نمائندہ بنا کر دوسری یونیورسٹیوں میں بھیجے گئے۔ یونیورسٹی یونین پارلیمنٹ کے ذریعہ اعظم اور انٹر نیشنل سوسائٹی کے صدر کے فرائض موصوف نے انجام دیئے۔ متعدد اہم مباحثوں اور علمی انجمنوں میں حصہ لیا۔ ان کی تقریریں اور بحثیں دو سال تک انگلستان بلکہ دنیا کے سب سے مشہور اخبار ٹائمز میں شائع ہوتی رہیں تھیں۔

۱۹۷۵ء میں سیدین صاحب ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد علی محمد صاحب آگئے۔ ان کی آمد پر بشیر احمد صدیقی جو علی محمد میگزین کے مدیر تھے بکھٹے ہیں۔ ہمارے مفتقر قوم خواجہ غلام افطین صاحب کے ایسے ناز و ناز خواجہ غلام الیرین صاحب ہماری یونیورسٹی سے گزرتے ہو کر انگلستان تشریف لے گئے تھے۔ تکمیل تعلیم کے بعد اپنے وطن منجھوی علی محمد تشریف لائے ہیں۔ سیدین صاحب کی طالبانانہ زندگی برحیثیت سے قابل ستائش رہی ہے۔ وہ ہر امتحان میں اول رہے اور یہ سب "بدعت حسنہ" انھوں نے انگلستان میں بھی ملحوظ رکھی۔ یہاں وہ ہماری یونیورسٹی کے امتحان بی۔ اے میں تو اول رہے تھے۔ انگلستان میں بھی انھوں نے اس وقار کو قائم رکھا۔ سیدین صاحب ایک جادو بیان مقرر ہیں۔ ہمارے خوش محمد ناظر کو کراچ کا "لانگ فیلو" کہا جاتا تھا۔ اس سنت کی پابندی میں بعض لوگوں نے سیدین صاحب کو "کراچی کی سرورچی" کہتے ہیں بہر حال اس مسئلہ میں ہم نزہت بنانا نہیں چاہتے لیکن ہمارے دو عاقلین ان کے ساتھ ہیں۔

سیدین صاحب ہمارے میگزین کے ایڈیٹر اور دینیوں کے دانشور پریٹریڈر رہ چکے ہیں اور اب وہ تعلیمات کے اہل

خصوصی ہو کر رہے ہیں۔ ہماری دعا اور خواہش ہے کہ وہ ہم سے اب جدا بھی نہ رہیں۔ کیا یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد ہمارے سے تمناؤں کا پاس کرینگے؟

سیدین صاحب کے ایم۔ اے کا نتیجہ ابھی نکلا ہی تھا کہ انھیں علی محمد کے دانشور چاند آفتاب احمد خاں کا تار ملا۔ کہ یونیورسٹی علی محمد ٹریننگ کالج کی پرنسپل پیش کرتی ہے۔ منظور ہی سے مطلع کر دے۔ وہ سیدین صاحب کے والد خواجہ غلام افطین صاحب اور دوسرے بزرگوں سے بخوبی واقف تھے۔ لندن میں جب وہ لکچرری آف اسٹڈی کی کونسل کے ممبر تھے تو ان سے چند مرتبہ ملاقات ہوئی تھی اور ان کی خواہش تھی کہ یونیورسٹی کے لیے مناسب لوگوں کا انتخاب کیا جائے۔ یہ پیش کش سیدین صاحب کے لیے عزت افزائی کا باعث تھی کیونکہ انھوں نے اس لئے درخواست نہیں دی تھی۔ بہر حال یہ دسرمداری انھوں نے قبول کی تھی۔

سیدین صاحب نے اپنے ہمدے کا چارج ابھی نہیں سنبھالا تھا کہ انھیں اطلاع ملی تھی کہ علی محمد کالج کی بچاس سالہ جوبلی دسمبر ۱۹۷۲ء میں منائی جائے گی۔ جوبلی کی تقریبات میں ایک اہم مدیونین کی ڈیوٹی تھی۔ انھوں نے بحیثیت یونین کے سابق نائب صدر کے ایسی سرکردہ تقریر کی بحث کا آغاز کیا کہ بڑے بڑے لوگوں سے جن میں محمد علی جناح، سر غا خان اور سر علی امام موجود تھے اپنا لہجہ منوایا۔ ڈیوٹی کے حلقے میں سیدین صاحب کے جہاز اڑ بھائی خواجہ احمد عباس بھی موجود تھے۔ جنھوں نے چالیس سال بعد ایک مضمون میں اس کا ذکر کیا تھا جو انھوں نے سیدین کی ساتھیوں ساگرہ کی تہنیت کے طور پر جو کتاب شائع ہوئی تھی اس کے لیے لکھا تھا۔ وہ کہتے ہیں۔

"میرے بچپن کا ایک یادگار واقعہ جس نے میرے مستقبل پر گہرا اثر ڈالا وہ بحث ہے جو ایم۔ اے۔ کالج علی محمد کی بچاس سالہ جوبلی کے موقع پر ہوئی تھی۔ یہ کالج اب یونیورسٹی بن چکا ہے۔ اس موقع پر مسلمانوں کے تقریباً تمام نامور لیڈر وہاں موجود تھے۔ سیدین اس وقت علی تعلیمی کامیابی حاصل کر کے انگلستان سے لوٹے تھے۔ ان کو اس موقع پر یہ اعزاز دیا گیا کہ وہ یونین میں اس بحث کا افتتاح کریں۔ اس لیے انھوں نے ایک ایسے موضوع کا انتخاب کیا تھا جو اب چالیس سال بعد بھی مسلمانوں کے لئے ایسی اہمیت رکھتا ہے جس قدر اس

دنت ایجنسی نے شروع میں ایک مختصر مگر مدلل تقریر کی۔ اس کے بعد تقریریں کا ایک سیلاب شروع ہوا جس میں مسلمانوں کے اس وقت کے بڑے بڑے لیڈر شریک تھے۔ محمد علی جناح آغا خان، سر علی امام وغیرہ جن میں سے ہر ایک اپنی جگہ گویا ایک پہلوان تھا۔ انھوں نے زوردار تقریریں کیں۔ اور نوجوان قہور کی دلیلوں کو سر پرستانہ انداز میں یہ ہنکر مسترد کر دیا کہ یہ بونقلی کی عین ہندی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ تین اس وقت ایک کونے میں بیٹھے ہوئے تیزی کے ساتھ نوٹ بے رے تھے اور معلوم تھا کہ وہ اپنے بزرگوں کی دزدی اور باوقار آوازوں سے کافی مرعوب ہیں۔ مجرورہ دنت آج اب وہ بحث کا جواب دینے کے لیے کھڑے ہوئے۔ میں اس وقت اتنا کم عمر تھا کہ ان کی دلیلوں کا پورا مطلب تو نہیں سمجھ سکا لیکن ایک گیارہ سالہ طالب علم بھی یہ محسوس کر سکتا تھا کہ ان کی نصاحت اور زور بیان میں کس قدر خلوص اور جذبہ بھرا ہوا ہے۔ اس تقریر کی چوٹ غالباً مسیحی سخت الشعور پر بہت کاہی لگی کیونکہ اس کے بعد کبھی فرقہ پرستوں کے مذہباتی دلائل نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ اگر زندگی کا سیکر اور انسانیت دوستی کا نظریہ میرے عقیدے کا ایک اہل جزو ہے تو اس کی ذمہ داری سب سے پہلے اس تقریر پر ہے اور اس کے بعد چند سالوں پر جو میں نے بعد میں اپنی اسکول اور کالج کی تعلیم کے دوران میں سیدین کی نگرانی میں بسر کئے، شاید انہی کے اثر سے میرا علمی تجسس بیدار ہوا۔ اور میں نے ادب، ادما و آداب میں دل چسپی یعنی شروع کی۔۔۔۔۔ ہاں تو بحث کا انجام یہ ہوا کہ اپنے دلائل کی مضبوطی اور زور بیان کی ترغیب سے ان کے تمام مخالفین کو شکست ہوئی اور مجمع نے بہت بڑی کزیت سے سیدین کی رائے سے اتفاق کیا۔

جوبی ڈبٹ کی اس برعز تقریر سے سیدین صاحب کی بڑی شہرت ہوئی۔ انھوں نے علی گڑھ ٹرننگ کالج میں ریڈر کی حیثیت سے فزود سے مشغول ہیں کام کو نامزد و برا کیا۔ اور اصول تعلیم و طریق تعلیم کا درس دینے لگے۔ ۱۹۲۵ء میں ٹرننگ کالج کے پرنسپل ہوئے۔ اسی سال انھوں

سنہ اردو کے مشہور و معروف شاعر اور محقق محمد کئی تنہا مصنف سر المصنفین کی تقریر کے لیے ایک مفاد بخشی خطا جناب سید محمود حسن رھوی صاحب کو کھٹا تھا۔ چونکہ یہ خطا سیدین صاحب کا بہت ہی پرانا اور غیر مطبوعہ ہے اور ان کے اخلاق و کردار پر روشنی ڈالتا ہے اس لئے ذیل میں من و عن درج کیا جاتا ہے۔

۴۔ ٹرننگ کالج (بھونٹ انگریزی) کے جی۔ سیدین۔ (بھونٹ انگریزی) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بی۔ اے۔ (علیگام ایم۔ ایڈریڈز) تاریخ ۸ ستمبر ۱۹۲۵ء پرنسپل

حبیب عزم۔ تسلیم اندہ ہے کہ آپ بخت ہوں گے۔ مجھ و صدمہ ہوا معلوم ہوا تھا کہ آپ کھنڈ بونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہو گئے ہیں۔ بہت خوش ہوئی تھی لیکن خطا کھنڈ کی توفیق نہ ہوئی۔ یہ کہنے کی شکل بھونٹ۔ ہے کہ یونیورسٹی نے آپ کی قدر و شہرت اس کے اپنے حسن مذاق اور انصاف کا ثبوت دیا ہے کہ اگر اس سے بہتر انتخاب ممکن نہ تھا معلوم نہیں ہماری یونیورسٹی کا شعبہ اردو کب اپنی کس پرستی سے نکل سکے گا۔

میں اسوقت یہ خطا اس غرض سے لکھ رہا ہوں کہ آپ کی اجازت سے آپ کو محمد کئی تنہا کی طنز متوجہ کدوں میں باطلوم معاش کھنڈ کے پرہیز کرتا ہوں لیکن اگر میرا خیال ہو کہ اس سے کسی عمدہ انتخاب میں مدد سے گی تو اس سے دریغ نہیں کرتا تنہا صاحب کے نام اور کام سے آپ واقف ہوں گے۔ میں ان کو ساہا سال سے جانتا ہوں۔ اس زمانے سے حبیب سیری عربیت چھوٹی تھی اور وہ وادہ مرحوم کے ہمراہ رہا کرتے تھے انہوں نے باوجود نامساعد حالات کے کھنڈ اپنے شوق اور شغف ادبی کی وجہ سے جو کام اور ادب کی خدمت کے لیے کیا ہے۔ وہ ہمت انفرادی کا سہی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ غیر معمولی طور پر BRILLIANT آدمی ہیں۔ لیکن ایسا آدمی جو اس صفت کے ساتھ ساتھ قہار کام کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ آپ کو اپنے ہاں کچھ خوب کے لیے ثابت نہیں مل سکتا

اخبارات میں مراسلات چھپنے لگے۔ کشمیری بندوقوں کا ترجمان اخبار مارخدا تھا ہمارا جس کشمیری بری سنگھ اور شری آنگیرتین صاحب کی کارکردگی سے کوئی مطمئن تھے۔ اسلئے وہ مارخدا میں ان کے غلات بھیجی ہوئی خبروں کو پسند نہ کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اخبار کے پہلے صفحے کی کالم پر جو اس کی پٹائی پر سیدین کے غلات و دودھ چھپا تھا سب سے زیادہ پسنند کی حالت کی تھی۔ سب سے زیادہ پسنند کے بعد اخبار کے اس کالم پر x کا نشان بڑا رہا تھا۔ اس کے ساتھ یہ لکھا ہوا تھا۔

”ڈاکٹر کجرا کجیشن اودھم

خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زبان میری“

اس سلسلے میں سیدین صاحب لکھتے ہیں کہ

”جب میں کشمیر گیا تو اس وقت کی ملازمت میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم تھی اور ان کا مطالبہ تھا کہ اس کو بڑھایا جائے یہ مطالبہ جائز تھا لیکن اس کو جلدی میں بڑھا کر بہت مشکل تھا۔ علاوہ اور دقتوں کے ایک وقت یہ بھی تھی کہ اس وقت مسلمانوں میں علمی قابلیت کے امیدواروں کی تعداد کم تھی۔ اور ان کے مقابلے میں کشمیری پنڈت امیدواروں کی کثرت تھی۔ میں مسلمانوں کے مطالبات کو مسترد کرنا چاہتا تھا مگر میری یہ خواہش تھی کہ تعلیمی مفاد کو ملازمتوں کی محض فرقہ وارانہ تقسیم کے اصولوں پر قربان نہ کروں۔ میرا کہنا تھا کہ ایک ناقابل استاد طلبہ کی نسلوں کی نسلوں کو خراب کر سکتا ہے اور یہ بہتر ہے کہ ایک مسلمان طالب علم اچھے ہندو استاد سے یا ہندو طالب علم اچھے مسلمان استاد سے پڑھے بجائے اس کے دونوں بالائی استادوں سے تعلیم پائیں لیکن جن لوگوں کو محض فرقہ وارانہ خیالات و دلائل تھے وہ اس حقیقت کی طرف توجہ نہ کرتے تھے۔ وہ محض ترازو میں تول کرنا چاہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک وقت ایسا آیا کہ سب مسلمانوں کو تعلیم کی سہولت مل گئی۔ اس وجہ سے تمام ہندو لڑکے اور لڑکیاں تعلیم کو کافی اسیاں نہیں دیتے اور بعض ہندو اس وجہ سے کہ وہ ایک ایک ان کی محکمہ میں جو عایدہ واری تھی وہ ڈوٹ لگتی۔ چنانچہ دو دنوں میں حاجت کے انتہا پسند اخباروں میں میرے غلات خاصا لکھنے لگے اور میرا فرقہ وارانہ ذہنیت کا ذکر ہوتا رہا۔ ایک

اس لیے میں بہت زور کے ساتھ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ ان کے CLAIMS پر غور کریں اور ساتھ غور کریں اور اگر ممکن ہو تو کمیشن میں ان کی سفارش کریں۔ وہ نہایت نیک نفس بڑے شراور شریف آدمی ہیں اور بحیثیت ایک شریک کار کے آپ ان کو بہت مفید اور دن سب پائیں گے اور وہ ہمیشہ آپ کے مشورہ کے مطابق کام کریں گے۔

امید ہے کہ میری یہ ”سفارش“ آپ کو یوں نہ گزرے گی“ سلا

زیادہ نیاز

فناکار غلام الدین

سیدین صاحب، علی محمد مسلم ڈیویژن کے ڈائریکٹر کالج میں ۱۹ سال تک ہے ۱۹۳۵ء میں ریاست جموں کشمیر میں ڈائریکٹر تعلیم سرگوبالا سوامی آئیننگر کانند دورہ تھا۔ وہ ایک مضبوط اور بیدار مغز منظم تھے۔ انہیں یہ خیال ہوا کہ ریاست میں بھی یہ تعلیمی تجربہ کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے ڈائریکٹر کو حسین کو بلایا اور انہیں یہ دعوت دی کہ وہ ریاست کی تعلیمی ڈائریکٹر کی فہم کریں انہوں نے جواب دیا کہ میں تو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے کام کو نہیں چھوڑ سکتا لیکن اگر آپ واقعی اپنی ریاست میں بنیادی تعلیم کا کام کرنا چاہتے ہیں تو غلام الدین کو بلا لیں۔ کچھ عرصے کے بعد ڈائریکٹر نے سیدین صاحب کو تار کے ذریعہ بلایا کشمیر آنے سے پہلے وہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب سے ملے۔ انہوں نے صورت حال سے آگاہ کیا اور کہا کہ میں نے ڈاکٹر حسین صاحب سے مشورہ کر کے آپ کا نام تجویز کیا ہے۔ تھوڑے عرصے کے بعد سیدین صاحب اسی سال یعنی ۱۹۳۵ء میں جموں کشمیر کے ناظم تعلیمات مقرر ہوئے۔ انھوں نے آہستہ ہی یہاں کے معیار تعلیم کو بلند کرنے کی کوشش کی۔ درودھا اسکیم، یس ویک اور تعلیم بالخانہ کی اسکیمیں مرتب کر کے جاری کیں۔ ان دنوں یہاں مسلمان کثرت کے باوجود تعلیمی میدان میں بہت پیچھے تھے۔ سیدین صاحب نے انہیں تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ مدرسوں کا حال سمجھا یا خوب اور لاچار طلباء کے لیے وظیفہ مقرر کئے۔ مدرسوں اور کالجوں میں آبادی کے تناسب اور قابلیت کی بنیاد پر مسلمان اساتذہ کی جو طلبہ افزائی کرتے تھے یہ اقدامات کشمیری بندوقوں کو پسند نہیں آئے۔ اور وہ پریس میں ان کی محنت چھپانے کے ذریعے ہوسے۔ ان کے غلات ریاست اور بیرون ریاست کے

وطن پر تمام تھا کہ ڈاکٹر بھڑنے ہندو حکومت کو خوش کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا ہے اور دوسری طرف یہ کہہ چو کہ ڈاکٹر بھڑنہ لمان ہے اسلئے مسلمانوں کے ساتھ بے جا رعایت کرتا ہے۔

اپنے بھی خفا گھر سے ہیں بیگانے بھی ناخوش

دکھنوں کے، میں زیرِ بھلائی کو کبھی کہہ نہ سکا فتنہ

سیدین صاحب نے اپنے قیام کشمیر کے دوران میں ذریعہ اعظم انگریز کے علاوہ سر کیملا کشن ناتھ بکسر بہاراج سنگھ اور بھوان کے بعد سر بی۔ این۔ رائے و ذرا سے اعظم کارنامہ دیکھا۔ اخبار "مارننگ" کی مخالفت کے باوجود ۱۹۳۹ء میں جب سیدین صاحب کی مدت ہمسایوں سال ختم ہونے کو آیا تو سر بی۔ این۔ رائے نے ان کے انکار کے باوجود انہیں مزید تین سال کی توسیع کے امکانات جاری کئے۔ مگر ۱۹۳۹ء کے بعد ڈاکٹر صاحب کشمیر میں رہتے تو سیدین صاحب بھی ضرور رہتے۔ ڈاکٹر کے بعد نہایت رام چند گاک ڈاکٹر صاحب ہوئے تھے۔ سیدین صاحب کو تینوں بھائیوں کا کہ وہ گاک صاحب کے وقت میں بغیر بارڈر بازی میں گرفتار ہونے کوئی غید تعلیمی کام کر سکیں اس لیے واپس چلے گئے۔

حکومت کشمیر کے علاوہ جن لوگوں نے سیدین صاحب کی تعلیم پالیسی کو سراہا تھا ان میں نہایت ہندو مولانا آزاد، سر سید، سر عبد القادر سر بی۔ این۔ رائے، سر شونارائے، سر عزیز الحسن، میاں بشیر احمد، سر جان چند ڈاکٹر ذاکر حسین اور بعض مسلم لیگ کے ممتاز قائدین شامل تھے۔ ان سب لوگوں نے سیدین صاحب کی کارکردگی جموں و کشمیر میں خود اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔

سیدین صاحب ہر اس آدمی سے خوش رہتے تھے جو اپنے ذرا فتنے ایمان داری اور نیک نیتی سے انجام دیتا تھا۔ اس میں چھوٹے بڑے کی کوئی تیز نہیں تھی اس کی ادنیٰ مثال ایک چیرا سی کی ہے جو ان کے ساتھ رہتا تھا اس کا نام مسنت رام تھا۔ جموں کے تھے اور بڑے قد اور تھے۔ وہ ہمیشہ ڈاکٹر بھڑنوں کے ساتھ ہی مخصوص کئے جاتے تھے۔ میں نے انہیں برسوں دیکھا تھا۔ ڈسپلن کے بڑے پابند تھے۔ سیدین صاحب دوران کی بیک صاحبہ ان سے بڑے پیار اور محبت سے پیش آتی تھیں۔ جب ۱۹۳۹ء میں سیدین صاحب کشمیر سے جانے لگے اس وقت سرکاری دفاتر جموں میں منتقل ہو چکے تھے۔ یہاں ایک عالیشان

اور ادنیٰ قریب ان کی اعزاز میں ہوئی تھی۔ خود دن نے اپنی جوانی تقریباً رام کی فرزند شہناسی پر ختم کی۔ فرماتے ہیں۔

"میں آپ کو جاذب کہ ریاست میں کس شخص نے مجھے اپنی

فرزند شہناسی اور دیانتداری سے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے

اور یہ کہ میں ذرا فتنہ اور میرا خیال ہے کہ میں نے حاضرین

میں سے بعض اعلیٰ افسروں کے چہرے پر اس توقع کے اعتراض

کے آثار دیکھے۔ تو وہ جمعہ دست مہم ہے۔ جو آپ سب کے

پچھے آخری قطار میں کھڑا ہے۔ اس پر ایک ساٹا سا ہو گیا۔ دلتو

یہ ہے کہ اس شخص نے سات سال تک میری منصبی اور ذاتی

حیثیت میں ایسی خدمت کی تھی کہ میں اس پر اور شکر یہ نہیں ادا

کر سکتا۔ میری بیوی اس کی ایسی قدر کرتی تھیں کہ شہر سے دوسری

کے بعد بھی کئی سال تک اسے ہاتھ سے ادنیٰ پل اور درجن کو لکھو

بھیتتی رہیں گے"

سیدین صاحب چالوسی، خوشا، اور جی حضوری کے خلاف تھے۔ انہوں نے کشمیری اساتذہ کو عزت نفس کا احساس دلایا تھا۔ مگر جو قوم صدیوں سے غلامانہ طرز عمل اور پست ذہنیت کا شکار ہو چکی تھی وہ دو چار سال میں کیسے بدل سکتی تھی۔ پھر لگاتار انہوں نے اساتذہ کا وقار بڑھایا۔

سیدین صاحب کشمیر میں سات سال تک رہے تھے۔ اس دوران انہوں نے ریاست میں ایک صحت منور، تعلیمی نظام قائم کیا تھا۔ اپنے زمانہ قیام میں موصوف نے یہاں کی ادنیٰ سماجی اور ثقافتی زندگی میں ایک نئی روح ڈالی تھی ان کی صدارت میں مذہبی جلسے ہوتے تھے۔ ان میں اسلامیہ ہائی اسکول سرگرمی سے سنیہ کے جلسے۔ اور مذہبی بل علی پارک میں مولود کعبہ حضرت علی کے یوم ولادت کی تقریبات قابل ذکر ہیں۔ ان میں سر شیخ عبد القادر چودھری خوشی محمد ناظر اور ڈاکٹر تاثیر دغیرہ بھی تقریریں کرتے تھے۔ مذہبی تقریبات کے علاوہ سیدین صاحب شاعروں میں بھی صدارت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ اردو کے مشہور شاعر اور صحافی محمد الدین خاں (موتی ۱۹۳۹ء) لکھتے ہیں کہ۔

"شہر جسٹس کی شب کو نائٹس گاہ سری نگر میں ایک شاعر و سیدین

صاحب کی صدارت میں ہوا۔ انہماک باہم میں منیل کانفرنس کے کچھ

رہنما بھی گرفتار کئے گئے تھے۔ شاعر سے کی طرح یہ تھی۔

۶۔ وہ جیسے جھٹک کے دامن مرنے دست نالوں سے
سیدین صاحب کی تعلیم باعنان کے فروغ کے لیے فوج کا یہ شہر کافی ہے۔

گزشتہ ہی ہفتہ سیرا ہے غلام السیدین
فوج بھی فوج میں تو فانی بھی توستان بھی تو

فوج نے یہ نظم اجازت سیرا جموں کے تعلیم باعنان کے لئے لاہور میں ہمارے
میں بھی لکھی تھی اسی زمانے میں اسلام آباد ہائی اسکول سرکاری ٹرک کے وسیع احاطے میں
سیر ویک (صغالی کاسٹر) کے سلسلے میں ایک یا دو گار تقریب سیدین صاحب کی
صدارت میں ہوئی تھی اس میں مجھے اچھے شاعروں نے اپنا کلام سنایا تھا۔
ان میں اسلام آباد ہائی اسکول رڈ کی بل سرکاری ٹرک کے ہیڈ ماسٹر نواب سجاد علی خاں
اور مولوی محمد حسین پرنسپل ٹرنگ اسکول سری ٹرنگ بھی اپنا کلام سنایا تھا ان
کے مشعر اس زمانے میں بچوں کی دگر زبان پر تھے مجھے بھی ڈیڑھ شراب
نک یا ہے۔

بغیر اپنی کمائی کے گزارا جو نہیں سکتا

اگر فرزند ناکارہ نکتا ہے اپنا ہے وہ بیٹا ہے مگر انگوٹھ کا تارہ ہونے لگتا
کشمیر میں سیدین صاحب کے مجلس دوستوں میں آغا سید علی ہمدانی تحصیلدار
تھے۔ ان کی فکر یہ تھی کہ صاحب کو بڑگام کے پس ماندہ علاقے سے دلچسپی
پیدا ہو گئی تھی۔ وہ بڑگام میں بڑکیوں اور لڑکوں کے لیے ہائی اسکول کھولنا
چاہتے تھے اور اس سلسلے میں آغا صاحب بڑگام کو اپنے نقطہ نظر سے آگاہ
کیا وہ کئی مرتبہ بڑگام تشریف لے گئے لیکن آغا صاحب نے جو مرحومہ تعلیم کے
خلاف تھے سیدین صاحب کے ساتھ تعاون نہیں کیا جس کے باعث وہ ہمیشہ
ملوں رہے۔ جب وہ دسبر لکھنؤ میں بستر علالت پر تھے اور کشمیر سرکار کی
طرف سے آغا سید علی ہمدانی کے فرزند اور عہدار ہمارے مجلس دوست
جناب آغا سید الطمان حسین ہمدانی ان کی حیات کو گئے تو اس وقت بھی
سیدین صاحب نے ان سے بڑگام کی تعلیمی پس ماندگی کے بارے میں دریافت
کیا وہ وقت تھا جبکہ ان کے فرزند نے سیدین صاحب کو بات چیت کرنے کے لیے
مانعت کی تھی اور لوگوں سے ملنے پر پابندی لگائی تھی کشمیر سے جانے کے بعد
سیدین صاحب۔ وہ جو اس زمانہ میں مشیر تعلیم رہے۔ یہاں سے چلے گئے اور
بہت سال تک وہاں مشیر تعلیم کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۵۵ء کے ۱۹۵۵ء
تک حکومت ہند میں وزارت تعلیمات میں وزارت سکولریک اور گریجویٹ کے عہدوں پر

فائز رہے۔ یہاں سے سکولر شپ ہونے کے بعد حکومت کشمیر نے دوبارہ ۱۹۵۷ء میں
ان کی خدمات مشیر تعلیم کی حیثیت سے حاصل کیں اس مرتبہ یہاں وہ صرف ایک
سال رہے۔ پہلے جب آئے تھے تو ذریعہ اعظم سرانگیر تھے اور ذریعہ تعلیم سید عبدالمعد
اور ان کے بعد نواب جعفر علی خاں اثر نکھڑی تھے۔ اب کی بخشی غلام محمد ذریعہ اعظم
اور میر غلام محمد راجپوری ذریعہ تعلیم تھے۔ یہ حضرات سیدین صاحب کی قدر و قیمت
کیا جانتے۔ اس لیے انھوں نے زیادہ دیر یہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور ۱۹۵۷ء
میں واپس چلے گئے۔ اس مختصر قیام کے دوران انھوں نے اکثر نئے کام انجام دیے
تھا۔ انھوں نے ہی ایک پہلے ۲ ستمبر ۱۹۵۷ء کو میری کتاب "میرا پس منظر" کے
ناشر "پرتھرہ" لکھا تھا کتاب کی ترتیب انہیں بہت پسند آئی تھی چنانچہ لکھنے
میں۔

"میں نے یہ تحقیقی مقالہ جبرہ جبرہ بڑی دلچسپی سے پڑھا۔ دامن
یہ اور تعلیمی ادب میں ایک سو مند اور گواں قدر اضافہ ہے
جس محنت اور محنت سے آپ نے اسے ترتیب دیا وہ بیگانہ
عہد آفرین ہے۔ آج تک امتیں پر ایسا میرا حاصل مقالہ دیکھنے
میں نہیں آیا ہے۔"

کشمیر میں میری آخری ملاقات سیدین صاحب سے جولائی ۱۹۵۷ء میں ہوئی تھی
ان کی صحت اچھی نہیں تھی اس لیے تبدیلی آب و ہوا کی غرض سے وہاں آئے تھے
کشمیر کی سکون و شہ کے بعد وہ امریکہ کی کئی بڑی ورکشاپوں میں جہاں ہندو
کی حیثیت سے فیس دہر رہے تھے۔ اس کے بعد وہ ملی میں یوٹو کے شریک
اور اس کے ڈائریکٹر رہے علاوہ ازیں کئی ملکوں میں جانے اور دیکھنے کا مقصد
ملا۔ ان میں سفر عراق، سوڈان اور کولمبیا قابل ذکر ہیں۔ آخر کار اس مرتبہ انھیں
اور انسان دوست شخصیت کا انتقال ۱۹ دسمبر ۱۹۵۷ء کو ہوا۔ جملہ کی مجلس
یہودیہ کے سب سے بڑے عالم دین اور مجدد مولا سید علی نقی نے بڑی ملی تھی۔

سیدین صاحب ادنیٰ زندگی سے ہی کئی اداروں سے وابستہ تھے اور ان
کی مدد بھی کرتے تھے ۱۹۵۷ء میں جنگ طرابلس کے جو صحن کے لیے جدہ کی ہم
مداری کی گئی تھی۔ اجازت دیکھیں "امریکی ۵۰ جی" ۱۹۵۷ء کی اشاعت میں جو
لوگوں کی فہرست شائع ہوئی تھی اس میں خواجہ غلام افسان، خواجہ غلام حسین
اور شقائق قاطر (والدہ سیدین) کے نام بھی درج ہیں اس زمانے میں سیدین
کی عمر سال کی تھی انھیں خط و کتابت اسلام آباد ہائی اسکول سرکاری لکھنؤ

ان کی مجلس میں شیخ رشید خاں کھٹو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور دوسرے
اداروں کے سربراہ بھی تھے۔ امداد کی مدد بھی فرماتے تھے۔ انہوں نے ۱۵ اکتوبر
۱۹۳۳ء کو ایک خط جناب مسعود حسن رضوی پر ذریعہ شیعہ فارسی دار و دکن کھٹو
پونڈ علی کے نام لکھا تھا۔ دو دن شیعہ کانجی کھٹو کے میر تھے۔ سیدین صاحب
نے خط میں لکھا تھا کہ ڈاکٹر ذاکر حسین امدید امداد شیعہ کانجی انسپکٹر مدارس
الہ آباد کو بھی ٹینگ میں شریک کرنا چاہیے۔ یہ ٹینگ شیعہ کانجی کھٹو کے
سلسلے میں ہوتی تھی۔ سیدین صاحب کو راجہ صاحب محمد آباد نے بھی
ٹینگ کے لیے تار دیا تھا۔ سیدین صاحب کا یہ خط رافقہ خوردت کی تحویل میں
ہے۔ سیدین صاحب کی کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے زیادہ تر جو کچھ
پر کتاب میں لکھی ہیں اور وہ بھی زیادہ تر انگریزی میں۔ ان کی تعداد ایک دو تین
سے زیادہ ہے۔ اور وہ کسی کسی متعلق ادبی موضوع پر ان کی کوئی کتاب نہیں
ہے۔ اور وہ میں یہ کتابیں ہیں۔

(۱) روح تہذیب ۱۳۳۲ء، (۲) شہیدان وفا کا خون بہا کی ۱۳۳۲ء، (۳)
علی گڑھ تحریک ۱۳۳۲ء، (۴) قومی سیرت کی تشکیل ۱۳۳۳ء، (۵) اصول تعلیم ۱۳۳۴ء
(۶) آئندہ جی میں چرخ ۱۳۳۴ء، (۷) ادبی انسانی کا سفر ارتقا، (۸) زبان زندگی
اور تعلیم ۱۳۳۴ء، (۹) داستان اشک و غم ۱۳۳۴ء، (۱۰) مجھے کہنا ہے گواہی
زبان میں "مترجمہ صاحبہ حاجہ حسین ۱۳۳۴ء۔

امیس' حالی اور اقبال ان کے محبوب شاعر تھے۔ ان تینوں پر ان کے
بہت سے معنائیں مختلف رسائل اور کتابوں میں چھپ چکے ہیں۔ امیس کے
مرتبہ وہ ایام عزائم میں سخت الفاظ چلا کر کہتے تھے۔ بیشتر کے جلسوں میں
مکہس حالی سے بھی کام لیتے تھے۔

جناب مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم "امیس صدی" کی تقریبات پر
میر امیس پر ایک کتاب شائع کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے سیدین صاحب کو
اپنی مضمون لکھنے کے لیے کہا تھا۔ ۸ جنوری ۱۳۳۵ء کے خط میں سیدین صاحب
مسعود حسن رضوی کو لکھتے ہیں۔
محرمی، تسلیم یاز۔

گواہی نامہ مسودہ ۸۷ اور مسودہ موصول ہوا تعمیل اور شاد کی خوش
کردن کا لیکن تعین نہیں کر سکا۔ صاحب ہوں گا۔ میرا مکتوب یہ
ہے کہ اگر آپ نے اب لکھا نہیں تھا تو آپ بیکر صاحبہ حاجہ حسین

کو اس کتاب کے لیے ایک مضمون لکھنے کی دعوت دیں۔ انہوں
نے امیس کے بارے میں کافی کام اور مطالعہ کیا ہے۔ خدا کرے
کہ آپ کی کوششیں امیس صدی کی تقریبات کے بارے میں کہنا
ہوں۔ یہ آپ کی زندگی کا ایک بڑا کام اور اس کی شایان شان
تکمیل ثابت ہوگی۔

مخلص غلام السیدین

سیدین اور اقبال۔

اقبال کو سیدین کے بزرگوں سے بڑی عقیدت تھی۔ ان کے پرانا
مولانا الطاف حسین حالی کے مداحوں میں تھے۔ اپریل ۱۳۳۵ء میں
حالی انہیں حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے میں شریک ہوسے
تھے۔ ضعف اور پیری کے سبب خود نظم نہ پڑھ سکتے تھے۔ اگرچہ
بھی تو جمع زیادہ تھا اور حالی کی آواز زیادہ دور تک نہ پہنچ سکتی
اقبال بھی اسٹیج پر موجود تھے ان سے درخواست کی گئی کہ وہ نظم
پڑھ کر سنائیں۔ اقبال نے نظم سنانے سے پہلے حالی کی مدح میں
ذیل کی رباعی پڑھی۔

مشہد زمانے میں ہے نام حالی مسود بے حق سے ہے جام حالی
میں گشور شعر کا بنی ہوں گویا نازل ہے مرے لب پہ کلام حالی
پانی پت میں ۱۳۳۵ء میں حالی کے جشن صد سالہ کی تقریبات دھوم دھام سے
خانے کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ حالی کے صاحبزادے خواجہ سجاد حسین نے اقبال
کو بھی مدعو کیا تھا۔ اقبال ۲۸ ستمبر ۱۳۳۵ء کو بمبای سے سیدین پر نیازی کو لکھتے
ہیں۔

"مولانا حالی کی سنہ ۱۳۳۵ء (صد سالہ سالگرہ) اکتوبر کے آخر میں
ہوگی۔ ان پر ایک مضمون آپ کے پہلے نمبر میں ہو جائے تو بہت
اچھا ہے۔ یاد دہانی کے لیے یہ دو سرائی اکتوبر کے
وسط سے پہلے نکل جائے تاکہ آپ کا سالہ سنہ ۱۳۳۵ء کے موقع
پر تقسیم ہو سکے۔ سنہ ۱۳۳۵ء کی بات میں ہوگی۔ اعلیٰ حضرت ذاب
صاحب بمبای صد ہونگے۔ میں بھی پانی پت اس موقع پر پہنچ جاؤں
گا۔ میں اتنا ۱۳۳۵ء رات کی شام کو یہاں سے روانہ ہو کر ۲۹ کی
صبح کو دہلی پہنچوں گا" (روح مکاتیب اقبال ۱۳۳۵ء)

اقبال ۲۷ ستمبر ۱۹۳۵ء کو سید تیر نیاڑی کو ایک اور خط میں مطلع کرتے ہیں۔

"مولانا حالی کی ساگرہ کی تاریخ ۲۶-۲۷ اکتوبر مقرر ہوئی

میں خانقاہ ۲۷ یا ۲۸ اکتوبر کو وہاں پہنچ جاؤں گا۔ اگر ممکن ہو تو

خود وہاں پہنچ جائیں۔ میں آپ کو سید لاس مسودے بھی انٹرویو

پوسٹ کرواؤں گا۔

اقبال خواجہ سجاد حسین کو پانی پت پہنچنے کی تاریخ سے آگاہ کرتے ہیں۔ چنانچہ

لاہور سے ۱۲ ستمبر ۱۹۳۵ء کے خط میں ان کو لکھتے ہیں۔

"مخدوم و محرم جناب خواجہ صاحب السلام علیکم درحمتہ اللہ

آپ کا والا نام لے گیا ہے۔ اگر میری صحت بھی رہی تو میں انشاء

۲۴ یا ۲۵ اکتوبر کو حاضر ہوں گا۔ مسودہ کا خطا آپ کے ساتھ ہی ملا

وہ لکھتے ہیں ۲۵ یا ۲۶ کو پانی پت پہنچ جاؤں۔ بہر حال انشاء

مزد حاضر ہوں گا۔ سید مسودہ لاہور کے ایک خطا جانتے ہیں غایب

اس مبارک تقریب میں حاضر ہونے کا قصد رکھتے ہیں۔ چند اشعار

فارسی میں لکھے ہیں۔ جو اعلیٰ حضرت (ذواب محبوباں) کی تشریف

آوردی کے موقع پر جلسے کے آغاز سے پہلے پڑھ دیئے جائیں تو

خوب رہے گا۔ کاش میں خود پڑھ سکتا۔ مجھے کی خرابی سے یہ بات

ملکی نہیں۔ آپ انہیں کسی ایسے نوجوان کو یاد کروائیں جو فارسی

درست پڑھ سکتا ہو۔ اور خوش الحان ہو۔ اشعار جب آپ کا ارشاد

ہو گا۔ اور سال خدمت کمزور ہو گا۔

مخلص محمد اقبال

اقبال ۲۸ ستمبر ۱۹۳۵ء کو سر لاس مسودہ کے نام لکھتے ہیں۔

"انشاء اللہ ۲۴ یا ۲۵ اکتوبر کو پانی پت پہنچوں گا۔ جو چند اشعار

فارسی کے لکھے تھے وہ میں نے خواجہ سجاد حسین صاحب کی خدمت

میں ان کی درخواست پر بھیج دیئے ہیں۔

منشی دیا بھائی منگم جی صاحب مددگار حالی کے سلسلے میں خود بھی پانی پت میں موجود

تھے۔ وہ اپنے مضمون مولانا حالی مرحوم کی مددگار ساگرہ کا ختم میں نظر آئے

ہیں۔

"جس حالی کی ہمدردی کے لیے ذواب عید اللہ خان والی محبوباں منتخب

ہوئے۔ اقبال ۲۴ اکتوبر کو پانی پت پہنچے تھے۔ ۲۶ اکتوبر کو بکرا

منٹ پر ذواب صاحب اسٹیشن پر پہنچے۔ اقبال اور دوستوں

نے ان کا استقبال کیا۔ ذواب صاحب کے صدر نشین ہونے کے بعد

حب اعلان خواجہ غلام السیدین صاحب نے کلام پاک کی تلاوت

فرمائی۔ ذواب صاحب کی خدمت میں ایڈریس پیش کرنے کے بعد ماسٹر

لین احمد صاحب پھر حالی اسکول نے اقبال کے مندرجہ ذیل غیر

مقدمی اشعار سنائے

مراجہ ناتہ را مانند حرفی نیک می بینم جو محل را گراں نیم ہدی را تیر تو قوام

حمید اللہ خاں اسے ملک ملت را تو غنا تو ز اطمینان تو معراج لاریخ و از غیا با ہم

طوائف مرقد عالی سزاوار باب معنی را نوائے ادب جانا آگندہ شور سے کہن دلم

بیاتات فقر و شامی در حضور ادبم سازم

تو بر فاش گہر انشاں دین برگ گل قائم

لکھ کے بعد خواجہ غلام السیدین نے سوز دین کے بیانات پڑھ کر

شانے اور ذواب صاحب کے ہاتھوں چند تحفے تعلیم کو انے

منشی صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ:-

"مدرس حالی اور مقدمہ شرف شاعری نے شرا کے سامنے ایک

نیا اور وسیع میدان کھول دیا اور اس سے جو عظیم انقلاب

ہندوستانی شاعری میں پیدا ہو گیا۔ اس کا نتیجہ اب ہمارے

سامنے ہے اور جس کی مثال میں دودھ حاضر کے سب سے بڑے

فلسفی شاعر اقبال کا نام پیش کیا جا سکتا ہے۔"

جس حالی کے سلسلے میں ایک اہم کام یہ بھی تھا کہ مولانا حالی کی کل

تعاریف صحت اور سلیف کے ساتھ جمع کرنا شروع کی جائیں۔ اور اب کے اس

خاص رنگ کو جو مولانا کی نظم و نثر میں جھلکتا ہے ملک میں رواج دیا جائے

مدرس حالی صدی ایڈیشن اس سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔ اس کام کیلئے دلی میں

عالمی جنگ پارس قائم کیا گیا تھا۔ سیدین صاحب کے جوئے بھائی خواجہ انظر

حباس (مترجم) اس کے منجھک ڈاٹر بھرتے۔ انظر صاحب نے بڑی

صحت اور سلیف سے مدرس حالی کا صدی ایڈیشن کیلئے سینیٹر میں

مداخلت میں ۱۹۳۵ء میں شائع کیا۔ طباعت کا فنکار و گریٹ اپ بٹ ہی

مددہ اور جو مصروف ہے۔ اس میں مولوی عبدالحق سر لاس مسودہ مولوی

عیب الرحمن شروانی اور مولوی عبدالمجید ربابادی کی نگارشات کے

علامہ عبدالحق محدث دہلوی، خواجہ غلام الدین دہلوی اور ڈاکٹر عابد حسین کے مقدمات شامل ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کے حوضِ رب کے بعد تقریبات کے تحت، عکس خطا سرسید مرحوم ہے جو انہوں نے ۱۰ جون ۱۹۷۹ء کو نظر پارک ہوئے سے حالی کو لکھا تھا اور جس میں سندس کی تعریف کی گئی تھی۔ پھر عکس قطعہ دستخطی علامہ اقبال بالقابہ کے تحت یہ شعر ہیں۔

آں لاد صحران کو خزاں دیکھو بغیر
سید و گمراہ اے از خاکِ سحر واد
خالی و قلابا سے جھگڑ سنا سو
۳۰ مارچ ۱۹۷۹ء کو دہلی کے مکر واد
قطعہ کے نیچے اقبال کے دستخط ۲۴ جون ۱۹۷۹ء کی تاریخ درج ہے۔
جب تکس مائی کا یہ ایڈیشن جب کہ خواجہ اظہر عباس نے اقبال کی خدمت میں بھیجا تو انہیں بہت پسند آیا چنانچہ ۲۷ ستمبر ۱۹۷۹ء کے خط میں ان کو لکھتے ہیں
ڈیر مشرف اظہر عباس:-

آپ کا خط مل گیا۔ اس سے پہلے بھی ایک خط موصول ہوا تھا۔ مگر ایسے کہ میں غلات کے درجہ سے خطوط کا جواب لکھنے میں بہت سست ہو گیا ہوں۔

میں سن قافلِ نہایت عمدہ تھی ہے۔ اس کے متعدد دیباچے نہایت مفید ہیں میں نے کئی سالوں کے بعد اسے کلن اور پرسوں دوبارہ پڑھا اور نیا لطف اٹھایا۔ امید ہے کہ آپ مرحوم کا باقی کلام بھی اس قسم کی قبولی قبولی اور نقیص جلدوں میں شائع کر سکیں گے۔ چھ محمد اقبال۔
مولانا عبد المجید دریابادی لکھتے ہیں کہ:-

مخدا لکھی بات یہ ہے کہ سندس اپنا کام مدت ہوئی کر چکا۔ احسان کی بیداری جو اس کا مقصد تھا اس میں وہ بدینِ گزیرین کامیاب ہو چکا۔ اکبر اور محمد اقبال جیسے معید جانشین پیدا کر چکا۔

مولانا حالی نے بے سے پہلے اس وقت اقبال کی حمایت کی تھی جبکہ حسرت موہانی اقبال کی زبان پر لکھتے جینی کی بوجھ کر رہے تھے۔ حالی نے دروازہ پر افتخار لاہور کے جاری ہونے پر تار کے ذریعہ جو بنام محبوب عالم (مترجم) لکھوا کر ڈاک سے بھیجا تھا اس میں لکھتے ہیں۔
جو لوگ بچاؤ اور درپرکتہ پتہ کرتے ہیں، ہمیں یاد

رکھنا چاہئے کہ اردو زبان کے ہاتھوں سے نکل کر کتاب میں جا رہا ہے۔ اگرچہ سلسلہ مدت تک جاری رہا لیکن طبع عربی زبان عرب سے لگن کو معرا و شام میں چل گئی ہے۔ چنانچہ وہ وقت دور نہیں ہے کہ دہلی اور کھنوی کے گائے لاہور اور دہلی گھر پر جائے گا اور اس طرح ہند کے بے اسے بحث کا فیصلہ ہو جائیگا۔

حسرت موہانی لکھتے ہیں کہ اس تار کے ذریعے مائی نے اقبال کی غلط تادیبوں کو صحیح قرار دیا تھا جسے حسرت کے تنقید اقبال کے جواب میں جنوری ۱۹۷۹ء کے "عصر جدید" کے شمارے میں اقبال کی حمایت میں ایک مضمون "غلام اشکین نے شائع کیا تھا۔ اس کے بارے میں حسرت موہانی لکھتے ہیں۔
"تنقید صدر کے جواب میں ایک اقبال کا مضمون تھا یا نشی ارشاد نبی قریشی کا مضمون عصر جدید میں شائع ہوا۔ اس مضمون کے پورا درہل معنی ہونے کے بارے میں میں یقین کامل ہے کہ اقبال و انبالوی صاحب کو دین کی تائید میں مضمون لکھا گیا ہے، انہی ناک نہ ہو گا۔"

سید بن صاحب کے چچا خواجہ غلام المحسن نے ۱۳۰۳ھ میں ہر برٹ اسپنسر کی انگریزی کتاب "انجمن" کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ جب یہ کتاب اقبال کی نظر سے گزری تو انہوں نے خواجہ صاحب کو ایک خط میں لکھا۔

"آپ کے ترجمے کی بے تکلف روانی بالکل حیرت انگیز ہے۔ اگر ہر برٹ ہندوستانی ہوتا تو وہ بھی دارود میں اس سے بہتر طرز اختیار نہ کر سکتا۔" اور اقبال نے بشیر احمد ڈار

سید بن صاحب کی جھوٹی ہنر کا ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین صاحب نے منسوب نہیں اقبال کی راہ درسم ڈاکٹر صاحب سے لکھی تھی۔ ڈاکٹر صاحب رسالہ "جامعہ" دہلی کے ایڈیٹر تھے۔ وہ کلام اقبال سے بخوبی واقف تھے۔ انہوں نے کئی مضامین شائع کئے ہیں جن میں مقلد و مقلد اقبال کی شاعری میں "مطبوعہ جومر" شمارہ نمبر ۱۱۲ بیا دگار علامہ اقبال (صفحہ ۳۶) اور اقبال کا تصور خودی (مضامین عابد بہت ہی اہم ہیں۔ رسالہ "جامعہ" جلد ۳، باب ۲، ماہ اپریل ۱۹۷۹ء، نمبر ۲۸۲) (بشیر احمد محمد کھنوی ۱۲) میں اقبال سے متعلق عبادت ذیل درج ہے۔
"علامہ اقبال جامعہ ہندوستان کے بانی تھے۔"

۱۹۳۳ء میں جامعہ کی بار بار کے لیے قوم سے جوابدہی کی گئی تھی
 پر صرف پانچ چوبیسوں کے دستخط تھے جن میں علامہ موصوف
 بھی شامل تھے۔ مگر ہم لوگوں کی بد قسمتی سے آپ کو ابھی تک جامعہ
 میں تشریف لائے کا موقع نہیں ملا۔ کچھ ایسے کے آغاز میں ایک
 دن چائے کی دعوت میں تشریف لائے اور اس کے بعد لاہور
 سے زحمت سفر اٹھا کر خاص اس غرض سے واپس آئے کہ وہ اپنے
 صاحب کے دوستوں میں صدارت فرمادیں اور جو کچھ
 تیسرے کچھ کے صدر ڈاکٹر سید تشریف لائے۔ اس لیے
 اس میں بھی آپ ہی نے منہ صدارت کو زینت بخشی اسی زمانے
 میں جامعہ کے طلبہ اور اساتذہ کی التجا پر آپ نے وعدہ فرمایا
 کہ تھوڑے ہی دن کے بعد پھر تشریف لا کر اہل جامعہ کو اپنی تفریح
 سے مستفید فرمائیں گے۔ ۵ اپریل وہ مبارک تاریخ تھی جب آپ نے
 اس وعدہ کا ایفا کیا۔ جبکہ شام کو آپ نے جامعہ کی انجمن افتادہ
 کا باستانہ قبول فرمایا اور اس کے جواب میں محبت و شفقت
 کے جو کلمے ارشاد کئے وہ ہم لوگوں کے دل سے کبھی محو نہ ہونگے
 اس کے بعد ۸ بجے شب کو آپ نے اپنے سفرِ یورپ کے
 حالات پر تقریر فرمائی جس کا عنوان آپ نے لندن سونا طہ
 تک قرار دیا تھا۔ اس کے سب سے دلچسپ حصے دو تھے ایک
 جس میں آپ نے فرانس کے مایہ ناز فلسفی برکسٹن سے اپنی
 ملاقات کا ذکر کیا۔ دوسرا وہ جس میں آپ نے جدیہ پسین
 کے حالات بیان فرمائے تھے جو اس رجحان پر روشنی ڈالتی
 جو وہاں کے باشندوں کو اچل اسلامی تمدن کی طرف ہے
 آپ کے خیال میں جو لوگ تہذیب اور محافتِ اسلام کی تاریخ
 کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے اسپین میں جا کر رہنا
 ناگزیر ہے اور انھیں وہاں کی حکومت اور وہاں کے

ادبِ علم سے ہر طرح کی مدد ملے گی۔
 ڈاکٹر حاجہ حسین نے جامعہ جلد ہی ۱۹۳۳ء میں
 اقبال کی ایک نظم "ایامِ اقبال" شائع کی تھی۔ مطلع یہ ہے۔
 دیکھ چکا رہی کو ششِ شمسِ صلاحتی جس نے نہ چھوڑے کہیں ہر کہن کے تان

جامعہ جلد ہی ۱۹۳۳ء میں ۲۰۰۰ سے ۲۰۰۰ تک مبلغ چوبیسویں
 کا مضمون "ایامِ اقبال" چھاپا ہے۔ ایامِ اقبال لاہور میں ۴ جنوری ۱۹۳۳ء کو دی
 انٹر کالجیٹ مسلم برادرہ کی طرف سے منعقد ہوا تھا۔ اس تقریب میں علامہ علی
 عابد، حفیظ جان، حری منوی، تبسم، علامہ عبدالغفور، علی، بیگم شبنواز اور
 خواجہ غلام انیس، صاحب وغیرہ تھے۔ سید بن صاحب نے اقبال کے عمر و فن
 پر انگریزی میں مقالہ پڑھا تھا۔ اس کی صدارت سر شیخ عبدالغفار نے کی تھی۔
 "جامعہ" جلد ۹ نمبر ۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰ میں ڈاکٹر محمد مجیب
 کا ایک مسرکہ "اراضیوں" ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم "چھاپا ہے۔ اس میں اقبال کی تصانیف
 پر علامہ کا تبصرہ کی گئی ہے۔ اسی شمارہ میں ڈاکٹر حاجہ حسین نے نقطہ تاریخ
 و فناء علامہ اقبال مرحوم کے عنوان سے لکھا ہے۔

لطیف مجلس کیا، حاجہ میر مجلس اٹھ گیا دانہ نالائی کہ نرم اہل دل پر ہم ہر آج
 تھیں جان کی تھیں سزا کا جوش و خروش ہے وہاں کہ مسلسل نالہ، بیہم ہر آج
 سید مسلم کہ تھا گنجہ، شوق و امید ہے وہو ریاس اس میں اور ہجوم ہم ہر آج
 نگر کی جب سال علت کی تو دل نے نکلا صلا (جامعہ ص ۱۰۰۰)
 ملت اسلام میں اقبال کا ماتم ہر آج ۱۳۵۰ ہجری

علامہ اقبال، ڈاکٹر حاجہ حسین سے انگریزی خطبات کا ترجمہ اردو میں کروانا
 چاہتے تھے۔ اس کا ذکر اقبال نے اپنے ایک خط مورخہ ۱۳۵۰ ہجری میں
 کیا ہے۔ یہ خط موصوف نے سید ندیم ریازی کو لکھا تھا۔

سید بن صاحب بھی جامعہ میں کھتے تھے۔ ان کے کئی مضامین
 اقبال پر جامعہ میں چھپ چکے ہیں۔ راقم کی نظر سے اقبال کا "المیں" مطبوعہ
 ۱۳۵۰ء اور اقبال کی انسان دوستی "مطبوعہ اپریل ۱۳۵۰ء" گزر رہے ہیں
 سید بن صاحب علامہ اقبال کے پرستاروں میں تھے۔ انھوں نے گہری
 نظر سے اقبال کا مطالعہ کیا تھا اور انہیں قریب سے بھی دیکھا تھا۔ دونوں
 میں مراسلت بھی تھی۔ انھوں نے اقبال پر ایک مستقل کتاب انگریزی میں

ISQAL'S EDUCATIONAL PHILOSOPHY (اقبال کا فلسفہ
 تعلیم) لکھی تھی جو یو یو داس سے عرفات پبلی کیشنز کے ایڈم سے ۱۳۵۰ء
 میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ اب نئی کڑی
 میں اس کے آدھ دو تین سے دیا دوا دیش چھپ چکے ہیں۔ سید بن صاحب

اقبال کے فکر و فن کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اقبال کی شاعری سے مجھے طالب علمی کے زمانے ہی میں کافی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اس وقت ان کے کلام کا صرف ایک مجموعہ شائع ہوا تھا یعنی ”بانگ درا“۔ میں اس کی تصویق کو بہت فوج و مشوقی سے بڑھتا تھا اور ان کے خیالات اور جذبات کی چوٹ براہ راست میرے دل پر پڑتی تھی اس عرصے میں ان کے کچھ اور مجموعے اردو ادوار فارسی کے شائع ہوئے اور مجھے جو ان سے عقیدت تھی اور ان کی فکر کا جو مجھ پر اثر تھا وہ بڑھ گیا۔ میں نے یہ محسوس کیا کہ انہوں نے اپنے خاص نقطہ نظر سے شاعری میں جن فلسفیانہ اور اخلاقی اور عالمانہ خیالات اور اعلیٰ جذبات کا اظہار کیا ہے ان کی بہت تعلیمی اہمیت ہے اور میں نے جن نئے تعلیمی افکار اور تحریکوں کا مطالعہ کیا۔ وہ بعض لحاظ سے ان کے خیالات سے بہت قریب ہیں۔ چنانچہ میں نے پہلے ایک ”درا“ طویل مضمون لکھا اور اس میں ان کے بعض بنیادی خیالات سے بحث کی اور اسے اپنی یونیورسٹی میں علی گڑھ کے ایک جلسے میں پڑھا اور بعض دوسری یونیورسٹیوں میں بھی ان کا مطالعہ انتہائی کیا گیا۔ اس عرصے میں ڈاکٹر اقبال سے میری ملاقات ہو گئی تھی اور میرا جب کبھی لاہور جانا ہوتا یا وہ دہلی آنے تو میں کوشش کر کے ان سے ملتا اور ان کی شخصیت ان کی فکر و نظر ان کی عظافت ان کی سچہ گیرانہ نیت ان کی سواداری اور وسیع الشری بڑھ کر گئی۔ جب ان کی مشہور تعینیت ”نکاح اسلامی“ کی تنظیم عہدہ کے نام سے شائع ہوئی (جس کی بدولت مجھے مذہب اور سائنس اند فلسفہ کے تعلق اور اسلام کی معنویت ہوئی) تو یونیورسٹی نے انہیں بلایا۔ انہوں نے وہ کچھ علی گڑھ میں دینے ان کے نام کی کوشش سے لوگ تو کافی تعداد میں کچھوں میں شریک ہوئے لیکن میرا خیال ہے ان میں ان کی اہمیت کو سمجھنے والے کم تھے۔ اس موقع پر مجھے ان کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا جو ہمیشہ میرے لئے باعث افتخار رہا ہے۔ گامیہ دل میں خیال پیدا ہوا کہ ان کے فکر اور شاعری کی جو اہمیت تعلیمی نقطہ نظر

سے ہے اس پر ایک کتاب لکھوں چنانچہ رفتہ رفتہ یہ کتاب ”اقبال کا فلسفہ“ تعلیم“ شکل ہو گئی۔ میری بڑی آرزو تھی کہ وہ خود اس کتاب کو ایک نظر دیکھ لیں لیکن معلوم ہوا کہ وہ اس زمانے میں بیمار ہو چکے تھے۔ جب میں آنکری باران سے ملے گیا تو میں نے کتاب کا ذکر کیا۔ کہنے لگے میں تو بہت شوقی سے پڑھتا لیکن ڈاکٹروں کی اجازت نہیں۔ میں نے کہا اگر میں اس کا خلاصہ چند صفحوں کا لکھ کر بھیج دوں تو آپ اس پر ایک نظر ڈالیں گے؟ انہوں نے خوشی وعدہ کیا اور جب میں نے وہ خلاصہ ان کو بھیجا تو انہوں نے اس کے جواب میں ایک خط لکھا جس سے میری بڑی بہت افزائی ہوئی۔“

سیدین صاحب اقبال کو روح اسلام کے مفسر سمجھتے تھے۔ ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ:-

”حقیقت یہ ہے کہ روح اسلام کی سب سے بہتر تفسیر میں علامہ کی شاعری اور تصانیف میں پائی۔ بحیثیت شاعر کے میں ان کی بہت قدر کرتا ہوں اور بعض اعتبار سے انہیں اردو زبان کا سب سے بڑا شاعر سمجھتا ہوں۔ میں ان کی ذہانت اور قوت فکر کا بہت قائل ہوں مغربی تہذیب کی جو جامع تنقید انہوں نے کی ہے اس کا میری نظر میں بہت بلند علمی مرتبہ ہے۔ مگر ان کی شاعری کا ایک اہم ترین پہلو یہ ہے کہ اس نے اسلام کا ایک زندہ تصور میرے سامنے پیش کیا اور مجھے اس حقیقت سے روشناس کیا کہ مذہب گوشت و پیر یا محض ریاضت و عبادت کا نام نہیں بلکہ وہ بعض بنیادی اصولوں کے ماتحت زندگی کی تنظیم کی تعلیم دیتا ہے اور اس کے بے اندازہ امکانات کو ظہور میں لانے کے لئے جدوجہد کرنا سکھاتا ہے۔ یہ اشارہ دیکھئے۔

انداز میں مگر چہ بہت شوق نہیں ہے۔ شاید کہ اگرچہ اسے دل چاہی ہو یا دست افراہ میں تجر حسل یا خاک کے آغوش میں رازوں کو نہایت یہ مذہب مردان خود کشا و خداست وہ مذہب ملا و عبادات و نہایت ایک جگہ فرماتے ہیں نہ

اسے مرد خدا سمجھو کہ وہ قوت نہیں حاصل جا جو کسی خارجی اثر کو مگر یاد

سکینی و محکومی و نویدی جادید جس کا یہ تعقوت ہو وہ اسلام کو ایجاد
 کو جو ہے ہند میں سجدے کا عادت ناواں یہ سمجھا ہے کہ اسلام ہے آزادانہ
 سر اس سو و ستر سے شکر تاک بھوپال میں قیام پذیر تھے اقبال اور
 یدین بھی اس دوران وہاں جلتے رہے۔ یدین کی موجودگی میں اقبال نے
 من منزل اور بھوپال میں متعدد نظمیں تصنیف کیں۔ اس سلسلے میں یدین صاحب
 لکھتے ہیں۔

”بھوپال میں بھی چند روزان کے ساتھ ٹھہرنے کا شرف
 نصیب ہوا۔ میں عمر بھر اس میزان عزیز کی بہان نوازی کے
 سلطان اور خلیفہ و محبت کے سلوک کو نہ بھولوں گا۔ اس زمانے
 میں ان کا ادبی و سود کا قیام ریاض منزل میں تھا۔ یہ وہ
 مکان ہے جس کے دل شہر پر نفا منظر اور ماحول نے اقبال کے
 تفرل کو باوجود ان کی علالت کے از سر نو بیدار کر دیا تھا جہاں
 انھوں نے یہ انشاء لکھے تھے۔

بار و تافسلہ لالہ ہائے صحرائی شباب دوستی و ذوق و سرور و رغبت
 ہریری رات میں چٹکیں ستاروں کی یہ بحر یہ فلک نیلگوں کی بہانی
 غروب و صبح قمر کا عمارت شب میں طلوع ہر دسکوت سپریتائی
 وہ ہو تو بہائے نظارہ کچھ بھی نہیں کہ سبھی نہیں فطرت جمال و زیبائی لکھ
 نظم کا عنوان ”نگاہ“ ہے اور ضرب کلیم میں شائع ہو چکی ہے۔

یدین صاحب کو اقبال کی انسانیت و دوستی بے حد پسند تھی۔ اور اس
 بذریعہ کما حقہ نے اپنے کردار میں ڈھلنے کی کوشش کی تھی کہتے ہیں۔

اقبال کے شعور انسانیت کی نقاب کشائی کے لیے مندرجہ ذیل
 شعروں پر غور کیجئے جو مجھے بہت محبوب ہیں اور جن میں اس
 نے بڑی سادگی اور صفائی سے آدمیت کا مطلب سمجھایا ہے
 اس کے نزدیک آدمیت ہر ایک کوئی ہے آدمی کی عزت
 کرنا ہر آدمی کی بلا لحاظ نسل و ملت کیونکہ اس میں نور الہی
 کا جلوہ ہے خواہ کتنا ہی مدہم کیوں نہ ہو جو غش کا بندہ
 ہوتا ہے وہ خدا کے راستے پر چلتا ہے اور کفر و دین کا فرق
 بھلا کر کافر اور مومن کے لیے اپنے دل کے دروازے کھلا
 طور پر کھول دیتا ہے۔

دین سر اپا سو ختم اند طلب انتہائش عشق و آغا دش ادب
 حوت بدر لب آوردن خطاست کافر و مومن سہم خلق خداست
 آدمیت احترام آدمی بانجبر شو از مقام آدمی
 بندہ عشق از خدا گیرد طریق می شود بر کافر و مومن شفیع
 کفر و دین را گز در نہائے دل دل اگر بجز بزدل و داسے دل
 کفر و دین کے ضمن میں ایک دلچسپ نکتہ قابل ذکر ہے۔ عام طور پر لوگ یہ
 سمجھتے ہیں کہ ”مومن“ سے مراد مسلمان اور ”کافر“ سے ”غیر مسلم“ اس غلط فہمی میں
 غیر مسلم ہی نہیں بلکہ بہت سے مسلمان بھی شریک ہیں جن کی خوش فہمی ان کی
 مذہبی بعیرت سے بڑھی ہوئی ہے۔ اقبال نے اس کے بارے میں ایک بڑے
 سچے کی بات کہی ہے۔ اس کے نزدیک کافر و مسلمان کا اصلی فرق رسمی عقائد
 کا نہیں بلکہ دل و دماغ کی ساخت کا ہے۔ زندگی کے بنیادی تصور اور
 آؤش کا ہے۔ ان سہاروں کا ہے جن کے بل بوتے وہ زندگی کو بناتا اور بناتا
 چاہتا ہے۔ اقبال کی دنیا میں مسلمان کافر ہو سکتا ہے اور کافر مسلمان ”فرق لیل
 کا نہیں بلکہ اس شراب کا ہے جو ان کے ساغر دل میں چھلکتی ہے۔

کافر ہے مسلمان تو نہ شاہی نہ فقیری مومن ہے تو کرتا ہے فقیری میں بھی شاہی
 کافر ہے تو شیر پر کرتا ہے بھوسا مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے پاپی
 کافر ہے تو تابع تقدیر مسلمان مومن ہے تو وہ آپ سے تقدیر الہی
 ایمان کی کسوٹی عشق ہے اور اس کی پہچان خدا سے لوگنا اور اس کے بندوں
 کی محبت اور خدمت کا دم بھرا جس نے دل میں عشق کی شمع روشن کرنے کے
 بجائے اس میں نفرت کے دھوئیں کو جگ دی اور خدا کے سوا اسوای امید

باندھی وہ مومن نہیں کافر ہے۔ چاہے وہ خود کو کسی نام سے پکارے۔
 اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمان نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافر نہ ذوق
 بتوں سے تجھ کو امیدیں خدا سے نور کی مجھے بتا تو سہی اور کافر کیا ہے لکھ
 اقبال یدین کی قدر کرتے تھے اور یدین ان کے طرز فکر سے استفادہ
 کرتے تھے۔ دونوں بزرگوں نے ایک دوسرے کے نقطہ نظر کو سمجھا
 دونوں میں خط و کتابت بھی جاری تھی اقبال کے جو خطوط یدین کے نام محفوظ
 کر دیے گئے ہیں وہ شیخ عطاء اللہ نے اقبال نامہ حصہ اول میں شائع کیے
 ہیں۔ اقبال نامہ ”ہندوستان میں نمایاں ہے اس لئے اس میں جو خطوط اقبال
 کے یدین کے نام (۳۳ تا ۳۴) درج ہیں وہ ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں

(۱) ڈیرسیدین صاحب السلام علیکم
 کہ وہ بچوں کے لیے اساتذہ کی ضرورت ہے جس میں ان کی اخلاقی
 اور دینی تربیت کے لئے اعتبار کر سکوں۔ تہذیب منواں میں
 اشتہار دیا تھا جس کے جواب میں ایک خط علی گڑھ سے بھجوا
 ہے۔ ہرانی لکھ کے اس خاتون کے تعلق حالات معلوم کر کے
 آگاہ کر دیے۔ چونکہ بچوں کی والدہ کا گھر سندھ میں دھرتی مال
 ہو گیا۔ اس واسطے کہ تمام انتظام بھی اساتذہ صاحب کے سپرد ہوگا
 ان کے فرائض مندرجہ ذیل ہوں گے۔

(۱۱) بچوں کی اخلاقی اور دینی تربیت اور گاہ داشت۔ بڑا کا ۱۱
 سال کا ہے۔ اسکول جاتا ہے۔ بڑی ۵ سال کی ہے۔

(۱۲) گھر کا انتظام اور نگہداشت۔ اس سے میری مراد یہ ہے
 کہ سب گھر کا چارج انہیں کو دیا جائے گا اور زنان خانے
 کے تمام اخراجات انہیں کے ہاتھ سے ہوں گے۔ مندرجہ ذیل
 باتیں ضروری ہیں۔ (۱) بچہ اور بے اولاد ہو (۲) غریب کی
 قدر سن ہو تو بہتر ہے (۳) کسی شریف گھر کی ہو جو گردش زمانہ
 سے اس قسم کا کام کرتے پر مجبور ہو گئی ہو (۴) دینی اور اخلاقی
 تعلیم دے سکتی ہو یعنی قرآن اور اردو پڑھا سکتی ہو۔ عربی
 اور فارسی بھی جانتے اور بہتر ہے۔ ۵۰ مینا پر ناد وغیرہ بھی
 جانتی ہو (۶) کھانا پکانا جانتی ہو۔ اس سے میری مراد یہ نہیں کہ
 اس سے بازرچی کا کام لیا جائیگا۔

غرضیکہ آپ خود ماہر تعلیم ہیں اور میرے موجودہ حالات سے
 بھی باخبر مندرجہ بالا امور کو ملحوظ فکر حالات دریافت کیجئے
 امید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا اور آپ سے پائی بہت میں ملاقات ہوگی
 محمد اقبال ۸ مکتوبر ۱۹۳۵ء

اپس نوشتہ جو خط علی گڑھ سے آیا ہے وہ اس خط میں منقول ہے۔
 اس پر ان کا بہتر بھی لکھ دیا ہے۔

(۱۳) لاہور ۸ مارچ ۱۹۳۶ء

(۲) ڈیرسیدین صاحب السلام علیکم
 آپ کا خط ابھی لکھا ہے جس کے لئے بہت بہت شکریہ قبول کیجئے

میں خدا کے فضل سے بہ نسبت سابق بہت تندرست ہوں۔
 آواز میں کچھ بے یگانہ فرق ہے۔ اخباروں نے میری صحت کے
 متعلق غلط فہمی پھیلادی تھی جس کی وجہ سے احباب کو تشویش
 لاحق ہوئی۔ بہر حال خدا کا شکر ہے۔

عزب کلیم کے بروقت دیکھ رہا ہوں امید ہے کہ کئی کاغذ
 تک کتاب چھپ جائیگی یقیناً ابھی تک نہیں بن سکی۔ چونکہ میں
 لاہور سے باہر رہا۔ آئندہ موسم میں انشا اللہ ہواؤں لگا۔
 جادو اچھا ہے۔ اپنی بیوی بچوں سے میری طرف سے دعا ہے
 سید اس محمود سے معلوم ہوا تھا کہ آپ کے بہنوئی شگ و غوغا
 انتقال فرما گئے۔ خدا انہیں غریق رحمت کرے۔ والسلام

محمد اقبال

لاہور ۲۱ جون ۱۹۳۶ء

(۳)

مائی ڈیرسیدین

آپ کا نوکراش نامہ ابھی موصول ہوا جس کے لیے سراپا
 سپاس ہوں آپ نے جو غلام لکھا تھا یہاں تک ہے نہایت ہی عمدہ
 ہے اور مجھے اس پر کسی امثالے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔
 عذرب کلیم امید ہے کہ جون کے آخر تک شائع ہو جائیگی اور
 میں آپ کو ایک نسخہ پیش بھیج سکوں گا۔ اس مجھے میں ایک
 حصہ تعلیم و تربیت کے لیے وقف ہے۔ ممکن ہے آپ کو اس
 میں کوئی نئی بات نظر نہ آئے تاہم اگر کتاب آپ کو بروقت
 مل جائے تو محول بالا حصہ ضرور مطالعہ فرمائیے۔ میں سمجھتا
 ہوں کہ آپ LEIBNITZ MONADISM کے نظمی
 نتائج سے واقف ہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ ان کی "مونڈ"
 زیادہ تر تاثر پر زور نوعیت کا حامل ہے۔ زمانہ ایک بڑی ہی
 برکت و نعمت لا تَسْبُو الدُّهُرَاتِ الدُّهُرُ حَتَّى تَشْهَدَ
 اگر ایک طرف موت اور تباہی لاتا ہے تو دوسری طرف نش
 ہی آبادی و ثناء دانی کا منبع ہے یہی انبیاء کے پوشیدہ امکانات
 کو بروئے کار لاتا ہے حالات حاضرہ میں تفسیر کا امکان
 ان کی سب سے بڑی وزیت اور شکر ہے۔ (محمد اقبال)

پس نوبت۔ میری عام صحت بہت بہتر ہے اور اس میں ترقی کی رفتار بہت سست ہے۔

(۳) لاہور ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء

ذیر سیدین صاحب

آپ کا خط مل گیا۔ الحمد للہ خیریت ہے۔ میرا خیال تھا کہ آپ کی کتاب شائع ہو چکی ہوگی۔ بہر حال جب شائع ہو جائے تو اس کی ایک کاپی بھیج دیجئے گا۔ اب توسرزی کا موسم آگیا ہے ضرور کبھی لاہور آئے گا۔ میں ابھی تک سفر کرنے سے ڈرتا ہوں ممکن ہے ایک ماہ کے بعد اس قابل ہو سکوں۔

سوشلزم کے معنی ہر جگہ روحانیت کے مذہب کے مخالف ہیں اور اس کو انہوں تصور کرتے ہیں بظاہر انہوں اس ضمن میں سب سے پہلے کارل مارکس نے استعمال کیا تھا میں مسلمان ہوں اور انا اللہ مسلمان مروں گا۔ میرے نزدیک تاریخ انسانی کی مادی تعبیر سراسر غلط ہے۔ روحانیت کا میں قائل ہوں مگر روحانیت کے قرآنی مفہوم کا جس کی تشریح میں نے ان تحریروں میں جا بجا کی ہے اور سب سے بڑھ کر اس فارسی منظوم میں جو مغرب آپ کو ملے گی حمد و ثناء میرے نزدیک منصف ہے۔ یعنی انہوں نے خواہی رکھتی ہے اس کی تردید میں نے جا بجا کی ہے۔ باقی رہا سوشلزم، سو اسلام خود ایک قسم کا سوشلزم ہے جس سے مسلمان سوسائٹی نے آج تک بہت کم فائدہ اٹھایا ہے۔ والسلام۔

محمد اقبال

۱۵، اڈلاہور ۳۱ جولائی ۱۹۳۶ء

ذیر خواجہ سیدین

ہر بانی فکر کے فورا اطلاع دیجئے کہ آیا آپ اس وقت علی گڑھ میں ہیں یا علی گڑھ سے باہر زیادہ کیا کھوں سید اس مسودہ کے نامجانی انتقال نے سست پریشان کیا ہے محمد اقبال

۱۶، لاہور ۱۱ ستمبر ۱۹۳۶ء

ذیر سیدین صاحب

آپ کا خط اچھی ملا ہے۔ جس کے لئے بہت بہت شکریہ قبول کیجئے۔ میری صحت پہلے سے اچھی ہے۔ آواز میں بھی کچھ فرق ہے۔ سرفروش کتب بصرات کی وجہ سے ڈاکٹر دس نے تجھے زخم سے منع کر دیا ہے۔ میری خط و کتابت احباب کو تے ہیں ابھی جاوید میاں سے خطوط کے جواب کھوا لیتا ہوں۔ اسلامی اصول فقہ کے متعلق ایک کتاب لکھنے کا ارادہ تھا۔ لیکن اب یہ مہموم معلوم ہوتی ہے۔ تجھے اندیشہ ہے کہ میں آپ کا مضمون نہ ٹھو سکوں گا۔ البتہ اگر آپ لاہور تشریف لائیں تو اس کے بعض مقامات چھکڑا سکتے ہیں۔ اسلامک کلچر کا مطبع بہت اچھا ہے۔ اس کے علاوہ لاہور میں ایک اور بھی انگریزی مطبع ہے۔ جہاں کی چھپائی بہت اچھی ہے۔ اگر ممکن ہو بہت طویل نہیں ہے۔ والسلام۔ کلچر میں بھی چھپ سکتا ہے۔ اس کے متعلق آپ ایڈیٹر۔ کلچر ماڈل ٹاؤن لاہور سے خط و کتابت کریں۔

سوشلزم کا ترجمہ غلط ہے۔ مصرع میں لفظ "سوشلزم" ہے جس کا انگریزی ترجمہ "SOSIALISM" ہے۔ میں نے ان کی ترجمہ اس غلطی کی طرف دلائی تھی۔ مگر معلوم نہیں کہ ان سے کس طرح نظر انداز ہو گئی۔ ایک جگہ اور بھی ترجمے میں غلطی ہیں۔ باقی مد کے فضل و کرم سے تحریر ہے امید ہے کہ آپ کا مزاج خوب گا۔ عاجز صاحب سے سلام کیجئے۔

محمد اقبال

۱۷، لاہور ۲۵ ستمبر ۱۹۳۶ء

ذیر سیدین صاحب

آپ کا خط اچھی ملا ہے۔ جس کے لیے شکریہ قبول کیجئے۔ میں نے مسودہ مرحوم کے کتبہ مراد کے لیے ایک رباعی رباعیات میں انتخاب کر کے مرحوم کے لکھنوی مضمون حسن خاں کو بھجوا دی تھی۔ معلوم نہیں کہ انہوں نے اب تک علی گڑھ کیوں نہیں بھیجی۔ یہ رباعی حقیقت میں میں نے اپنے کتبہ مراد کے لیے بھیجی تھی۔ میں ابھی مضمون حسن خاں کو ایک خط لکھ کر

۱۸۱ لاہور ۲۵ ستمبر ۱۹۳۶ء

ذریعہ سیدین صاحب

آپ کا خط کا جواب کھڑکائی ڈاک میں ڈال چکا ہوں میں
سمجھتا ہوں کہ مسٹر ڈارنگ باسٹر عبدالحی کو آپ کا
مناقب نہیں۔ یونہی کو جانیے کہ وہ خود آپ
کو دعوت دے۔ اس کے متعلق میں کچھ دلائل بعد میں
بے تکلف احباب سے گفتگو کروں گا۔ معافی کا کچھ کہنے
کے بعد یہ گفتگو ممکن ہو سکے گی جس طرح آپ کا تحریر کرنا
ناخوش ہے اسی طرح میرا تحریر کرنا بھی ناخوش
ہو رہا ہے کہ یہ بیگنہ اسلام کا کچھ یا
مسلم سوسائٹی نیشن یا مسلم انٹر کالج بھارت
کی دعوت پر دیے جائیں؟

(دائل سلام)

محمد اقبال

دیانت کرنا چاہیے۔ خدا تعالیٰ مرحوم کی وفات پر بھی کچھ
سورماں دے سکے۔ وہ میں شائع ہوں گے۔ اگر وہ
سنا گیا ہو تو میں نے کچھ بھی نہیں سمجھا۔ لیکن تو بہتر درجہ
اور اگر کوئی گامی بیٹی طرقت سے مسعود مرحوم کی والدہ صاحبہ
کی خدمت میں بہت بہت آداب عرض کیجئے۔ خدا و مرزا بچا
جو حالت میں خود بھی تحریر کے لیے اندر مرحوم کی قربان
کھانی کے لیے علی گڑھ حاضر ہوئے گا تقدیر رکھتا ہوں۔

مناقب یونہی کو اب میرا کوئی متعلق نہیں ہے۔
دائیں جانسلاہم۔ اہل۔ اسے ڈارنگ نا سینیٹل کشر
میرے دوست ہیں۔ گو محرم شہر میں سال سے بوجہ ملازمت
ان سے نہیں مل سکا۔ آپ ان سے اس بارے میں خط
دستابت کریں۔ اس کے علاوہ آپ باسٹر عبدالحی ذریعہ
تعلیم کو لکھتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو اور انتظام بھی
ہو سکتا ہے۔ باقی تحریر ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج
بخیر رہے گا۔

محمد اقبال

حواشی

۱۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۲۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۳۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۴۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۵۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۶۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۷۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۸۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۹۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری
۱۰۔ حضرت سید صاحب مطبوعہ مکتبہ نوریہ قادیان غلام احمدیوں مقام اشاعت گورنمنٹ پبلیکیشن ۱۲۱، عصر جدید (ضمیمہ مطبوعہ جنوری ۱۹۳۶ء) خواجہ غلام انصاری

میلاد

جنوری ۱۹۳۶ء

کہ انتقال کا خواجہ صاحب کے کئی معنائین "عصر جدید" میں راقم کے نظر سے گزرے ہیں۔ اور میں شرمی کہتے تھے۔ ایک غزل "شعر میں سخن" لاہور بابت نومبر ۱۹۳۸ء
 ۱۹۳۵ء میں ایڈیٹر شیخ عبدالقادر کے اس نوٹ سے بھی تھی: اگست کے محرم میں جو غزل مولانا حالی مدظلہ کی حضرت داغ کی ایک مشہور غزل کی طرح پر نشان ہوئی تھی اسے
 دیکھ کر ان کے شاگرد رشید چودھری خوشی محض صاحب بی۔ اے اذکار کے ذرائع خواجہ غلام امین صاحب انسپکٹر مدارس گلبرگ نے بھی اسی طرح طبع آزمائی کی ہے جس کا نتیجہ
 یہ غزل میں جو ذیل میں درج کیا جاتی ہیں "خواجہ غلام امینی کی غزل" (چند شریعہ ہیں)

کیوں پوچھا ہے حالِ دل کس بے غیب کا ہٹ جا خدا کے واسطے نامحرب سے
 دنیا کے محسوس نے وطن کو چھوڑا دیا ہے جرج سے گلہ نہ ہے مشکوہ نصیب سے
 بندش غلط! ردیف غلط! قافیہ غلط اس کے سوا کبھی نہ سنا کچھ ادیب سے
 کافی ہے ان کا خطا بھی تسلی کے واسطے ذکر حبیب کرم نہیں وصل حبیب سے

جلد روح مکاتیب اقبال ۱۳۹۹ء صفحہ ۲۹۷ء پر لکھا ہے کچھ اپنی زبان میں ۱۳۳۷ء تا ۱۳۵۷ء میں سیر اہل علم کی محسن کتابیں ۱۳۳۷ء مرتبہ محمد عمران خان مطبوعہ دارالعلوم ندوہ
 ۱۳۳۷ء آگے آگے میں جرائع ۱۳۳۷ء۔ ۱۳۴۷ء آگے اور جرائع ۱۳۴۷ء تا ۱۳۵۷ء مراد جاوید اور ان کی بہن منیرہ ۱۳۵۷ء۔ تہذیب نسوان لاہور کا مشہور
 و معروف ایجاد تھا جو تائین کی تعلیم و ترقی کا ترجمان تھا۔ اس کی ایڈیٹر اور دے مشہور ڈرامہ نگار و صحافی امتیاز علی بیج کی بڑی بہن محمدی بیگم تھیں۔ وہ مولوی امتیاز
 علی کی صاحبزادی تھیں۔ محمدی بیگم ناول نگار بھی تھیں۔ ان کا ابتدائی ناول صغیر بیگم جس کا تفسیل اشتہار غزن لاہور جلد ۲۳ ۱۳۵۷ء بابت دسمبر ۱۳۵۷ء میں چھپا
 تھا۔ اس مسودہ کے نام اقبال کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک جرمن خاتون تھی جس کی تعریف پر فیروزید احمد صدیقی اور دوسرے لوگوں نے کی تھی ردح
 مکاتیب اقبال ۱۳۵۷ء جلد ۲۳ دالہ جاوید اقبال کا انتقال ۱۳۵۷ء مئی ۱۹۳۵ء کو ہوا تھا۔ لاہور کے مشہور قبرستان میاں پاک داناں میں ایک بلند ٹیلے پر دفن کی گئی تھیں۔ رنگ
 مراد پر اقبال کا یہ قطعہ تلامذہ درج ہے۔

راہی سوئے فروخس ہوئی مادر جاوید لائے کا خیال ہے مرا سینہ پر داغ
 ہے موت سے محرم کی نگہ روشن ویدار اقبال نے "میرٹھ" میں "میرٹھ مارا داغ"

۱۳۵۷ء ان کا نام میر محمد سمن زید کی تھا۔ میرٹھ کے ایک مشہور پریسٹر تھے۔ (باتیات اقبال ۱۳۵۷ء) ان کے والد کا نام محمد حسین شوق تھا۔ زید کی صاحب فرشتہ صفت
 انسان تھے۔ پٹنہ میں کامیاب، نیک نام شریف وضع دار خوش مذاق شعر و شاعری سے دل چسپی رکھنے پر در فاضل باغی اور نکاح کے شوقین ۱۳۳۷ء میں انتقال کیا۔
 ۱۳۵۷ء زید کی اس کتاب کا خلاصہ جو انھوں نے اقبال پر بھی لکھی تھی یعنی "اقبال کا فلسفہ تعلیم" ۱۳۵۷ء اس مکتوبی کا نام لیں چہ باید کہ وہ "۱۳۵۷ء مراد اس مسودہ ۱۳۵۷ء
 میں علی گڑھ میں پیدا ہوئے ۱۳۵۷ء میں میرٹھ کی اور سرکاری وظیفہ پر علی تعلیم کے لیے انگلینڈ گئے اور نیو کالج آکسفورڈ سے ۱۳۵۷ء میں بی۔ اے آنرز کی ڈگری حاصل کی
 ۱۳۵۷ء میں ہندوستانی کورٹ میں وکالت شروع کی جنہیں یہ پیشہ گوارا نہیں کیا ۱۳۵۷ء میں گورنمنٹ کالج کٹاک میں تدریس کے پوزیشن پر ۱۳۵۷ء میں نظام حیدر آباد کے
 ناظم تعلیمات ہوئے ۱۳۵۷ء سے ۱۳۵۷ء تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے انس جانسور رہے ۱۳۵۷ء سے ۱۳۵۷ء تک جوبان کے ذریعہ تعلیم تھے۔ آپ سرید کے پوتے اور میرٹھ کے
 صاحبزادے تھے۔ اس مسودہ اقبال اور زید کے بے تکلف دوستوں میں تھے۔ ان کا انتقال ۱۳۵۷ء کو علی گڑھ میں ہوا۔ اقبال نے اپنے کتبہ مراد کے لیے ایک
 رباعی لکھی تھی لیکن ان سے پہلے ہی اچانک مراد کا انتقال ہو گیا تو اقبال نے دیہا رباعی ان کے کتبہ مراد کے لیے مخصوص کی۔ رباعی یہ ہے۔

چہ پوچستم دریں بستان سرا دل زبند ایمان و آن آزادہ و دستم
 چہ باد صبح گردیدم دم چند گول رازنگ و آبیہ دادہ دستم

اقبال نے مرحوم کے مگر ڈیڑھ منوں حسن خاں کو یہ رباعی بھی لکھی تھی۔ خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ اگر صرف ایک ہی مطلع ان کے کتبہ مراد پر رکھنا ہو تو مندرجہ ذیل شعر خیر حال میں شریعہ
 اسے برادر من تراویز۔ نمک کی دادم نشان خوابہ رازنگ مسک دامن رنگ راتواب نگراں" (دعائے مراد ۱۳۵۷ء جلد ۲۳)



وزیراعظم شری اندرگاندھی شری حیات داری کی کتاب اجالوت کے سفیر دیکھتے ہوئے تصویر میں
اتر پردیش کے وزیر قومی کچھتی ڈاکٹر عمار رضوی اور شری حیات داری بھی نظر آ رہے ہیں۔

گورنر اتر پردیش شری سی۔ پی۔ این سنگھ ۱۸ جنوری ۲۰۲۲ کو راج بھون، لکھنؤ میں رام پور ضالاکرہری
کے سالانہ جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے۔





مرکزی وزیر صنعت شری نرائن دت تیواری ۱۶ جنوری کو گد پورہ زمین مال میں کسان اعداد باہمی شکر مل کا
مگ بنیاد رکھتے ہوئے

وزیراعلا شری سہری پت مشرا ۱۰ دسمبر ۸۳ء کو کھنؤ میں دکیوں کی رہائی کانگرس کے جلسے کو خطاب کرتے ہوئے۔





مرکزی ذریعہ اطلاعات و نشریات شری ہری کشن لال بھگت دذیراعلا شری سہری پت مشراے اسٹیٹ گیٹ ہاؤس بھنویں ۳۲ دسمبر ۲۰۰۷ کو ریاست میں ٹیلی وژن نشریوں کی توسیع کے سلسلے میں تبادلا خیال کرتے ہوئے۔ تصویریں سکرٹری اطلاعات شری یوگیندر نرائن اور ڈائریکٹر اطلاعات شری جی پی شکلا بھی نظر آ رہے ہیں۔

دذیر سہری عبدالرزمان نشر منسلع جہل فین آباد میں مجاہدین آزادی کی یاد میں تعمیر شدہ ستون دیکھتے ہوئے۔ اس یادگاری ستون پر مجاہدین آزادی کے نام کندہ ہیں۔





دیوبند کے زیر اہتمام ۲۲ جنوری ۱۹۵۷ء کو کنوینشن منعقد ہوئی۔ ماقب کے موقع پر شری علی جوادی دہلوی (ایک پرانا اخبار) کوستے ہوئے
 بچے، شری اشوک درسا اور انجنا برہم غزل مراد ہیں۔
 (تصویر: برٹگریٹر زیدی)



حاضرین کا ایک منظر:
 (تصویر: برٹگریٹر زیدی)

۱۵۰۔ اقبال کا فلسفہ تعلیم ۱۵۱۔ مفرغہ۔ صورت ظلال زینے مرکب کئی ۱۵۲۔ مراد ڈاکٹر عابد حسین۔
 ۱۵۳۔ مسعود نیرالدوسر ماہی جلد ۱۷ حصہ ۶۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ دراصل کی ابتدا میں ڈاکٹر سر محمد اقبال منظرہ کی نظم "مسودہ رحم" میں حصوں میں ۱۲ شعر پیش کیے ہیں شرعیہ میں۔

دہی نہ آہ زمانے کے ہاتھ سے باقی وہ یادگار کمالات احمد دھود گود
 دواں عسلم دہن مرگ ناگہاں اکی وہ کاوداں کا ستارہ گراں ہوا مسود
 مجھے دلاتی ہے اہل جہاں کی بیداری فغان مرغا سحر خواں کو جاتے ہیں مرد
 نہ کہہ کہہ جبریں پہناں ہے چادر غم درست نہ کہہ کہہ حیرت غنائے موت کی ہے کشتہ
 "وے کہ عاشق و صابر بود مگر نگاہ است
 ز عشق تا بر صبور کی ہزار فرسنگ است"

۱۵۴۔ اقبال کے فلسفہ تعلیم کے متعلق "توسعی خطبات" دیئے جانے کا تجویز بعض احباب نے پیش کی تھی۔ ۱۵۵۔ تجویز یہ تھی کہ اقبال کے فلسفہ تعلیم کے بارے میں پنجاب یونیورسٹی کے ذریعہ اہتمام توسعی خطبات دیئے جائیں سیدین صاحب نے بعد میں ۹ جزوی حشر کو اقبال پرائیگری میں مضمون یوم اقبال کے موقع پر لاہور میں سر شیخ عبدالقادر کی صدارت میں پڑھا تھا۔ یوم اقبال انٹر کالجیٹ مسلم بورڈ کے ذریعہ اہتمام ہوا تھا ڈاکٹر سعید کی

★

(۴) کا نتیجہ

جمہور کی حکمرانی

موتی ہے۔ نقصان انفرادی اور اجتماعی دونوں قسم کا ہوتا ہے۔
 اس کو بعض نامکھ۔ مفاد پرست اور شریک مدعا مرحوس نہیں کہنے
 اور اپنی حرکتوں سے اتحاد اور اکثاریت پر ضرب لگاتے ہیں۔ ملک میں
 جو بڑے بڑے کام ہو رہے ہیں ان کے بے روک ٹوک جاری رہنے
 کے لیے قومی یک جہتی اور اس ضروری ہے۔ موشلزم کا مدعا اس طرح مان
 کا طالب ہے نہ مرن ملک کے اندر بلکہ ملک کے باہر بھی۔ اسی لیے
 ہندستان نے "اداسنگی" کی ایک نئی راہ اختیار کی تاکہ بڑی طاقتوں
 کی سیاست سے الگ وہ کر عافی اس کو برقرار رکھنے میں مقدر و بھر
 مددی جاسکے۔ ترقی اور عوام کے مسائل حل کرنے کے لیے جو منصوبے
 بنائے گئے ہیں ان کو عملی جامہ پہنانے کے لیے بہت ضروری ہے کہ عالمی
 جنگ نہ بھڑکے۔ اگر جنگ بھڑک جاتی ہے تو ہندستان الگ رہے
 ہوئے بھی بری طرح متاثر ہوگا اور مختلف منصوبوں کو جامہ نہیں پہنا
 کی منتظر بہت مسرت ہو جائے گی۔

جنگوں کو فرمایا ہے کا فیصلہ جب منبر کا ندھی نے کیا تو اس کے دو
 فوائد کے بارے میں تصور و خیال کھائیں آج کون سا گاؤں ایسا
 ہے جہاں کے لوگ جنگوں سے ملنے والے قرضوں اور ان کے ذریعہ مختلف
 قسم کے کام شروع کرنے سے محروم ہیں۔ اربوں روپے تقسیم ہو چکے
 ہیں اور اس کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو رہا ہے۔
 جمہوریت اور سوشلزم کے ساتھ ہی ایک اہم جزو سیکولزم ہے۔
 ہندستان جیسے ملک میں جہاں ان گنت فرقے اور ذاتیں ہیں سیکولزم
 کو بنیاد بنا کر بڑا صاحب فیصلہ ہے فرقوں اور ذاتوں کی بنیاد پر
 جھگڑے ہوتے ہیں ان کو دور کرنے کا بہترین نسخہ یہی ہے۔ جمہوریت
 کا تصور مساوات کا ہے۔ حکمت کے نزدیک ہر شہری برابر ہے خواہ
 وہ کسی فرقے یا ذات سے تعلق رکھتا ہو اور اس کا کوئی بھی عقیدہ
 اور مسلک ہو۔ کسی بگڑاؤ یا ہنگامہ ہو جاتا ہے تو معمول کی زندگی
 غلوچ ہو کر رہ جاتی ہے۔ کاروبار پر اثر پڑتا ہے۔ پیداوار متاثر

ایضاح
کسانوں کے لیے

تراسیں پوشیدہ سب پر جہاں ہے
تو راضی اہل جہاں میں کہاں ہے
تو ہے دم سے یہ کا دوبار جہاں ہے
تو ہے فدا کے اک جہاں نادان ہے
کبھی تو نہ سمجھا یہ باریگراں ہے
تو ہے واسطے یہ زمیں آساں ہے
محبت میں تیری سرت نہاں ہے
وہ عورت کو بیجا اگر قہر داں ہے
تو ہے کامراں تو ہر اک کامراں ہے
تو قی کا راز اس میں تیری نہاں ہے
تو اس میں پوشیدہ سب پر جہاں ہے
تو ہے فدا کے اک جہاں نادان ہے
کبھی تو نہ سمجھا یہ باریگراں ہے
تو ہے واسطے یہ زمیں آساں ہے
محبت میں تیری سرت نہاں ہے
وہ عورت کو بیجا اگر قہر داں ہے
تو ہے کامراں تو ہر اک کامراں ہے
تو قی کا راز اس میں تیری نہاں ہے

عَقِدَتِ وَطَنَ

آمائیں گتا ہے اپنا وطن ہے
 غائب نہ کر سکیں گے یاد و دین ہے
 رشیوں کی سندی ہو تو دیوں کا دشمن ہے
 بھارت کے ارتقا میں ہم مسکارتقا
 دوبا ہوا ہے مت وطن میں مرا کلام
 دے بھی اس کے پروردہ خاک کر نہیں
 دیکھ ہے سچ پہنچ کے پیغام
 اچھا جواب آپ ہے بھارت کی سندی
 گھوڑ وطن پر پڑھو کھل جاں کر دھار
 بالوکا یاد آتا ہے
 جی نہیں نظر میں کوئی دشمن ہے
 اسلاف سے ملے وفا چلن ہے
 یوں جان سے عزیز جو خاک وطن ہے
 پیغام نہ دی میں یہ سنگ جس ہے
 حاصل ہے نہ دینوس وہ ہر دشمن ہے
 دھرتی دکھائی دیتا ہے اکی گئی ہے
 ہر روز آفتاب کی پہلی کرن ہے
 بھارت میں ہیں اس لیے لڑیں
 گھوڑ وطن پر پڑھو کھل جاں کر دھار
 بالوکا یاد آتا ہے
 جی نہیں نظر میں کوئی دشمن ہے

اعجازِ صدیقی — چند یادیں

کرناہوں جمع پھر مگر نعت نعت کو
دست ہوئی ہے دعوتِ شرکان کے ہوئے

سیاہ صاحب نے ہمارے سے متعدد رسائل اور اخبارات نکالے ہیں۔ اپنے روحانی لب و لہجہ کی وجہ سے بہت مقبول ہوا۔ اس سے اعجاز کی دستگیری نہیں رہی۔ "تاج" اور "شاعر" میں انہوں نے باقاعدگی سے سیاہ کا ہاتھ بٹایا۔ سیاہ صاحب اعجاز ریاست سے متعلق ہو کر دلی گئے۔ ان کے اہل و عیال ساتھ نہیں گئے تھے۔ میں چاندنی چوک والے مکان میں ان سے ملا تھا۔ تاغ صاحب کا حسن و جمال اور فنِ مثنوی پر تھا۔ محبتِ خوب کہتے تھے۔ وہی سیاہ صاحب کے عہد تھے اس کے بعد سیاہ صاحب بال بچوں کو لے کر لاہور چلے گئے۔ تاغ صاحب بھی گئے۔ وہیں سے رسالہ نکالا۔ لیکن بہر میں میرا فائدہ بھی "مہفت کی پوری" کے عنوان سے شائع ہوا۔ لاہور میں سیاہ صاحب کا قیام زیادہ نہیں رہا۔ چند ماہ گزار کر آگرہ لوٹ آئے۔ اعجاز صاحب بن تیز کو بیخ بیک تھے۔ عقل و شعور میں بابت کی گئی تھی۔ "شاعر" میں بھی کبھی کلام شائع ہونے لگا تھا۔ ادارتی دمر داریوں میں بھی حصہ لے رہے تھے۔ جب تک سیاہ صاحب کا قیام سرزمینِ تاج میں رہا۔ اعجاز کا تجرباتی سفر جاری رہا۔ سیاہ صاحب رہنمائی کرتے رہے۔ تقسیم کے بعد سیاہ صاحب پانچن چلے گئے۔ "شاعر" کی خانِ ادارت اعجاز نے سنبھالی اور دمر دار بن گئے۔ اس وقت تک انھیں نظم و شعر کا اچھا سلیقہ حاصل ہو چکا تھا۔ باب کے ترک وطن کرنے کی اولین راعت سے اعجاز کی زندگی کا نیا دور شروع ہوا جو بہت مہر آں تھا۔ ہجومِ افکار میں گھر گئے۔ آگرہ کی تاریکی دفاع نے ان کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیا۔ مقامی حالات نے تنگ کر دیا۔ اعجاز نے ایک لمحہ انقلاب کو دعوت دی اور جمعی کے سفر پر کمانڈی ضروری دیکھا۔ باب کی مطبوعہ اندر دوسری ام کتابیں لے کر وہ جی کے

خلاصہ سیاہ مرحوم کی اولاد میں اعجاز صدیقی مرحوم ایڈیٹر "شاعر" کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے۔ وہ آگرہ میں پیدا ہوئے۔ انتقال کے دن عمر تیسویا چھ سال کی تھی۔ ابتدائی تعلیم و تربیت سیاہ صاحب کی نگرانی میں ہوئی۔ جسے بھائی منظر صدیقی شروع میں اپنے والد کے شریک کار تھے۔ صحافتی اور ادبی کاموں میں دست راست کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ خاندانی وجہ سے آگاہ رہائش کا انتظام کرنے پر مجبور ہوئے اور اپنا اعجاز "انیا" جاری کیا تو ان کی جگہ اعجاز صاحب کو ملی۔ وہ سیاہ صاحب کی شعری و نثری خدمات میں معاونت کرنے لگے۔ شاعرانہ ذوق و درشتی میں ملتا تھا۔ یہ میراث ذاتی صلاحیت پر مل کر اور کچھ گئی۔ فاضل باب اردو کے نامور شاعر اور ادیب تھے۔ نظم و نثر نگاری کا مذاق بہت پائیز تھا۔ متعدد تعانیف رسالہ "صوفی" "چند کی ہا الدین" سے اشاعت پذیر ہوئی تھیں۔ اکثر منظوم تخلیقات بھی "صوفی" اور دوسرے میوزی رسائل میں چھپی رہتی تھیں۔ غیر تقسیم ہندوستان میں ہزاروں شاگرد تھے۔ اعجاز کو بھی ان کے فیضِ صحبت سے شہر گوئی کا شرف پیدا ہوا وہ شعر کہنے لگے۔ مشورہ سخن کے لیے باہر جانا نہیں پڑا۔ شعر الادب ہی میں یہ ضرورت پڑی ہوئی رہی۔ سیاہ صاحب کو کچھ سنگسوار تھے اور فنی انتظام کی صلاح کرتے رہے۔ شاعروں میں بھی شرکت کا موقع ملتا رہا۔ مہربان کے آل انڈیا شاعری میں وہ اپنے والد بزرگوار کے ساتھ کھڑے تھے۔ میں بھی صفتِ سامعین میں موجود تھا۔ اعجاز نے قلم میں بڑی پختگی بھی شروع میں سخن ہی سے پڑھا کرتے تھے۔ آواز میں مصحوبیت سے نثری کشش اور ملاوت تھی۔

کو بیرونی کرے میں ٹہرایا گیا تھا جو میرے سونے کے کمرے سے دور تھا۔ وہ رات میں تنہا سونے ہوئے گہراتے تھے۔ ایک روز صبح کو چائے کی میز پر کھانے کا تنہائی میں بڑی وحشت ہوتی ہے میں نے عزیز کو ایاری کو قریب سونے کا پابند کر دیا وہ سیاب صاحب کے شاگرد اور اعجاز صاحب کے مستعد تھے۔ ایک پادری بندہ دن کی گولی لگ جانے سے کاٹا جا چکا تھا۔ سرشام ہی میا لکھنوں کے سہارے بدھوارے سے شاہ جہاں آباد آجاتے۔ ساتھ ہی کھانا کھاتے صبح چائے پی کر چلے جاتے۔ چار بجے سے احباب کے آنے کا تانا باندا ہوتا۔ پروفیسر شفا اشتیاق کو ایاری کی رکیل بھوپالی، حضرت قادری اور بہت سے مخلص دوست جمع ہو جاتے۔ قہقہوں سے فضا گونجنے لگتی۔ لطائف پر مسکراہٹوں کی کلیاں بکھرتی تھیں۔ مشہور سخن کا مشعلہ رہتا۔ شاعرے بھی ہوتے۔ ایک شاعرہ میری صدارت میں نواب بھوپال کے معاحب مشاعرہ اختر خاں کے دولت کدے پر احمد آباد میں ہوا۔ اور بھی بہت سی مجلسیں ہوئیں۔

اسی زمانے میں شفا صاحب مرحوم اپنا مجموعہ کلام "بعض حیات" مرتب کر رہے تھے اعجاز نے پیش لفظ لکھنے کے لیے مجھ سے کہا اور بہت امر کیا۔ میں نے اس نے اقتدار طرز پر لکھا۔ اعجاز نے بہت غور سے پڑھا۔ دو جلدے نکالنے کی فرمائش کی۔ میں نے ایک جلد پر قرار کھا ایک نکال دیا۔ کتاب بہت اہتمام سے چھپی لوگوں نے پیش لفظ پڑھ کر کہا کہ کوثر صاحب نے آپ کو قتل کر دیا۔ شفا صاحب بدحواسی کے عالم میں میرے پاس آئے۔ میں نے کہا کہ خوں دہری میں آپ کے اسرار زادے بھی شریک ہیں۔ وہ پیش لفظ کو نہایت غور سے پڑھ چکے تھے اور تنقید سے ہنکار کا قتل مقصود نہیں ہوتا۔ غیر جانبداری کے ساتھ اس کے نشہ پارے کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ شفا بظاہر مطمئن ہو گئے مگر ان کے اندر دالے آنا پرست شفا کو اطمینان نہ ہو سکا۔ آخر نکایت کر دیا کرتے تھے دربان میں ایک واقعہ میں اور کچھ دینا چاہتا ہوں۔ مسلم جو کینسل کانفرنس کا اجلاس نو ابے زادہ یاقوت علی خاں کی صدارت میں ہونے والا تھا۔ مجھے مقالہ پڑھنے کی دعوت دی گئی میں گیا۔ مقالہ پڑھا۔ کانفرنس کے اختتام پر آل انڈیا شاعرہ ہونے والا تھا۔ عسکری بھوپالی نے ہمارے چلنے پر اصرار کیا میں انہیں لے آیا۔ ایک روز دریا میں بڑے بھائی سید علی اظہار صاحب مرحوم چیف انجینئر کے پاس ٹہرا ہوا آگے پہنچا۔ جہڑیل میں کوہ میرے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ احباب انہر القادری نے کمرے پر میزبانم دیکھ کر کہا "میں کوثر صاحب ہی

کے پاس رہوں گا۔ میں نے عسکری صاحب کو انہر القادری کے سپرد کر دیا۔ وہ ہندوستان بھر میں انہیں گھماتے پھرے۔ ہم دونوں علامہ سیاب کے یہاں گئے کلام پاک کا منظوم ترجمہ ناہر صاحب نے شہرہ زیا کو ترجمہ پر علاؤ کی رائے ضرور حاصل کی جائے۔ ایک اعتراض بھی کیا۔ اسکا جواب میں نے دیا۔ کانفرنس تین روز تک جاری رہی۔ اعجاز سے ملاقاتیں ہوتی رہیں کبھی اجلاس میں کبھی شاعر کے دفتر میں جہاں سیاب صاحب کا خوبصورت حقد رکھا رہتا تھا کانفرنس کا پروگرام اختتام پذیر ہوا تو علامہ نے اعجاز کے ذریعہ پیام بھیجا اب تک آپ کانفرنس کے یہاں تھے آج سے میرے یہاں ہیں جس وقت اعجاز صاحب آئے ہیں بستر ہوٹل میں لیٹا جا چکا تھا۔ جاڑوں کے دن تھے۔ اعجاز اور کوٹ پیٹے ہوئے تھے۔ ایک اداسے خاص کے ساتھ ہوٹل میں پرہیز گئے اور علامہ کی تر جانی فرمائی۔ میں نے نہایت ادب و احترام سے معذرت کر لی۔

اعجاز نظم بھی کہتے تھے اور غزل بھی۔ ترنم میں پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ تحت لفظ پڑھا کرتے تھے۔ ذوقِ جمالِ نطرت کا حصہ تھا۔ غزلیہ شوقی میں جذبہ اور تخیل ہی کی کار فرمائی ہوتی ہے نظم بندی لگتی طاب ہے میں اعجاز کے کلام پر تخیل نہیں کر سکتا گا۔ ان کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا اس سلسلے سے بکھرے ہوئے کلام کا کھینا فرصت کا طالب ہے مجبوراً اس کام کو کسی اور موقع کے لیے ملتوی کرنا چاہوں ایک مسلسل غزل میں انھوں نے اپنے تازہ تاثرات حرات مندرانہ انداز سے پیش کیے ہیں۔ سیاسی اور سماجی حالات پر فنکاری کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ اس کے دو شعر ایک مقطع ہے، لکھنے کو جی چاہتا ہے۔

فوسے اٹھے ہیں سرور سخن دیکھ کر چلو اہل چین ہوا ہے چین دیکھ کر چلو اعجاز کچھ تو وقت کی سمجھو نزاکتیں تم اور یہ بیان سخن دیکھ کر چلو اعجاز کے ادارے عام طور پر جاندار ہوا کرتے تھے۔ اردو پر میا کی سے لکھنے کے عادی تھے۔ ایسے سائل پر بھی بحث کرتے تھے جن کا تعلق زبان سے ہوتا تھا۔ مجھ سے خاص غبروں کے لیے بہت اصرار سے فرمائش کیا کرتے تھے۔ اپریل ۱۹۶۹ء میں مجھے دہلی آنے کا مرحلہ پیش آیا۔ یہ اپنی نوعیت کا پیچیدہ مسئلہ تھا۔ شانت سمندر میں بہت بڑا جہز بیجا جا رہا تھا۔ احباب اور معززین شہر سوال کرتے تھے کیوں جا رہے ہیں آگے بھاگتی لکھنے ہے پرنٹس کا میا بے بے فکر کی ہے بسرمدی ہے ایسی صورت میں دہلی جانا ایک طرح کی خودکشی ہے۔ یہاں نہیں جانا حکیم عبدالحمید صاحب کا مختصر خط لکھا دیا کرتا تھا۔

مجھے اور غن کو آپ کی ضرورت ہے۔

یہ جملہ عجیب و غریب حال تھا۔ اعجاز صاحب نے میرے انا دے سے مطلع ہو کر لکھا کہ ”دلی غور جاوے، ہرگز بس ویش نہ فرمائیے“ میں نے تمام کلاہر ختم کر کے بھوپال جوار سے کاغذ کو لیا بھوپال مجھے بہت عزیز تھا۔ جو کا طول اور حسین دور وہیں گزر رہا تھا۔ تعلیم دین باقی تھی۔ احباب اور اہل شہر نے بے باکان حلوسہ دیا تھا۔ جو بڑے تالاب کی تکیا پر ہی حاصل سے سرگمرا کر رہی ہوتی محسوس ہو رہی تھیں ”کیوں جاوے ہو یہاں تمہیں کیا چیز کی کمی ہے“ لیکن حکیم صاحب کے الفاظ نے سینہ میں فن کی محبت کا جذبہ بیدار کر دیا تھا اور میں وسیع پہلے پر فن کی خدمت کرنے کے لیے بے چین ہوا تھا۔ آخر کار ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کو لال قلعہ کے تاریخی ماحول میں ”پچھلا اور ہمدرد رنگ ہوم“ میں کام کرنے لگا جس کا سنگ بنیاد پنڈت جواہر لال نہرو نے رکھا تھا۔ افتتاح میری موجودگی میں شہری لال بہادر شاستری نے کیا تھا۔ اعجاز صاحب دہلی آئے اور ”میسرے یہاں تھوڑے“ میں جتنی کانفرنس کی عمارت سے اس وقت لٹ ماراں دے مکان میں منتقل ہو چکا تھا۔ مکان میں کافی صحیح نشہ تھی۔ اعجاز کو کس طرح کی تکلیف نہیں ہوئی۔ جب ”میسرے یہاں تھوڑے“ کی مجلس نشہ نہ رہی تو میں نے انہیں جتنی کانفرنس کی بلڈنگ میں بٹھرایا۔ یہاں بھی تنہائی کا سوال اٹھا۔ ایک صبح کو بغیر اطلاع ناز ہوٹل میں جا بٹھرے۔ بوڑھا عظیم اختر موجود تھے مجھے خبر کی اور اسی وقت ہوٹل سے سامان اٹھوا کر اعجاز کو اپنے یہاں لے گئے۔ دوپہر کا کھانا میرے ہی ساتھ رنگ ہوم میں کھایا کرتے تھے۔ منتر سے بیکانی نزاکت کے ساتھ جھیل کر تاجین بیٹوں اور بارہ ایک جھلکوں سے صاف کر کے گھنوی رعنائی کے ساتھ منہ میں ڈالتے تھے۔ آخر میں حسن شہری کے یہاں بھرے تھے۔ ان کی بیگم زیدی کی یہاں نوازی کی تعریف کیا کرتے تھے۔ آخری بار جنوری ۱۹۳۸ء کو دہلی آئے۔ دہلی ۱۴ جنوری کو پورہ ہی تھی۔ مجھے ”نور دیش“ کے لیے لکھا۔ شرط یہ تھی کہ تعوی ثانی میں دو درہم دیندہ دماغ ہوئی چاہئے۔ میں نے شرط پریم نامہ کوئی دلی کے اسٹیشن بھیجا کہ انہیں شرط کے ساتھ ”نور دیش“ کر دیا۔ وہ بارہ بجے کے بعد رنگ ہوم آئے۔ میں نے ٹکٹ دیا۔ کوٹھالیات ہوئی۔ وہ بارہ بجے کے بعد رنگ ہوم آئے۔ میں نے ٹکٹ دیا۔ بہت غور سے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ بہت سے سوالات کچھ پھر پرس میں رکھ دیا۔ صحت پہلے کے مقابل میں بہت اچھی تھی۔ گمان بھی نہ تھا کہ اتنی جلدی جواب

سے پھر جائیں گے اور پوری کچن کو بلکا چھوڑ جائیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ اکثر بارہ ہا کرتے تھے۔ ہر خط میں علامت کا نہیں علامتوں کا ذکر ہوتا تھا۔ اسی بنا پر صحت سے میں نے انہیں میزائیس کہا شروع کر دیا تھا۔ چند بار کچل کر بیماری کی فوج خونی رنگ کر دیں۔ آئندہ صحت کا شہ نہ بڑھا کر آپ بالکل ٹھیک ہیں جواب پہنچا ایک ہی ہوا آپ ادھر ہی دیکھتے ہیں۔ ”میسرے“ اندہ نہیں جھانکتے۔ میں بیمار بھی ہوں اور پریشان بھی۔ سینہ میں قحطی دل ہے دڑ چاہی رہتا ہے۔ اسی پر آئے دن چمکے گئے رہتے ہیں۔ سارا قصور اسی کا ہے۔

دل ہم پہنچا بدن میں تب سے سارا تن جلا

آج بھی یہ ایسی جگہ کی کہ پیرا ہن جلا

شعور میں سے سن لکھ کر کہا۔ آپ فطری طور پر عاشق مزاج ہیں۔ اسی شعر میں کوئی کامیاب روانہ لکھتا رہا ہے۔ بڑی محنت سے بولے ایسی بات خط میں نہ لکھے گا۔ بیگم آپ کے خطوط بہت دلچسپی سے پڑھتی ہیں۔ مرحوم کو رفیقہ حیات سے غیر معمولی محبت ہی نہیں عشق تھا۔ انکی طرف میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں چند محرومات میں یہ جملہ دہرایا گیا ہے۔ ہائے میری چہتی پوری ”ان کی ازادہ“ کی زندگی بہت شگفتہ تھی ایک مرتبہ وہ کشمیر جاتے اور آئے ہوئے دہلی میں ٹھہرے تھے۔ بیگم ساتھ تھیں انہیں دل کی بیماریاں تھیں۔ چہرے اور پردوں پر دوم تھا بلڈ پریشر بڑھا ہوا تھا۔ مجھ سے ملنا نہ تھوڑے کے ساتھ نکلتی تھیں۔ ان پر توجہ نہیں کرتے۔

”اس کا موقع ہی کب دیا آپ نے میں بھابی کو پہلے پہل دیکھ

رہا ہوں۔ آپ کے خطوط میں شاعرانہ مبالغہ ہوتا ہے۔ ایسی صوت

میں تحریری بیانات پر کوئی رائے قائم نہیں کی جا سکتی۔ بیگم کی

علامت کے پیش نظر خیال یہ تھا کہ سفر آخرت میں پیش ہی وہی

کر ہی گی۔ لیکن صحت کی یہ بات حقیقت بن گئی۔

شخص بہت بڑا بیمار گریٹ جوں روزند آں مرد و بیمار زبیت
اعجاز بیگم کی بیماری سے دھیرا اور پریشان رہا کرتے تھے۔ بار بار ڈاکٹروں کو دکھاتے۔ مختلف ٹسٹ ہوتے اور ہسپتال میں بھی داخل کرائے دیتے تھے۔ خود جسمانی راحت کے اعتبار سے بالکل آگیا تھے۔ چندہ قبل بڑے ہسپتال کے لیے اٹھے پاؤں پھلا کر پڑے۔ انہی سی بات میں پاؤں کی ایک بڑی ٹوٹ گئی

اُس نواکت اور آئینہ صفتی کے باوجود خیال تھا کہ وہ عرصہ تک زندہ رہیں گے اور یہی مقصد تھیں جس کو اُن کے روانہ ہو جانے کی سزا دہانی نہیں دیا۔

چھوڑ کر اب رخصت ہو گئے۔ ۱۴ کرہ بمبئی کے لئے چلے۔ دس بارہ دن بعد کارڈ ملا جس میں افتخار امام کے آنے کی اطلاع تھی۔ واپس کے لئے ریزرویشن کو کھٹا تھا بشرطاً بالکل وہی تھیں۔ یہ ان کا آخری اور تاریخی خط تھا جس کی بدولت ان کی بیوی کو نکاحیت کر دیا گیا تھا۔ کارڈ میں لکھا تھا کہ آپ کی تحریر مشکل ہے پڑھنی جاتی ہے کوئی ناقل نہ لکھئے۔ میں نے جواب دیا کہ آپ بھلائی کے ساتھ اپنی بصیرت بڑھائیں اور کاتب کو مزید تعلیم دلائیں بعد پاک کے تمام رسائل میں میری چیزیں چھپی ہیں کہیں اور سے میسر خط کی اتنی خدمت نہیں کی گئی کہ وہ کوئی پانچ پدی میں شامل ہونے والی میری ایک تخلیق کے چند الفاظ ان سے پڑھ نہیں گئے تھے ڈاکٹر ظفر احمد نظامی بمبئی سے دلی کیسٹ روانہ ہونے کے بعد سے اسٹیشن آگئے تھے اچھا صاحب نے افتخار امام کو اسٹیشن بھیجا کہ ظفر صاحب سے نشان زدہ الفاظ سمجھ آئیں۔ افتخار امام حسین جہوریت کے متاخر سے میں آئے تھے۔ رتلاہ کے راستے واپس ہوئے۔ چند روز خا عروں کے دعوت نامے ملے تھے۔ غالباً وہ بھی پہنچے ہی ہوں گے کہ غیر متوقع طور پر اچانک وہ فروری ۱۹۷۱ء کو ریلوے سے انتقال کی خبر نشر ہوئی۔ جسم میں سسٹر مرزا کی کبھی دور مٹی۔ ان کا مسکراتا چہرہ لگا ہوں کے سامنے آگیا۔ جذبات نے آہستہ آہستہ کہ جوش و احساس بکا نہ رہے جیسے بے ہوشی طاری ہو گئی ہو بہا ہوئی کا شاعر شور میں گونجنے لگا۔

آج ہے غم کا مزہ دل بھر کے رونے دیجئے
آئین کا ذکر کیا دامن بھگوئے دیجئے

سوچنے لگا کہ اچھا نہیں سکتے۔ وہ مرنے کی چیز نہیں تھے۔ اور درحقیقت میں اچھا آدمی نہیں رہا جوش ہوئے ہیں اپنی تخلیقات سے وہ جدید عالم پر زندگی کی ہر وہ اہمیت کر چکے ہیں جو کبھی ان کی جدائی کو تاخر نہیں دیتا تھا۔ درحقیقت ان کی تخلیقی حرکات قائم رہیں۔ تیس سال کے واسطے تھے۔ دو دن ایک دوسرے کی ذات میں گہرائی تک تھا کہ تھکے تھے۔ بے تکلفی جتنی ان سے تھی کسی سے نہیں تھی۔ ان کے سامنے بطور سکر ماٹھے عریاں ہو یا کر تھے تھے۔ تمام تقابلیں اٹھ جاتی تھیں کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں دیتی تھی کسی کے تعلیمات کو بچنے پر غالب کا پیر پڑھ دیتا ہوتا

غالب ہیں پھر کہ ایک جوش انک سے بیٹھے ہیں بہر تہیہ طوفان کے ہوئے
آخری شعر جو عرصہ کلام کی ترتیب و اشاعت اور لاٹری بمبئی رانی کی شادی کی نوعیت سے کیا تھا۔ اسی مقصد سے علی گڑھ گئے تھے مگر۔

لیہا آکر ذکر خاک شدہ
کوئی قیوم نہیں نکلا۔ ترتیب کے سلسلہ میں ڈاکٹر عنوان جتنی سے مشورہ ضرور کیا تھا۔ ان کے آہنی عزم و استقلال کا اندازہ اس گفتگو سے ہوتا ہے جو انہوں نے آخری اور دوشے ہوئے سالوں میں ہمسایہ گانے کی تھی۔ ڈاکٹر بیجاہ حسین، صدر شعبہ اردو و فارسی، ہارشی کالج بمبئی اس حادثہ پر رنج و اہم کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"موت ایک مقامی ہسپتال میں ہوئی۔ جوش دو اس آخر تک قائم رہے۔ میٹوں کو مقدر ہونے کی تلقین کی۔ ڈاکٹر کو جاری رکھنے کی ہدایت فرمائی۔ اپنی قبر کے متعلق ضروری وصیتیں کیں اس کے بعد اردو کا یہ چراغ جو طویل مدت سے تیز روشن ہواؤں کا مقابلہ کر رہا تھا جیسے تیل کی جگہ مرنے والے کا ہونے والا تھا بولہ کر گل ہو گیا۔"

ہر آگہ زاد بنا چارہ باپش نشید
نہام نے کل من علیا خان

موت ایسی حقیقت ہے جس سے بھیا نک ہونے کے باوجود کوئی شخص اپنے آپ کو کچا نہیں سکتا۔ اس سے کسی کو نجات نہیں۔

موت سے کس کو رستگار ہی ہے آج وہ کل ہماری باری ہے
لیکن ایسی امانک موت بہت لمبہ خیز ہوتی ہے۔ وہ رانی کی شادی نہ کر کے اپنے بیٹے نعمان علی کا گھر آباد نہ کر کے۔ یہ بہت بھاری بوجھ تھا جو احساس پر مدت سے رکھا ہوا تھا۔ خدا کو سے عبدان کی یہ دیرینہ آرزو پوری ہوا وہ بے چین روح کو آرام ملے۔

اچھا کی موت اردو کا اندر ہناک حادثہ ہے اور میں شرم میں اسی کا شرم کر رہا ہوں۔ یہ عرصہ تک پڑھ چکا۔ قدرت ان کے سامنے ہر گمان کو ان کے خوش قدم پر چلتی فوٹس دے۔ راستے پر در رنگ انہوں نے ایسی تعلیم رکھی کہ وہی میں جو جدید اور فارادادہ مادہ پر نور ہو گئی ہیں گی۔ ان کی موت میں حیرت انگیز رسائی حاصل کرنا دشوار نہیں۔ ان کی نوعیت (ذاتی حیرت)

کتابت کتب
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

کشتی لکھنؤ
کشتی لکھنؤ

بنت کما بنت
بنت کما بنت

غزل

تیرے دیوانے نے دیوار میں دھکولا ہے
سرِ فلک نیا بابت سر کھولا ہے
دھل گیا دن بھی ہیں اُسے ڈیرا ڈالا
تھک کے رہنے جہاں نہتِ سفر کھولا ہے
میرے چپے پہ بھی بات ہاں تک پہنچی
رازدل تو نے مگر دیدہ تر کھولا ہے
دُشمنِ مہمِ انجم میں کبھی جلوہ فرموش
کس نے گنجینہ یہ ہر شام دسھر کھولا ہے
حسد و حسد و ہوس لیے کئی چور لے
میر نے چپ چاپ کبھی اپنا جو گھر کھولا ہے
جس کو دیکھو وہی دار فتنہ منزلِ بیاہ
واہ کی مکتبہ فکر و نظر کھولا ہے
کس کو فرصت جو تھے تیری کہانی سنا
دُشمنِ کنگھوڑے تو نے گھر کھولا ہے

دیوانہ پھر کسی نے کہا مدتوں کے بعد
خوش ہوں کہ پھر سنی یہ صدا مدتوں کے بعد
لے چل جنونِ عشق اسی دشت کی طرف
آج آرہی ہے جس کی ہوا مدتوں کے بعد
دل کو سکون مل گیا آنکھیں جبک اٹھیں
جب کوئی مسکرا کے ملا مدتوں کے بعد
ان پھول سے لبوں پہ میرا نام آگیا
لائی ہے رنگِ میری دُعا مدتوں کے بعد
پیغامِ نو بہارِ گلستاں لیے جوئے
سوئے نفس چلی ہے مبادا مدتوں کے بعد
کھنٹی وہ آج پھر میں نگاہوں کے سامنے
پھر میرا دل ہے نغمہ سرا مدتوں کے بعد

رگِ زرد کی کبھی دیوار نہیں بن سکتے
ہم کسی کے لیے آزار نہیں بن سکتے
پھول گشتن کے کبھی خار نہیں بن سکتے
ہیں و نادارِ خطا و آزار نہیں بن سکتے
کر گئی مت نظر زائد و تم کو مدد و ش
تم تو کہتے تھے کہ سوار نہیں بن سکتے
خاکِ تپوں سے دُختوں کے ملے گی زاماں
دھوپ میں سایہ دیوار نہیں بن سکتے
زہن و دل مٹا نہیں جو نہیں اوجھڑ پر
وہ کبھی صاحبِ کردار نہیں بن سکتے
راہ کے پھول نہیں ہم تو کوئی بات بنے
ہم کسی وہ کے کبھی خار نہیں بن سکتے
خار تو خاں میں پھولوں ہی ہاں ہیں کہاں
جہاں بھی دید و نوا دار نہیں بن سکتے
جندے ہوں مقرر کے کو کاغذ کے حروف
گر مٹی مثلاً انکار نہیں بن سکتے

میاہ

نیادور

کبھی کسی سے مل آجائے کبھی جگہ مراد آبادی غرض ادبی ذوق کو یہ تھا
جلاوطنی میں ایک میل کی دوری پر کران کے دوسرے سرے پر جا کر
دوسرے مرکز طبع تھا۔ جہاں علامہ شبلی کے استاد مولانا فاروق جہاں کوئی تھا
فیض مینا بار تھا۔ وہ اب لٹ چکا تھا۔ پھر بھی جب تک کبھی جہاں کوئی جات
تھے وہ آتے جاتے رہے۔ خورشید بھائی اپنا قاعدہ شاعری تو کبھی نہیں کی
مسیکن سوزوں طبع تھے اور ہم لوگوں کے اصرار سے دوچار
شعر کبھی کبھی کہہ دیا کرتے تھے شہرہ کرانی کی طرح خورشید بھائی
خوش بھگو بھی تھے اور ہم لوگ ان سے اصرار کر کے اقبال، جوش، عزیز
یگانہ، قسطنطینی وغیرہ کا کلام سناتے۔ جب رسالے آتے تو اجتماعی خوشی
یوں ہوتی کہ کوئی افسانہ سنانا اور سب سنتے۔ موقع موقع سے واہ واہ
بھی ہوتی رہتی۔ کبھی کبھی بیت بازی ہونے لگتی۔ ڈیاں بن جاتیں ہم
لوگوں کو اس زمانے میں بہت سے اشعار یاد تھے۔ یہ سلسلہ سوناوار وغیرہ
میں بھی جاری رہتا جہاں ہم سب طالعوں کی دبا کے زمانے میں منتقل ہو جایا
کرتے تھے۔

ایک بار ماموں جان نے کہا کہ شعر و شاعری کے علامہ تقریر بھی
مہونا چاہیے۔ چنانچہ گرمیوں کی چھٹیوں میں "مولوی" کے وسیع صحن میں
"شرافت" کران جمع ہوتے اور ہم نوجوانوں کو کوئی موضوع دیدیا
جاتا اور ہم میں سے ہر ایک بقدر استعداد طبع آزمائی کرتا۔ عموماً میرے
بعد خورشید بھائی ہی کی تقریر زیادہ پسند کی جاتی۔ میں کبھی کبھی جذباتی
ہو جاتا لیکن وہ ہمیشہ ایک نچے تلے انداز میں تقریر کرتے اور میں ان
کی خطابت کی اس شان کو خصوصیت سے سراہتا تھا۔

خورشید بھائی اچھے فنکاری تھے مجھے بندوبست چلانا نہیں آیا اور نہ میں
کبھی ان کی فنکاری ہمت پران کے ساتھ گیا لیکن ہمیں میرا حصہ ضرورتاً
فکاویں وہیلوں ملے جاتے اور دن دن بھر سفر کرتے۔ ہم سبوں میں نہ ملتا تو بڑا
یا خود دلی میں ساتھی ڈھونڈ لیتے۔

ابتدائی تعلیم کے بعد وہ اعظم گڑھ چلے گئے، دہلی ہائی اسکول
میں اور میں محمود آباد کالولہ ہائی اسکول میں لیکن چھٹیوں میں یکائی
ہو جاتی اور وہ صحن میں پھر زندہ ہوا تھیں جیسے بچ میں نہ کوئی وقفہ
رہا جو نہ سلسلہ ٹوٹا ہو۔ خط و کتابت بھی برابر ہوتی رہتی اور وہ خطوط

کے معاملے میں مجھے زیادہ تیز رفتار تھے۔ میں نے کبھی جواب میں دیر
کی ہو تو کی ہو، وہ کبھی نہ کرتے اور نہ بعض کم ظرفوں کی طرح بدلے
کی کھپتے۔

انٹرمیڈیٹ میں میں ایک سال پہلے کھنوا گیا، وہ ایک سال
بعد ۱۹۳۸ء میں آئے۔ ہم لوگ اب ایک ساتھ رہنے لگے۔ میں اور
میرا مرحوم بھائی علی اعتماد، خورشید بھائی اور ان کے چھ بھائی
اور بہنوئی مرحوم ابو جعفر جو ملی کالج میں علی عباس حسین، اختر علی
تلہری، خواجہ اظہر حسین رند، حامد افسر مولوی ثاقب حسین نے ایک
فعال ادبی ماحول بنا رکھا تھا۔ وہاں اردو کی "انجمن ادب" کا انتخاب
ہوا۔ مجھے خورشید بھائی اور اب دور افتادہ دوست عبادت بریلوی نے
سرکری ٹری شب کا امیدوار بنا دیا۔ زوردار لکھن ہو اور میں کامیاب
ہو گیا۔ اس کامیابی میں خورشید بھائی اور ایک اور مرحوم دوست سید سحلی
دوتی کی کوششوں کا خاص دخل تھا۔ اسی سال ہم نے جو ملی کالج
میں بڑی آن بان کا آل انڈیا مناظرہ کیا۔ اس کی کامیابی میں عبادت
بریلوی کی کوششیں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

کالج کے باہر ہمارے مشترک دوستوں اور بزرگوں میں احتشام
صاحب کا اضافہ ہوا۔ یونیورسٹی میں مسعود حسن رضوی ادیب مولوی محمد حسن
صاحب اور عبدالقوی ثانی صاحب، احمد علی، ڈاکٹر عبد العزیز، ڈاکٹر
سلطان احمد علی وغیرہ تھے۔ یونیورسٹی کے باہر آرزو کھنوی، صفی کھنوی
آسی الدینی وغیرہ ملے ملاقاتیں رہیں، امجد نویسوں میں انیس احمد
ہاشمی اور غلام احمد فرقت اور دوسرے ادباء اور شعرا میں شوکت
تھانوی سے زیادہ قربت نصیب ہوئی۔ اسی زمانے میں ترقی پسندی
کا زور ہوا۔ خورشید بھائی نے محتاط طبیعت پائی تھی۔ انھوں
نے اس تحریک میں کوئی عملی حصہ تو نہیں لیا لیکن اس کی کانفرنسوں
اور جلسوں میں خاموشی سے شرکت کرتے رہے۔ احتشام، فراق جوش
اور نقی کے پرستاروں میں تھے، سردار حفیظ، مجاز، سلیمان علی شہری
سبط حسن وغیرہ نے غلام ماسم ہو گئے تھے اور حبیب احمد خاں سے
جو بعد میں دوس جا کر دوس کی خاک میں جاملے، خورشید بھائی کے
بے حد گہرے تعلقات تھے۔ حبیب احمد صاحب ان دونوں ایم۔ این۔

و اس کے مداح معنی رائٹ تھے ، خورشید بھائی ان سیاسی جمہیلیوں میں نہیں پڑتے تھے ، لیکن دوستی کے ناتے حبیب صاحب ان کے جو سیاسی کام جانتے کر سکتے تھے ، بشرطیکہ مرحوم کے ضمیر پر وہ کام بار نہ ہوتا۔ یونیورسٹی پہنچے پہلے ہی میں سیاسیات میں دل چسپی لینے لگا تھا یہ شروع میں یہ دل چسپی صرف طالب علموں کی سیاست سے متعلق تھی ، اسٹوڈنٹ فیڈریشن کے قیام سے لے کر آزادی کے بعد آل انڈیا اسٹوڈنٹس کانگریس میں تبدیل ہو جانے تک میں طالب علموں کی تحریک سے اس طرح وابستہ تھا کہ صبح و شام اور سرزدیا کی خبر نہ تھی ۔ پڑتائیں ، جلوس ، جلسے تنظیمی کارروائیاں ، سارا وقت انھیں میں گزرتا اور تعلیم کی طرف سے تقریباً بے توجہی ہوتا۔ خورشید بھائی مجھے اپنے مخصوص محتاط انداز میں متنبہ کرتے رہے۔ یہ اور بات ہے کہ جنون میں مجھے آہستہ آہستہ ردی یا محتاطا حوامی کی بات سننے ہی دیتا تھا۔ وہ خود طالب علموں کی سیاست میں عملی طور سے شریک نہیں ہوئے لیکن برابر آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے ممبر رہے۔ اس کی کانفرنسوں میں باقاعدہ ٹکٹ لے کر شریک ہوتے رہے۔ یونیورسٹی یونین انکشنز میں وہ ہمیشہ فیڈریشن کے ممبر رہے۔ اس کی کانفرنسوں میں باقاعدہ ٹکٹ لے کر شریک ہوتے رہے۔ یونیورسٹی یونین انکشنز میں وہ ہمیشہ فیڈریشن کے امیدواروں کو ووٹ دیتے امداد کی کونسلنگ کرتے۔ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ وہ ہر انتخاب میں میرے ساتھ ساتھ کام کرتے تھے چاہے میں جبراً بھی رہتا۔ کچھ دنوں بعد مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی شکل میں مسلم لیگ سے تعلق رکھنے والے طلبہ کی جماعت قائم ہوئی۔ وہ اس سے ہمیشہ الگ رہے ، بلکہ مخالفت کرتے رہے۔ وہ کبھی مسلم لیگ کے موید نہیں ہوئے بلکہ اس کی پرجوش مخالفت کرتے رہے۔ زندگی کے آخری لمحوں تک سچی قوم پروری کی علامت بنے رہے۔

اسی دوران وہ زمانہ بھی آیا جب میرے خلاف وارنٹ گرفتاری جاری ہوا۔ فیڈریشن کے رفیقوں نے یہ فیصلہ کیا کہ جس طرح سے بھی ہو مجھے سالانہ کل سہ ماہی کانفرنس تک اپنے کو گرفتاری سے بچانا چاہیے۔ کچھ دنوں بعد اصرار دھرنا دینے کے بعد میں نے آخر کار میٹ ہوسٹل کے اس کمرے کو اپنا رہائش گاہ بنایا جو خورشید بھائی کی اقامت گاہ تھا۔ اس میں

حبیب صاحب بھی شامل تھے۔ چنانچہ اب ان دونوں سے ملاقاتیں اور گفتیں اور مشورے ہونے لگے۔ ہم خورشید بھائی کی صاحب رائے کا بڑا احترام کرتے تھے۔ یہ سلسلہ کئی مہینوں تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ ایک روز رات کے بارہ بجے کارے میں وہاں سے نکل بھاگا اور سیدھے گنپور پہنچا جہاں سالانہ اجلاس ہونے والا تھا۔ اس دور کی تفصیلات کا یہ عمل نہیں ، وردہ کہانی دل چسپ ہے۔ خیر میں ناگ پور میں گرفتار ہوا ، گھنٹوں میں مقدمہ چلا ، سزا یاب ہوا ، اور بالآخر بنارس سنٹرل جیل سے رہا ہوا۔ رہائی کے بعد جب میں محمد آباد اسٹیشن پر پہنچا ہوں تو خورشید بھائی وہاں سے پھولوں کا ہار لیے موجود تھے۔ انھوں نے جو تحریک کے مخالف تھے میرے لیے اسٹیشن پر ہاتھی بھیجا۔ کمرہاں پہنچنے پر ایک استقبالی جلسہ ہوا جس میں خورشید بھائی نے تقریر کی۔ یہ ان کی پہلی حوامی سیاست سے متعلق تقریر تھی اب وہ وکالت کے آٹھ سال میں آئے اور وکالت پاس کرنے کے بعد کچھ دنوں فازی پور میں وکالت کی۔ پھر رانٹنگ ، الیکٹرک ہو گئے لیکن ان کی دیانت داری نے انھیں اتنا تیا کر دیا کہ وہاں سے اسٹیشن دیدیا پھر تھوڑے سے وقفے کے بعد وہ "قومی آواز" کے ادارتی عملے میں شامل ہو گئے بڑے غلوص اور بڑی محنت سے کام کرنا ان کا ہمیشہ شعار رہا۔ یہاں بھی محنت ، صلاحیت اور غلوص کی بنا پر وہ بہت جلد ہر دل عزیز ہو گئے۔ ترجمہ بہت تیزی سے اور بہت صحیح کرتے تھے۔ "قومی آواز" کا یہ تجربہ لے کر وہ حکومت اتر پردیش کے محکمہ اطلاعات میں جرنلسٹ کی حیثیت سے داخل ہوئے۔ کچھ دنوں بعد میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ زندگی میں کبھی کبھی جوائنار چڑھا دیتے ہیں انھیں میں ایک یہ بھی تھا کہ میں اس شعبہ اور دو کا سربراہ ہو گیا جس سے مرحوم وابستہ تھے۔ میرے وہ نزدیک اس سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ بزرگ تھے۔ جس طرح ان کا میں پروردہ ہوں اس میں ایک دن کی بڑائی چھٹائی کبھی معنی رکھتی ہے۔ یہاں تو وہ تقریباً ایک سال بزرگ تھے ، لیکن خورشید بھائی کے یہاں فوری طور پر تبدیلی آئی۔ میرے کمرے میں آنے کے بعد انھوں نے مجھے "زیدی صاحب" کہا تو مجھے دھکا سا لگا۔ "خورشید بھائی ایسا غضب تو نہ کیجئے گا میں نے احتجاج کیا" میں آپ کا دھی جواد ہوں انھوں نے مجھے یاد دلایا۔ لیکن یہ دفتر ہے۔ یہاں آپ سب کے لیے

زیدی صاحب میں کافی دلوں تک یہ رشتہ کشی چلتی رہی۔ وہ کہتے
تو میں کوئی سے خدسا اٹھ جاتا لیکن وہ اس پر احتجاج کرتے اور یہ
ان کے احتجاج کا نتیجہ تھا کہ انہوں میں دفتر میں زیدی صاحب اور
گھر پر ہواد میاں ہو گیا۔ آخر آخر تک وہ کبھی کبھی زیدی صاحب کہہ
کر بجاتے اور میں ہر بار چونک پڑتا۔

خوشید بھائی نے ہمارے خاندان میں سب سے پہلے ایم اے کیا۔
پی اے (آنر) اور ایم اے دو دنوں ہی جماعتوں میں وہ اول آئے
ان کا معقول اردو تھا۔ ان کے علم کا اندازہ ڈگری سے نہیں لگا با
جا سکتا۔ ان کا وسیع مطالعہ انہیں بہت سے پی ایچ ڈی کی ڈگری پانے
والوں سے بھی ممتاز کرتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جن سے دقیقہ رتہ
میں بھی مشورہ کر لیا کرتا تھا۔

محکمہ اطلاعات سے وہ اسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے بیکدوش
ہوئے۔ ڈائریکٹر ہونے تک وہ لگا تار محنت کرتے رہے۔ اسی میں ان پر
پر قلمی دورہ پڑا، لیکن جیسے ہی خدسا سنبھلے، پھر دفتر پہنچ کر خرائض
منصوبہ میں مشغول ہو گئے۔ ان خرائض میں 'نیسا دوسر' کی ادارت
انہیں سب سے زیادہ عزیز اور محبوب تھی۔ اس میں شک نہیں کہ
انہوں نے نیسا دوسر کا میاں ہمیشہ بلند رکھا۔ خرد و نظم و دلوں ہی
حصوں پر نگہ رانی سے نظر کرتے اور میدان کے محلے میں کسی طرح کی
مناہمت گوارا نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے کئی اہم خصوصی شمارے
شائع کیے اور تمام شماروں میں بھی ایسا مبادی مواد یکجا کر دیا ہے کہ
نیسا دوسر حوالے کے طور پر استعمال ہوتا رہے گا۔

خوشید بھائی نے جو اشارے رکھے وہ محفوظ نہیں رکھے تین
اشارے ان کی طالب علمی کے زمانے کے بارہ گئے ہیں۔ انہیں اس
خیال سے درج کیے دیتا ہوں کہ کم سے کم یہ محفوظ رہ جائیں۔

ہمت افزا و غور مستی ہے ہر بسندی نظر میں ہستی ہے
ہشت خاک اور وہ بھی ہریر باد میری ہستی بھی کوئی ہستی ہے
جاکے زیر زمین کوئی نہ بھرا وہ بھی کیا دل فریب ہستی ہے
انہوں نے بہت سے مختصر رسالے اور مضامین لکھے، لیکن یہ
مرکاری اور فنی مقاصد کے لیے وقت تھے اور بے نام شائع

ہوئے۔ ایک پوری کتاب 'دفاع کشیدہ' کا بڑا حصہ انہیں کا ترجمہ
کیا جو لیسے۔ جب میں اردو میں قلمی شاعر کے مسائل عرب
کہہ رہا تھا تو انہوں نے اس کی ترتیب میں میرے ساتھ بھرپور تعاون
کیا، بہت سامواد انہوں نے ہی فراہم کیا اور میں نے تحریری طور پر اس
کا اعتراض بھی کیا۔ یہی حال نغمہ آزاد کے کی تالیف کے سلسلے
میں بھی ہوا۔ ایسی خاموش ادبی خدمت کو خدے دالے کہتے ہیں!

خوشید بھائی اردو اکادمی کے رکن منتخب ہوئے اور اس کی
ڈائریکٹری کمیٹی کے بھی رکن تھے۔ اگرچہ صحت گر چکی تھی اور دل کے بعض
جوچکے تھے لیکن اکادمی کے کاموں میں دل سپا لینے لگے۔ مجھے اکثر اپنے
مشوروں سے نوازتے۔ ریٹائر ہوئے کے بعد ان کو دہلی کی یاد تازے
میں اور خاصا وقت گربان میں گزارنے لگے۔ اب گربان کی بہار غسٹاں
ہو چکی تھی وہ محفل اجرا بھی تھی۔ انہوں نے پھر محفل جمانے کی کوشش
کی۔ پہلے ایک ڈائریکٹری کے قیام میں ملی حد لیا۔ اپنی کتابوں کا معقول
ذخیرہ ڈائریکٹری کی نذر کر دیا۔ اس کے چہرے میں ہوئے۔ وہاں ایک اردو
میدیم اسکول بچیوں کے لیے کھلوا دیا۔ دونوں کوششیں کامیاب نہ ہوئیں۔
یہ انذار کے بس کی بات نہیں۔ گربان ہی میں وہ اپنی تحت لفظ خوانی
کے جوہر دکھاتے تھے۔ اس میں شک نہیں وہ اچھے اور کامیاب تحت لفظ
پڑھنے والوں میں تھے۔ کلام انیس کے شہزادی اور اس کے بڑے حصے کے
حافظ تھے۔ لیکن اسے گربان تک محدود رکھا اور کھٹو کی انگریز نغما
میں بھی کسی کو اپنے اس ہنر کی ہوا نہ لگے دی۔ وہی خاموشی طبع یہاں
بھی طرہ اختیار رہی۔

مرحوم کے دوستوں میں دانش محل، کھٹو کے سیم احمد، محکمہ اطلاعات
کے صباح الدین عمر، طالب علمی کے دور کے ساتھیوں میں عبدالجبار باوی
انتہا راہ علمی، نجم الدین نمکیب وغیرہ مشترک دوست تھے۔ دانش محل برابر
جاتے اور وہاں کے اچھے بچے والوں سے مختلف ادبی اور ثقافتی مسائل پر
گھنگو کرتے تھے۔ ان محفلوں میں بھی دور جوانی کی گرم جوشی زور لگتی تھی
لیکن وہ وضع واری نہا ہے جلتے تھے۔ وہ علوم اور وضع واری کا پیکر
تھے اور اس معاملے میں اگر کسی دوست کے یہاں کوئی غرض پائے تو
(باقی صفحہ ۳۶)

غریبے اور بے روزگاری سے نبرد انصاف اتر پردیش

لکھنؤ آبپاشی جدید ترین زرعی معلومات اور دوسری سہولتیں فراہم کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ سیلاب اور خشک سالی کے باوجود ریکارڈ زرعی پیداوار ہوئی ہے۔

غلے کی پیداوار:

غلے کی پیداوار نے ۱۹۸۲-۸۳ میں تمام سابقہ ریکارڈ توڑ دیے اور ۲۲ کروڑ ۶۳ لاکھ ۵۳ ہزار ٹن غلہ پیدا ہوا جبکہ ۱۹۷۸-۷۹ میں ۲ کروڑ ۳۱ لاکھ ۸۰ ہزار ٹن اور ۱۹۷۹-۸۰ میں ایک کروڑ ۶۴ لاکھ ۳۹ لاکھ ٹن غلہ پیدا ہوا تھا۔ ۱۹۸۲-۸۳ میں ذیغ کی پیداوار بھی ایک کروڑ ۷۱ لاکھ ۶۰ ہزار ٹن کے قریب نشانہ سے آگے بڑھ کر ہر سال سے زیادہ ایک کروڑ ۸۶ لاکھ ٹن رہی۔ یاد رہے کہ اس سے پہلے کے سال میں یہ پیداوار ایک کروڑ ۲۸ لاکھ ٹن تھی اس طرح ۱۹۸۲-۸۳ میں ملک میں ۵ لاکھ ٹن فاضل غلے کے ذخیرے میں اتر پردیش کی جانب سے ۲۵ لاکھ ٹن غلہ فراہم کیا گیا اور پوری کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ رجحان موجودہ سال بھی برقرار رہے۔

ان کامیابیوں کے پیش نظر ۱۹۸۳-۸۴ کے لیے ذیغ کی پیداوار کا نشانہ ایک کروڑ ۹۱ لاکھ ۶۰ ہزار ٹن مقرر کیا گیا ہے اور خیریت کی پیداوار کا تخمینہ بھی اس سال سب سے زیادہ ہے اور توقع ہے کہ خیریت کی پیداوار میں تقریباً ۸۵ لاکھ ٹن کا اضافہ ہوگا۔

گیہوں:

گیہوں کی پیداوار میں ۱۹۷۸-۷۹ میں ۵۰ لاکھ ٹن فی ہیکٹر تھا ۱۹۸۲-۸۳ میں ۱۸۱ لاکھ ٹن فی ہیکٹر رہا ہے ظاہر ہے کہ ۳ سال کے وقفے میں گیہوں کی پیداواری صلاحیت میں ۲۰ فی صد اضافہ ہوا ہے جس کی بنیاد پر یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ اتر پردیش بھی ملک کی ان ریاستوں

میں دولت کی جہوریت نے ملک کے حالات کی مناسبت سے معیشت کا جو بنیادی ڈھانچہ تیار کرنا چاہا ہے اس میں غریب ترین اور کمزور ترین طبقات کے لیے سماجی اور ثقافتی آزادی اور مساوات کا بھی پورا لحاظ رکھا گیا ہے اور وزیراعظم مندرگاندھی کے ۲۰ نکاتی پروگرام میں بھی اس پہلو کو خاص طور پر ملحوظ رکھا گیا ہے کہ غریب کو خوشحالی کے ساتھ سماجی تحفظ اور وقار بھی حاصل ہو۔ وزیراعلٰی سریشی بت مشرا کی حکومت غریب اور اس سے متعلق مسائل کے ساتھ ساتھ ۲۰ نکاتی پروگرام کی اہمیت اور افادیت سے بھی واقف ہے اور اس سلسلے میں اس نے جو اقدامات کئے ہیں وہ اپنی ہمت اور ہر گیری کے لحاظ سے بہت نمایاں ہیں اور جن کے اثرات زراعت اور صنعت کے میدان میں بھی واضح طور سے نظر آتے ہیں۔

عکس اور آئینہ

اتر پردیش میں کئے جانے والے ترقیاتی اقدامات سے متعلق صورت حال کا جامع اور واضح عکس بہر حال اعداد و شمار کے آئینہ ہی میں دکھایا جاسکتا ہے۔

اتر پردیش کی معیشت زراعت پر مبنی ہے کیوں کہ یہاں کی تقریباً ۷۰ فی صد آبادی زراعت اور اسی سے متعلق دوسرے کاموں سے اپنی روٹی روزی حاصل کرتی ہے اور اس طرح ریاستی معیشت میں زراعت کا حصہ نصف سے بھی کچھ زائد تقریباً ۵۲ فی صد تک جا پہنچتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ریاست کی معاشی ترقی کا انحصار بڑی حد تک زرعی پیداوار پر ہے اور یہاں زرعی پیداوار اور زرعی پیداواریت میں مزید اضافے کی زبردست گنجائش اور مواقع موجود ہیں جن کے پیش نظر ترقی یافتہ جدید طریقے اختیار کرنے، ذہنی علاقے میں کسانوں کو فصل قرضے، ترقی یافتہ بیج کی

صحت میں شامل ہو جائے گا جو مچھوں کی زبردست پیداوار کے لیے مشہور
بیشمارک پیداوار میں اضافے کا یہ رجحان زراعت کے جدید طریقوں
اور عملہ افزائی اور کسانوں کو زیادہ سے زیادہ بہترین دست کو برقرار
رکھا جائے جس کے لیے کوشش ہو رہی ہے۔

اس کے علاوہ آبپاشی کے رقبے میں ہر سال تقریباً ۱۰ لاکھ ایکڑ اضافہ
کے اور فزٹلائزر کے استعمال کو ہر سال مزید ۱۴ فی صد فروغ دے کر زرعی
پیداوار کو بڑھانے میں مدد مل رہی ہے۔ دوسری فصلوں اور گبری کھیتی کے
دو گراموں سے بھی زرعی پیداوار بڑھ رہی ہے۔

شنا اور آلو

اتر پردیش میں گنا اور آلو بھی خاص پیداوار ہے۔ یہ نقد فصلیں
ساؤں کو تیزی سے خوشحال بناتی ہیں۔ ۸۲۔۸۳ء میں سالانہ سال کے
مقابلے میں ۶ لاکھ ٹن زیادہ یعنی ۳۸ لاکھ ٹن آلو پیدا ہوا تھا

گنے کی پیداوار ۸۲۔۸۳ء میں ۷ کروڑ ۹۱ لاکھ ٹن تھی جب کہ ۸۱
۸۲ء میں یہ ۷ کروڑ ۲۶ لاکھ ٹن ۸۱۔۸۲ء میں ۷ کروڑ ۷۲ لاکھ
ٹن اور ۸۰۔۸۱ء میں ۴ کروڑ ۷۱ لاکھ ٹن تھی ۸۲۔۸۳ء میں کسانوں
کے گنے کی مجموعی قیمت بھی ہر سال سے زیادہ ۴۳ کروڑ روپے تھی
جس میں سے ۴۳ کروڑ روپے ادا کیے جا چکے ہیں اور بقیہ ۲۲ کروڑ
روپے بھی بہت جلد ادا کر دینے کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔

صنعت کی ترقی

زراعت کے میدان میں زبردست کامیابیوں کے باوجود زراعت
کو ناپے گا کہ صنعت کے میدان میں اتر پردیش کو ترقی کی متعدد منزلیں طے
کرنے والے آبادی کی ضرورتوں ملکی تقاضوں اور سائنس اور ٹیکنالوجی کے
میدان میں آگے بڑھنے کی انگلیوں کی تکمیل کے لیے بھی اور روزگار کے زیادہ
سے زیادہ مواقع فراہم کرنے اور ریاست کی معیشت کو فروغ دینے اور مستحکم
بنانے کے لیے بھی اتر پردیش میں سرکاری اور نجی امداد باہمی ذمہ کی بڑی
چھوٹی اور متوسط صنعتوں کا قیام اور فروغ ضروری ہے۔

اس کے لیے صنعتوں اور سرمایہ کاری کی حوصلہ افزائی ضروری ہے
عوام کو ترغیب دینے اور صنعتیں قائم کرنے کے لیے مناسب اے او ب سہولتیں
فراہم کرنا بھی ضروری ہے۔ یہی نہیں صنعتوں کو دیہی علاقوں تک پہنچانے

کا ٹھن کام بھی کرنا ہے۔ اس کام کی ابتدا ہو چکی ہے اور گزشتہ چند برسوں
کے دوران یہ کام خاصا آگے بڑھا ہے۔ اتر پردیش اپنی آبادی کے لحاظ سے
سب سے بڑی ریاست ہے لیکن رقبے کے لحاظ سے بھی بڑی ریاستوں میں
اس کا شمار ہوتا ہے۔ متعلقہ پروگراموں اور اسکیموں نیز اعداد و شمار
پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ صنعت کے میدان میں
بھی زبردست اقدامات کیے جا رہے ہیں اور گزشتہ چند برسوں کے درمیان
ان کی رفتار تیز ہوئی ہے۔

بڑی اور درمیانہ درجے کی صنعتوں کے قیام کے لیے ریاست میں پہلے
سہی ابتداء کی جا چکی ہے اور اس وقت ان صنعتوں کے لائسنسوں کی تعداد
ریاست میں پہلے سے خاصی زیادہ ہے اور ان لائسنسوں کی بنیاد پر صنعتیں قائم
بھی ہو چکی ہیں۔ جہاں تک چھوٹی صنعتوں کو فروغ دینے کا معاملہ ہے اس
کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۸۲۔۸۳ء میں ۱۳ ہزار ۶ سو سے
زیادہ چھوٹی صنعتوں کا قیام عمل میں آیا۔

مکھی سرمایہ کاری

صنعتی میدان میں نجی صنعت کاری کی ہمت افزائی کے لیے ریاستی
حکومت ضروری امداد اور سہولتیں بہم پہنچانے کا ایک بنیادی ڈھانچہ
تیار کرنے کے ساتھ ساتھ سلیس ٹیکس سے مستثنیٰ کرنے کے خصوصی اہمیت کے
حامل بعض دامادوں کو "باد قار" اور "ہیر صنعتیں سمجھتے ہوئے انہیں ترغیبات
دے کر نیز پسماندہ اور صنعت سے عاری اضلاع میں لائسنسوں اور
اجازت ناموں کے اجراء میں ترجیح دے کر اور اسی طرح کے دیگر متعدد اقدامات
کرنے کی ریاستی حکومت صنعتوں کے فروغ کے لیے سرگرم عمل ہے۔ اتر پردیش
کے ۷۷ اضلاع میں سے ہر ایک میں ترجیحی سطح پر کم سے کم ایک بڑی درمیانہ
درجے کی صنعت قائم کرنے کا منصوبہ بھی ہے یہ صنعتیں سرکاری یا نجی یا مشترکہ
ذمہ میں ہوں گی۔

۸۲۔۸۳ء میں مذکورہ "باد قار" اور "ہیر یونٹوں کے لیے ایک
نیا پروگرام شروع کیا گیا ہے اور پسماندہ اضلاع میں نئی یونٹوں کو سرمایہ
کاری کی مرکزی سہیڈی بھی دی جائے گی۔ اس کے علاوہ غیر پسماندہ
اور صنعت سے محروم اضلاع میں بھی نئی یونٹوں کو علی الترتیب ۱۹۷۵ء اور ۷۶ء
سال تک اپنی تیار شدہ اشیاء پر سلیس ٹیکس بھی نہیں ادا کرنا ہو گا۔

ادیوگ بندھو

اس سلسلے میں "ادیوگ بندھو" پروگرام خصوصیت سے قابل ذکر ہے جس کے ذریعے صنعت کاروں کو ایک ہی مقام پر تمام معلومات اور پولیس فراہم کرنے کا بندوبست کیا جاتا ہے۔ ادیوگ بندھو کے جیلے وزیراعلا کی صدارت میں منعقد ہوتے ہیں اور ان میں متعلقہ وزراء اور افسران بھی موجود ہوتے ہیں جو صنعت کاروں کے مسائل موقع ہی پر حل کر دیتے ہیں۔

نئی صنعتوں کے مسائل حل کرنے کے لیے وزیراعلا کی سربراہی میں ایک اعلیٰ اختیار کی کمیٹی بھی تشکیل کی جا چکی ہے۔ اس کمیٹی کے جلسوں میں بھی صنعت کاروں کے مسائل موقع ہی پر حل کر دیے جاتے ہیں۔ نئی صنعتوں کے مختصر ترین وقفے میں پایہ تکمیل تک پہنچنے کے مقصد سے متعلقہ امداد اور سہولتیں فراہم کرنے کا ایک نیا دی ڈھانچہ تیار کیا جا رہا ہے متعلقہ منصوبے میں اس کا بندوبست بھی کیا گیا ہے کہ ریاست کے صنعت میں صرف "اضلاع کے ہر بلاک میں ایک صنعتی علاقہ" قائم کیا جائے۔

دیہی صنعتوں کے فروغ پر بھی موقوفہ وجودی جا رہی ہے اور اس سلسلے میں مسائل کو پیش کرنے کے لیے ریاستی سطح پر ایک خصوصی سیل قائم کیا گیا ہے جو دیہی صنعت کاری کے لیے منصوبے بنائے گا اور دیہی صنعتوں کے فروغ کے لیے اقدام بھی کرے گا۔

مرکزی سرمایہ کاری

اتر پردیش میں صنعت کے فروغ کی نئی حکمت عملی میں مرکزی ذمرے کی سرمایہ کاری بھی شامل ہے اور توقع ہے کہ آئندہ چند برسوں میں یہاں متعدد مرکزی پراجیکٹوں پر کام شروع ہو جائے گا جن پر ۳۰ ارب روپے کی لاگت آئے گی۔ ان پراجیکٹوں سے ۷۰ دیہی پسماندہ منصوبے کے دو ان تائے حاصل ہونے لگیں گے۔

یاد رہے کہ ماضی میں مرکزی سرمایہ کاری صرف ۵ ارب روپے کی رہی ہے۔

پچھلے پسماندہ منصوبے کے اختتام تک توقع ہے کہ ریاستی حکومت کے تقریباً ۵ ارب روپے کے متعدد پراجیکٹ بھی پایہ تکمیل تک پہنچ جائیں گے۔

متحدہ پروگرام

مزدبھا دیہی ترقی پروگرام کے تحت ۱۹۸۳-۸۴ میں اقوام و قبائل مندرجہ ذیل کے ۲۰ لاکھ کنبوں سمیت مجموعی طور سے ۵ کروڑ ۵۶ لاکھ کنبے مستفید ہوئے ہیں۔ جو خطا نکالاس سے نیچے زندگی بسر کر رہے تھے اس سال بھی تقریباً اتنے ہی کنبوں کے اس پروگرام سے فائدہ اٹھانے کی توقع ہے۔ اسی طرح اس سال تقریباً ۱۰ کروڑ ۸۰ لاکھ روپے کی سبسڈی کی تقسیم کا تحفہ ہے جبکہ گزشتہ سال اس مد میں ۶۴ کروڑ ۳۵ لاکھ روپے تقسیم کئے گئے تھے۔

اسی طرح مختلف پروگراموں کے تحت ۱۹۸۴-۸۵ میں اقوام و قبائل مندرجہ ذیل کے کنبوں سمیت ۸۱۸۳ کنبوں کیلئے گروں کی تعمیر کی گئی ۵۴۹۸۸ لاکھ گیس پلانٹ لگائے گئے، امداد باہمی مرکز میں ۷۸۵۹ دیہی گوداموں کی تعمیر و ترقی گزشتہ سال مارچ ۱۹۸۳ کے اختتام تک ایسے ۱۲۴۰ موافقات میں پنے کے باقی کی فراہمی کا بندوبست کیا جا چکا ہے یہاں باقی کی قلت بھی اور ۱۹۸۳-۸۵ کے اختتام تک اسی طرح کے ۳۵۵۰۶ موافقات میں پیسے کے باقی کا بندوبست کر دیا جائے گا۔

پچھلے پسماندہ منصوبے کے دوران ۱۵ لاکھ ہر کنبوں کو خطا نکالاس سے ادھر اٹھانے کے مقصد سے تحت تیسرے ۱۹۸۳ کے اختتام تک ۱۰ لاکھ ۱۰ ہزار ہر کنبوں کو مستفید کیا جا چکا ہے اور یہ کام اب بھی جاری ہے اتر پردیش میں غریب کے خاتمے کا پروگرام مرکزی حکومت کی امداد سے چلایا جا رہا ہے جس سے روزگار کے مزید مواقع بھی فراہم ہو رہے ہیں اور معیار زندگی بھی بلند ہوتا جا رہا ہے۔

امن و قانون

جرائم، جرائم پیشہ افراد اور مجرمانہ ذہنیت رکھنے والے افراد پر قابو پانے اور ریاست میں امن و قانون اور نظم و نسق کی صورت حال کو زیادہ سے زیادہ بہتر اور مستحکم بنانے کے لیے ایک طرہ انتظامیہ اور پولیس کو بہت فعال اور مستعد بنانے کے اقدامات کئے گئے ہیں اور دوسری طرف زرعی اور صنعتی ترقی کی رفتار تیز تر کرنے کے لیے متعلقہ ذمے داروں اور منتظر کاروں کو تربیت دینے اور ان کی اہلیت اور صلاحیت میں اضافہ کرنے کی کوششیں بھی کی جا رہی ہیں۔

برابر کی فیس

امید و بیم کے چکر میں ڈال کر مجھ کو
 سائے اس نے عدو کو تری کے افسانے
 زبانِ حنا سے میں نے کیا جو مشکوٰۃ غم
 لگے وہ سوئے فلکِ رو کے ہاتھ پھیلانے
 یہ رنگ دیکھ کے فی الوقت کھینچ گیا میں بھی
 اُدھر عدو بھی لگا اپنا زور دکھلانے
 دس جہا تو میں اک جوشی کے گھر پہنچا
 ڈٹے ہوئے تھے جہاں اور جہد مٹانے
 غرض کہ بیچ گیا میں بھی اپنے نمبر پر
 جو بڑن آیا تو خود ہی لگا وہ فرمانے
 میاں تمہیں بھی بتایا ہے عشق نے شاید
 جتنی تو آئے ہو اس در پہ پہنچ سکوانے
 سوال یہ ہے کہ کچھ جیب میں بھی لائے ہو
 میں ایک کام کے لینا ہوں پونے پانچ آنے
 کہا یہ میں نے کہ اسے پابانِ عہدِ نجوم
 جو تو نہ ہو تو تاروں کو گون پہچانے
 تری نظریں ہے آوازِ گونجِ قمر
 ترے دماغ میں روشن ہیں اُن کے افسانے
 ہاں کمالِ دُہنر یہ بھی اک تعجب ہے
 کہ میری جیب کی حالت کو تو نہ پہچانے
 میں ہوں وہ مغفلِ اعظم کہ جس کو مرعی نے
 دیئے ہیں کھانے کو اکثر جوار کے دانے
 یہ انتہا ہے کہ سر کو منڈا اس پھرتا ہوں
 اور ایک ٹپ کے لینا ہوں پونے پانچ آنے

اگر پردیش کے وہی علاقوں کے علاوہ شہری علاقوں میں بھی بکلی
 کا بحران ایک سنگین مسئلہ رہا ہے لیکن گھریلو استعمال کے ساتھ ساتھ زرعی اور
 صنعتی استعمال میں آنے والی بکلی کی ذرا سی کی صورت حال میں سدھار لانے کی
 کوششیں ناکام نہیں رہی ہیں، جس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ
 حال ہی میں اور برائے قول پاور کمپنکس میں آگ لگ جانے کی بنا پر بکلی کی مجموعی
 پیداوار میں کمی آنے کے باوجود بکلی کی دستیاب پیداواری صلاحیت کو برقی کا
 لا کر ریاست کو بہر حال بکلی کے بحران سے محفوظ رکھا گیا اور صرف چند دنوں
 کی معمولی کمی کی صورت میں ریاست کو کسی بڑی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔
 چھٹے خیال منصوبے میں بکلی کی شرح نمو ۱۰.۵ فی صد مقرر کی گئی
 تھی لیکن 'آئندہ' یا 'بکلی' مانڈہ اور اڈنجا پارک کے دو مقامات پر پلاٹوں کی
 متعدد رہائش دہانگیوں پر اجکیٹوں کے تدریجی پیداوار شروع کر دینے
 کی بدولت توقع ہے کہ تنصیبی صلاحیت ۱۰ فی صد تک پہنچ جائے گی
 مسلسل جدوجہد کے نتیجے میں بڑے قہرل پاور پراجیکٹوں کے پناہ لیا
 پاور پلانٹ ٹوٹ گیا میں بھی ۱۹۸۲ء تک ۲۰ فی صد اضافہ ہو چکا تھا۔
 مندرجہ بالا اعداد و شمار مشاہد ہیں کہ اگر پردیش نے گزشتہ چند
 برسوں کے دوران غریب پسماندگی اور بے روزگاری دور کرنے اور
 ترقی بخشنے کی پوزیشن میں استعمال لانے کے لیے پھر پور جدوجہد کی ہے اور ایسے
 اقدامات کیے ہیں جن سے سماجی مساوات کی راہ بھی ہموار ہوتی ہے۔



اعجازِ صدیقی ————— مس کا بقیہ

یاد کر گھڑ رہا ہے

اب کھیلِ شکل رہا سد و راہوں کا سفر
 دل کا دورہ سا ڈھے پانچ بکے بڑا بڑی جہت سے ہسپتال پہنچا گیا
 مات بچے باہم اجل پہنچ گیا۔ انتقال کے بعد گھر لایا گیا اور اسی جگہ پر لٹا گیا
 جس پر پھر کو تحریری کام کیا کرتے تھے۔ شام کو چار بجے جنازہ اٹھایا گیا اور
 ناریل باڑی قبرستان (مہنگاؤں) میں ابدی نیند سلائی گئی۔
 آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے



واحد القادری
تھانڈا دھڑا رام پور
یوپی

شفیع اللہ خاں راز لادی
ایس۔ این۔ کالج
کٹرہ پر ڈال خاں آباد

حسنہ خزانہ
۱۳۱۔ شاہ محمد، گھنٹا
کھنڈہ

غزلیں

وہ جو ماضی بھلا نہیں سکتے
اپنی منزل وہ پا نہیں سکتے
جن کی نظریں نہیں ہیں طوفاں پر
وہ سفینے بچا نہیں سکتے
وقت کیا چاہتا ہے سوچو تو
ورنہ تم کچھ بھی پا نہیں سکتے
ہے مرض جن کو خود پسندی کا
وہ حقیقت نا نہیں سکتے
نور و ظلمات آگ اور پانی
ایک مرکز پہ آ نہیں سکتے
تیز رفتار نسل بوجھ ترا
بوڑھے شانے اٹھا نہیں سکتے
دل سے مجبور ہو گئے ہیں قرار
ہم انھیں اب بھلا نہیں سکتے

گنتاں بے مجھے صدا دی تھی
کوئی بھولوں کی شاہزادی تھی
میری آنکھوں میں دیکھ کر آنسو
غم کی تصویر مسکرا دی تھی
جب وہ آئے تو شوخ موسم نے
دھوپ میں چاندنی ملا دی تھی
طنز مسرمار رہا تھا سناٹا
دشتِ ظلمت میں ذر زادی تھی
ہم خطا کار تھے، مگر اُس نے
بے خطاؤں کو بھی سزا دی تھی
مرد موسم حسین تھا، لیکن
روح میں آگ سی لگا دی تھی
کوہِ آتش فناں پہ لکھا ہے
شعلی، داؤد بن زادی تھی

مرے خلوص پہ تنقید کرنیوالا تھا
وہ اپنی بات کی تردید کرنیوالا تھا
اُسے بھی پھر کوئی موضوع گفتگو نہ رہا
میں جب فنا نے کی تہید کرنیوالا تھا
قبول کرتا کسی اجتہاد کو کیوں کر
ہمارا ذہن ہی تقلید کرنیوالا تھا
میں اپنے آپ کے کنکٹ مغرب ہوتا
جو مل رہا تھا وہ تائید کرنیوالا تھا
گھٹا تھی دوش ہوا پر بے خوشبو
کہ موسم آج بھی امید کرنیوالا تھا
اُسے بھی غربتِ افلاس لیکے ڈوب گئے
وہ شخص تو عمری تائید کرنیوالا تھا
سبھی کو نرم میں آدھا تھا انتظار کا
جو نام غم سحر عید کرنیوالا تھا

فلین



اتنی معراج پڑھت کی نہ پہنچا جائے
کوئی نظمیں لکھتا تو ستر اچائے
بے زخمی وہ ہے کہ ہر زخم سے ابھر آتی ہے
تیری تصویر کو کس طرح سجایا جائے
دعہ لطف ہوا ہو کوئی بے وجہ کرم
پہلے ہر بات کو میاں پر کھا جائے
قدر بے بدلی ہیں تو ہم کو بھی دینا ہوگا
زندگی کوئے انداز سے دیکھا جائے
آؤ نجدید عزم یار کی جانب لوٹیں
دل سہیں پھر نہ غم ذات گھبرا جائے

اس سس درد زخم و فادے گئے مجھے
جھونکے ہوا کے رات مزا دے گئے مجھے
وہ دن کبھی جو گزرے تھے اک ہمس کے ساتھ
راتوں کو جاگنے کی سزا دے گئے مجھے
پھر کیا تھی مگر نہیں تھی خلوص نظر کی بات
تھ پھر کر وہ آج دعا دے گئے مجھے
ہے گرد و پیش ان کی ہبک ان کے بعد بھی
کتنی حسین تر یہ فصا دے گئے مجھے
گزرے کچھ اس طرح وہ خیالوں کے شہر سے
نازک کا خوشبوؤں کی تبا دے گئے مجھے
ہر لمحہ ہے خزاں کے تھپڑوں سے واسطہ
کیے کہوں کہ بادِ مبادے گئے مجھے
شایان شان اپنے کوئی غم نہیں رہا
جینے کی اہل غم وہ ادا دے گئے مجھے
پھر امیدیں کرو میں لینے لگیں
پھر سفینہ دل کا ڈوبا جائے ہے
تیرا کافی ہے دصیہ کے لیے
کیوں نشیں کو جلا یا جائے ہے

تیسرا مہمان

سے پھر گیا کیونکہ جب میری بیوی ہمدہ ایک بچے کی ماں بن چکی تھی تب کہیں جا کر کیلاش کے چاکو انکی پند کے مطابق رشتہ مل سکا اور وہ تمام گھانا جو کیلاش کی تین بہنوں کی شادی میں انکو اٹھانا پڑا تھا صرف کیلاش کی شادی سے پورا ہو گیا۔ چاچا جی مطمئن تھے کہ انکی پوری دوبارہ دینی ہو گئی لیکن کیلاش کے سسرال والے ان سے زیادہ مطمئن تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ کیلاش کبھی پھر دین کے بعد خود رخصت ہو کر آئے گا۔ جی ہاں یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ کیلاش کو ملازمت اور پوری دولتوں ایک ہی شہر میں ملیں اور متوجہ ہر ہے کہ کچھ ہی عرصے بعد سوائے نقد کے جو کہ چاچا جی کی پوری میں بند ہو چکا تھا رفتہ رفتہ چہرے کا سارا سامان آہستہ آہستہ وہیں واپس آ گیا کیونکہ کیلاش کو سسرال کا ایک کشتا وہ مکان بھی مل گیا تھا۔

شروع میں جب ہر لوگ اس شہر میں نئے نئے آئے تھے ایک دوسرا درجہ کے ہوٹل میں ایک ہی کمرے میں رہتے تھے۔ لیکن اب کیلاش کو سسرال میں رہنے کی جگہ مل گئی تو اسے مجھ کو وہاں سے دیکھ کر میں ہمدہ کو بھی شہر لے آؤں اور اسکے ساتھ ہی اسکی سسرال میں رہوں لیکن میں تو خود اسی کی رہائش وہاں پر نہیں کرتا تھا میں اس کی کیسے تو تران لیتا لیکن اب مجھے اسکا احساس ہونے لگا تھا کہ آئندہ اکیلے ہوٹل میں رہنا میرے لیے مشکل ہو گا اسلئے مکان کی تلاش شروع ہوئی اور آخر شہر سے بیٹے پچیس میل دور ایک مضافاتی قصبہ میں مکان کا انتظام ہو گیا اور میں ہمدہ کو سسرال میں دلور اپنے آبائی وطن سے وہاں لے آیا۔ میں نے دفتر آئے جانے کیلئے ٹرین کا ماہانہ پاس جوایا اور روز طویل سفر طے کر کے دفتر آئے جانے لگا۔

کیلاش کی سسرال میں انکی بڑی آدمیت ہوئی اسکو چہرے کے ساتھ ایک اسکوٹری بھی ملا تھا اسنے وہ روزانہ گاڑی کے وقت اسٹیشن آ کر مجھے بھی ساتھ

ٹرین آج پھر کچھ ٹیٹ آئی تھی اسلئے اسٹیشن سے باہر آ کر میں نے اسٹینڈ سے سائیکل لی اور تیز تیز چلائے لگا۔ راستے سے کیلاش کو بھی لینا تھا۔ پونے ۱۰ بج چکے تھے اور اس ماہ دفتر میں دو کلاس پہلے ہی لگ چکے تھے میرے کے بعد ایک دن کی اتفاقیتھی کلاں کی جائیگی۔ جنہو یہ بھی کوئی زندگی ہے صبح پانچ بجے سے رات کو تیس بجے تک کی غلامی اور دوسرے یہ روز کا تھا کہ دینے والا غصہ! خیالات کی رو چلتی رہی اور میں کیلاش کے دروازے پر پہنچ گیا۔ غلام معمول وہ سامنے نہیں تھا دروازہ دھڑکا جانے کیلئے تیار ہو کر مارے تو بکے سے ہی وہ میرا منتظر رہتا تھا۔ میں نے سائیکل کی کھنٹی بجائی تو سمجھا کہ آ کر بتایا "پاپا آج پیدل ہی دفتر چلے گئے" میرا تھا تھا شاید آج پھر مجھ سے کچھ ہو گئی۔ وقت گزرتا رہا خود کو کچھ بھی ملے نہ لیا۔ خیر شام کو دیکھا جا سکتا۔

یہ میرا روز کا معمول تھا۔ شہر میں مکانوں کی قلت کے باعث مجھے شہر سے پچیس تین میل دور ایک قصبے سفر کر کے آنا پڑتا تھا۔ ٹرین پکڑانے کیلئے ہمدہ مجھے پانچ بجے صبح جگا دیتی تھی اور جب تک میں ضروریات سے فراغت حاصل کرتا وہ ناشتہ وغیرہ تیار کرنے کے بعد میرا لٹن باکس پر یک کمرے میں بیٹھ کر چکی چکی ہوتی گھر سے دفتر پہنچے تک ایک ایسا شدہ ہو گرام تھا جس میں کسی بھی آدمی کی گھنائونی نہیں تھی لیکن یہی اتفاقہ طور پر بھی اس پر دو گرام کی ایک کڑی اپنی جگہ سے کھسک جاتی تو ایک چھینی اور بے گلی کا من ہوتا۔ آج بھی کیلاش کو گھر پر نہ پا کر ایسا لگا جیسے کچھ کھو گیا ہے۔

کیلاش خود بھی یہ کہیں کے ساتھ تھی۔ اسکو سے لیکر کالج کی زندگی سے دنوں ایک ساتھ تعلیم حاصل کرتے رہے اور پھر اتفاق سے ہم دونوں کو ایک ہی جگہ میں ملازمت بھی مل گئی ہماری پوسٹنگ بھی ایک ہی شہر میں ہوئی۔ زندگی کی ہر دور میں میرے ساتھ رہنے والا کیلاش صرف شادی کے معاملے میں مجھ

تھا تھا اور پھر ہم دونوں دفتر چلے جاتے۔ پھیلوں میں وہ اپنی بوی شمشی کے گریمر سے گھرا جاتا اور اس طرح ایک طرح کی بکنک ہو جاتی کبھی کبھی ہنگامہ اس کے یہاں چلے جاتے۔ ہمارا تھا شاید ہم چاروں کے کچھ ایک گھنٹہ تھا اس دن اس سے دل ہلاتے تھے۔ ہم جب بھی کچھ ہوتے تو ایسا گھٹا اس دنیا میں ہم نے نظرات نام کی کوئی چیز ہے ہی نہیں۔ کیلاش اگر اپنی سرسبز کے بل بیوج اڑاتا تھا تو میں اپنی بوی فہیدہ کے سلیقہ کی بنا پر اپنی محدود آمدنی میں خوش تھا کہ میرے اخراجات میں مکان کا کرایہ ترین کا ماہانہ پاس اور نئے شاہی پڑھائی خرچ بھی شامل تھا۔

شمشی ہمیشہ بالکل کیلاش جیسی تھی وہی اپنوں جیسا پار اور ٹوٹ کر جانے کی ادا کیلاش اور شمش کے درمیان ایک دلچسپ قسم کا اختلاف شمش کے خواب تلفظ کے سلسلے میں تھا کیلاش چونکہ بچپن سے میرے ساتھ رہا تھا اسلئے زبان کے معاملے میں وہ بہت حساس تھا۔ مزہ تھا کہ آج شمش مجھے "ذیل بھائی" کہہ کر مخاطب کرتی تو کیلاش کا زوں میں انگلیاں ٹھونس دیتا۔ "بھگوان کے لیے شمش کچھ تو میرا خیال کرو اس غریب کو بیل" ہی رہے دو۔" اور شمش شرمندہ ہو کر میری بوی سے مخاطب ہو جاتی۔ "اب فہیدہ بھائی دیکھ سکتے ہی سکتے تو آئیگا۔ اگر کچھ دنوں کے بعد "فر" بھی کہوں تو ناراج ہوئے گا۔"

"مدا کیلئے شمش جب ہو جاؤ ورنہ میں خود کشی کر لوں گا۔" کیلاش اپنا منہ پیشا شروع کر دیتا۔

"یار مجاری کو پریشان مت کر دو۔ مجھے کوئی شکایت نہیں۔ فہیدہ کچھ دنوں میں شمش کو لکھا کر جائے گی۔ آخر مجھے بیچ بچاؤ کو انا پرانا۔ آگے سب ٹھیک ہو جائے گا۔" کیا خاک ٹھیک ہو جائے گا۔ سارا موڈ مٹی میں ملا دیا۔ یار مجھے دونا اس بات کا نہیں کہ ان کا تلفظ حراب ہے بلکہ غصہ تو یوں لگتا ہے کہ یہ لفظ صحیح بول سکتی ہیں لیکن پھر بھی کوشش نہیں کرتیں۔ اب دیکھو نا کہ "فہیدہ" کو فہیدہ "کہتی ہیں اور بھڑ" کو "فر" لیکن لفظ "جب" کو تو جب ہی کہتی ہیں پھر جلیل کو آخر تو سب کچھ کو کہتی ہیں۔؟

شمشی کی آنکھیں ڈبڑا رہیں اور میں نے کیلاش کو ڈانٹ دیا۔ "یار تو بڑا چالاک ہے اتنی دیر سے بیٹھے ہیں بجائے کچھ خاطر واط کے باتوں میں شامل رہا ہے فہیدہ نے شمش کے گلے میں باہیں ڈالیں اور اسے کچھ لے چکی

تھی۔ ہم دونوں نے قہقہہ لگایا اور دفتر کی باتیں کرنے لگے جو بڑے باجوں کی جاچوکی سے شروع ہو کر کیلاش کی سرسبز کی باتیں گئیں۔ اسنے وہ الفاظ میں یہ اطلاع دی کہ شروع میں جو آؤ بھگت اسکی سرسبز میں ہوتی تھی اسیں اب کسی حد تک گئی گئی ہے میں نے اسکو اذنا مشورہ دیا کہ کم از کم اسکو اپنا کھانا یا ایک لک کر لینا چاہیے اسنے فوراً میری بات مان لی۔۔۔

"یار میں تو خود بھی سوچ رہا تھا شمش بھی اس بات سے متفق ہے اچھا ہو۔ کو قہقہہ لگایا تاہم گری "شمشی اور فہیدہ چائے کے کواٹھیں اور پھر خوش چلتیں ہوئے گئیں۔

جب سے کیلاش نے اپنا کچھ سسٹم لگ کر لیا تھا اسکے بے کے اخراجات پر روک لگ گئی تھی وہی طور پر وہ خود کو کافی ہلکا محسوس کرتا تھا۔ زندگی ایک بندھے کچے ڈھوسے پر چل رہی تھی شمش اور کیلاش کے درمیان ٹھیک باتوں پر اکثر چھوٹے بڑے اختلافات بھی پیدا ہوتے جن کو میں نے اور فہیدہ نے ملکر سلجھا دیا اس درمیان کیلاش دو بچوں کا باپ بن چکا تھا۔ پہلے بچہ راجو کے اسکول میں داخلے کے وقت شمش اور کیلاش کے بیچ ذرا سخت قسم کا اختلاف طر ہو گیا۔ شمش کا خیال تھا کہ راجو کو کسی اچھے قسم کے مہدی میڈیم اسکول میں ڈالا جائے جہاں کیلاش کا خیال تھا کہ اسکول کسی بیکل انگلش اسکول میں داخل کرنا چاہئے۔ بحث کے عتاب سے انگلش اسکول اور مہدی میڈیم اسکول کے اخراجات میں تقریباً ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ کا فرق تھا۔ انگلش اسکول بھیجے کیلئے صرف بس کے کئی چار روپے تقریباً ششتر روپیہ ماہانہ تھے کئی دن تک بحث ہوئی رہی اور آخر میں بھگوان کو بلا کر مقدمہ پیش کر دیا گیا۔ ڈونگ ہوئی اور ہم دونوں نے بہت سوچ سمجھ کر کیلاش کے حق میں ووٹ ڈال دیا لیکن یہ ڈر بھی لگا رہا کہ اب شمش ناراض ہو جائیگی لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ اس فیصلہ کے بعد بس سے زیادہ خوش وہی تھی کہنے لگی "جلیل بھائی صاحب میرے گلے کے مستقبل کا سوال تھا آپ کے ٹھیک فیصلہ کیا میں تو صرف ٹھیکے بحث کی وجہ سے پیچھے ہٹ رہی تھی لیکن ٹھیک ہے اب میں نے یہ بھی طے کر لیا ہے کہ جیسے میں آنکھوں دس کچھ دنوں کے بجائے صرف ایک کچھ دن بھی جائیگی اور پھیلوں میں ہو مل بازی بھی بند۔"

گھر کی فضا جو کئی دنوں سے بوجھل بوجھل سی تھی ٹھیک ہو گئی راجو کا داخلہ ایک اچھے سے انگلش اسکول میں کر دیا گیا اور زندگی پھر ایک بار اپنے

دھڑلے پر لگ گئی۔

میرا صرت ایک کچھ تھا شاید اور وہ بھی قصبہ کے ایک اسکول میں زیر تعلیم تھا۔ فہیدہ گھر کے کام کاج کے بعد خود اسکو پڑھاتی تھی ہوم ورک پڑھاتی تھی جبکہ ششٹی کو اپنے دوستوں کے ساتھ اتنی فرصت ہی نہ مل پاتی کہ گھر کے کام کے علاوہ وہ راجو کی طرح بھی کچھ دوسرے کے ساتھ بیٹھ کر راجو کی طرح ہی سال بری طرح فل ہو گیا اسکے برعکس ہمارا شاہراہی بھروسہ سے پاس ہوا۔ راجو کے اسکول سے ایک نوٹس آگیا کہ یا تو اس کا نوٹیشن لگایا جائے ورنہ زندہ نہیل ہونے کی صورت میں اسے اسکول سے نکال دیا جائیگا۔ اس نوٹس کے بعد ایک بار پھر کیلاش اور ششٹی میں سرحد جنگ شروع ہو گئی اور آخر میں سیٹھ پاپا کی طرح ٹیوٹر کا بندوبست بھی کر لیا جائے۔

راجو کیلئے ٹیوٹر رکھنے کے بعد گھر کے حالات مزید ابتر ہو گئے کیلاش کے حراج میں جو طرح رہی اسی ششٹی بھی ہر وقت تشکلات میں گھری رہنے لگی۔ اس دوران ایک اور اہم ششٹی آئی ششٹی کے چھوٹے بھائی کی شادی طے ہو گئی اور وہ دھادہ کوہ ششٹی کے قصبے میں تھا اسکی بھی ضرورت پڑی تھی تین کس پہلے ہی بڑے بھائی کی شادی کے وقت چھوٹے بھائی نے ہلکا سا مکان کی تلاش شروع ہو گئی اور کسی نہ کسی طرح شہر میں ہی ایک چھوٹا سا کواٹر ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ کرایہ پر دستیاب ہو گیا اور کیلاش اپنے ضروری سامان کیساتھ اسیں منتقل ہو گیا۔ بقیہ سامان وہیں سسرال میں چھوڑ دیا گیا۔ اخراجات کا دھارا ایک ایسے ڈھلان سے گزر رہا تھا جس پر کسی طرح کا باندھ باندھنا نہ کیلاش کے بس میں تھا اور نہ ہمارے۔ میں نے اور فہیدہ نے کئی بار اُنکے گھر کی بحث کو ٹھیک کرنے کی کوششیں کیں لیکن حالات نے سمجھنے ہی نہ دیا اور آخر غائب آکر وقت کے دھاروں پر سب کچھ چھوڑ دیا گیا۔

کیلاش کا فی مود حق ہو چکا تھا اور اس بوجھ کو کم کرنے کیلئے ایک دوسرے کے اس نے اپنا اسکول فروخت کر دیا ہلوگوں کو اسکی اطلاع اس وقت ہوئی جب اسکول گھر سے جا چکا تھا اور میں اور فہیدہ جب اسکے گھر پہنچے تو اسکو گوارا ماحول تھا جیسے گھر سے کوئی میت ابھی ابھی اٹھی ہو۔ کیلاش اور ششٹی دونوں کی آنکھیں سوجھتی ہوئی تھیں۔ جبکہ ڈرنے سے پہلے سے ایک کونے میں بیٹھے تھے اندر کچھ میں صرف لکھیوں کا رواج تھا۔ ہر نے مک کہ حالات کا جائزہ لیا ہمارا شاہراہی دھڑلے کو بچوں کے پاس چلا گیا اور بچوں کے چہروں پر مسکراہٹ دودھ گئی۔ فہیدہ نے ششٹی کا ہاتھ پکڑا لیکن یہ

میں کیلاش کو حالات سے لڑنے کی بہت دلا تار دھا اور اپنی کوجول کو مستقبل کے پر دم گرم ترتیب دیتا رہا۔ کچھ سے کھٹ پٹ کی آوازیں آتی رہیں۔ فہیدہ نے سامنے گھر کی صفائی شروع کر دی اور وہی گھر جو تھوڑی دیر قبل اپنے مکینوں کے حالات پر سو گوارا تھا ایک بار پھر مسکرا اٹھا۔ ناشترہ پر بیٹھے ہنس رہے تھے ششٹی اور کیلاش کے چہروں سے بھی مصائب کی گرد چھٹ چکی تھی چھٹی کا دن تھا اسلئے ہم سب شام تک وہیں رہے اور نئے سکرے ایک نیا بکھتر ترتیب دیا گیا اور یہ طے ہوا کہ دونوں بچوں کو کسی دوسرے سرحدی میڈیم اسکول میں داخل کروایا جائے۔ راجو کے ٹیوٹر کو مٹا کر یہ دوسرا دی کیلاش اور ششٹی دونوں کو دی گئی۔ اسکول تبدیل کرنے سے بس کے کرایہ کی بھی محبت ہو گئی اور کچھ بیچے مان کر اخراجات کو آمدنی کے اندر محدود کر دیا گیا۔ نئے انتظام سے ششٹی نے بہت راحت محسوس کی۔

کیلاش نے باتوں میں یہ بھی بتا دیا کہ وہ اس حد تک مفروض تھا کہ اسکول پر بیچنا ناگزیر تھا اور اب تمام قرض ادا کرنے کے بعد وہیں سو روپے بچا رہے ہیں اور امید ہے کہ اس نے انتظام سے حالات قابو میں رہیں گے۔

اتنے مسائل کے حل کرنے کے بعد ہلوگ ٹھیک سے سامنے بھی نہ لینے پائے تھے کہ ایک دن میری بیوی نے مجھے اطلاع دی کہ ششٹی کے یہاں اگلے ماہ تک ایک نیا مکان آئے والا ہے اور اب چونکہ وہ اگلا رہتی ہے اسلئے اس موقع پر کسی کا اس کے ساتھ رہنا ضروری ہے۔

یاد فہیدہ تم سے تو ششٹی ابھی نکلی۔ تم نے دس سال میں مجھ صرت ایک شاہ دیا اور۔

"اسے بس رہنے دیجئے۔ یہ نہیں بچے کہ کتنی پر سکون زندگی گزر رہی ہے اپنی۔ وہاں ہر روز کی ہائے ہائے دیکھو رہے ہیں آپ؟"

"بھئی کتنی تو ٹھیک ہو لیکن ایک کی محبت کتنی نکلی ہی سکتی ہے۔ کیا خیال ہے؟"

"چپ رہتے تھے خانا اسکول سے آگیا ہے۔ ہاں تو ششٹی کیلئے کیا سوچا آپ نے؟"

سوچا کیا ہے وطن سے اتنی دُور انکا ہمارے علاوہ ہے۔ کوئی سسرال والوں سے دیے ہی انکے تعلقات خراب ہیں۔ بھئی ایسا کہتے ہیں کہ میں اپنی امی کو جا کر سے آؤں وہ میری اور شاہراہ کی دیکھ بھال کر لیگی اور تم کچھ دنوں کے لیے ششٹی کے پاس چلی جانا۔

کئی دن گزر گئے میں نے کیلاش سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا لیکن ایک دن وہ دفتر میں بہت خاموش اور بکھا بکھا سا بیٹھا تھا میں کچھ گئی کہ بخود دار پر دی

طو سوار ہے۔ میں نے جلدی جلدی اپنے کام سے فراغت حاصل کی اور کپاش کی میز پر بیٹھ گیا۔

”کیوں بیٹا یہ تم کوں سوچا جو اب یہ کپاش شش نے چٹائی کر دی؟“
”یاد تگ مت کرو درد نہ کسی کی زبان میں تمہارا نام لینا شروع کرو ونگا میں آج ان بہت پریشان ہوں۔“

”آخوذ میر؟“ میں نے بالکل انجان بن کر سوال کر دیا۔
”بھئی دہشتی ہے نا۔ میرا مطلب ہے شش کے یہاں!!!“

”اور اب آگے بھی پڑھو کیا ہو شش کے بیان۔ آگے ان باب تو میرت ہیں؟“
”اٹن۔ نوہ کیسے تلوڑوں یا رو شش شش پوچھان بننے والی ہے۔ اسے جلدی سے جلد پورا کر دیا۔“

”ہائیں غضب ہو گیا۔ یہ کس حرام زادہ کی حرکت ہے؟ مجھے نام بتلا دو تو سالہ کے ہاتھ پر توڑ دوں۔“ میں نے آستین چڑھا کر تعجب اور غصہ کا اظہار کیا۔
”دوست حرکت تو میری ہی ہے، اور ایسی حرکت ہے کہ واقعی میرے ہاتھ پر توڑ دینے چاہئیں۔“

”اگر تمہاری ہی غلطی ہے تو اس میں اتنا گھرنے کی کیا بات ہے؟ تم تو اس

طرح اظہار سے رہے ہو جیسے کوئی ناجائز کے کی اظہار سے۔“
”یاں۔ وہ میرا بھائی ہے نا جائز ہو گا۔ کوئی حالت تم دیکھو۔“

”رہے ہو اب ایک اور اقلانے کو میں تو ناجائز ہی سمجھتا ہوں۔ ان دو عورتیں کچن کا حق اب میں جگہ قسیم ہو گا۔ کیا یہ ناجائز نہیں؟“ راجو کو ایک اچھے اسکول سے نکال کر پوکی خاواک جیٹا سے اسکول میں ڈال دیا گیا وہ ناجائز تھا؟ اور اب میں نے ہان کیسے ٹھکن ہے کہ وہ دونوں کو اس اسکول سے بھی نکال کر کسی تیرائی ادارے میں داخل کرنا پڑے کیا یہ جائز ہو گا؟ در کیا یہ ناجائز نہیں کر شش اس حالت میں بھی صبح سے رات تک مزدور دن کی طرح کام میں جی رہتی ہے اور اسکو ایک گلاس دو دو تاک نہیں لی یا؟ اس ایک ہی مائنس میں اتنی نمی تو بھر کر ڈالی۔“

”یاد ر امر اچھا کر لیتے ہو۔ لیکن اب چاہتے کیا ہو؟“ میں نے پوچھا کچھ کا دیا۔
”چاہتا ہوں تمہارا سر۔ گھر آنا بھی نہیں سمجھتے کہ مجھے سسرال والوں سے تو کوئی مدد ملنے سے ہی اور ان کو میں نے گذشتہ دو سال سے ایک پیر نہیں بھیجا تھا میں کس منہ سے نکھوں۔ اب خرا کیلے یہ سب کیسے ہو گا؟“

”اگئے نہ راہ پر۔“ چنواب بھی سمجھ گئی تو بہت سے جاؤ منہ دھو کر آؤ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے اور شش نے پہلے ہی پورے گرام بنایا ہے۔“



(ط ۲ کا اقبہ)

حور شید بھائی

آج بھی ان کا بے ریش چہرہ اور اس پر کھلتی ہوئی معصومانہ ہنسی گھومتی رہتی ہے۔ اس ہنسی کو تو دار بھی نہیں نہ چھپا سکی جس خاموشی سے جیسے اسی خاموشی سے سوتے ہیں جان جان آخری کے سپرد کر دی جیسے یہ کھانا چاہتے ہوں کہ مرنا تو میرے ہائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ ان کی حدائی سے میری ذاتی زندگی میں بڑا غصلا پیدا ہو گیا ہے۔ میرے بچپن کا آخری ساتھی مجھ سے چھین گیا، میرے ناپائال کا آخری بزرگ رخصت ہو گیا۔ اور اب عربی مقولے کے مطابق (کتبتی موت الگ ہوئی) بڑوں کی موت نے مجھے بڑا کر دیا، میں بزرگ ہو گیا اب میری زندگی ایک عبرت ہے۔ اقدوس! باقی ہوس۔

بچی میں کڑھتے تھے۔ وہ اپنے ساتھ ایک پورا دور لے گئے۔
کھیلوں میں تاش سے لے کر ٹینس تک کئی کھیلوں سے دلچسپی تھی۔ ہائیں آنکھ ہانگی کے کھیل میں آٹھویں جماعت میں زخمی کر لی تھی اور اس سے بھارت میں کچھ کئی آگئی تھی لیکن اس کے باوجود کھینے پڑھنے کے کام میں کبھی کوتاہی نہ کی۔ وہاں نوازی کی ہاشمی بہت میں کبھی کوئی کسی نہیں آئی، کھیلوں سے بعد میں صرف کھیل دیکھنے کی حد تک دل چسپی باقی رہی۔ مذہب کے معاملے میں مرتجبان مرتج رہے۔ آخر عمر میں وادھی رکھ کر دہشت چچے کی وضع داری والی لائے، وادھی سنت ہو کہ وہ ہے اور اصل کے بارے میں مجال ب کفائی نہیں لیکن میری آنکھوں میں

نقد و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں

نام کتاب: "سب دس جدید اردو میں"

قاضی امیس اکنت

ملنے کے پتے: مکتبہ جامعہ، دہلی، دانش محل، مکتبہ، کب ایچ پی ایم ٹی، انجمن
ترقی اردو ہند، دہلی۔

قیمت: پچاس روپیہ

قاضی امیس اکنت صاحب اردو کے نوجوان اور خوش فہم شخص ہیں۔
اس کے ساتھ ہی وہ ایک اطلاع درجہ کے شاعر بھی ہیں۔ اس سے قبل ان کی دو
کتابیں "ڈاکٹر عابد حسین کے مضامین میں طنز و مزاح" اور "نفوس برگزیدہ"
شائع ہو کر منظر عام پر آ چکی ہیں۔ گذشتہ سال ان کی کتاب "سب دس جدید
اردو میں" شائع ہوئی ہے جس پر اردو کا ڈی آر پریشر سے مبلغ ڈیڑھ
ہزار روپیہ انعام بھی ملا۔

قاضی امیس اکنت صاحب نے زیر نظر کتاب میں ایک جامع اور مربوط
مقدمہ بھی لکھ کر شامل کیا ہے اور اس میں سب دس کے مآخذ اس کی زبان
اور اس کے معاشرے کی پس منظر پر بحث کی ہے۔

یہ صحیح ہے کہ قاضی امیس اکنت صاحب کی کتاب "سب دس جدید
اردو میں" بہت اہم ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم بلاوجہ اس کی اصل
دکھی "سب دس" کا مطالعہ ترک کر دیں۔

در اصل بلاوجہ کی "سب دس" خالص دکنی زبان میں ہے اس
لیے اس کا سمجھنا سخت دشوار ہے۔ بلاوجہ کے یہاں اہم ذات، اسم اشارہ
اسم ظرف، اسم کیفیت، اسم قائل، ضمیر غرضی، ضمیر غیر غرضی، ضمیر استفہام
صفت خبر، صفت عدوی، صفت مقداری، ماضی مطلق، فعل حال، فعل

مستقبل، مفارغ، فعل ناقص، حروف جار، حروف عطف، حرف تشبیہ
اور حرف تکرار وغیرہ ایسے ایسے الفاظ میں ملے ہیں۔ اس لیے ان کے سمجھنے
میں وقت محسوس ہوتی ہے۔ قاضی امیس اکنت صاحب نے ہماری اس مشکل
کو آسان کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ بلاوجہ کی سب دس میں زبان کی پیچیدگی
کی بنا پر قلمی غلطیاں و نکات زیادہ واضح نہیں ہیں۔ اس کے ساتھ ہی
صرفیہ مباحث، جزئیات نگاہی، حقیقت نگاہی، مکالمہ نگاہی، اور
دیگر امور دھند میں نظر آنے ہیں۔ قاضی امیس اکنت نے ان ساری باتوں
کو جدید اردو میں منتقل کر کے ہماری مشکلات کو آسان کر دیا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ سب دس جدید اردو میں "اساتذہ اور طلباء
دولوں کے لیے مفید ہے۔ اساتذہ اس کی مدد سے اصل سب دس کو سمجھ سکتے
ہیں اور طلباء کو سمجھا سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی طلباء براہ راست اس کی
مدد سے اصل سب دس کا مطالعہ کر سکتے ہیں امتحان کے دوران یہ کتاب
ان کی خاص طور سے معاون و مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ خوشیکہ سب دس
جدید اردو میں "ایک مفید کتاب ہے جس کے لیے قاضی امیس اکنت صاحب
قابل مبارک باد ہیں۔

• ڈاکٹر عبدالام بنیادی

نام کتاب: "سورج نما"

شاعر: محمد علی تاج

ملنے کا پتہ: مدھیہ پریش اردو اکیڈمی بھوپال

قیمت: بارہ روپیہ

محمد علی تاج کا یہ مجموعہ کلام بھوپال کا جسے بجا طور پر شاعروں کا
شہر کہہ سکتے ہیں، ایسا تحفہ ہے جو ان کی موت کے کئی برس بعد سخن نوازوں
کے ہاتھ آیا ہے اور اپنی صورت و شیر میں تمام رنگینوں اور سنگینوں کا
حامل ہے۔

غزلیں بہت سی ہیں اور سب کی سب حسن تاثیر اور شدت احساس
کے ہمدردوں سے لیس ہیں۔ نظمیں غمور کی سی اور روایتی طرز کی ہیں
جن سے بر ملا آشکارا ہے کہ شاعر نظم کا شاعر نہیں بلکہ مبادی طور پر غزل
کا تخلیق کار ہے۔

غزلوں میں جگہ جگہ جدیدیت اور ترقی پسندی دونوں رنگ چھلکتے
لیکن ردائی غزل گوئی کے خاستگان بھی ان تہتے اور سلیکے ہوئے
صواووں کے درمیان نظر آجاتے ہیں۔

موتیں ہو گئیں اس دامن زگیں سے جھٹے
آج تک دیدہ نول بار بے چہرے ہیں

مگر ان خاستگانوں سے بہت کے جہاں تک نگاہ کی حد ہے
برگ و گیلاہ دشت ہی دشت ہیں تاج کے اندر کا ترقی پسندانہ گیتوں
کے بچ کھڑا ہوا کہہ رہا ہے۔

وہ گرمی منظر ہے کہ منظر جلادینے

اہل ہوس نے سرد و منور جلادینے

چہرہ دہ و انجم کے باد جو داندھیرا ہے

جانے کس نے دنیا سے پھین لی ہیں توہینیں

محمد علی تاج جدیدیت کے علم بردار نہ تھے اور نہ جدید شاعری کے
”عدم توازن“ کے قائل لیکن جدت پسندی ان کے انداز فکر میں رچی بسی تھی۔ سوچ
”نا“ میں قدم قدم پر اس کے نشانات ملتے ہیں کہیں کہیں تو ایک ہی غزل رویت
ترقی پسندی اور جدت پسندی کا آمیزہ نظر آتی ہے لیکن ایک بات ضرور ہے
انہوں نے جس رنگ میں بھی بیکر تراشی کی ہے اس میں بھٹی اور شائستگی کو ہاتھ
سے جانے نہیں دیا ہے۔ جدید رنگ کے ان شعروں کو دیکھئے۔

کتنے چہرے کچے ملاؤ کے ساتھ

روشنی سو گئی بڑاؤ کے ساتھ

وہ شور ہے ہر شہر کی ہر راہ گذر پر

رنگین لباسوں میں بدن بچ رہا ہے یہاں

میں اکثر راستوں میں سوچا ہوں

مرا گھر کوئی جھگن تو نہیں ہے؟

اس شہر کا یہ حال تو برسوں سے یہاں

ہر اک مکان کے پاس غلوں کی دکان ہے

تو قہ ہے کہ تاج کے پہلے مجموعہ کی طرح ان کے اس ”بعد از مرگ“ شائع
شدہ مجموعہ کلام کو بھی ادبی حلقوں میں سراپا جائے گا۔ نہ نئی مروت
حسین ہے نہ ثابت جاذب نظر اور طباعت اعلیٰ درجہ کی ہے۔
شاکر حودلی

نام کتاب: لا انتہا

شاعر: منظر مہدی

نصبت: بیس روپیہ

لئے کا پتہ: شب غلوں کتاب گھر ۳۱۳ راق منڈی آباد راولپنڈی۔

”لا انتہا“ حیدرآباد کے نوجوان شاعر جناب منظر مہدی کی
جیوتی پری ستر نظموں و قطعات کا مجموعہ ہے جو ۱۰۸ صفحات پر
مختص ہے۔

علی ظہر صاحب نے اس مجموعے میں منظر مہدی کو ٹوٹی ہوئی
زبان کا ٹوٹے ہوئے شعر کا اور ٹوٹے ہوئے ماحول کا شاعر
گورانا ہے اور ان کی شاعری کو صاف ”دا صبح“ اور سیدہ صاحبہ
کمر نے والی شاعری قرار دیا ہے۔

”لا انتہا“ کو جدید شاعری کا ایک نمائندہ مجموعہ کہنا غلط نہ ہوگا
یہ گنگناک انداز بیان اور دقیق و مشکل الفاظ سے مبرا سیدھے سادے
اور عام بول چال کے الفاظ سے عبارت ہے۔ منظر صاحب نے اپنی بات
اور اپنے خیالات کی ترجمانی جتنی سلیس اور موثر زبان میں کی ہے
وہ ان کی حق گوئی اور سادگی کی منظر ہے۔ جس طرح انسان کے چہرے
کو دیکھ کر قیافہ شناس پر اس کی پوری شخصیت عیاں ہو جایا کرتی ہے
اسی طرح ”لا انتہا“ کے مطالعہ سے منظر مہدی کے فہم و ادراک شدت
احساس ”مشاہدہ“ جدت بیان اور ان کی فکر کے قاری شاعر ہوسے
بغیر نہیں رہتا۔

نسلطان خان

Vol. 38 No. 10
JANUARY, 1984
50 paise

Urdu Monthly

REGD .No. LW/NP-17
Annual Sub.
Rs. 5/-

NAYA DAUR

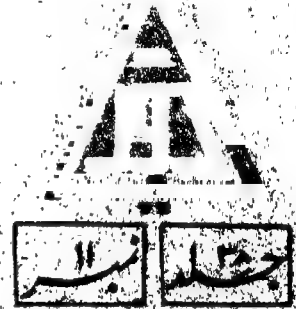
POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001



۱۸۴۳ء کو کافی دہائی میں راج پھرتے گئے۔ اے تمام راستوں کی جھانگیں
 میں جی جی کو دیکھ کر اطمینان و راحۃٔ خاطر و اترپردہ میں کو مو کرنے اور اسی مقام سے نوازلے اس جھانگی کے خالق صفت اور فکار
 شریک اور اس کے جی جی کو اطمینان و راحۃٔ خاطر و اترپردہ میں سے وابستہ ہیں۔



عزت و آبرو



فروری ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر امیر احمد صدیقی

جولہ ایڈیٹر شاہ نواز قریشی



پیشکش کنندہ گنگوہر شاہ

پرنٹر و پبلشر

پوسٹل اشوک دھرم

پیشکش کنندہ گنگوہر شاہ
پرنٹر و پبلشر
پوسٹل اشوک دھرم

پیشکش کنندہ گنگوہر شاہ

پرنٹر و پبلشر

پیشکش کنندہ گنگوہر شاہ

پرنٹر و پبلشر

پیشکش کنندہ گنگوہر شاہ

۱. ایڈیٹر
۲. قلم کار
۳. قلم کار
۴. قلم کار
۵. قلم کار
۶. قلم کار
۷. قلم کار
۸. قلم کار
۹. قلم کار
۱۰. قلم کار
۱۱. قلم کار
۱۲. قلم کار
۱۳. قلم کار
۱۴. قلم کار
۱۵. قلم کار
۱۶. قلم کار
۱۷. قلم کار
۱۸. قلم کار
۱۹. قلم کار
۲۰. قلم کار

۲۱. قلم کار
۲۲. قلم کار
۲۳. قلم کار
۲۴. قلم کار
۲۵. قلم کار
۲۶. قلم کار
۲۷. قلم کار
۲۸. قلم کار
۲۹. قلم کار
۳۰. قلم کار

۳۱. قلم کار
۳۲. قلم کار
۳۳. قلم کار
۳۴. قلم کار
۳۵. قلم کار
۳۶. قلم کار
۳۷. قلم کار
۳۸. قلم کار
۳۹. قلم کار
۴۰. قلم کار

۴۱. قلم کار
۴۲. قلم کار
۴۳. قلم کار
۴۴. قلم کار
۴۵. قلم کار
۴۶. قلم کار
۴۷. قلم کار
۴۸. قلم کار
۴۹. قلم کار
۵۰. قلم کار

۵۱. قلم کار
۵۲. قلم کار
۵۳. قلم کار
۵۴. قلم کار
۵۵. قلم کار
۵۶. قلم کار
۵۷. قلم کار
۵۸. قلم کار
۵۹. قلم کار
۶۰. قلم کار

۶۱. قلم کار
۶۲. قلم کار
۶۳. قلم کار
۶۴. قلم کار
۶۵. قلم کار
۶۶. قلم کار
۶۷. قلم کار
۶۸. قلم کار
۶۹. قلم کار
۷۰. قلم کار

۷۱. قلم کار
۷۲. قلم کار
۷۳. قلم کار
۷۴. قلم کار
۷۵. قلم کار
۷۶. قلم کار
۷۷. قلم کار
۷۸. قلم کار
۷۹. قلم کار
۸۰. قلم کار

۸۱. قلم کار
۸۲. قلم کار
۸۳. قلم کار
۸۴. قلم کار
۸۵. قلم کار
۸۶. قلم کار
۸۷. قلم کار
۸۸. قلم کار
۸۹. قلم کار
۹۰. قلم کار

اپنی بات

برہمچاری اسمبلی میں عام فرودی ۸۴ء کو وزیر اعلیٰ شری برہم دت نے سال ۸۵ء-۸۶ء کا بجٹ پیش کر دیا۔ جس کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کسی نئے ٹیکس کی تجویز نہیں ہے۔ بجٹ میں ۵۹ کروڑ ۳۲ لاکھ روپے کا جو عرصہ دکھایا گیا ہے اس کی تلافی کفایت شعاری، سرکاری واجبات کی موثر ڈھنگ سے وصولی اور آٹھویں مالیاتی کمیشن کی سفارشات کے نتیجے میں حاصل ہونے والی امداد سے کی جائے گی۔ بجٹ میں سالانہ منصوبے کے لیے ۱۳ ارب ۹۰ کروڑ روپے کی رقم کو بنیاد تسلیم کیا گیا ہے۔ لام کوئی منصوبہ بندی نظام کے تحت ضلعوں کے منصوبوں کے لیے گزشتہ سال کے مقابلے پر ضلع کو سات فیصد زیادہ رقم الاٹ کی گئی ہے۔ زرعی پیداوار میں اضافہ کرنے کی غرض سے خصوصی منصوبے کے تحت چھوٹے اور متوسط کھادوں کو گرانٹ دینے کے لیے ۴۳ کروڑ روپے کی رقم تخصیص کی گئی ہے۔ یہی سبھی کاری کے تحت اس بجٹ میں سائے میں ہزاروں اموات کو بھی بچا کر دیا گیا ہے۔ مالی بجٹ کی مدد سے ۲۴۰۰ نئے پڑوسیوں کی تعمیر اور ۵۰ ٹیپ ویلون کی جدید گاڑی کی جائے گا۔ مربوط دیہی ترقی اسکیم کے تحت خواتین اور بچوں کی فلاح کے لیے ایک نئی اسکیم شروع کی جائے گی جو اتر پردیش کے پانچ اضلاع کے ۲۲ ترقیاتی بلاکوں میں نافذ العمل ہوگی۔ پہاڑی علاقوں کی ترقی کے لیے ایک ادب چالس کروڑ روپے تخصیص کیا گیا ہے۔ بلدیاتی اداروں کی سڑکوں کی تعمیر اور نگہداشت کے لیے ۱۸ کروڑ ۹۴ لاکھ ایک ہزار روپے کی گرانٹ کا بندوبست کیٹ میں ہے۔ اس کے علاوہ نئے نظام تعلیم کے تک ڈکے لیے ۱۸ لاکھ روپے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ اب تک جو بچہ امیں مالی امداد سے مستفید ہو رہی ان کے علاوہ مزید ۱۰ ہزار بچہ اول کے لیے گزشتہ سال امداد کے بچوں کی تعلیم وغیرہ کے واسطے گرانٹ کی شکل میں ۱۲ لاکھ ۵۰ ہزار روپے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ خواتین کو تکنیکی تعلیم کی سہولت فراہم کرنے کی غرض سے پندرہ امداد یافتہ خواتین پالی ٹیکنک قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے جس کے لیے دو لاکھ ۸۰ ہزار روپے کا بندوبست ہے۔ تمام بچہ آزادی کو اپنے ضلعوں میں ریاستی ٹرانسپورٹ کی سہولت کی سہولت میں مفت سفر کرنے کی سہولت حاصل ہے۔ اب ہی سہولت انھیں اپنے ضلع کے اہم مقام پر آزادانہ سے متعلق تقریبات میں شریک ہونے کی غرض سے بھی دیا جائے گی اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ۸۵ء-۸۶ء کے چارے بجٹ میں ترقیات سے متعلق تقریباً ہر پہلو کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ چنانچہ اس بجٹ کو ہم انتہائی علم اور حقیقت پسندانہ بجٹ کہہ سکتے ہیں۔

● **انتقال**۔ قائد کلیم الدین احمد کے انتقال کے چند روز بعد ۲۵ جنوری ۸۴ء کو عظیم اردو محقق و نقاد قاضی عبدالودود بھی جن نے قاضی صاحب کا نام علمی و ادبی تحقیق کا سب سے بڑا نام تھا ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے تحقیق کو محکمات لسانی اور ادبیات و ادبیات سے نجات دلائی اور اسے ایک علمی فن بنا دیا۔ ہمارے بیشتر محققین تحقیق کو حواشی و حواشی کہتے ہیں اور اپنے معام میں اتنے حواشی بھر دیتے ہیں کہ موضوع میں بٹ جھجھاتا ہے اور حواشی کا حواشی رہ جاتے ہیں۔ قاضی صاحب کی تحقیق اور

ان کا اسلوب ان کی بے باکی، حقیقت پسندی اور محققانہ حقیقت کے لیے مشعل راہ ہیں۔ قاضی صاحب کی دسترس اردو، فارسی، انگریزی، جرمن اور فرانسیسی، انگریزی، جرمن اور فرانسیسی، زبان پر بھی تھی۔ ان تمام زبانوں کے ادبی و تحقیقی سرمائے پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ ڈگری انھوں نے کیمبرج یونیورسٹی سے بیسٹری کی حاصل کی تھی۔ لیکن عمر انھوں نے مسلم و ادب کی مدت میں گزاری اور گزشتہ پچاس برسوں کے دوران انھوں نے اردو تحقیق و تنقید کو جو کچھ دیا وہ ناقابل فراموشی ہے۔ ایسی شخصیت حقیقتاً خال خال ہی ہوتی ہیں جو اپنی ذات سے ایک ادارہ، ایک انجمنوں، قاضی صاحب کی شخصیت ایسی ہی شخصیت تھی۔ نائب اور ان کے متعلق مختلف پہلوؤں پر انھوں نے جو کام کیا ہے وہ انتہائی مستند و درجہ رکھتا ہے۔

● بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر (آتی صفحہ پر)

قسم کھاتے ہیں ہم

ہم اپنے دلش کو فرقہ پرستوں سے بچائیں گے
اور اپنی قوم کو ہر خوابِ غفلت سے جگائیں گے
ہمارے ملک میں آپس کی نفرت چل نہیں سکتی وطن کے دشمنوں کی دال ہرگز گل نہیں سکتی
کسی بھی آگ میں کوئی صداقت جل نہیں سکتی اسنا کی جہنم بھومی پہ سنا پل نہیں سکتی
اندھ سیڑ کے پرشاروں کو ہم اکٹھا کرتائیں گے
اور اپنے دلش کو فرقہ پرستوں سے بچائیں گے
نہ ہونے دیں گے ہم بغض و عداوت کا کوئی بادل نہ ہونے دیں گے جھوٹے دھرم مذہب کی کوئی پھل
نہ جلنے دیں گے اپنے شہروں کے رنگیں جسیں آجکل زاب ٹوٹے گی مکانوں میں کسی بھی پیر کی بھاگل
محبت، امن، یک جہتی کی مشعل ہم جلاؤں گے
اور اپنے دلش کو فرقہ پرستوں سے بچائیں گے
کریں گے دور روٹے اور کانٹے اپنے رستے سے جو کچھ دکھ سکھ لے گا ہم سبھی جھیلیں گے مل جل کے
ہٹ ڈالیں گے دامن سے غموں کے داغ اور دھبے سبھی خوشیوں سے اپنے ملک کے آجکل کو بھروں گے
ممن ہو جو کے بھارت ماں کے بچے ناہیں گائیں گے
ہم اپنے دلش کو فرقہ پرستوں سے بچائیں گے
تو تازہ کریں گے ساری کلیں، سارے بھولوں کو جہن سے دور کر دیں گے سبھی سوکھے پھولوں کو
کریں گے پھر سے زندہ پریم کی رسموں، اصولوں کو نہ ہونے دیں گے شرمندہ اسنا کے رسولوں کو
قسم کھاتے ہیں ہم اپنے قدم آگے بڑھائیں گے
اور اپنے دلش کو فرقہ پرستوں سے بچائیں گے
جہاں بھی ہو ذرا ٹھہرو
کچھ کچھ بھی مگر سن لو
قسم کھاتے ہیں ہم لوگو
کہ اپنے دلش کو فرقہ پرستوں سے بچائیں گے
اور اپنی قوم کو ہر خوابِ غفلت سے جگائیں گے

مولانا محمد علی جوہر (ف) علامہ اقبال

خیال تھا کہ محض انگریز دشمنی سے کوئی پائیدار مشترکہ قومیت وجود میں نہیں آسکتی۔ مولانا بھی اقلیت کے تحفظ کے حامی اور اقبال کی طرح مخلوط انتخاب کے مخالفت تھے لیکن محض آزادی وطن کی خاطر انھوں نے انہوں نے اپنے تمام اختلافات ختم کر دیے تھے۔ جیسا کہ راج بہادر گودسے کا مریہ اور ہمدرد کے حوالے سے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ ۱۵ مارچ ۱۹۲۹ء میں لکھا ہے کہ انھیں بھی آخر تک لاکھ ایسے عناصر کا شائبہ تھا جو مشترکہ قومیت کی تشکیل میں زبردست رکاوٹ بنے ہوئے تھے۔ لیکن وہ مصالحتاً بھی انگریزوں کے تسلط کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

علامہ اقبال کبھی امیر زندان نہ ہوئے جیسا کہ مولانا نے کئی بار قہید فرمایا کہ کئی سختیاں برداشت کیں اور ان کی زندگی کے کئی سال زندان میں گزرے۔ اس کے برخلاف علامہ نے ۱۹۲۳ء میں حکومت برطانیہ کا مرحمت کیا ہوا امر کا خطاب قبول کر لیا جبکہ اس زمانے میں حکومت کے عطا کردہ خطابات واپس کیے جا رہے تھے۔ اس کا بھی ملک گیر مقابلہ چل رہا تھا۔ مزید برآں ۱۹۲۳ء میں پنجاب کونسل کے ممبر بھی منتخب ہو گئے اس پر طرہ یہ کہ اپنی کسی تقریر میں انھوں نے ہندوستانیوں کے مقابلے میں انگریزوں کو ترجیح دینے کی بات کہہ دی۔ پھر کیا تھا مولانا کے صبر کا پاد لہریہ ہو گیا امداد انھوں نے اپنے اخبار ہمدرد کے پانچ ٹائڈوں میں پانچ مضامین لکھ ڈالے جن کے عنوان حسب ذیل ہیں:-

۱۔ میرا اتحاد اقبال ۲۔ طبیب حاذق سر محمد اقبال ۳۔ شاعر

مولانا محمد علی جوہر علامہ اقبال کے ہم عصر تھے ان کی شخصیت کی تعمیر میں انھیں سیاسی اور سماجی حالات نے حصہ لیا جن سے علامہ کی شخصیت کی تشکیل میں آئی لیکن مختلف اقتاد طبع اور انداز فکر کی بنا پر کچھ تشکیلاتی اور فکری جانمٹوں کے باوجود ان میں کافی فرق بھی پیدا ہو گیا تھا۔ مولانا محمد علی جوہر مختلف حیثیتوں کے مالک تھے اور ان میں سے ان کی ہر حیثیت اہم تھی لیکن اقبال کی خاص حیثیت ایک شاعرانہ منظر نگار ہے سیاست دان کی حیثیت سے بھی انھوں نے مکی اور ملی سیاست پر کافی اثرات مرتب کئے ہیں لیکن سیاست کے میدان میں وہ اسی راستے سے داخل ہوئے تھے۔ وہ ایک بلند پایہ خطیب اور ادیب بھی تھے۔ انھوں نے اردو ادب اور انگریزی میں بہت سی تقریریں کی ہیں۔ انھیں میں ان کے سب سے زیادہ اہم خطبات بھی شامل ہیں جو ایک علمی حلقہ کی دعوت پر ۱۹۳۳ء میں مدراس میں پیش کئے گئے تھے۔ اس کے علاوہ اقبال نے اپنی ادبی زندگی کے آغاز ہی سے معنایں قسم بند کئے ہیں۔ اور خطوط لکھے ہیں جن کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن ان کی نوعیت مولانا کی تقریریں اور تقریروں سے مختلف ہے۔

مولانا محمد علی جوہر ایک سچے اور کھرے مسلمان اور محب وطن تھے۔ اقبال کو بھی اپنے ملک و ملت سے شدید محبت تھی وہ بھی مولانا کی طرح کھراں طبقہ سے سخت جڑا رہے تھے اور اس کے تسلط سے ملک اور قوم کو بہر حال آزاد دیکھنا چاہتے تھے لیکن وہ اس بات کی ضمانت بھی چاہتے تھے کہ آزاد ہندوستانی میں مسلمانوں کے حقوق محفوظ رہیں گے۔ ان کا

اقبال ۴۔ شاعر سلیم اقبال اور ۵۔ شمع و شمع کے مصنف سے ایک سوال
مولانا محمد علی اقبال سے چاہتے تھے کہ وہ اللہ انحصار کو چن لیں
اور ان کی طرح اسی کے مقابلے میں لگ جائیں اور اللہ انحصار اس وقت
(مولانا کے خیال میں) انگریزی حکومت تھی جس سے ہندوؤں کے دوش بدوش
وہ اسی طرح مقابلہ کرنا چاہتے تھے جس طرح رسول اکرمؐ نے یثرب کے یہودیوں
نباک کو متہکین مکہ کے خلاف اپنا حلیف بنالیا تھا ۱۰ ستمبر ۲۱ اگست ۱۹۲۰ء
بجوالہ میں محمد علی حضرت دوم نے ۳۵: لیکن ان کی یہ خواہش پوری
نہیں ہوئی۔ علامہ اقبال ترک وزارت اور سامین کمیشن کے مخاطبین
بھی جھٹ نہیں لیتے گو کہ اس مقصد کے لیے مولانا ان سے خود ملاقات کرتے
ہیں مخلوط انتخاب کے مسئلہ پر مسلم لیگ دو حصوں میں تقسیم ہو گئی محمد علی جناح اور
ان کے بڑیاں مخلوط انتخاب کرانے پر پھانسی تھے لیکن ڈاکٹر اقبال اور
محمد شفیع اس کے مخالف تھے۔ مولانا کو اپنے دیرینہ تعلقات کی بنا پر حیران
تھا کہ وہ اقبال کو نہاد کس کے لیکن وہ ایسا نہ کر سکے۔

مولانا محمد علی جوہر اقبال کی شاعرانہ عظمت کے قائل تھے۔ ان
سے ایک طرح کی عقیدت رکھتے تھے۔ روانستکی کی حد تک انھیں چاہتے
تھے۔ وہ کلام اقبال کے روشناس تھے۔ اس کا اندازہ سہرورد کے انھیں
محولہ معائنہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر یوسف حسین کے
اس بیان سے بھی ہو سکتا ہے جو ان کی تصنیف بادوں کی دنیا اور ان کے
ایک مضمون میں یکساں طور سے ملتا ہے کہ ”مولانا محمد علی جوہر اپنے بچپن کے دوران
اقبال کی اسرار خودی اور رموز بے خودی کے اشعار کی توضیح و تشریح کرتے
تھے تو بولتے بولتے ان کا گلا بڑبڑاتا تھا اور کبھی کبھی آنکھوں سے آنسو
رواں ہو جاتے۔“ (سہاری زبان ۳۲ جنوری دیکم فروری ۱۹۷۹ء مولانا
محمد علی جوہر نمبر ۷)

مولانا نے اقبال کی مشہور نظم ”ترانہ ملی“ کا ایک ریکارڈ تیار
کرایا تھا ۱۹۱۱ء کی بات ہے کہ انھوں نے اپنے ایک برادر عزیز منظور محمود
کو علی گڑھ سے بلا کر ان کی دلکش آواز میں یہ نظم سنی اور بلا تاخیر اسی
آواز میں ریکارڈ تیار کر لیا۔ (مفہومین محمد علی ص ۳۳) اس کے علاوہ
انھوں نے اپنے ایک مختصر مضمون ”قیلیمات اقبال“ مشمولہ ”آنا اقبال“
میں جو کلام اقبال سے اپنی وابستگی کا اظہار کیا ہے جس کے مطابقت

کامریہ اور سہرورد میں پہلے غائب کے اشعار نقل ہوتے تھے لیکن جب سے
انھیں اقبال کی شاعرانہ اہمیت کا اندازہ ہوا ان جریدوں کے کالم انھیں کے
اشعار سے مزین ہونے لگے (بجوالہ اقبال دانائے راز عبداللطیف اعظمی ص ۲)
سہرورد میں تو شروع سے اقبال کے اشعار نظر آتے ہیں۔ یکشنبہ
۲۲ جون ۱۹۱۳ء کے شمارہ میں ان کی نظم ”ترانہ ملی“ کے مطلع کا شعر
”چین و عرب ہمارا..... درج ہوا ہے (بجوالہ جوہر اسسٹنٹ سیریز
علی برادران نمبر تب میں احمد جعفری ص ۵) اور یکشنبہ ۵ جون ۱۹۱۳ء
کے شمارہ میں اقبال کی نظم صفیلہ (جزیرہ سسلی) کے حسب ذیل اشعار نقل
ہوتے ہیں۔

نالکشی شیراز کا ملیں ہوا شیلند پر داغ رویا خون کے آئینہ جہان آباد پر
آسمان نے دولت غرناطہ حب بر باد کی ابن ہردوں کے دل ناخدا سے فریاد کی
(بجوالہ جوہر اسسٹنٹ سیریز علی برادران نمبر تب میں احمد جعفری ص ۲۳)
اور ترانہ ملی کا درج ذیل شعر یکشنبہ ۱۸ دسمبر ۱۹۱۳ء کے سہرورد میں ملتا ہے۔
تو میر کی امانت سیزوں سے ہے ہمارے آسان نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
اور اسی شمارہ میں جواب شکوہ کا یہ بند نقل ہوا ہے کہ

منزل بوقید ہے غنچ میں پر نیاں ہو جا دخت بدوش ہوئے چمنستان ہو جا
شوق و محبت توڑ دے بیا باں ہو جا فتنہ موج سے ہنگام طوفان ہو جا
بول اسلام کا ہر قوم میں بالا کرے اور دنیا کے نہیبے میں اجالا کرے
(بجوالہ جوہر اسسٹنٹ سیریز علی برادران نمبر ۳۱ ص ۳۱۷)

اس طرح سہرورد کے پچیس سال کے مختلف شماروں میں اقبال کے اشعار
پابندی سے نقل ہوئے ہیں۔

مولانا محمد علی کے اسی محولہ مضمون ”قیلیمات اقبال“ سے یہ بھی یہ
چلتا ہے کہ اقبال نے ۱۹۱۸ء میں اپنی شعری تصانیف اسرار خودی اور
رموز بے خودی مولانا کی خدمت میں ارسال کی تھیں۔ یہ مضمون ۱۹۲۳ء
یا اس کے بعد نوٹ ہے کیونکہ اس میں اقبال کو سر محمد اقبال لکھا گیا ہے۔
اور سر کا خطاب انھیں جنوری ۱۹۲۳ء میں ملا تھا۔ اپنے اس مضمون میں
مولانا نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب کسی کام سے مجھے لاہور جانا پڑا تو میں ان کا ہجانہ پڑا
(بجوالہ اقبال دانائے راز عبداللطیف اعظمی ص ۲) اس کی عبارت
سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان حضرات کے مابین کافی عرصہ سے تعلقات قائم

جو چکے تھے لیکن ان کے تعلق میں گہرائی کب پیدا ہوئی اور اقبال اور ان کی شاعری کے متعلق مولانا کے کیا اثبات تھے معنوں سے اس کا بھی کچھ حد تک اندازہ ہوتا ہے انھوں نے لکھا ہے کہ "کاہلیہ کے مقدمہ میں جب مجھے مسند و بار لاہور جانا پڑا تو میں نے ان کی زبان سے ان کی مثنوی کے بعض حصے سنے تھے جبکہ وہ لکھی جا رہی تھی۔" (اقبال اور جامعہ از عبد اللطیف اعظمی مشمولہ جامعہ اقبال کی یاد میں بابت جنوری۔ مارچ ۱۹۷۸ء شمارہ ۳۱) اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جب مثنوی اسرار خودی لکھی جا رہی تھی مولانا اقبال سے کافی قریب ہو چکے تھے اور کاہلیہ کا مقدمہ ۱۹۱۴ء کے آخر میں چلا تھا اس کا مطلب ہے کہ ۱۹۱۴ء میں دونوں حضرات کے تعلقات کافی استوار ہو چکے تھے پھر بھی کسی ذریعہ سے اس بات کا سراغ نہ مل سکا کہ ان کے مابین یہ تعلق کب سے شروع ہوا تھا۔ ان حضرات کے تعلقات کا اندازہ جادید اقبال کے اس بیان سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ "بعد مولانا محمد علی مجنبت تادمہ تحریک خلافت لاہور پہنچے اور اقبال سے ملنے کے لیے انارکلی والے مکان میں گئے اقبال بیٹھک میں دھڑاڑ سے حقہ کا کش لگا رہے تھے۔ مولانا محمد علی سے ان کی کافی بے تکلفی تھی۔ مولانا نے انھیں دیکھتے ہی طنزاً کہا ظالم ہم تو تیرے شر بڑھ کر جیلوں میں چلے جاتے ہیں اور تیرے دین کی صورتیں برواشت کرتے ہیں لیکن تو ویسے کاویا دھڑاڑ سے حقہ کا کش لگاتا رہتا ہے۔ گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔" اقبال نے برحسب جواب دیا مولانا میں تو قول کا قول ہوں۔ اگر تو واقعی خود ہی وجد و حال میں شریک ہو کر ہو حق میں تہہ وبالا ہونے لگے تو تو واقعی ہی ختم ہو جائے بہر حال اقبال نے خلافت کا نفرنس کے ایک آدھ جلسہ میں شرکت کی اور صوبائی خلافت کمیٹی کے رکن بھی بن گئے۔" (زندہ رود جلد دوم ص ۲۴۶-۲۴۷)

فائدہ یہ واقعہ امر سر کی خلافت کا نفرنس اور کانگریس کے مشترکہ جلسہ کے فوراً بعد کا ہے جو دسمبر ۱۹۱۹ء میں منعقد ہوا تھا جس میں مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مگنہ جی، موتی محل نہرو اور کئی دوسرے بڑے لیڈر شریک ہوئے تھے۔ اس میں اقبال نے بھی شرکت کی تھی اس موقع پر جب وہ علی ہرادران سے غائب گیر ہوئے تو جلسہ میں عوام کے جوش و خروش کا عجیب عالم تھا۔ شدت جذبات سے اکثر لوگ زور پے تھے۔ اس میں دونوں

بھائیوں کو مخاطب کر کے اقبال نے اشعار بھی پڑھ کر سائے جو بابک درامیں "اسیری کے عنوان سے موجود ہیں۔ یہ اشعار اسی روز موٹر کار میں سفر کے دوران موزوں ہوئے تھے۔ (زندہ رود جلد دوم ص ۲۴۶) اور حسب روایت تیسرے نیا ہی صاحب ان کو اقبال نے جلسہ میں ترنم کے ساتھ سنایا جس نے حاضرین پر سکتہ طاری کر دیا۔ (جوہر اسٹیل سیریز علی ہرادران نمبر مرتبہ رئیس احمد خفیری ص ۵۴۲) راستے میں گپ شپ ہو رہی تھی کہ یکایک اقبال کھو گئے بنے ٹکٹ و دوستوں نے نمبرہ کیا نزل شعر شروع ہو گیا۔ چنانچہ جلسہ میں انھوں نے یہی شعر سنائے جو راستے میں امتر جاتے وقت ہوئے تھے۔

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بلند
قطرہ نیماں سے زندانِ صدف ہے ارجمند
مناک آخر چیز کیا ہے اک لہو کی بوند ہے
مناک بن جاتی ہے ہو کر ناز آہو میں بند

بہر حال مولانا محمد علی جوہر اور اقبال ایک عرصہ تک نہ صرف ایک دوسرے کے دشمن رہے ہیں بلکہ ان میں برسوں دشمنی و استغنی بھی رہی ہے اور ملاقات کا سلسلہ بھی قائم رہا ہے۔ مولانا اقبال کی شاعری کے لیے حسد و لدادہ تھے۔ انھوں نے نازشکی اور بھیم کے باوجود اقبال کے ہر دور کی شاعری کا جو اس وقت تک عرض و حود میں آچکی تھی جس انداز سے جائزہ لیا ہے اس سے ان کی اقبال شناسی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اقبال کی اس خداداد صلاحیت کی وجہ سے مولانا چاہتے تھے کہ وہ ہمارے ہمراہ تحریک آزادی اور تحریک خلافت میں مسند ہی کے ساتھ ملی طور پر حصہ لیں کیونکہ اس سے ملک و قوم کو بے حد فائدہ پہنچنے کی امید تھی۔ اور انے تحریکوں میں جان پڑ سکتی تھی۔ لیکن اقبال نے اپنے مختلف انداز فکر کی بنا پر ان کا پورا پورا ساتھ نہیں دیا۔ وہ تحریک خلافت سے بھی کچھ ہی عرصہ کے بعد الگ ہو گئے۔

علامہ اقبال نے یہ سلمان ندوی کے نام مورخہ ۲۷ ستمبر ۱۹۱۹ء کو لاہور سے جو خط لکھا ہے اس سے تحریک خلافت کے متعلق ان کے جذبات کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔ اس خط میں انھوں نے خلافت کے موضوع پر بلا عنوان ایک چار شعر کی نظمیں مہارت میں اشاعت کے لیے درج کی ہے اور لکھا ہے کہ سادہ لوح مسلمان نہیں سمجھتے اور لندن کے

اشارے پر ناپتے بھرتے ہیں۔ خطہ کے نیچے فٹ نوٹ میں لکھا ہے کہ لندن..... سے اشارہ ہر ایک شخص آغا خان کی طرف ہے۔ مجلس خلافت کی بنیاد ڈالنے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ انھیں کی ایما پریشی شیر حسین صاحب نے مولانا عبد الباقی فرنگی علی کو خط لکھ کر اس کے لیے آمادہ کیا تھا۔ مذکورہ تصنیف کے اشارہ درج ذیل ہیں۔

بہت آزمایا ہے غیروں کو تو نے مگر آج ہے وقت خود آزمائی نہیں تجھ کو تاریخ سے آگہی کیا خلافت کی کرنے لگا تو گدائی خریدیں ذمہ جس کو اپنے لبو سے مسلمان کو بنے ننگ وہ پادشاہی مرا از شمشیر میں مسافر نایا کو از دیگران خواستہن موسیائی (اقبال نامہ حصہ اول مرتبہ شیخ عطاء اللہ ۱۵۰ تا ۱۰۴)

عبد المجید راکھ نے اپنی تصنیف "ذکر اقبال" میں معلوم نہیں کیے انھیں وفد خلافت سے وابستہ کر دیا ہے جو مولانا محمد علی کی سرکردگی میں یورپ گیا تھا۔ (ذکر اقبال ۱۳۳ تا ۱۳۳) جبکہ یہ وفد یکم فروری ۱۹۲۰ء کو کھٹو سے روانہ ہوا اور اکتوبر ۱۹۲۰ء کو ہندستان واپس پہنچا تھا۔ جامعہ محمد علی نمبر محمد علی کی آپ بیتی (از مولانا محمد علی ترجمہ پر و فیروز محمد سرور ص ۲۵) اور خلافت کے متعلق درج بالا اشارہ پولیٹیکل گڈنگری کے عنوان سے معارف ماہ اکتوبر ۱۹۱۹ء کے شمارہ میں شائع ہو چکے تھے جو بعد میں علامہ اقبال کے شعری مجموعہ بانگ درا میں "دریوزہ خلافت" کے عنوان سے طبع ہوئے۔ اسی شمارہ اور اسی نسخہ (۳۱۳ تا ۳۱۴) پر جس پر یہ تصنیف شائع ہوئی تھی، زندانیوں کا دواغ رمضان کے عنوان سے مولانا کی غزل نما نظم بھی چھپی تھی، لیکن پڑ نہیں کیے مولانا نے بھی اسے "وند خلافت" کے لیے سمجھ لیا۔

پروفیسر عزیز احمد نے اپنی تصنیف "اقبال نئی تشکیل" میں ایک جگہ لکھا ہے کہ اقبال اسلامیت کا مرکز خانہ کعبہ کو سمجھتے تھے۔ اقبال نے خضر راہ میں اپنے اس خیال کا اظہار کیا ہے۔

ایک ہوں سلمہ حرم کی پاسبانی کے لیے نبل کے ساحل سے لے کر تاجک کا شہر

جگر تحریک خلافت اس کے علمبرداروں کے نزدیک اسلامی مرکزیت کو قائم رکھنے کی ایک کوشش تھی، لیکن اقبال کو اس بات کا انوسس مزد تھا کہ ترکمان سخت کوشش باہمی اتفاق اور ذاتی مفاد کی بنا پر خاک و خون میں مل رہے ہیں۔

بیچا ہے ہاشمی، انوسس دین مصطفیٰ خاک و خون میں مل رہا ترکمان بنت کوش اقبال فرنگی نظریہ قومیت کے شدید مخالف تھے کیونکہ اس کے سبب مسلم قوم بارہ بارہ پورہ تھی، اس کے باوجود پروفیسر عزیز احمد نے تحریک خلافت کے انقلابی کردار کو تسلیم کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ یہ درجی طیسے انقلابی تحریک تھی (۱) وہ عام یورپی سامراج کے مقابل مشرق وسطیٰ کے اسلامی ممالک اور خصوصاً ترکی کو آزاد دیکھنا چاہتی تھی (۲) وہ ہندستان کی مکمل آزادی کی خواہاں تھی اس وجہ سے بھی کہ مسلمانوں نے برطانیہ کی حمایت سے اسلامی ممالک کو محض ہندستان کی وجہ سے برطانوی سامراج کے غلام تھے۔ یہی وجہ تھی کہ خلافت کانفرنس اور اس کے بیڑوں نے کامل آزادی کو دو مینیٹ اسٹیشن کے مقابل میں کانگریس سے پہلے اور اس کے مقابلے میں زیادہ جوش سے ترجیح دی۔ (اقبال نئی تشکیل ص ۸۹)

لیکن دوسری اسلامی حکومتیں اب ترکی کی خلافت کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ انجام کار مصطفیٰ کمال نے خلافت کو خود ہی منقسم کر دیا۔ مگر تحریک خلافت سے تحریک آزادی میں تیزی آگئی جس سے برطانیہ کے ایوان حکومت میں ایک ایسی دراہن پر گئی جو پھر کبھی نہ بھر سکی۔

بہر حال علامہ اقبال ترکوں کی تباہی سے و سنجیدہ مزدور تھے۔ اپنی نظم خضر راہ میں انھوں نے اسی رنج و یاس انگیز حالت میں لکھی تھی۔ لیکن جب مصطفیٰ کمال نے فرنگیوں کو شکست دی تو ان کا دل انگ اور حوصلہ بھر گیا۔ یہی وجہ ہے کہ "طلوع اسلام" میں یاسیت کے بجائے ایک طرح کی رجاہیت ملتی ہے، جس کو انھوں نے مصطفیٰ کمال کی فتح پر لکھا تھا۔ لیکن بعد میں جب اس نے مغرب کی تقلید میں اصلاحات شروع کیں

لے خلافت کیلئے مسلمانان ہندستان نے یورپ کو ایک وفد بھیجا جس کا سرگروہ میں تھا تو ڈاکٹر صاحب کو اس قدر غیرت آئی کہ وہیں اس غیرت کو بجا سمجھا، کہ انھوں نے دریوزہ خلافت کا قطرہ کھچا۔ (مضامین محمد علی حصہ دوم ص ۳۵)

تو وہ اس سے بھی مایوس ہو گئے حسب ذیل اشارہ ان کے اس طرح کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔

میری نواسے گریبان لالہ چاک۔ ہوا
نہیں صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی
زمین صاف۔ منشاہ میں نمود اس کی
کہ روح شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی
میری خودی بھی نہ کہ ہے مستحق لبیک
زمانہ دار و رسن کی تلاش میں ہے ابھی

(سیرت اقبال ص ۴۳)

۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو جب مولانا محمد علی جوہر نے علی گڑھ میں اپنے قریب لانے کی کوشش کی۔ جگہ مذہبی جی سے انھیں خط لکھا یا نہیں انھوں نے اس پیش کش کو قبول نہیں کیا۔ گاندھی جی کے خط کے جواب میں انھوں نے جو خط لکھا ہے اس سے اور ایک آدھ دو ستر خط سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ انھوں نے جامو اسلامیہ کی پرستش قبول کیوں نہیں کی۔ عبداللطیف اعظمی کے ایک مضمون بخیر ہمارے زبان مولانا محمد علی جوہر نمبر ۳۲ جنوری دیکھو ۱۹۴۹ء میں اور بعض دوسرے مضامین میں اس کی تفصیل ملتی ہے۔ لیکن طوائف کے تحت۔ ہم اسے نظر انداز کیا جاتا ہے جیسا کہ ابتدائی صفحہ پر لکھا گیا کہ مولانا کی اقبال سے ناراضگی اور ان کی طرف سے مایوسی اس وقت اپنے نقطہ ۶۱ ج پر پہنچ جاتی ہے جب وہ پنجاب کونسل میں ہندوستانیوں کے مقابلے میں انگریز افسروں کو ترجیح دینے کی بات کہتے ہیں اور جو ان کے پانچ مضامین کے لیے محرک بنتی ہے لیکن مولانا نے اپنے آخری مضمون "شیعہ و بناء کے صنف سے ایک سوال" میں اقبال کو جس انداز سے مخاطب کیا ہے اس سے ان کو پھر سے ہانپنے کی ترغیب ظاہر ملتی ہے وہ لکھتے ہیں :-

میں یا تو خاک و شش رہ یا پھر دھڑ دیک راک الپ
جس نے ہر شان کے مساوی میں ۱۹۲۲ء تک دیک
کا کام دیا تھا اور ہر ملک میں ایک آگ لگا دی تھی۔
شرط خودی کی اپنی مقرر کردہ ہے۔

شعلین کے پھونکنے سے غارت گاہ غیر اللہ کو
خوت باطل کیا کہ بے غارت گر باطل بھی تو
تعب ہے کہ آج تو بھی لڑنے خوت سے اوگھو۔ جب کی گویا میں گھا
جانتا ہے تو ہی وہ اقبال نہیں ہے جس نے ہم کو بتایا تھا ہے

اے کہ روزگار عین غم باشی اسیر از بنی قسیم لا تحسنون بگیر
قوت ایمان حیات افزا بدت درد لا خوف طہیم بایدت
چوں گلے سولے فرجہ نے رود قلب از لا خوف شکم بد
بیم غیر اللہ عمل را دشمن است کار دین زندگی را دہرن است
ہو چون بند است اندر پائے ما در نہ صریح است در دیارے ما
ہر کہ روزگار عین غم باشی اسیر از بنی قسیم لا تحسنون بگیر
قوت ایمان حیات افزا بدت درد لا خوف طہیم بایدت
چوں گلے سولے فرجہ نے رود قلب از لا خوف شکم بد
بیم غیر اللہ عمل را دشمن است کار دین زندگی را دہرن است
ہو چون بند است اندر پائے ما در نہ صریح است در دیارے ما

(مضامین محمد علی حصہ دوم ص ۴۵-۴۶)

اہل ریاست جو بھی سمجھیں مگر مولانا کے جذبہ کا خلوص اور ملک
پرست سے ان کی بے یامان محبت ظاہر ہے ان کی حق گوئی جو ان مردی
اور بے باکی ایک ضرب اشل بن چکی ہے۔ اقبال جی نے تو کہا تھا ہے
آئیں جو فردی حق گوئی دے باکی اللہ کے شہروں کو آتی نہیں رو باہی
مولانا اقبال کیا جانتے تھے انھیں کے الفاظ میں ملاحظہ کیجئے :-

"میں تو آج بھی اقبال اپنے محبوب اقبال سے کہتا ہوں
کہ مایا تو آتش بجاہم آکر دیکھ کچھ شعلہ آفام اب بھی باقی
میں۔ مایا کہ آتش بسل کی ترپ دید کے قابل بھی مگر
تو پھر بالائے بام آکر دیکھ ابھی تیرے سامنے ٹپنے کے لیے
بہت سبیل باقی ہیں۔"

(مضامین محمد علی ص ۴۷-۴۸)

مولانا کو اس بات کا افسوس تھا کہ اقبال نے لالہ جی منجے اور کیکر
سے دام فریب کو تو دیکھ لیا لیکن اس جاں کو نہ دیکھ سکے جو لندن سے
شعلہ اور شعلہ سے لاہور تک پھیلا ہوا تھا جو زیادہ سخت تھا۔
بات دراصل یہ تھی جس کی طرف محمد احمد خاں نے اپنی تصنیف -

اقبال کا سیاسی کارنامہ میں ایک جگہ اشارہ کیا ہے کہ :-
 اقبال اس وقت پنجاب کو نسل کے رکن تھے
 اس تجویز کی مخالفت کی ان کی رائے تھی کہ اس وقت نضا
 فرد واریت کے ذریعے موسم ہو چکی ہے اس لیے اگر تقریر
 کھلی مابقت کے ذریعہ ہوں گے تو مسلمانوں کو بہت کم
 موقع ملے گا۔ لہذا تقررات کا ایسا طریقہ اختیار کیا جائے
 جس میں مابقت کے ساتھ نامزدگی بھی ہو دوران تقریر
 میں آپنے یہ بھی کہہ دیا کہ موجودہ فرد وارانہ نضا میں
 کھلی مابقت کے ذریعہ تقررات کیے جانے پر وہ غریبی
 افراد کے تقررات کو ترجیح دیں گے اقبال کا سیاسی

کارنامہ (۲۴)

لیکن محمد احمد خاں جی کے قول کے مطابق اقبال نے مولانا کی اس سخت
 تنقید کو گوارہ کر لیا جس مولانا نے ان پر جو بے عملی اور رجعت پسندی کا
 الزام لگایا تھا انھوں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن ایک نقاد
 نے اس سلسلے میں بڑے بے کی بات کہی ہے کہ :- اقبال کے اعزازات کمال
 کے باوجود جو ہر کی معاندانہ روح ان کی گوشہ گیری اور راحت پسندی
 پر معرض ہوئی وہ اس اعتراض کی تردید تو کیا کرتے ان کی ذہانت
 نے اس کی سخت کے اعزازات میں کبھی جھجک محسوس نہیں کی
 وہ اک مرتبہ آسمانی آوازوں کے کام آیا۔ باطنی فہم کو دارے
 زفاک مانند زاد۔ یہ اعزازات بھی اس بے عمل انسان کا ایک عمل ہی
 ہے پھر اس کی بے عملی نے اپنی جگہ گداز فواؤں سے جتنے بے عمل انسان
 پیدا کئے دنیا کے کسی ایک شاعر کو بھی وہ نصیب نہ ہو سکے۔ اس کا
 اعزاز خود علی برادران نے بھی کیا ہے کہ اسلام کا الہامی کلام کی نثر اور
 اقبال کی نظم میں بڑا حصہ ہے (محمد علی کی نذر از عرش امرتسر شمولہ
 جوہر اسپنل سیریز ۱۹۲۹ء)

اس کے علاوہ مولانا نے اقبال کے سائنس کمیشن کے مقالہ
 میں حصہ نہ لینے پر بھی ۱۲ نومبر ۱۹۲۷ء کے سہرہ میں ان کے خلاف
 ایک مضمون لکھا تھا۔ مولانا کی اس تبلیغ لڑائی کو بھی انھوں نے
 برداشت کر لیا لیکن نہرو رپورٹ کی اشاعت کے بعد ۱۹۲۸ء میں جب

مولانا نے رپورٹ کی سخت مخالفت کی اور کانگریس سے ترک تعلق
 کر کے آل پارٹیز مسلم کانفرنس میں شریک ہوئے تو بقول محمد احمد
 تصور اقبال اور مولانا کے زاویہ نگاہ میں کوئی بڑا خرق نہیں رہا۔
 اور سیاست کے میدان میں دونوں ایک دوسرے سے قریب ہو گئے اور
 ڈاکٹر صاحب کے دل میں ان کا احترام بڑھ گیا چنانچہ ایک خط میں
 مولانا کے متعلق وہ لکھتے ہیں :-

”ان کی اسلامی سادگی اور آخری سالوں میں اپنی
 بعض آراء کے بدلے میں جس امانت و دیانت کا انھوں
 نے ثبوت دیا اس کا بہت احترام کرتا ہوں“

(محمد اقبال کا سیاسی کارنامہ صفحہ ۲۵)

مولانا نہرو رپورٹ سے اس لیے خوش نہیں تھے کہ اس میں آزادی
 کامل کے بجائے ڈیپنٹی اسٹیشن کی مانگ کی گئی تھی۔ اور مسلمانوں کا کوئی
 لحاظ نہیں رکھا گیا تھا۔ لیکن کانگریس سے الگ ہونے کے بعد بھی ان کے
 نصب العین میں کوئی بنیادی فرق نہیں آیا۔ اس کا کھلا ثبوت مولانا
 کی آخری تقریر ہے۔ جو انھوں نے پہلی گول میز کانفرنس کے چوتھے
 عام اجلاس میں ۱۹ نومبر ۱۹۳۰ء کو تقریریں جیس لندن میں کی تھی۔ اس
 میں انھوں نے اپنی زندگی کے خاص مقصد کو نہایت جرأت مندانہ طور پر واضح
 کیا ہے۔ اور اپنے وطن کے لیے آزادی کامل کا مطالبہ کیا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ آج وہ تنہا مقصد جس کے لیے میں آیا ہوں
 یہ ہے کہ میں اپنے ملک کو ایسی صورت میں واپس جاؤں گا جب ایسی
 آزادی جس پر آزادی کا اطلاق ہو سکے میرے ہاتھ میں ہو میں ایک
 غلام ملک کو واپس نہیں جاؤں گا۔ میں ایک فیر ملک میں بشرطیکہ وہ ایک
 آزاد ملک ہو مرنے کو ترجیح دوں گا اور اگر آپ ہم کو بندھن میں
 آزادی نہیں دیں گے تو آپ کو یہاں ایک قبر دی بیٹھے گی :-

(مترجم۔ م۔ م۔ مدنی)

مولانا نے اپنی تقریر میں یہ بھی کہا کہ ہندوستان میں ہندو مسلم کا کوئی
 مسلک نہیں ہے اور اگر ہے تو اس کے ذمہ دار بھی آپ ہی ہیں۔ ہم میں آپس
 میں کوئی لڑائی نہیں ہے ہمارے لڑنے اور جھگڑنے کے لیے کوئی چیز
 نہیں ہے۔ پہلے ہمیں آپ آزادی دیجیے۔ اس کے بعد ہم اپنے حقوق کیلئے

آپ میں رہیں گے۔ ابھی تو ہماری لڑائی آپ سے ہے۔ مجھے یہ تجویز داد
انجام بھی گوارا ہے کہ حکومت اکثریت کی ہوگی۔ حکومت اکثریت کی
کوئی بھی جانیے۔ میں اقلیت کے تحفظ کی بھی اب ضرورت نہیں۔ غرض
مولانا نے ہر طرح کے ذاتی اور ملی اندیشوں سے بلند ہو کر ملک کے لیے
آزادی کا لڑنے کی اپنی تقریر میں جرات مندانہ مانگ کی۔

مولانا بڑی محنت حالت میں کانفرنس میں شریک ہونے گئے تھے۔
وہ دیا بیس کے مرض میں شدت سے مبتلا تھے۔ خون کا دباؤ بھی کافی
بڑھ گیا تھا۔ اس لیے انھیں میچہ کر تقریر کرنے کی اجازت مل گئی۔ انجام کا
اسی سفر میں ۲ جنوری ۱۹۳۱ کو لندن ہی میں انھوں نے انتقال کیا۔

ان کی وفات پر نہ صرف ہندوستان میں صفا ماتم کچھ گئی بلکہ تمام عالم
اسلامی بھی اس سانحہ پر غور کیا تھا۔ بہت سے اسلامی ممالک نے محمد علی
کی ابدی آرام گاہ اپنے ملک میں بنانے کی خواہش ظاہر کی۔ ان کی
میت ایک تالوت میں رکھ دی گئی تھی۔ لندن سے اسے لے کر چلے تو فلسطین
کے مفتی اعظم کا فتویٰ شائع ہوا کہ مولانا محمد علی عالم اسلام کے رہنما
تھے اور ان کی زندگی عربوں کے مفادات کی حفاظت میں صرف ہوئی

ہے۔ اس لیے انھیں بیت المقدس میں دفن کیا جائے۔ اب جہاں
مولانا محمد علی کا مزار ہے وہ ایک کوٹھی تھی۔ جسے کسی شخص نے اپنے
بچے محفوظ کر رکھا تھا۔ جب اسے محمد علی کی خدمات کا علم ہوا اور انھیں
بیت المقدس میں دفن کرنے کی تجویز سامنے آئی تو اس نے اپنی جگہ
مولانا محمد علی کے لیے تذکرہ دی جہاں وہ ۲۲ جنوری ۱۹۳۱ کو سپرد

خاک کیے گئے۔ ان کی قبر پر ان کا یہ شعر درج ہے۔

ہے رنگ ایک خلق کو جو ہر کی موت پر

یہ اس کی دین ہے جسے پودہ دگار ہے

مولانا کا مزار مسجد اقصیٰ کے احاطہ میں مسجد عمرہ کے متصل ہے۔

مولانا کی وفات پر ملک میں ان کے متعلق بڑے پیانہ پر مضامین
اور مراثی شائع ہوئے۔ لیکن علامہ اقبال کا مرثیہ سرفہرست نظر آتا ہے

جو سوز و گناہ اور مولانا سے ان کی جذباتی وابستگی کا مظہر ہے۔

ایک نفس جان زار او تپید اندر فرنگ

تا آخر ہر سہم زخم از ماہ و پریں در گزشت

اسے خوشامنت غبار او کہ از حذف جسم

از کنار اندلس از ساحل بر سر گذشت

خاک قدس اور از آغوش تمنا در گرفت

سوئے گردوں رفت زان اسے کہ غیر گذشت

می نہ گنجد جز بآں خاک کے پاک از رنگ نیست

بندہ کو از تمیز اسودا حسر گذشت

جلوہ او تا ابد باقی بر چشم آریا ست

گرچہ آن نور نگاہ خاد از خادہ گزشت

لیکن مولانا محمد علی کا یہ مرثیہ اقبال کے کسی شعری مجموعہ میں شامل نہیں ہے
اس بات پر پرہیزگر مگر ناتھ آزاد اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے
ساتھ راقم الحروف کو بھی حیرت ہے جبکہ آزاد نے اس مرثیہ کو فارسی
ادب کا شاہکار بتایا ہے۔

۱ مثل بوقید ہے غنچے میں پریشاں ہو جا

زخمت بردوش ہوائے چمنشاں ہو جا

نغمہ موج سے ہنگامہ طوساں ہو جا

ہے رنگ ماہ تو ذرے سے بیاباں ہو جا

قوت عشق ہے ہر لبت کو بالا کر دے

دہر میں اسم مستند سے اجالا کر دے

(کلیات اقبال اردو (صدی ایڈیشن) ص ۲۰۶، ۲۰۷)

۲ لے کھواد جامہ۔ مولانا محمد علی خیر محمد علی کی آپ بیتی ترجمہ پروفیسر

محمد سرور ص ۲۵، ۲۶

✽



فصل شکر میں ہیں، صبر کے حصار میں ہیں
جہاں گدہ نہیں غم کا ہسم اس دیار میں ہیں

وجود ہی سے عدم کو وجود ملتا ہے
ہیں منتظر بھی ہمیں خود ہی انتظار میں ہیں

ہیں اجالے پھر دیکھ اپنے جلوؤں کو
ہم آئینہ ہیں مگر پردہ غبار میں ہیں

ہے اختیار ہمیں کائنات پر حاصل
سوال یہ ہے کہ ہم کس کے اختیار میں ہیں

جلا کے مشعلیں چلتے تو ہوتے منزل پر
وہ قافلے جو سویرے کے انتظار میں ہیں

بگھر گیا ہے کمال دہنر کا شیرازہ
دل و دماغ معیشت کے انتشار میں ہیں

خمار ٹوٹے گان کا بھی شایخ گل کی طرح
جو ناشائس چمن نشہ بہار میں ہیں

حیات کی کوئی تشریح ہو نہیں سکتی
لطفاتوں کے چیاں کئی کے اختصار میں ہیں

اک مدت سے لم ہے نشان بھی تحریروں کے صوا میں
اپنا چہرہ ڈھونڈھ رہا ہوں تصویروں کے صوا میں

رنگ برنگ موسم یہی آئیں گے اور حبا میں گے
کوئی نہیں پہچاننے والا تحریروں کے صوا میں

اک دن بخر ہو جائے گی یہ بھی زمین فکرو عمل
قافلہ احساس گھرا ہے تحریروں کے صوا میں

فن کا سبزہ لفظ کے بوٹے فکر شجر کے دوش بدوش
نفش فن آؤد بھی ملیں گے تحریروں کے صوا میں

بے سری زندہ رہتے ہیں سروالوں کی دنیا میں
دیکھے جل کر سر کی بلند شمشیروں کے صوا میں

جن کو شعور شعر نہیں ہے بزم کی وہ بھی زینت ہیں
طالب شہت گھوم رہے ہیں تبصیروں کے صوا میں

کتے سائل جاگ رہے ہیں مست ہمارے شعروں میں
کوئی شناسا ڈھونڈھ ہیے گا تفسیروں کے صوا میں

حرمِ الاکرام

ایک جوانِ فیکر شاہر

یادش بخیر! ایک بار پیر ۱۹۴۷ء کی وہ رات نکلا ہوں
میں ہے جو پورے شہر کے تھکے دھاری ڈگری کالج میں ایک آل انڈیا
قسم کا مشاعرہ تھا جس میں رگھوپتی سہاسے قرآن گو رکھپوری۔ علامہ انور
صابری۔ دوش صدیقی کے علاوہ دوسرے بہت سے بے پروا شعرا آئے
تھے۔ مشاعرہ کالج والوں کی طوط سے کالج کے وسیع ہال میں ہوا تھا۔
مشاعرہ کے بعد منتظمین نے تمام شعرا کو بے یار و مددگار چھوڑ دیا تھا۔
شعرا پر عجیب بے بسی طاری تھی۔ انور صابری صاحب تو یہاں کے اپنے
مستقل ٹھکانے پر چلے گئے۔ قرآن صاحب کو بھی کچھ لوگوں نے الہ آباد
روانہ کر دیا۔ دوش صدیقی خود ہی کسی طوط ہوئے۔ واپسی پر کسی نے
ان کو دیکھا ہی نہیں کہ وہ کہاں اور کیسے واپس گئے۔ کچھ شعرا مولانا شفیع
جو پوری مرحوم کے دولت خاں سے پر براجمان ہوئے۔ کالج سے شہر آنے
والی سڑک پر دو مسافر متحرک تھے۔ جاڑے کی رات تھی۔ غالباً دو
نک رہا تھا سڑک پر سناٹا ہو چکا تھا۔ دو میں سے ایک کی حالت غیر
تھی۔ آہٹائی نہایت دلاؤ بڑھائیوں کا ڈھانچہ بھوک اور ٹھنڈک سے
نڈھال قریب پہنچا۔ تو میں نے پوچھا آپ لوگ کون ہیں؟ کہا جائیگے؟
جواب ملا۔

”مسافر ہوں۔ مشاعرہ میں آیا تھا۔ رات بھر کے لیے سائے کی تلاش

ہے۔“

”آپ کا اسم گرامی“

”حرمِ الاکرام“

یہ تھی حقیقت الاکرام سے شہر کی ایک سسٹن سڑک پر پہلی ملاقات۔

”حرم نے فرزے ہونٹوں سے کہا کہ ”مجھے تو اب شاید صبح
دیکھنی نہ نصیب ہو۔“

ناز مشق پر تاب گزرا بھی صاحب البتہ کچھ سوچے ہوں گے۔ یہ ان کا جانا
بوجھ شہر ہے۔ میں پہلی بار آیا ہوں ”میں نے کہا کہ اگر کوئی اعتراض نہ
ہو تو غریب خانہ حاضر ہے۔۔۔۔۔۔ حرم الاکرام نے کسی بھی وقت
کے بغیر کہا کہ تمہارے گفتگو کرنے کے بجائے چلے چلے در نہ مجھ میں چلنے کے
قابل بھی نہ ہوں گا ڈیڑھ میل پیدل مجھ کو پہنچے ہی سب سے پہلے دو نوں
آڈمیوں کو گھبرا کر گرم کافی پیش کی اور سخاوت وغیرہ دیا۔ بعد ازاں تازہ
بر تازہ کھانا کھانے کے بعد ان لوگوں کو آسودگی حاصل ہوئی تاہم
پر تاب گزرا بھی تو دوسری روز پر تاب گزرا وہ روانہ ہو گئے۔ اور انھوں نے
آج تک اخلاقی طور پر بھی پہنچنے کی رسید نہیں بھیجی۔ حرم الاکرام دی گیارہ
روز قیام پذیر رہے کھانسی۔ زکام اور بخار میں مبتلا رہتے مستقر علاج
اور پرہیز سے میسر ہے ہی روز صحت مند ہو گئے۔ واپسی کا گریہ جو پورے
وائے کسی بھی شاعر کے پاس نہ تھا۔ جب جو پورے مرزا پر رخصت ہوئے
تو ریوس اسٹیشن پر اتنے جذباتی ہو گئے کہ مجھے یہ کہنا پڑا کہ ایک نوجوان
کو اتنا ریش قلب نہیں ہونا چاہیے۔ ایک بعد سے حرم الاکرام وہم
واپس تاک مجھ سے قریب ہے۔ اس ملاقات کے بعد بھی وہ دوبارہ

جو پورے غریب خانہ پر آئے۔ دوسری بار میرا فرسودہ مکان مسافر چلنے
کے بعد نئی عمارت تعمیر ہو چکی تھی۔ اتفاق سے حرم جب آئے تو اس
روز ہماؤں کی برکت تھی۔ علامہ رحمتی صدیقی لکھنوی۔ علامہ اقبال جیلانی
مرزا احسان اور عادل رشید پہلے سے موجود تھے یہ لوگ بالکل اتفاقی طور

پر ایک کے بعد ایک گھر کے میسرے خوب خانہ پر کیا چوسے تھے وہ رات شعر و ادب کی بڑی حسین و لطیف رات تھی۔ کھانے کے بعد بھی دو ڈھائی بجے شب تک محفل ادب گرم رہی۔ دوسرے روز صبح گیارہ بجے بجے سب لوگ رخصت ہو گئے البتہ حرمت الاکرام اور عادل رشید مزید دو روز کے قیام کے بعد گئے۔ ۱۹۵۳ء میں جب میں بمبئی چلا گیا اور اپنے پہلے ہی سفر میں مسلسل پانچ چھ سال قیام کیا تو وہاں سے بھی میری خط و کتابت جاری رہی۔ یہاں تک کہ وفات سے ایک ماہ پیشتر بھی حرمت الاکرام کا ایک تفصیلی خط اپنی کچھ کتابوں کی اشاعت کے سلسلے میں ملا تھا اسی لغافہ میں یہاں کے اچھوتے ہوئے افانہ نگار ایس۔ ایم عباس صاحب ایڈیٹر کٹ جو پور کے نام بھی ایک خط تھا جسے میں نے خود بجا کے عباس صاحب کو دیا۔

بکے بعد دیگرے میرے لئے یہ میسرے اہم رہے۔ سلام پھلی شہری کی وہ تحریر اور تار اب بھی محفوظ ہے۔ جو آپریشن سے صحت میں منٹ پہلے مجھے لکھا تھا۔

"شوکت! دنیا بڑی اچھی لگ رہی ہے۔ دعا گو آپریشن کامیاب ہو۔ میں منٹ اور باقی میں تمہارا سلام" دوسرا تار ملا "سلام اب نہیں رہے" کلیجہ مسکس رہ گیا چند سال بعد ایک اور تار لکھوے گا۔

۴۶ جون ۱۹۵۴ء کو حسن جاوید ایم اے رخصت ہو گئے۔ یہ دوسری چوٹ طبعی کارائی تھی۔ حسن جاوید میرے ہم زلف تھے یہاں لیکن ہمیں مل اور یاد خاص بھی تھے۔ محرم جناب امیر احمد صدیقی ایڈیٹر "نیا دور" مگھوڑے میسرے غائبانہ تعارف مرحوم کی کا درجہ صحت ہے حرمت الاکرام کے بڑے بھائی جو مستقل طور پر کلکتہ میں رہتے تھے، مشہور صحافی اور مزاح نگار بھی تھے۔ حسن جاوید کے یاد خاص میں سے تھے۔ حرمت کے بڑے بھائی کی وفات بھی حسن جاوید سے چند ہی ماہ پیشتر ہوئی تھی۔ ان سب موتوں پر حرمت الاکرام نے اپنے طویل خطوط میں جن خیالات کا اظہار کیا تھا۔ اس سے یہ گمان بھی نہیں تھا کہ وہ خود بھی کربانہ ہوئے تیار بیٹھے ہیں "اور اپنی روانگی کا یہ میسرہ صدمہ بھی جلد ہی ۱۹۵۵ء سے آج تک کی کہانی دہرائے گا جو پور کی ایک ادب بزرگ سہتی قابل قدر ادبی شخصیت محسن و صفا صاحب بھی حرمت

سے جا ملے۔ ایک عجیب بے بسی بے یاری اور بے اعتمادی کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔

حرمت الاکرام میں عام شعرا جیسی عادت نہیں تھی۔ وہ بچہ بچہ صنف و صنوع دار، خلیق اور نیک سیرت انسان تھے۔ بڑی حساس طبیعت کے مالک تھے کم سخی تھے۔ چٹکائوں سے دودھ رہتے تھے۔ مگر ارادے کے مضبوط اور اہل وعیال کی آسائش کا بڑا خیال رکھتے تھے۔ چائے کثرت سے نہیں پیتے تھے لیکن پھر بھی چائے اور پان کے عادی تھے۔ لباس صاف تھرا پہنتے۔ اور کھانا وغیرہ وقت سے کھانے کے عادی تھے۔ وہ کہیں بھی جاتے تو اس بات کا پورا پورا خیال رکھتے کہ صاحب خانہ کو ان کی ذات سے کوئی دشواری نہ پیدا ہو۔ مثلاً وہ دوں میں جانا انھیں ذاتی طور پر پسند نہ تھا۔ شب بیداری کا ان کے اعصاب پر بڑا خواب اثر پڑتا تھا۔ بہر وقت مکرر انسان کی عادت تھی شعر سنانے کے لیے کبھی قیام نہ لیتے۔ مخصوص نشستوں سے بچہ محفوظ ہوتے تھے ایک بڑا وصف یہ بھی تھا کہ کسی نے غلط کہا ہوا یا صحیح۔ وہ کبھی جملہ بازی یا محفل پر خواست ہونے کے بعد اس پر تنقید نہ کرتے کسی کے بھی فخر و فن کو ناقص یا اپنی تخلیقات کو کامل نہ کہتے۔ بہت زیادہ کچھ کہنا ہوتا تو صحت متنا ہوا کہ کچھ تو بے فکر سے کی پر کچھ کاغذ پر خود ہی جو جاتی ہے کسی کے بھی خط کا فوراً جواب نہ دینا وہ بدترین بد اخلاقی سمجھتے تھے۔ عمر بھر مالی مشکلات سے دوچار رہے۔ بڑی حسرت کی زندگی گزار دی۔ صحت سے بھی ہمیشہ محروم رہا رہے لیکن پھر بھی اپنی ذمہ داریوں سے کبھی غافل نہیں رہے۔ بڑی بگوں سے انھیں بھرپور لگاؤ تھا۔ انھیں بچے بچیاں بہت عزیز تھیں۔ وہ عالم شعرا کی طرح باہر داہ واہ اور گھر میں آہ کو ناپسند کرتے تھے ان میں کوئی بھی ایسی عادت نہیں تھی جو کسی طرح سے بھی انسان کے کردار کو مجروح کرے۔ قول داخل میں نقاد نہ تھا۔

عسرت و تنگدستی نے آخری لمحہ تک ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ لیکن وہ اتنے غیور تھے کہ کبھی اپنی مصیبت یا پریشانی کا اظہار عام آدمیوں سے نہیں کرتے تھے۔

انہ کی مشہور نظم "نشیب و فرازا" ان کی اپنی ہی ذات کی طرح ہے۔ داستانِ حرم دل کچھ کو سنا تا اے دوست! ہر لاکھ سے تو یہ بھی نہ گوارا اے دوست!

میری خود دلدی کو ہر ایک تکبیر سمجھا

راز خود ارمی مگر کوئی نہ سمجھا اسے دوست!

آم کی شاخ پہ گوئی کی یہ کوئیں پیہم

کون سمجھے کہ یہ نفس ہے کہ مال اسے دوست!

میری سید کے خدو خال نظر کیا آتے

جھک دینا نے بہت دور سے دیکھا اسے دوست!

اب نہ پہچانیں فلک واسطے تو یہ بات ہے اور

آغوش میں بھی ازل میں تو زمیں تھا دوست!

کم سے کم دوست پہ مگر ہے بھروسہ دنیا

یوں تو دنیا میں نہیں کوئی کسی کا اسے دوست!

بحیثیت ایک شاعر کے ان کی جولانی طبع کسی ایک ہی صنف سخن تک

ہی محدود نہ تھی بلکہ ان کی شاعری کے خوان میں پر انواع و اقسام کے

لذاذ موجود ہوتے تھے حرمت الاکرام کے کلام میں متانت اور سنجیدگی

بدرد اتم موجود ہے۔ بھرتی کے مضامین سوتیانہ کا دورہ۔ ہوس پرستی

اور مبتذل الفاظ کا تراکیب سے بڑی حد تک ان کا کلام پاک ہے۔ چونکہ

خوشی اور غم کا وجود انسان کی ذات سے باہر نہیں۔ اور ہمارے جذبات

میں ہر درد غما مر کا کچھ نہ کچھ حسد فطرت کی طرف سے بھی ودیعت ہوتا

ہے۔ اس لیے "امید گل" میں بھی کوئی نہ کوئی امید ضرور پنہاں ہوتی ہے

جو انتہائے یاس و یم کی تاریکی میں بھی اپنی ٹٹائی ہوئی مددنی برقرار رکھتی ہے

ریخ و غم کی بعض کیفیتیں انسان میں ایسی بھی ہوتی ہیں جن سے اس کو ایک

طرح کا اطمینان و سکون بھی نہیں بلکہ طعنت بھی حاصل ہوتا ہے جرت الاکرام

نے اپنی شاعری میں ایسی ہی کیفیتوں سے ہمیشہ استفادہ کیا ہے۔ اور عمر

بھر وہ بکسر تزلزلت سے محفوظ رہے۔ مثلاً

بنا بھی ہے محال کہ افتادے زری

رستے میں خود کھڑی ہے خریدار کی طرح

فون حرمت الاکرام عمر بھر ناگامی میں کامیابی کے جویا رہے۔

شکست میں ان کو فتح نظر آئی۔ ریخ و غم سے ان کو خوشی حاصل ہوئی

ان کا فلسفہ استوار ہے جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ حرمت الاکرام

بلاشبہ ایک جوان فکر شاعر تھے ان کے کلام میں سب سے زیادہ قابل توجہ

امر یہ ہے کہ وہ بلند وارفیع خیالات تک کو نہایت سلیس عبارت میں

بیان کر دیتے ہیں۔ جو توانی اور بکورا محض نے عموماً استعمال کی ہیں وہ

بھی نہایت آسان اور سیدھی سادھی ہیں۔ ان کے خیالات بھی زیادہ

پیچیدہ نہیں ہوتے۔ جبکہ لئے زیادہ دماغ سازی کو ناپڑے جن خیالات

کو وہ ظاہر کرتے ہیں۔ ان کے لیے نہایت عمدہ چیدہ اور منتخب الفاظ استعمال

کرتے ہیں۔ اور اگر بغور دیکھا جائے تو یہی ان کی شاعرانہ کامیابی اور ہر دل

غزیری کا راز ہے۔ اس کے ثبوت میں ذیل کے اشعار ہیں۔

امید خاناں برباد لوٹ کر آئی

بنا کے ٹوٹی خانوں پہ کتنے گھر آئی

صبحی تھی ہے رقص و سرخوشی لیکن

سنا ہے اور بھی ان کو اداس کر آئی

بلوغ خاک کے انداز ہیں جدا حرمت

کہ غمگذری تو دنیا شباب پر آئی

یہ چلے گھر سے تو دشمن رہے منزل کی ڈگر

رات کی مانگ پڑا غلوں سے سبجائی جائے

بچھے بچھے کی تدبیر کہ دست

قاتلوں سے بھی بڑا قاتل ہے

اسی طرح اگر ان اشعار کو غور سے دیکھا جائے تو اپنی سلاست اور

راست گوئی میں بہترین اشعار کہے جاسکتے ہیں۔

نہ کچھ اور میں نے چاہا نہ کچھ اور میں نے پایا

یہ انا بھی تھیں مگر تو مسیحا کیسے کیا ہے گا

نہ تھی کوئی میری قیمت گنھا مول ہی سوا کچھ

بچھے سچ بھی نہ پائی یہ ستم ظریف دنیا

پیکر طراز حسرت و حرماں کہیں جسے (باقی ۲۵ پر)

نئی زندگی کے تقاضے

حرمت الاکرام کی شعاعیں

شہرِ نرسین دگلّ دلالہ تک آتے آتے
زندگی شیوہ آشفۃ سری بھول گئی
ہم بھی کیا کیا نہ پشیمان ہوئے ہیں کہ سنات
خود گری بھول گئی، خود گری بھول گئی

مطلب نہیں ہو سکتا ہے اور وہ دلی جذبات کا اظہار نہیں کر سکتا ہے تو
اس کی حرمت وافر دگ فطری ہو جاتی ہے۔
بھڑکی بھڑکی ہے اور تک ہے پہنچنا دشوار
زندگی سے کوئی کیا مل سکے تنہائی میں

گو سچ لفظوں میں لہو کی یوں ہے
کسی گھنڈ کی صدا ہو جیسے

لمحوں کی کائنات ہے بازار کی طرح
تکست ہوں چار سو کسی نادار کی طرح

اور ایسے ہی دوسرے بہت سے رے شہر حرمت کی دلی کیفیت کی عکاسی
کرتے ہیں بیسویں صدی نے آہستہ آہستہ نئی کروٹ لگا دی دنیا کے حالات
تیزی سے بدلے۔ اس تبدیلی سے جہاں دوسرے شہر حیات متاثر ہوئے
وہیں شہرِ ادب کی روایت بھی یکسر بدل گئی۔ بدلتی ہوئی زندگی کے
دعائے نے شہرِ ادب کے نگار خانے پر نہ صرف نئی ٹھکان کی ٹھمکیں
دکھائی دیں بلکہ ادیب و شاعر کے لیے نہ جانے کتنے نئے رجحانات

اور شاعر کا بھی وہ شور ہے جو اسے نئی زندگی کے تقاضوں کی
طرف توجہ کرتا ہے، فن سے فن کار کا تعلق، شعور کے بستر سے ہی قائم
ہوتا ہے اور اسی لیے تخلیق اپنے خالق کے فکر و شعور، احساس و ادراک
کی گہری عمارت کرتی ہے۔ شاید اسی لیے حرمت الاکرام نے کہا ہے کہ
ہر کشمکش درد کو اپنا لینا، جس لینا کا لینا، غم کھا لینا
ادراک دکھانا ہے جو کے درد دل کو میں کھلونوں سے بھی بہلا لینا
فن کا خمیہ اگر زندگی کے جزو لطیف سے اٹھا ہے اور میں میں جال
کی حسن آرائیاں اور جلال کی جلوہ سامانیاں ایک ساتھ ابھری ہیں شیلے
کی ہمیش اور شبنم کی خشکی و لطافت کا امتزاج ہے تو اسے فن کار کے بھرپور
شعور و ادراک سے بہرہ ور ہونا بھی ناگزیر ہے۔ فن کار کو عصری آگہی کا
ادراک جتنا زیادہ ہوگا۔ اس کے فن کی راہیں اتنی ہی استوار اور اس
کی تخلیق کا مرتبہ اتنا ہی اونچا ہوگا۔ اس عصری آگہی کا اثر کچھ اتنا تیز
ہوتا ہے کہ فن کار کی لطیف اور جمالیاتی حس (جو فنی طور پر اس کے چہرہ
فن کا غاذہ ہوتی ہے) بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی ہے اور شاید
اسی لیے فن کار کے دل میں جھانپتے کتنے نرم و نازک جذبات تڑپتے رہ
جاتے ہیں نہ معلوم کتنی معصوم تمنائیں گھٹ کر دم توڑ دیتی ہیں لیکن وہ
ان کا اظہار بھی نہیں کر سکتا ہے اور جب اس کی زندگی سے زندگی کا

کے درد اگر دیئے۔ نیکو دہائیوں نے نئے مسائل کو جنم دیا اور نئی کلاسنے ان نئے مسائل سے اپنا روشنی شعوری اور لاشعوری طور پر جوڑا اور جوہر صدی کی تیسری یا چوتھی دہائی کے بعد ادب میں جو بہت ساری تبدیلیاں رونما ہوئیں انہیں اسی سابق و سابق میں دیکھا جاسکتا ہے۔

بات تواری واضح کی جائے یہ کہا جاسکتا ہے کہ تخلیق بھی ایک نئی عمل ہے اور اس کا دائرہ کار بھی کس سے زمین ہے جس پر ہم سانس لیتے ہیں کوئی بھی ادب غلام یا فضا میں نہ جنم لیا ہے نہ پر دان چڑھا سکتا ہے اس تخلیقی عمل کے لیے حیات کے ہر دھارے حالات کے بر تقاضے وقت کی ہر رفتار سے متاثر ہونا لازمی ہے لیکن یہیں پر فن کار پر بھی یہ ایک بڑی ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے کہ اسے اپنے عہد کے تقاضوں کا شعور دار رک ہو اور وہ فن اور سماج کے باہمی رشتے کا احترام کرنا جانتا ہو بلکہ اپنا فریضہ سمجھتا ہو اسی بات کو مختصر کر کے یوں کہا جاسکتا ہے کہ فن کی بقا کے لیے لطیف ترین احساسات، شیق ترین جذبات، بلند ترین خیالات کے ساتھ ساتھ عصری آگہی کا شعور، تلو و شاہدات اور قیمتی تجربات کا امتزاج ضروری ہے اور اس التزام کے بعد ہی کوئی فن کار یا ادیب ادب کی محراب پر تادیر رنگ و لہر بکھرنے والی شمعیں روشن کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے حرمت الاکرام نے اپنے نکل و فن کا قاعدہ یوں کر دیا ہے کہ

ہر روشنی ہی میری منزل بھی میرا فن بھی
فکری دھوپ میں پیتا ہوں بیاباں کی طرح

حرمت قدم قدم پہ کھانا پڑا ہے سر
لمحات کا سفر ہے یا چلتی چوری کی دھار

نئی زندگی کے دھارے نے حیات کی سادہ مگر بری طرح اسٹاٹ کر رکھ دیا ہے۔ انسانیت کا تانہ گم کردہ راہ ہو کر رہ گیا ہے اور دی آغ ایسے چور ہے پر کھڑا ہے جہاں ہر طرے سے اسے شدید اضطراب و انتشار نے گھیر لیا ہے۔ ذرا نوح، ہراس، دشت اور بیگانگی کے ماحول میں وہ ہمہ وقت گھٹن محسوس کر رہا ہے وہ کہاں جائے کہہ رہا ہے؟ وہ منزل کے لیے پریشان ہے لیکن اس کی نگاہوں میں نہ کوئی منزل ہے نہ راستہ اور اس عالم میں وہ تنہائی کے احساس نے

اس کے دل میں گھر کر لیا ہے۔ ایک طرے ہم قومی سے بین الاقوامی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن دوسری جانب ہمارے جذبات و احساسات محدود سے محدود رہتے جا رہے ہیں۔ آج یہ بات پوری دنیا کے لیے بے چینی کا باعث بنی ہوئی ہے بے جاہ نگری تو میں اس مسئلہ کے حل میں صحت پر ہی ہیں ایک ادیب و شاعر، مفکر و محقق جب اس آفاقی علم رکھنے کا دعویٰ کرنے والے انسان کی یہ کھلی ہوئی شکست دیکھتا ہے تو دُشمنت ابوس ہو جاتا ہے اور اس کے لیے میں گہری اندر دُشمنی گل جاتی ہے۔

اجنبی اتنی یہ دنیا کب بھی
آج ہر چہرہ نیا ہو رہی

ہائے اس عہد بلائیز کے انسان کا دُجو د
جیسے طوفان میں اڑتا ہو استکا پیارے

کیا وقت آپڑا ہے کہ اپنا وجود بھی
تخویر کی طرح سر پہ لٹکنا دکھائی دے

ہر شخص پارہ پارہ ہے لمحوں کی ضرب سے
چہرہ دکھائی دے نہ سراپا دکھائی دے

شاید کہ وہ گئی نہ کوئی جائے عافیت
خوابوں کا ایک ایک جزیرہ اداس ہے

کوئی ملیں نظر آیا نہ میزبان پایا
وہ میہاں ہوں کہ عالی لا مکان تجھے
یہ اور اس قسم کے بہت سے دوسرے اشعار حرمت الاکرام کے دلی جذبات و احساسات کی غمازی کرتے ہیں۔

بات فن و ادب سے چل کر حالاتِ حاضرہ کے تبصرے تک پہنچ گئی۔ لیکن مجموعی طور پر آج حالات نے زندگی کے ہر شعبہ کو جس قدر متاثر کیا ہے اس سے کوئی دھمکی نہیں سکتا ہے۔ موجودہ زندگی کے

مجھے مسائل نے سچا جس دہس کو جو ایک مشعل کرب و اتحاد بخش
ہے اس کا حکم تو خدا و ادب میں اثر کیا ہے اور اگر سے بھی کیوں نہیں؟
شاعر اور ادیب بھی سماج کا ایک انگ ایک اکائی ہے ایک ایسا انگ جو
بہت زیادہ احساس ہوتا ہے ایک ایسی اکائی جس کی نگاہ دُروں سے
کائنات تک پہنچے جس کے کان پر آہٹ پڑے ہیں۔ اس لیے ادیب زندگی
کی ہر اک بستی تصویروں پر نظر میں جاتا ہے۔ ان سے اثر قبول کرتا ہے
اور پھر ان تاثرات کو اپنے تعلق خاطر سے الفاظ کا جامہ پہنا کر سماج کے
سامنے پیش کر دیتا ہے سلام زندگی کے الفاظ میں۔

”در اصل ادب وہی ہے جس میں حوام کی زندگی

سے تجربات اور ان کے احساسات کا تجزیہ ہو۔ عام طور پر
ادب وہی کہا جاسکتا ہے جس میں انسان کے دل کی دھڑکن
بند چوں جس کے ماحول میں ایک جلتا پھرتا جیتا انسان نظر
آئے اور جس کی فضا میں انسان کے قہقہے اور اس کی
مسکیاں دندنائی دیں، مختصر یہ کہ ادب کو زندگی

کا آئینہ دار ہونا چاہئے۔“

در حقیقت ادب کچھ اور نہیں زندگی کے تجربات کا پوڑ ہے اور
یہی وجہ ہے کہ یہ حیات کے تمام تر مسائل کا احاطہ کرتا ہے اور تجربات
و مشاہدات، غل اور رد عمل کے زبوں سے آگے بڑھتا آج کے حالات
یا اس پیشی و ور کے پیدا شدہ مسائل ہی کچھ ایسے پیچیدہ ہیں اور زندگی
کچھ ایسی پیچیدگیوں میں الجھتی جا رہی ہے کہ فن کار کو ہر محنت ایک سلیب
سامان نظر آتا ہے۔ شاعر زندگی کا نغمہ سناس ہے، وہ برابر زلف
ہستی سوزا رہے کی سہی کرتا رہا ہے وہ کبھی اپنی کوشش سے مایوس نہیں
لیکن نگار نگار کششوں کے باوجود بھی زلف نغمے اور سوزنے کے
بجائے الجھتی جاتی ہے تو وہ اسرود و کبیدہ خاطر ہو جاتا ہے پھر
بھی ”ایس“ کی فضاؤں میں اس کا ”اس“ کا سوز جا رہی ہے۔ جنوں کے
درمیان گزار کر خوشیوں کے لیے جبر و جبر کبھی فی کار کا اہم فریضہ ہے
اور جو موت و گرام اپنی شاعری میں اس فریضہ سے جبرہ برآ رہے ہیں۔“

آدلی اپنی توجہ کا مستار ہے

آدلی اپنے فرد کا مستار ہے

آدلی خود بخود آدلی دیدہ و نور
رقص کو زندگی، زندگی رقص کو

دوست وادوں میں

عظیم شاعروں، دانشوروں، تفسیر
تلم اٹھاؤ کہ یہ وقت آرزو ماںشیں ہے
دیے جلاؤ کہ یہ وقت آرزو ماںشیں ہے
ہک کے بڑھتی ہوئی ظلمتوں کو لکھنا
تلم سے جرات پیکار بھی کر رہی ہے
تلم کی ضرب سے تلوار بھی لڑ رہی ہے

(معاذنی کی بات)

سوال یہ نہیں کہ ہم نے ترقی نہیں کی، یعنی طور پر جمادی تغیر و
ترقی کا کارواں تیزی سے رواں دواں ہے سوال یہ ہے کہ ہمارا ترقی
کی راہیں کیسی ہیں، ہم کس طاق پر چڑھ رہے ہیں، خوش حالی کی جانب یا
پامالی کی طرف؟ جمادی منزل کوں سہی ہے موت کی جانب یا حیات کی
سمت؟؟ بلاشبہ ہمارے قدم جانور کی دنیا تک پہنچے لیکن جانور کی بلندیوں
کو چھو لینے کے بعد بھی ہمیں مسرت و خوشحالی نہیں مل سکتی ہمارا ہی الجھتی واد
پریشانیوں میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ ہمارا زخمی کرب و اندھا ہم وقت
بڑھتا جا رہا ہے۔ ہر لمحہ ہمیں جنگ کے خوف نے گھیر رکھا ہے اور ہر دن
قتل و خون و غارت گری کی آہٹیں بڑھتی جا رہی ہیں، ان حالات میں
ہیں چاند مادیوں سے زیادہ امن و آشتی کا سوز و کار ہے۔ زندگی
کس قدر سخت مراحل میں گھسی ہے اس کا بیان مشکل ہے۔

ذائقہ کون ہوتا ہے اس کا

وقت ہیرے کی کٹھن ہو جیسے

کیا جاندار تک پہنچانے والی عظیم ممکنات انسان کے کندھے اٹھانے
اور ناپاک سمذات کو طہارت، پاکیزگی اور رفعت و بلندی عطا کر سکتی
ہے؟ مادیت کا بھانگت مغریت، جو حیات کی مسروق کو تراج کرنا
جامد ہے، نفرت و بیگانگی، جو علوم و محبت کے لیے سم فانی

خط - ادب کا عقیدہی مطالعہ - سلام زندگی ص ۱۳

ہنہ چہ ہے، خود نو مینا اور عظیم پرستی جو معاشرہ کی ہر آہنگی
کو دیکھ کر دہم کر رہا ہے۔ کیا اپنی تجربات کے پاس ان کا علاج
ہے؟ یہ سوال وقت کے ہر نگار کا ہے اور یہ اس وقت تک برابر
دہرایا جاتا ہے کہ جب تک اس کی روح پیاسی رہے گی اس کے
خواب اور سوئے نہیں گئے۔

کوئی موسم کوئی عالم ہو مجھ جتنا ہے
یہ نہ پوچھو کہ مرا آگ سے رشتہ کیا ہے

شاعر دل میں اداؤں کا جو سیلے، خود کو اپنی "شکر" کئے
خلوتوں کا جو تصور کرتا ہے۔

کسی دور کے گاؤں میں

جیل کے رہنے کو جی جاتا ہے

یہ میرا مضامین کا خواب

گوجی مشینوں کا صحرا

خنا زادہ حشر و نوا ہے

کھلتی ہے اک پھانس سی دل میں اکثر۔ کہ مجرم ہوں میں ٹھوکی ٹھوکیوں کا
اور حالات کو سازگار بنانے کے لیے زندگی نئے تیشہ زن اور نئے
کو کہن چاہتی ہے۔

گچھ گچھ سے ہیں روح کے آئینے

دوش پرائی دھلیں پر نیاں کئے

زندگی آتی ہے کچھ تقاضے لئے

زندگی اپنے جلوؤں کی تھلیل لئے

زندگی اپنے کروڑوں کا عمل لئے

ڈھونڈھتی ہے کسی دل کے چار، کو

وقت کا ہر تقاضا ہے اک بے متوں

کتنا تنگیں ہے خسروی کا فسون!

زندگی کو بھی اک کو کہن چاہیے
زندگی کو بھی اک تیشہ زن چاہیے

دوستو غیر خواباں سے داپس چلو

دوستو شہر خواباں سے داپس چلو

ہیر کے واسطے، سوچی کے لئے

زندگی کے بے آدمی کے لئے

آل احمد سرور نے نئی زندگی کے مسائل اور شاعری کی ڈھرائی
کے لئے میں لکھا ہے۔

".... نفا کے طویل دو یمن صحرائیں ہماری زمین ایک

ذره ہے اور اس ذرے میں یہ انسان ایک طفسر لا انتہا

طاقتوں کا ملک اور دوسری طرف اتنا ہے بس کہ ہر دور ایک نئی

زنجیر ساتھ لاتا ہے۔ مذہب، وطن، انسانیت، اخلاق کے نکتے

ہی آدرش اپنی طرف بلائے ہیں ... اگر ہماری شاعری

ان سے جلدہ بر آہنیں ہو سکتی تو وہ اپنے فرض سے قاصر رہے گی

شاعری خوابوں کے کانٹوں پر نول کو انھیں پہنچتی ہے، وہ معنی خیز

تجربات، گہری بصیرت، بلند تخیل سچے مناد سے کام لے کر

انسانیت اور اس کے ابدی حین کا احساس دلاتی ہے وہ اپنے

سماج کی ہر تبدیلی کا عکس بھی پیش کرتی ہے اور اپنے خوابوں کی

آپج سے اس کی برت کو گھملاتی ہے"

حسرت الاکرام کی شاعری بھی معاشرہ کی پراگندگیوں اور

ان سے پیدا شدہ مسائل کا حل چاہتی ہے اپنے غموں کا مداوا

خلاش کرتی ہے اور زندگی کے چہرے پر مسکراتا باقی دیکھنے کی تمہنی

ہے۔

زندگی! تیسرے نقطہ ایک تبسم کے لیے

ہم فقیر دل نے ٹائے دل دلیاں کیا کیا

ڈاکٹر کیف رضوی
کچھوڑی - ڈی - ایس - دی کالج
کھنڈ

جواب

شراب زہر ہے اک خوب دے مانجے میں
یہ قہر کرتی ہے انسان کو خواب دکھلا کر
کہیں شراب کے کچھ عزم غلط نہیں ہوتے
تمام عمر یہ رکھتی ہے دل کو بہلا کر
اے جو کرنا ہے لحوں میں کر گزرتی ہے

شراب تو کسی سپیکر میں داخل کے آتی ہے
پھر اس کے بعد یہ شفاف و صاف سے پیکر
نہ جانے کتنے دلوں کو ادا کس کرتے ہیں
کسی طرح نہیں ملتی ہے رنج و غم سے سفر
اسی بہانے سے پھر زندگی بکھرتی ہے

مشرابے تو اک انسان بنا ہے انسان
حقیقتوں کو پرکھنے سے باز رہتا ہے
سلگتے لمحوں کے عیش و نشاط کی خاطر
تمام عمر مصائب وہ دل پہ سہتا ہے
ہر ایک خواہش دل اس کی روز مرتی ہے

حسین شہیدوں میں رنجھی حسین رنگ شراب
فریب دل ہے فریب نظر فریب و مانع
کسی بھی گوشے سے لاتی نہیں ہے رنگ حیات
یہ شخص موت کی ہے اور موت ہی کا ایسا
یہ زندگی کے عوض موت پیش کرتی ہے

جہیز لفظ ہے ستاروں میں بھی نام اس کا
مگر نہیں ہے تواریخ میں مقام اس کا
جہیز کیا ہے کہاں کب جو رواج اس کا
جواب مجھ کو بتائے ذرا سماج اس کا
جہیز کا کسی مذہب میں کچھ مقام نہ تھا
کسی سماج میں کچھ اس کا اہتمام نہ تھا
کمی تو کچھ بھی نہ تھی تاجدارِ بطیم کو
جہیز کتنا دیا تھا جنابِ نرہسرا کو
مگر زمانہ میں اک ایسا انقلاب آیا
قبیح رسموں کا دنیا پر پڑ گیا سب
جہیز اپنی ہی بستی کی اک نشانی ہے
یہ ہر سماج کی اک دکھ بھری کہانی ہے
تک کے نام پر رواج جو سودے بازی ہے
اسی سماج کا اک جسم اجتماعی ہے
اسی جہیز نے بچوائے گھر غریبوں کے
اسی نے کھیت کھلی چھنوائے کم غنیوں کے
ستم کا اس کے جواز ہے ٹرالا ہے
کسی کو جیتے جی دوزخ میں اس نے ڈالا ہے
کسی سے چھین لیا لطیف زندگی اس نے
کسی کو کر دیا مجبور خود کشی اس نے
مظاہرہ جہاں مقصود ہوا ابادت کا
دہاں یہ رسم بھی غرہ ہے ایک دولت کا
اسی جہیز کی خاطر وہ وقت بھی آئے
کہ یابِ میثی کے مرجانے کی دھامانگے
ہمارا فرہن ہے انورِ رواج کو بد نہیں
ہم اپنے آپ کو بد نہیں سماج کو بد نہیں

مرزا رسوا کا منظوم ڈرامہ : مرقع لیلے امجنوں

ایک تنقیدی جائزہ

جو انسان یا ڈراما سب جیسے پلاٹ کی ضرورت ہے۔ پلاٹ ہی کسی کہانی کی خوبون کو ان لوگوں کے اندر کہانی میں مقصدیت پیدا کرنے کا ضامن ہوتا ہے۔

کہانی کی کامیابی اور ناکامی میں براہ راست اس کے پلاٹ کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔ پلاٹ کی تخلیق کہانی کے وجود میں آنے سے بہت پہلے ہوتی ہے۔ فنکار پہلے پلاٹ ترتیب دیتا ہے۔ اور پلاٹ ترتیب دیتے وقت ان تمام گوشوں پر غور کرتا ہے جن سے کہانی کو گزرنا پڑتا ہے۔

پلاٹ کی اچھائی برائی فنکار کی باطنی نظری اور کم سوادی سے متعلق رکھتی ہے۔ فنکار جتنا احساس اور سخت دس ہو گا پلاٹ کی ترتیب میں اتنی ہی کامیابی کا یقین کرے گا اور اگر خود فنکار میں بلاغت نظر کی کمی یا فقدان ہو تو پلاٹ کا خدائی حافظہ بدقسمتی سے ہمارے ادب میں ایسے ڈراموں، انشائوں اور ناولوں کی بہتات ہے جن میں سنجیدگی سے پلاٹ کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی بلکہ چند ریڈیو ڈراموں کی کامیابی سے مغرب ہو کر انہیں کامیابی کی تقلید میں نئی کہانیوں کی تخلیق کرنے پڑ گئے۔

مرزا رسوا کا منظوم ڈرامہ "مرقع لیلے امجنوں" میں پلاٹ کی اہمیت پر کوئی خاص توجہ دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور اس کی کہانی کو جو بدقسمتی سے ایک حلقے میں تاریکی سمجھی جانے لگی ہے، مختصر ڈرامے اور ان میں نظم کر دیا ہے۔ جیسا کہ مرزا خانہ خود تحریر کیے کہ "میں نے اس قبل کے ڈراموں کی مقبولیت سے ان کو اپنی محنت کی طرف متوجہ کیا اور وہ سونے کے ہمارے ان کے غرضیہ محو کر دیا۔"

مرزا خانہ جتنا تفصیل نگاری کا اصطلاحی نام ہے ڈرامہ کے مختلف سطحوں کو اصطلاحاً "ایکٹ" کہتے ہیں اور یہ لفظ ایکٹ اس بات کی دلیل ہے کہ ڈرامہ عمل جانتا ہے۔ ڈرامے میں حقیقت کی عملی تشکیل نگاری جیسا کہ حیثیت رکھتی ہے۔ دراصل ڈرامے کا مقصد یہی ہے کہ حقیقی حاکمی زندگی کی ایک ایسی نقل پیش کی جائے جس پر حقیقی زندگی کا وجود کا ہونے لگے۔ لیکن ڈرامے کی تشکیل کردہ اول کو حقیقی اور پیش ہونے والے حادثات و واقعات کو حقیقت سمجھ لیں۔

ڈرامے کے ہر شخص و ہر اوصاف ادب جن میں مسلسل کوئی کہانی ہے یا ان کی گئی ہو جیسے داستان "انسانے" ناول اور مثنوی اس پابندی سے آزاد ہیں۔ ان کے کرداروں کے لیے عمل یا نقل عمل کی کوئی شرط نہیں ہے۔ بلکہ ان کی کہانیاں صرف بیانیہ بھی ہو سکتی ہیں۔

مرزا رسوا کا "مرقع لیلے امجنوں" ایک منظوم ڈرامہ ہے۔ ایک ڈرامے کی حیثیت سے اس پر وہ تمام پابندیاں لازم آتی ہیں جو عام طور سے ڈراموں کے لیے مخصوص ہیں جیسے تشکیل نگاری، نقل عمل، ایڈجنگ وغیرہ۔ مرزا رسوا کی رسوا کو انگریزی اور یونانی دونوں زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ جیسا کہ انہوں نے ان دونوں زبانوں سے استفادہ کرتے ہوئے نئی ڈرامے تمام تراویحوں کو برتنے کی کوشش کی ہے۔ مگر فی الواقع اس کو سبھی اور انہوں میں تقسیم کیا ہے لیکن امر او جان "اور ذات شریف" جیسے مقصدی ناولوں کے خالق رسوا نے اپنے منظوم ڈرامہ "مرقع لیلے امجنوں" میں پلاٹ کی اہمیت پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔

معلوم ہوتا ہے کہ سن بالکل معصومیت کا نہیں ہے۔ یلے قیس کو مکتب میں دیکھتے ہی کہتی ہے کہ

دلت میں یہ ہم چشم ہمارا نظر آیا
دل ڈھونڈتا تھا جسکو وہ بیار نظر آیا

اور دوسری ملاقات میں قیس صاحب فرماتے ہیں کہ
اگر نے پھر آج وہی شکل دکھائی
پھر ہم کو وہی چاندی صورت نظر آئی

مذکورہ خیالات اس کا واضح ثبوت ہیں کہ دلتوں کو کی قابل ہمارا منزل میں داخل ہو چکے تھے اسکے باوجود ایک ایسے مکتب میں پڑھ رہے تھے جو اس عہد کے اعتبار سے ناقابل یقین ہے یعنی مخلوط تعلیمی نظام

ایک مکتب میں پڑھنا اس بات کی دلیل ہے کہ قیس اور یلے کے گھروسی علاقہ میں تھے قبیلہ کا صرف ایک ہی سردار ہوتا ہے۔ بنی عام کا سردار عبداللہ تھا۔ اب یہ کہ نہیں چلتا کہ عبدالعزیز یلے کا باپ کس قبیلے کا سردار تھا۔

بادشاہ نونل جب مجوز کی ہمدردی میں عبدالعزیز کو بیگام جنگ دیتا ہے تو عبدالعزیز کی شخصیت سردار قبیلہ کی حیثیت سے سامنے آتی ہے اور عبداللہ کا کوئی ذکر نہیں آتا۔ پھر انیس عبداللہ کو سرداری سے معزول کر دیا گیا تھا

یا کوئی دوسرا قبیلہ تھا۔ کہانی جو تاثر دیتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یلے کا باپ سردار نجد ہے مگر مجوز کے رہائشی علاقے کا نام نہیں ملتا تاہم یلے اس مکتب میں پڑھتی ہے جہاں قیس ہے اور جب قیس گھر سے بھاگتا ہے تو سردار نجد کے جنگلوں میں پہنچتا ہے اور یلے بھی ان گھوڑوں کے اسی

صواریں پہنچ جاتی ہے جہاں مجوز موجود ہے اور مارے تلاش کرنے والے آسانی سے صحرائے نجد میں نہ صرف پہنچتے ہیں بلکہ انہیں تلاش بھی کر لیتے ہیں۔ اسی طرح نجد کے صواریں پرزن کا طوار کو لیکر گھومنا کیا

معنی رکھتا ہے ایک پیرزن کے قبضہ میں ہو کر طوار جیسے قومی مہل جوان کا گلی گلی گھومنا بعد از قیاس ہے۔ کیا وہ بھیک خود نہیں مانگ سکتا تھا

زبردستی کسی واقعہ کو جو غلات معمول ہو شامل کرنا پلاٹ کی خامی ہے۔ صرف یلے کے گھر تک مجوز کو لانے کے لیے یہ واقعہ شامل کیا گیا جس سے پلاٹ میں نقص پیدا ہو گیا۔

ترفع یلے مجوز کے پلاٹ میں جذبات سے قطع نظر بے شاہد چھوٹ

یہ ہمارے ادب کی بدقسمتی ہے کہ ہمارے اکثر فنکاروں نے طبع زاد کہانیوں پر مروجہ تصویلات کو ترجیح دی اور پھر مجوز اٹھیں ڈگروں پر چلنا پڑا جن پر پہلے ہی سے ان تصویلات کی بنیاد رکھی گئی۔

مرزا نے بھی کسی طبع زاد پلاٹ کی تخلیق پر روایتی کہانی لیلی مجوز کو ترجیح دی اور تھسٹرون میں تڑپا دینے والے اس ڈرامے کو انھوں نے منظوم مراتب بنا کر اپنی شاعرانہ صلاحیتوں سے نظم کا ایک اعلیٰ نمونہ تو بنا دیا مگر پلاٹ کے محبوب کو دور کرنا گویا ان کے بس سے باہر تھا یا روایت کی مجبوری تھی۔

کہانی کا پلاٹ صرف یہ ہے کہ قبیلہ عام کے سردار عبداللہ کے یہاں منہوں مرادوں کے بعد ایک بچہ قیس پیدا ہوتا ہے۔ کاہن اس کے عاشق مزاج اور اس کے مجوز محبت اور انجام کی پیش گوئی کرتا ہے۔ جب بچہ

کچھ سمجھتا ہو جاتا ہے تو اسے مدرس میں داخل کر دیا جاتا ہے اور وہاں اپنی بچانہ ادب کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ اس عشق کی خبر یلے کی ماں کو ہوتی ہے۔ وہ یلے کو مکتب جانے سے روک دیتی ہے۔ قیس یلے کو

نہ پا کر ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے۔ اناد کی تنہی پر مکتب ہی نہیں گھر چھوڑ کر نکل جاتا ہے۔ باپ تلاش کر کے لاتا ہے۔ بھائی کو اپنے بیٹے کا پیغام دیتا ہے جو نا منظور ہو جاتا ہے۔ قیس یلے مجوز جنگل میں بھاگ جاتا ہے،

محبت کا اثر رائیگاں نہیں ہوتا۔ ایک دن ساری نگہانیوں کے باوجود یلے اپنے محبوب تک پہنچ جاتی ہے۔ در محبت کرنے والے سنے ہیں دنیا پھر حاصل ہوتی ہے۔ یلے عبداللہ کی جاتی ہے اور اس غم میں دیوانگی کے عالم میں مر جاتی ہے۔ مجوز کو خبر ہوتی ہے وہ بھی اپنی یلے کی قبر پہنچ کر اپنی

جہان دیدیتا ہے اور کہانی ختم ہو جاتی ہے۔

پلاٹ کوئی برا نہیں ہے مگر مشکل یہ ہے کہ اسے کسی طرح بھی حقیقت سے ہٹکار نہیں کیا جاسکتا۔ یلے قیس کی حقیقی بچا زاد بہن تھی یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ مکتب سے پہلے کبھی انہوں نے ایک دوسرے کو نہیں دیکھا ہو۔ پھر

مکتب کی عمر بھی زیادہ طویل نہیں ہو سکتی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مکتب محبت کہہ تھا جہاں ایک طوط قیس دیلا عشق کے پیٹک بڑھا رہے تھے دوسری جانب خیرا اور طوار محبت کی سودے بازی کر رہے تھے اگرچہ

ڈرامے میں سن و سال کا ذکر نہیں ہے لیکن جو مکالمے ہیں ان سے آنا مزور

ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ڈرامہ خالص تجارتی نقطہ نظر سے وجود میں لایا گیا ہے۔ اسکی ادبی حیثیت پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہے مزام صاحب نے بھی اس روایت کو برقرار رکھا جو پہلے سے چلی آ رہی تھی۔

عموماً مرکزی کردار ابتداء ہی سے نمایاں رہتا ہے لیکن کبھی کبھی بلاٹ کی پیچیدگی ذہنوں کو الجھا لیتی ہے اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ اس کہانی کا "محور" کون ہے۔ بعض کردار اس قدر متنوع اور پرہنگا ہوتے ہیں کہ ان میں امتیاز کرنا مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے۔ عقل کش دیکھ میں پڑ جاتی ہے کہ آخر کس کردار کو کس پر ترجیح دے اور کسے مرکزی کردار مانے یہی کشمکش اکثر معکوس صورت بھی اختیار کر لیتی ہے یعنی کردار اس قدر بے اثر ہوتے ہیں اور اس بے اثری میں مختلف کردار اس قدر غلط مسلط ہو جاتے ہیں کہ ان میں سے کسی ایک پر مرکزی کردار قرار دینے میں دشواری ہوتی ہے۔

"مرقع یلے مجنوں" بھی ایسے ہی ڈراموں کی صف میں شامل ہے جن میں مرکزی کردار کے لیے فیصلہ کرنا آسان نہیں ہے۔ جہاں تک ذہرہ، خیرا، خوں، خوار خاں اور طراد خاں کے کرداروں کا تعلق ہے اگر مرقع یلے مجنوں میں نہ ہوتے تو بھی ڈرامہ بنیادی طور پر متاثر نہ ہوتا۔ پورے ڈرامے میں صرف دو کردار نظر آتے ہیں جو کہانی کی رفتار کا دور تک ساتھ دیتے ہیں یعنی عبداللہ اور نفل کے کردار۔ یہی دو کردار سچے کنٹری اور فعال معلوم ہوتے ہیں اور انہیں میں مرکزیت تلاش کرنا پڑیگی۔

"مرقع یلے مجنوں" میں جو کردار سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ عبداللہ کا کردار ہے۔ یہ کردار ان تمام خوبیوں کا حامل نظر آتا ہے جو ایک متفق باپ میں ہونی چاہیے۔ بحیثیت ایک باپ کے وہ تمام نیک خواہشات اور آرزوئیں اپنے بیٹے قیس کے لیے رکھتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کا بیٹا قیس قومی روایات کا بیکر ہو تاکہ قبیلے میں اسے عزت اور سرپرستی حاصل ہو۔ قیس کی ذات میں وہ اپنی خواہشات اور توقعات کو پورا ہوتا نہیں دیکھتا حالات بے درپے برسے بدتر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ چاروں طوطے سے مایوسیوں اور ناامیدیاں گھیر لیتی ہیں۔ لیکن یونیوں اور حالات کی کینچوں کے سامنے وہ سپر انداز نہیں ہوتا بلکہ ڈرامے کے آغاز سے لیکر انجام تک قیس کی کامیابی اور کامرانی کے لیے کوشاں رہتا

ہے۔ دوسرا کردار نفل کا ہے۔ نفل کا کردار عرب کی روایتی شجاعت و لہری اور عدل گستری سے عبارت ہے۔ اس کردار میں محمد جاہ و جلال ہے جس کے سامنے سبکی اور مجنوں کا کردار بھی حتیٰ ذیلی حیثیت رکھتا ہے۔ بہر حال "مرقع یلے مجنوں" پر ایک ڈرامے کی صورت میں ان تمام پابندیوں کا اطلاق ہوتا ہے جو عام ڈراموں کے لیے لازمی قرار دی گئی ہیں چنانچہ مرقع نگار نے اپنے مرقع کو باعینانہ حیثیت اختیار نہیں کرنے دیا ہے بلکہ بڑی حد تک کوشش کی ہے کہ اصول تمثیل نگاری سے روگردانی نہ ہو مزام صاحب نے "مرقع یلے مجنوں" کے لیے ایک بلاٹ بھی منتخب کیا ہے تمثیل نگاروں کی بھی تجاؤں دکھی ہے کشمکش کے پہلو بھی اجاگر کیے ہیں مکالمے بھی حتیٰ الوسع پر اثر اور دلکش انداز میں پیش کیے ہیں۔ حزن اور طربہ گوشوں پر بھی توجہ دی ہے منظر نگاری کو بھی کچھ نظر انداز نہیں کیا ہے۔

"مرقع یلے مجنوں" کا سب سے کمزور پہلو منظر نگاری ہے۔ یہ کہنا ضروری زیادتی ہوگی کہ پورے ڈرامے میں منظر نگاری کو عمدہ نظر انداز کیا گیا ہے تاہم یہ حقیقت ہے کہ منظر نگاری پر پوری توجہ نہیں دی گئی ہے۔ ممکن ہے کہ اس سلسلے میں اختصار کا پہلو زیادہ ملحوظ رکھا گیا ہو تاہم ایسا اختصار بھی کیا کہ تمثیل کو پوری طرح سمجھنے میں حارج ہو؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرقع نگار کوئی داستان بیان کرتے ہوئے طول کلام کی زحمت سے بچنے کے لیے اپنے خیال میں غیر ضروری اجزاء کو حذف کر دینا چاہتا ہے۔

کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے کہ عبداللہ اپنے دیوان خانے میں اولاد کے لیے دعا مانگتے ہیں۔ دعا کے الفاظ مرقع میں درج نہیں ہیں، مجرودہ باغ میں نظر آئے ہیں گویا دعا کی قبولیت سے مطمئن ہیں ملازم آکر ولادت کی خبر دیتے ہیں۔ لاہن آتا ہے پیش گوئی کرتا ہے اور پھر مکتب تک کے سادے مراحل سرسری طور پر طے ہو جاتے ہیں اور ان مراحل کیلئے قاری کو اپنے ذہن اور قوت تخیل کی مدد سے مناظر خود وضع کرنا پڑتے ہیں صاحب مرقع منظر کشی کو غالباً غیر ضروری سمجھتے ہیں۔

قیس کتب سے صرا میں پہنچ جاتا ہے لیکن قاری نہ صرا کی ہیبت سے دافق ہوتا ہے۔ نہ قیس کی ہیبت سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقے میں صرت ہی ایک صرا تھا اور اس قدر سہل الحصول کہ جب جس کا

جی چاہے وہاں پہنچ جائے۔ مجوز کو تلاش کرتے ہوئے عبداللہ اسی جھگڑ میں پہنچتے ہیں۔ یہی جب گھر کے زنداں خانے سے گھرا جاتی ہے تو سہمی صحرائیں، مجوز کے پاس پہنچ جاتی ہے اور لٹی کی دالچہ محرم بھی ٹھیک اسی مقام پر پہنچتی ہیں اور بھر بادشاہ نونل کو بھی اسی صحرائے گذرنا ہوتا ہے۔

ان سارے واقعات میں صحرا کا تصور ذہن میں نہیں پیدا ہوتا بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک غیر آباد راستہ ہے جہاں سے راہگیر برابر گزرتے رہتے ہیں کسی کی قیام گاہ نہیں ہے۔ البتہ نونل کے دوبار کی تھوڑی بہت منظر کشی کی گئی ہے۔ ایسے ہی اکادکا مواقع اور ملتے ہیں جہاں منظر نگاری سے کام لیا گیا ہے۔

کسی بھی ناول افسانے یا ڈرامے کی اسس اسکا پلاٹ ہوتا ہے کیونکہ پلاٹ ہی فنکاری رہنمائی کرتا ہے اگرچہ یہ پلاٹ خود فنکاری کا خلق کردہ یا منتخب کردہ ہوتا ہے تاہم فن پاروں کی تکمیل اور ان کو مقصدی بنانے میں پلاٹ کا بڑا رول ہوتا ہے اور پلاٹ کا نقص پوری فنی کا دشمن کو بے مقصد اور ناقص بنا کر رکھ دیتا ہے تاہم یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تنہا "پلاٹ" چاہے وہ کتنا ہی مکمل اور کتنا ہی مقصدی کیوں نہ ہو کسی کاوش کو بھرپور تاثیر نہیں دے سکتا بلکہ اس کے لیے دیگر اجزاء کی بھی کم بیش اتنی ہی ضرورت ہوتی ہے جتنی خود پلاٹ کی۔

ڈراما کے اجزاء میں مکالمہ کا درجہ بہت بلند ہے کیونکہ پورے ڈرامے میں مکالمے ہی فنکاری کے فن کی بلندی تک پہنچنے میں قاری میا تماشائی کی یہ دکرستے ہیں۔ مکالمے اگر فنکاری کا اعلیٰ نمونہ ہوں تو اکثر دوسری کوتاہیوں کی طرف سے توجہ مبذول رہتی ہے اور مکالموں کی کمزوری بعض اوقات پورے ڈرامے کو بے توجہی کا نشانہ بنا دیتی ہے۔

دوسرے ڈراموں کی طرح "رفع یلے مجوز" میں بھی مکالموں سے تعمیری کام لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ مرزا صاحب نے بھرپور کوشش کی ہے کہ اگلے کو دار جو مکالمے ادیکریں ان میں وقار بھی ہو اگر کوشش بھی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ بڑی حد تک اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئے ہیں مثلاً پر خور اور قیس اس قابل ہوئے ہیں کہ انہیں محنت نشینی کا شرف حاصل ہو باپ و رسم محنت کے وقت بیٹے کو مخاطب کرتے

ہوئے کہتا ہے کہ تمہارا کتبہ شروع ہو رہا ہے اب تم کو لازم ہے کہ علم ادب جی لگا کر سیکھو اس لیے سیکھو کہ اسی ادب سے قوم عرب نامور ہوئے یہ ادب کیا ہے شرافت کی علامت ہے قیس کہ ادب ہی سے تو ممتاز ہوئی قوم عرب اور پھر قیس جواب دیتا ہے۔

مجھ کو کیا عذر ہے اسے قیلہ و کعبہ اس میں یہ تو ہے عین مراد اور یہ عین مطلب نون خوار خاں اپنے لڑکے طراد کو لیکر مولوی صاحب کی خدمت میں آتا ہے اور خوشخوار کو خود اسکا اعتراف ہے کہ لڑکا بے حد نالائق ہے تاہم محبت پوری چاہتی ہے کہ یہ نالائق کسی لائق بن جائے پہلے وہ لڑکے کی نالائقی کا اظہار کرتا ہے۔

یہ لڑکا ہے میرا بڑا بے شہور
اے اس بات کا بھی احساس ہے کہ یہ شوق سے نہیں پڑھ سکیگا۔ ہاں اگر اتنا دماغ ہو تو ممکن ہے چنانچہ التجا کرتا ہے۔
اے گھول کمر سب پلا دیجئے
گدھا ہے یہ، انسان بنا دیجئے
اور پھر کہتا ہے کہ وہ شرارت کمرے تو سزا دیجئے۔۔۔ مولوی صاحب اس شرط پر راضی ہوتے ہیں۔

اگر یہ شرارت کمرے کا یہاں
میں توڑ دنگا خوب اسکی سبب پیاں
طراد مولوی صاحب کا عام جنگ دیکھ کر دعا کرتا ہے۔
یہ مولوی نابکار

چھڑا ایلے پے سے پروردگار
ان تمام مواقع پر مرزا صاحب نے اتنی خوبی سے مکالمے نظم کیے ہیں کہ بے تکلف اور بے ساختہ گفتگو کا لطف آ جاتا ہے۔ کتب میں صرف قیس دلیہ رہ جاتے ہیں۔ یلے اپنا سبق یاد کرتی ہے۔
الف اللہ کی نشانی ہے بندگی اس کی بے سے جانی ہے
قیس جے اس الف بے سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی یلے سے مخاطب ہوتا ہے۔

کتاب دیکھ چکیں؟ اب ذرا ادھر دیکھو
حجاب دے جو اجازت تو اک نظر دیکھو

یہاں جواب میں کہتی ہے۔

نہ ایسی باتیں زبان پر پھر آنے پائیں کبھی
خدا کے واسطے صاحب ذرا ادھر دیکھیں
اور خیلا جو چھپ کر دونوں کی گفتگو سن رہی تھی سامنے آکر کہتی ہے۔
یہ کیسی باتیں ہیں صاحب ذرا ادھر دیکھو
تمام شہر میں کمزوروں کی میں خبر دیکھو

ان تمام خویوں کے باوجود اکثر و بیشتر مقامات پر مکالموں کو داستان
گوئی کا شرت بخش دیا گیا ہے۔ پوری پوری غزلیں مکالموں کے طور پر
ادھا ہوئی ہیں۔ ایک موقع پر طراد اور خوشوار کے درمیان جو گفتگو ہوتی ہے
بے حد دراز کا ہے۔ باب بیٹوں میں وہ چاہے کتنے ہی گوسے ہو
کیوں نہ ہوں اس قسم کا انداز مخاطب ممکن نہیں۔ تکرار کے بعد تو زبان
درازی کا امکان ہے مگر اپنی داستان عشق و ہراتے ہوئے طراد سے
مسلّم "ابے باوا" ابے باوا" کہلوانا کچھ جچا نہیں۔

مرزا صاحب نے یہاں ادرا دیکھنے کی گفتگو جن مختصر فقرہ میں ادا کی
ہے وہ کافی دلچسپ اور موثر ہے۔ جب یہاں کو صحرائے نجد سے بے ہوشی
کے عالم میں اسکی ماں نے آتی ہے یہاں کو ہوش آتا ہے خود کو اپنے گھر
میں دیکھ کر خود کلامی کے انداز میں پوچھتی ہے۔

"کون لایا مجھ؟" _____ ماں کہتی ہے۔ "یہ ہے میری خطا"

"کیوں ستایا مجھ؟" _____ "چپ ہوا ہے حیا"

مرزا صاحب نے مکالمہ نگاری کے لوازمات کی تکمیل کے لیے بڑی پابندی
سے کام لیا ہے۔ ردیف اور تانیوں کی پابندی اور وہ بھی مسلسل غزلوں
کی صورت میں۔ اس پابندی نے اکثر و بیشتر مکالموں کو بوجھل اور بے اثر
بنا دیا ہے اگر وہ مکالمہ نگاری کے موقع پر نظم مقرر کی یا زیادہ سے زیادہ
منفوی کا انداز اختیار کرتے تو شاید وہ اور زیادہ کامیاب ہوتے مگر انہوں
کو وہ ردیف اور تانیوں کی پابندی میں ضرورت سے زیادہ الجھ گئے تاہم
ان تمام فرد گزشتوں اور دشواریوں کے باوجود مرزا صاحب نے اصول
مکالمہ نگاری کو مجرد ہونے سے حتی الامکان بچایا ہے اور بڑی حد تک

کامیاب مکالمہ نگاری کی ہے۔ سبب اس کی بھی ذراے کا جزو اعظم ہوتا ہے
اور ڈرامہ نگار جس قدر مشافی اور چابکدستی کا اظہار تجسس کو موثر بنانے میں
صرت کرتا ہے اسی قدر ڈرامہ نگار کامیاب اور دلکش ہوتا ہے۔ حقیقی زندگی
میں بھی تجسس اس قدر حیات کو متنوع بنانے میں نمایاں ردول ادا کرتا ہے تاہم
اکثر و بیشتر یہ تجسس ایک محدود سی فضا میں گھٹ کر رہ جاتا ہے اور کبھی
کبھی اس کا دائرہ شخص واحد تک محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔

ڈرامہ نگار اس قید سے اصولاً آزاد ہوتا ہے کیوں کہ اس کے کردار
حقیقی نہیں تخیلی ہوتے ہیں اور تخیلی کردار بھی اگر تکلفات سے کام لینے لگیں تو
تخیل کا مقصد ہی فوت ہو جائے کیونکہ تخیل کا مقصد ہی یہی ہوتا ہے کہ زندگی
کے ان پہلوؤں کو اجاگر کیا جائے جو اکثر عام نظروں سے اوجھل رہتے ہیں
یہی سبب ہے کہ ڈرامائی تجسس بیک وقت تخیلی کرداروں اور ناٹش بیٹوں
کے لیے یکساں طور پر جاذب توجہ ہوتا ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کرداروں سے
زیادہ تماٹائیوں کو ایک کشمکش میں مبتلا کر دیتا ہے۔

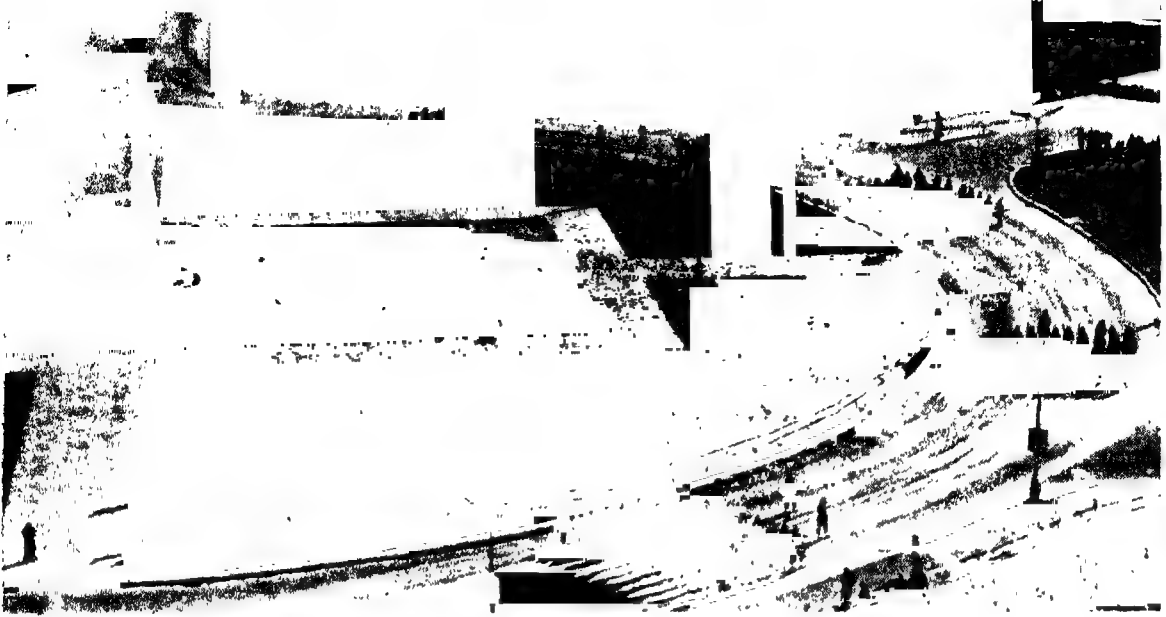
"مرقع لیلیٰ مجنوں" بھی اس پہلو سے بالکل عاری نہیں مرزا صاحب
نے اپنے اس مرقع میں حتی الوسع تجسس کے پہلو بھی اجاگر کیے ہیں مگر کیونکہ
ڈرامے کے بلاٹ ادرا مول کے اعتبار سے اتنی کشمکش ہی نہیں تھی کہ کوئی
چونکا دینے والی بات پیش کی جاتی۔ تجسس کی ابتداء مکتب ہی سے ہوئی ہے
مولوی صاحب کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر مارے بیچ بھاگ جاتے
ہیں قیس دلی نہیں بھاگتے، خیلا چھپ کر انکی گفتگو سنتی ہے اور پھر انہیں
انشائے راز کی دھکی دیتی ہے۔ اس دھکی کے بعد تو قی کہ کچھ مڑے یہ
سلسلہ چلے گا مگر یہ توقع پوری نہیں ہوئی اور دوسری لکھی مادیار یہاں
اس راز سے واقف ہو جاتی ہے اور یہاں کا مکتب جانا بند ہو جاتا ہے
دوسری دن قیس مکتب میں یہاں کو انہیں پاتا، انکو منہ ہوتا ہے اور پھر
فورا ہی مولوی صاحب کو سبب معلوم ہو جاتا ہے اور قیس میاں مکتب
چھوڑ کر صحرانوردی اختیار کرتے ہیں۔

دوسرا موقع تجسس کا وہ ہے جب عبداللہ اپنے بیٹے قیس کو
صحرائے نجد سے اس یقین دہانی کے ساتھ لاتا ہے کہ وہ یہاں سے اسکی
شادی کر دینگا۔ وعدے کے مطابق وہ عبداللہ کے گھر جاتا ہے اور اپنے
بیٹے سے یہاں کی نسبت کا خواہشکار ہوتا ہے۔ اب ذرا دیر کے لیے ذہن امید



وزیر اعظم یحییٰ خان شری شری
 سرکار کے وزیران شری
 فتح پور کوہلہ جوہ کوہراج عقیدہ
 پیش کرے ہوئے
 شری شری ہا انقتل
 ۳۳ جنوری ۱۹۷۷ء کو
 کھنڈ میں ہوا





یوم جمہوریہ کے موقع پر ۲۶ جنوری ۱۹۷۴ کو نئی دہلی میں ہونے والی پریڈ
کا ایک منظر

رہنمائوں کے وزیر صنعت
شری اور ہمارے سنگھ، اجرونی
۱۹۷۴ کو نئے میں کلر صنعت
کی جانب سے منقذہ ایک
طیے میں صنعت کار خواتین
سے خطاب کرنے ہوئے۔





وزیراعظم شریقی اندرا گاندھی نے ۳۱ فروری ۱۹۹۷ء کو دہلی ہوائی اڈے پر چیکو سلاؤ ایم کے وزیراعظم ڈاکٹر لالو پرسادی سنگھ کو ان کی کتاب 'آند پر خوشن' آمدید کہا۔ یہ تصدیق اس موقع کی ہے جس میں وزیر خارجہ شریقی نے کہا: 'اور بھی اندر'۔

نحاسی بھار کھیا بھرم پادربادس۔ اتر پردیش میں آج کی ترقی کی ایک علامت



www.dailymasthead.com

دیر کی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے یہ گونہ بہت زیادہ فکر انگیز نہیں ہے۔ انجام جیسے پہلے ہی سے معلوم ہوا اور یہی ہوتا بھی ہے کہ عبدالعزیز قیس کے رشتے کو نامنظور کر دیتا ہے اور امید کا چراغ جو پہلے ہی سے دھندلاتا تھا بجھ جاتا ہے۔

پورے ڈرامے میں تجسس کا اہم ترین موقع وہ ہے جب بادشاہ نون صحرائے بحد سے گزرتے ہوئے مجنوں کو دیکھتا ہے اور اسکی مشکل آسان کرنے کا وعدہ کرتا ہے۔ اس سے قطع نظر کہ نون کو خواہ مخواہ ڈرامہ کا جز بنایا گیا ہے اور اسے ضرورتاً صحرائے بحد میں گھیر کے لایا گیا ہے۔ حال یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ تجسس سب سے زیادہ اسی موقع پر جلوہ گر ہے۔ بادشاہ قیس کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور پھر عیش و عشرت میں اپنا وعدہ بھول جاتا ہے۔ قیس ایک موقع پر اسے یاد دلاتا ہے۔ نون عبدالعزیز کو طلب کر کے قیس کی شادی کا پیغام دیتا ہے اور عبدالعزیز حسب سابق رد کر دیتا ہے۔ بادشاہ فوج کشی کی دھمکی دیتا ہے اور اب ذہنوں میں امیدیں بھلنے لگتی ہیں کہ بادشاہ کی فوج کے مقابلے میں کوئی قبیلہ کیا ٹھہرے گا؟ یقیناً قیس اور لیلے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں گے مگر یہ بھی ممکن ہے کہ عبدالعزیز اپنی آن پر مرے یہ بھی ممکن ہے نہ لیلے مجبور کے دیکھنے کے قابل ہی نہ رہے لیکن یہ تجسس اس وقت کمزور ہو جاتا ہے جب وزیر نون بادشاہ کو جلد بازی کا نکار کہہ کر اسے فیصلہ بدلنے پر مجبور کرتا ہے تاہم ایک چراغ اور روشن ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ نون لیلے کو دیکھ کر فیصلہ کرتا جاتا ہے وہ فقیرانہ بھیس بدل کر بحد میں جاتا ہے۔ لیلے کو دیکھتا ہے اور قیس کے عشق لیلے کو اپنے معیار نظر کے اعتبار سے گویا بے وقعت سمجھتا ہے مجنوں کو لیلے سے ترک تعلق کا مشورہ دیتا ہے۔ نون کی پیشکش کو قیس ٹھکرا دیتا ہے۔

خود لیلے کی زندگی میں یہ کشمکش نسبتاً کم ہے یا ناقابل بیان سمجھی گئی ہے مجنوں کو اسیر پیرزن دیکھنا، دیوانگی کے عالم میں گھر چھوڑ کر قیس تک پہنچ جانا اور پھر دوبارہ گرفتار ہو کر بیمار ہونا اور جان دیدینا، ہر لمحہ ایک کشمکش تھی مگر سچی بات یہ ہے کہ مرزا صاحب نے کسی بھی موقع پر کشمکش کو اس طرح تیکھا روپ نہیں دیا کہ اس نے دھور

کو تڑپا دیا ہو یا نگاہ تجسس والہانہ انجام تک پہنچنے کے لیے مضطرب ہو رہی ہو۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرتع لیلے مجنوں میں مرزا صاحب نے اس پہلو پر یا تو عمدہ کام توجہ دی ہے یا پھر شعری مجبوری نے پوری طرح مافی الضمیر ادا کرنے سے باز رکھا ہو پھر حال یہ ہے کہ مرزا صاحب کشمکش نگاری میں ایک نکتہ دس نکار کی طرح کامیاب نہیں رہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پسند کیے جانے والے منظوم ڈراموں میں امانت کی "افسوس بھیا" کے بعد موقع لیلیٰ معجنوں، کو غافل بیت حاصل ہے۔ لیلے مجنوں اپنی رداقتی شہرت کے اعتبار سے عوام کی تہذیب کو کہانی رہی ہے اور عوام میں اس قدر رواج پس گئی ہے کہ اسے بھلا کر منسلک ہے۔ قیس ویلے کی داستان محبت ضرب نیش کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ مجنوں کا نام ارباب محبت کے لیے بطور نشان امتیاز استعمال ہونے لگا اور اس امتیازی خصوصیت نے ان اضافی نو کرداروں کو حقیقی بنا دیا۔

مرزا احمد ہادی جو مرزا رستا کی حیثیت سے لافانی شہرت کے مالک ہیں انکے ہر دل عزیز ناول "امراء جان ادا"، "ذات شریف"، "ادب شریف" زادہ"، وغیرہ شہرت کے آسمان تک پہنچ چکے ہیں خصوصاً "امراء جان ادا" جسے عوام کے ایک طبقے نے بڑی سنجیدگی سے تحقیق و تہقق سمجھا ہے اور اپنے خیال پر معرکہ رہا ہے۔ اس شہرت کے باوجود ایسے لوگ کم ملیں گے جن کو یہ علم ہو کہ رستا صرف نثر نگار ہی نہیں تھے بلکہ ایک خوش فکر شاعر بھی تھے اگرچہ رستا نے ناولوں میں جابجا اپنے اشعار بھی نقل کیے ہیں۔

بہر ذرا مرزا رستا شعر بھی کہتے تھے اور شعری میدان میں خود کو مرزا کہنا اتنا پسند کرتے تھے۔ تمام شاعرانہ صلاحیتوں کے باوجود شاید ایک بڑا اردو دان حلقہ مرزا کی شاعرانہ شخصیت سے ناواقف رہا اگر مرزا نے لیلے مجنوں کو نظم کا جامہ نہ پہنایا ہوتا۔

مرتع لیلیٰ مجنوں کوئی ایسا پرافثر شعری شاہکار نہیں ہے کہ "نئے ہی دل میں اتر جائے" ممکن تھا کہ منظوم مرتع و کش نظم کا اعلیٰ نمونہ بھی ہوتا مگر جیسا کہ مرزا نے دیباچہ میں تحریر کیا ہے کہ اپنے استاد کے حکم کی تعمیل میں اس نظم کو مختلف مجرور اصناف کا مجموعہ بنا کر پیش کر رہا ہوں ناں اسی التزام نے ڈرامے سے وہ سلاست ڈھروانی چھین لی جسکی اسے

مزدت تھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بسا اوقات کسی ایک بحر کی تید تخیل کی
کی پرداز میں مانع اور عارض ہوتی ہے اور اس حرج کو دور کرنے کے
لیے کسی دوسری بحر کا سہارا اگر لیا جائے تو غلط نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ
اسکی کھلی اجازت ہونا چاہیے اگرچہ ہمارے مثنوی گو شعرا نے ایک
یہی بحر میں پوری پوری کہانیاں نظم کر کے راہِ عمل واضح کر دی تاہم
مثنوی گو شعرا کے گمان میں بھی یہ بات نہ ہوگی کہ کبھی ان کی کاوش کو
تمثیل کا جامہ بھی پہنایا جاسکتا ہے لیکن ڈرامہ نویس کو ہر قدم پر اس
بات کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ کہانی اسٹیج بھی کی جاگی اور اس طرح اس
پر زیادہ پابندی ہوتی ہے کہ وہ اپنے افکار کو عوام کے ذہنوں پر بار نہ
سے بچائے اس لیے اگر فنکار بجائے ایک بحر کے مختلف بحر کو آزمائے تو
بیجا نہ ہوگا۔

مرزا صاحب نے اپنے مرقع کو بالقصد شعری شاہکار بنانے سے
زیادہ فنی نمونہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ عمدہ انھوں نے سہل اور سقیم
بحر کو استعمال کر کے مرقع کو مرقع سے زیادہ "عود من" کی قباب بنانے
کی کوشش کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جس وقت مرقع کی تصنیف
ہوئی تھی اس وقت عوام میں فنکارانہ ادبی ذوق کافی تھا تاہم اس
ذوق کی آزمائش یا نمائش کی جگہ ڈرامہ کار اسٹیج نہیں ہو سکتا۔ اس معلوم
ہوتا ہے کہ مرزا نے "مرقع بیٹے مجنوں" اسٹیج سے زیادہ کتابی شکل میں پیش
کرنے پر زیادہ دھیان دیا ہے۔

مرزا صاحب نے واقعی مختلف بحور اور متعدد صنفیں استعمال کر کے
مرقع کو ایک اچھا خاصا عرصی شاہکار بنا دیا ہے۔ تاہم اس حقیقت سے
بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس عروضِ ادبی نے اکثر مقامات پر
قاری کو شکوک و شبہات میں ڈال دیا ہے۔ مثلاً مجنوں اپنے دل سے
مخاطب ہے۔

کوئی نہیں لے دل کو اس کو چے میں پہنچانے مجھے
کوئی اگر پہنچا بھی دے تو غیر اٹھو ادے مجھے

یا
اٹھ یادہ سر پہ بارالم فلک بھی جے اٹھائے سکے

وہی اضطراب دل وہی یاد زلفت یار ہے

وہی بیچ و تاب ہے وہی اضطراب ہے

مذکورہ بالا اشارہ پہلی نظر میں ناموزوں سے معلوم ہوتے ہیں اگرچہ یہ
حقیقت نہیں ہے غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ مذکورہ بحر ہمارے
طابع سے تعلق نہیں رکھتے؟ تاہم جہاں جہاں مرزا نے مروجہ بحر استعمال
کی ہیں وہاں فصاحت و کشی کے دریا بہا دیئے ہیں۔ مثلاً تیس لپٹے
والد کو اپنی حالت بتاتا ہے۔

میں وہ بیار ہوں جیسے کی مرے آس نہیں۔

جز غم و یاس کوئی آس پاس نہیں

یا عبد اللہ اپنے بھائی کے سامنے قہقہے کی منافی پیش کرتا ہے۔

محبت بھی ہے کوئی تقصیر، بھائی

اگر ہے تو کیا اس کی تعمیر؟ بھائی

مجنوں کا حال زار دیکھ کر داہگیر آس میں گفتگو کرتے ہیں۔

پہلا۔ کون ہے؟ یہ جواں زار و زار

دوسرا۔ ہے یہ لیسے کا عاشق بے سار

"مرقع بیٹے مجنوں" میں مرزا نے جس فنی جاکدہ کی کا مظاہرہ کیا ہے

وہ ان لوگوں پر بار بھی ہو سکتا ہے جنھیں فنِ شاعری سے دلچسپی

دہو اور مزہ نشیل کی حیثیت سے مرقع کو دیکھنا یا پڑھنا چاہتے ہوں

لیکن وہ لوگ جو فنِ شاعری سے تعلق رکھتے ہیں اور فن کے خواستگار

ہیں ان کے یہ موقع ساکڑن نکلیں ہے۔ مرزا نے پوری فنی مہارت کے

جوہر دکھائے ہیں۔ اس اعتبار سے "مرقع بیٹے مجنوں" کو کامیاب شعری

شاہکار کہا جائے گا اور ادبی حلقوں میں اس کی ادبی حیثیت ہمیشہ مسلم

رہے گی۔

کسی پورے ڈرامے میں اس تاثر اور ان کیفیات کا پایا جانا جو

دل و دماغ کو اپنے حسن میں جذب کر کے محویت طاری کر دیں تقریباً

ممکن ہے اور سزا دل نا آخر کیوں اور تعلق خاطر بھی تقریباً دشوار ہے

غالباً یہی سبب ہے کہ تمام ڈراموں میں کم و بیش ایسے چند کرداروں کی ہائز

جگہ دی جاتی ہے جو اپنے سہانے میں مدد بیکر دل و دماغ میں پھرے

نامذکور پیدا کر دیں۔ تاہم ڈرامے کا وہ حصہ جسے عروض کہتے ہیں یہ

صلاحیت رکھتا ہے کہ ناظرین کو تھوڑی دیر کے لیے اس ہنگامہ خیز کائنات سے دور لے جا کر عالم خود فراموشی میں پہنچا دے۔

کامیاب ترین ڈرامہ وہ ہے جو اپنے عروج کے لمحات میں ناظرین کو اپنے احول میں اس طرح جذب کر سکے کہ وہ اپنے آپ کو اس ڈرامے کا ایک حصہ سمجھنے لگیں۔ دوسرے ڈراموں کی طرح "مرتے لیلا مجنوں" میں بھی اس نکتہ پر نظر رکھی گئی ہے اور شہری پابندیوں کی مجبوری کے باوجود صاحب مرتے نے وہ کتنا ہی لمحات کیوں نہ ہو مگر ایسا عالم پیدا کر دیا ہے کہ ہر قاری کا ذہن تھوڑی دیر رک کر یہ سوچے لگتا ہے کہ دیکھیں اس کا انجام کیا ہو؟۔

لیے "مجنوں کے عشق کی روایتی کہانی جب مکتب کی حدوں میں داخل ہوتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اب داستان کی ابتدا ہوئی جس انداز میں دونوں کی محبت پرورش پاتی ہے وہ بعد میں چاہے جس قدر عظیم ہو جائے مکتب کی گھٹی ہوئی فضا میں زیادہ سے زیادہ بچوں کی بے راہروی کہا جائے گا، کہانی بند ریچ آگے بڑھتی ہے۔ اس بے راہروی کا علم بچوں سے بڑھ کر بڑھوں تک پہنچتا ہے۔ مولوی صاحب کو خبر ہوئی ہے لیلا کی ماں واقف ہو جاتی ہے اور نتیجہ میں دونوں مکتب سے جدا ہوتے ہیں۔ لیلا گھر میں نظر بند ہوتی ہے مجنوں صحرائے نجد کا رخ کرتا ہے۔

داستان باہم عروج پر اس وقت پہنچتی ہے جب لیلا علم نباتت بلند کرتی ہے۔ وہ قیس کے لیے بے قرار ہو کر گھر سے نکلنے پر تیار ہو جاتی ہے۔

گھر سے نکل جاؤں میں قیس کو دیکھ آؤں میں
دل کو نہیں ہے قرار، آہ کوئی کیا کرے
لیلا کی ماں بیٹی کی دیوانگی دیکھ کر مضطرب ہو جاتی ہے اور لیلا کو
بکرو کر پوچھتی ہے۔

کیا ہوا؟ لیلا تجھے، کیا ہوا بیٹی تجھے

مجھ سے کیوں بار بار آہ کوئی کیا کرے

عبدالعزیز کی کیفیت دیکھ کر کہتا ہے کہ دیوانی ہو گئی ہے اس کا علاج قید ہے۔ لیلا زنجیروں میں جکڑ دی جاتی ہے اور پھر ایک دن زندان بان غلطی سے در زندان بند کیے بغیر سو جاتا ہے لیلا کے لیے یہ خردہ مسرت تھا کہ اسے اپنے جذب نہاں کا اثر سمجھتی ہے۔

جذب دل کو بے اثر سمجھی تھی میں

آج دم پر کشش پہناں کھلا

نالہ فریاد کب تھی بے اثر

آج اعجاز دل نالوں کھلا

اور وہ گھر چھوڑ کر صحرائے نکل جاتی ہے۔ محبت کی کشش اسے اپنے محبوب تک پہنچاتی ہے بھر پور ہوئے دل ملتے ہیں اور کیفیت محبت میں گرم ہو جاتے ہیں۔ اسی غفلت کے عالم میں ماوریلے، لیلا کو گھر لے جاتی ہے۔ دونوں دیوانے پھر جدائی کی آگ میں سٹگنے لگتے ہیں۔ مجنوں کس لمحاتی دھل کو خواب سمجھتا ہے۔ لیلا جدائی کا یہ غم برداشت نہیں کر پاتی آؤ سفر آخرت اختیار کرتی ہے۔ مجنوں کو اپنی محبوبہ کی خبر دیاں تھی بے دیوار اسکی قبر تک پہنچتا ہے اور خود بھی دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔

لیلا کی دیوانگی سے مرگ قیس تک کہانی کا عروج ہے۔ مرزا صاحب نے اپنے قلم کی پوری صلاحیت اس عروج کو کامیاب بنانے میں صرف کی ہے اگرچہ ہر گام پر شہری پابندی ان کی راہ میں حائل ہوئی تاہم انھوں نے یہ دشوار محاذ درستہ بڑی مددگار کامیابی سے طے کیا نظم کی مجبوری کو اگر ذہن میں رکھا جائے تو ہر صاحب انصاف ادب دوست اور کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ "مرتے لیلا مجنوں" میں عروج کی تعمیل میں پوری فنکارانہ صلاحیتوں سے کام لیا گیا اور فنکار کو اپنے مقصد میں نمایاں کامیابی ہوئی ہے۔



جنید حریف لاری
معرفت جناب سر فرازا احمد
پتھر مرچٹ، وال سنڈری
دارالمنی

شمیم شاہجہان پوری
۲۱۹-۱۱، تارین جلال نگر
شاہجہان پور-۲۰۰۱

ہو کے خاموش تو اب شلوں پر برناب نہ رکھ
لے مرے دست تجھے نشہ القاب نہ رکھ

میں پھر اک عمر بھٹکتا رہوں فوجہ بن کر
تار احساس پہ اس طرح سے مضراب نہ رکھ

جن کی آنکھوں میں نہ تشکیک نہ عکس حالات
اتنے معصوم بھی اس مدد میں اجاب نہ رکھ

تیری قسمت میں ازل سے رہی کرنوں کی تبا
شب گزیدہ ہوں مرے ملنے ہناب نہ رکھ

ابن سر سیمہ نگر سے کوئی بوسہ بھی چسرا
صن کشکول میں زہراب ہی زہراب نہ رکھ

اپنی قسمت کی لکیروں کو بدلنے کے لیے
تو صحیفوں پر نئے طور سے اعراب نہ رکھ

کیا خبر پھر انھیں راموں سے گزر ہو تیرا
اپنی راموں میں ملگے ہوئے گولاب نہ رکھ

جس کے سائے میں کوئی پھول نہ کھلے پائے
شجر یاس کو اس طرح بھی شاداب نہ رکھ

تجھ پہ لازم ہے ہر اک جسم کی تقدیس شمیم
اپنی نظروں میں نقطہ منبر و محراب نہ رکھ

بڑے جتن سے جیسے افسوسوں نے پالا تھا
وہ زخم پھول کے مانند کھلنے والا تھا

قریب تھی کوئی منزل، نہ ہم سفر کوئی
ہجوم یاس میں کس نے مجھے سنبھالا تھا

جہلم کے وہ دنگیا ہو وہ ریگزاروں میں
کہ نرم خوابوں کی دنیا کا رہنے والا تھا

لا تو جھک کے ملا ہم سے خاکساروں سے
وہ اپنے قدم سے بھی کتنا بلند والا تھا

اب ایک گوشہ تاریک ہے جہاں میں ہوں
مرے درود سے پہلے یہاں اُجالا تھا

کتاب زمیت ہوئی جا رہی تھی بوسیدہ
ورق ورق اسے میں نے بھی دیکھ ڈالا تھا

حزین کہ شاعر گمنام تھا زمانے میں
ہر ایک بات ہر انداز میں نرالا تھا

شعر دیدار شرف

سی ۵۰۰، سیکٹر اے ہانگر
کھنڈ

یہ کون کہتا ہے تجھ سے غور و حال مت رکھ
ابا جو کھی ہے تو سر کو دھسایا مت رکھ

یہ کون کاٹ رہا ہے درخت کو جڑ سے
یہ کون چنچ رہا ہے کوئی نشان مت رکھ

مرد میں تھیں جنہیں تو دنا سمجھتا تھا
یہ دھوپ تیرا منہ ہے سائیاں مت رکھ

جو دیت ہوتا تھا تو برف ہو گئے ہوتے
کوئی بس اتنا ہی کہنا کہ سرگراں مت رکھ

اُٹے تو تیرے ہی کو رکھتا ہے مزید بند
یہ سر عظیم ہے اس کو یہاں ہاں مت رکھ

ہندستان میں قومی یکجہتی

انہی ریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیے

• جشنِ صلحِ مکی " آگرہ منعقدہ اکتوبر ۱۹۸۰ کے موقع پر ہم نے صباح الدین عمر صاحب سے "ہندستان کی قومی یکجہتی" پر ایک خصوصی مضمون لکھنے کی درخواست کی تھی۔ انہوں نے ایک مضمون بہت کم وقت میں عین غایت کیا اور اصل مضمون نیز اس کا ہندی ترجمہ، محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش کی جانب سے تمام اردو ہندی اخبارات کو بھیج دیا گیا۔ اتفاق سے اردو مضمون میں ان کا نام لکھنے سے رہ گیا جب کہ ہندی میں ان کا نام موجود تھا۔ یہ مضمون تیار دہلی میں اب تک شائع نہ ہو سکا تھا لیکن اس کی افادیت کے پیش نظر اب ہم اسے اس اشاعت میں شامل کر رہے ہیں۔
— ایڈیٹر

آئینک کا بھی سہانہ کیا گیا اور تانک کا بھی۔
ہندستان میں مسلمان پہلے قہوری خداد میں آئے تھے۔
دھیرے دھیرے ان کی یہ تعداد بڑھتی گئی اور ہندو دھرم کے گھٹنے
والوں کے بعد ملک میں ان کی آبادی دوسرے مذہب والوں کے
تقابلے میں سب سے زیادہ ہو گئی۔ ساتھ ہی ساتھ مسلمانوں اور ملک
کی اکثریت یعنی ہندوؤں میں میل جول بھی بڑھتا رہا۔ دلچسپ تو محمد
بن قاسم کے سندھ پر حملے سے پہلے، جب مسلمان تاج عرب سے
جنوبی ہندستان تجارت کی غرض سے آئے تھے تھے بھی سے ہندوؤں
نے ان کے ساتھ بھائی چارے کا برتاؤ شروع کر دیا تھا لیکن جب
مسلمان ملک کے مختلف حصوں میں باقاعدہ آباد ہوں گے تو اس
بھائی چارے میں اور اضافہ ہوا۔ یہاں تک کہ ہندو مسلمان ایک
دوسرے سے اتنا قریب ہو گئے کہ زندگی کے ہر شعبے میں ایک
نے دوسرے کا اثر قبول کرنا شروع کر دیا۔ پیدا ہونے سے پہلے
تک کے اکثر رسم و رواج مشترک ہو گئے۔ بھٹی۔ بھٹی۔
سورج کے گیت (پیدائش کے وقت) با بھائی، بھائی، بھائی، بھائی
ریشمی کے وقت (تہنہ)۔ دسواں، پچاسواں، برس، (مرنے کے بعد)

دنیا کے تمام ملکوں میں یہ خصوصیت صرف ہندستان کو حاصل
ہے کہ یہاں ایک سے زیادہ قومیں باہر سے آئیں اور ایک دوسرے
سے گھل مل گئیں۔ صرف تو میں نہیں، مختلف مذہب یہاں باہر
سے آئے اور پھیلے پھولے۔ خود اس ملک میں کئی مذہبوں نے جنم لیا
اور ان سرزمین کے رہنے والوں نے انہیں اپنا لیا۔ یہ آج سے
نہیں، بہت پرانے زمانے سے ہوتا چلا آیا ہے۔ یہاں آریہ
آئے۔ یہاں یونانی آئے۔ یہاں ہن آئے۔ یہاں عرب آئے۔
یہاں افغان آئے۔ یہاں ترک آئے۔ یہاں ایرانی آئے۔ جو
یہاں آیا اور یہیں بس گیا۔ مادرِ ہند نے اسے اپنی آغوش میں
لے لیا اور اسے ماں کا پیار دیا۔ اس ماں کو اس سے مطلب نہیں تھا
کہ اس کے ان بچوں کا دھرم یا مذہب کیا ہے۔ وہ سنا تن دھرم کو
مانتا ہے یا بدھ مت کو۔ جین ہے یا سکھ۔ مسلمان ہے یا پارسی
یا عیسائی۔ وہ صرف یہ جانتی تھی کہ یہ سب اس کے بچے ہیں۔
اور اس کے ان بچوں نے بھی ہمیشہ ہند مذہب کا احترام کیا۔ ہر
مذہب کے بچوں کی عزت کی۔ ہر صاحبِ کمال اور کئی کے گن
گنت ہے یہاں اس کا کوئی مذہب یا دھرم جو۔ یا نہ ہو۔ یہاں

بہت سے تہوار بھی مشترک رہے ہیں گئے۔ ہندوؤں کے
تہواروں میں مسلمان نہ صرف شریک ہونے لگے بلکہ مسلمان شاعر
ان کی اور ہندو بزرگوں کی تعریف میں نظمیں کہنے لگے جن کا سلسلہ
آج تک جاری ہے۔ دوسری طرف ہندو شاعروں نے مسلمانوں
کے مذہبی پیشواؤں کی تعریف میں ایسی نظمیں کہیں کہ معلوم ہی
ہیں چوتھا یہ اشعار کسی مسلمان کے نہیں ہیں۔ عام شاعر ہی ہیں
اگر کوئی مسلمان بادشاہ شاعر بھی ہو تو اس نے بھی ان تہواروں
میں نظمیں کہیں۔ اس کا لگ بھگ چار سو برس پہلے بھی سلطنت کے
رواں کے بعد۔ قطب شاہی سلطنت کے بادشاہ محمد قلی قطب شاہ
نے جو اردو کا پہلا صاحبِ دیوان شاعر گذرا ہے، بہت۔ ہولی
دیوانی دعوئے پر کئی کئی نظمیں کہیں۔ آخری منل بادشاہ بہادر شاہ
ظفر کی نظمیں آگ ہیں۔ منل شہنشاہ ہمایوں، اپنی راکھی ہند
ہند وہیں کو گجرات کے مسلمان بادشاہ کے محلے سے بچانے کے لیے
شیر شاہ سے جنگ چھڑ کر بھاگ بھاگ گجرات پہنچا تھا، نواب
اکبر الہ دہلوی خود ہولی کیلئے تھے۔ بعض مسلمان صوفی بزرگوں کے
مزاروں پر بہت کی نوچندی پہلے ہی منائی جاتی تھی اور اب
بھی منائی جاتی ہے۔ مولانا حسرت موہانی ایسا وطن پرور اور
عظیم شاعر و کرمش جی کی محبت میں مسافر اور درندہ کی یا ترا
کہتا ہے اور عقیدت کے جذبے سے سرشار ہو کر کہتا ہے کہ
مسافر میں بھی قبول ہو حسرت کی حاضری
سننے ہیں عاشقوں پہ ہمتا اگر مہے خاص

اور ہندو صوفیوں کے مزار پر جانے لگے اور چادریں چڑھا کر
تھیں ملنے لگے۔ بڑی عقیدت سے محرم میں بھی حصہ لینے لگے اور
تورے دکھنا شروع کر دیے۔ اب سے پچاس برس پہلے تک مسلمان
مردوں کے ساتھ ہندو عورتیں بھی اپنے بھوٹے پنوں کو گودوں
میں لیے شام کی نماز کے وقت مسجدوں کے دروازے کے سامنے کھڑی
ہو جاتیں اور مسجدوں سے نکلے والے نازیروں سے ان بچوں پر
پھونکے پھونکے پھونکے۔ اب بھی بہت سے ہندو عورتیاں
کئی مسجد یا مزار کے سامنے کھڑی ہیں تو سلام کر لیتی ہیں۔

رسم رواج اور تہواروں ہی میں یہ ایکتا نہیں دکھائی
پڑتی تھی، علم اور فن بھی اس سے متاثر ہوئے۔ ہندوستانی
شکست میں ہندو مسلمانوں کے میل جول سے نئی طرزیں، نئی راگ
راگینیاں نکلیں۔ شاستریہ ہندوستانی شکست کی ایک اہم اور
خاص طرز خیال جسے امیر خسرو نے اور بڑا خیال جسے سلطان
حسین شری نے ایجاد کیا تھا، اس اتحاد کی مثالیں ہیں۔ ہندوستانی
تعمیر کے فن میں بھی ایک نیا رخ پیدا ہوا جو نہ خالص ہندوستانی تھا،
نہ عربی، نہ ایرانی، نہ ترکی بلکہ وہ جسے صحیح معنوں میں "ہند-مسلم
فن تعمیر" کہا جاتا ہے۔ محل ہوں یا قلعے، مسجدیں ہوں یا مقبرے
گنبد ہوں یا مینار، ان سب کی بنیاد میں ایک خالص ہندوستانی
طرز نظر آتی ہے۔ ہندوستان کی سب سے زیادہ حسین عمارت،
تاج محل کے گنبد کی ساخت، دوسرے ملکوں میں عربوں کے بنوائے
ہوئے گنبدوں کی ساخت سے آگ ہے۔ عرب، ایران،
ترکمان اور افغانستان میں جو لباس پہنا جاتا تھا وہ بھی ہند
تہنچ کو بدل گیا اور پوشاک بھی "ہندوستانی" ہو گئی۔ دیہات
میں اگر ہندو مسلمان دونوں دھوتی پہنے ہوئے دکھائی پڑتے
تھے (اور اب بھی دکھائی پڑتے ہیں) شہروں میں شہزادی اور
پانچائے کارداراج چل پڑا تھا اور تو اس میل جول نے ایک
نئی زبان (اردو) کو جنم دیا، جس کے بردار چڑھانے میں
جنا حصہ مسلمانوں نے لیا اتنا ہی ہندوؤں نے۔

یہاں کے ہندو اور مسلمان جنگ بھی کرتے تھے لیکن
آج میں نہیں، دونوں مل کر کسی دوسرے سے لڑتے تھے، چاہے
یہ "دوسرا" کوئی ہندوستانی ہو یا باہر کا۔ اگر ایک مسلمان بادشاہ
اور ایک ہندو راجا سے جنگ ہوتی تھی تو اس لیے نہیں کہ ایک
مسلمان ہے اور دوسرا ہندو، بلکہ اس لیے کہ ایک دوسرے
کو نیکو دکھانا اور اپنی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ مگر مسلمان
بادشاہ ہو یا ہندو راجا، دونوں کی فوجوں میں ہندو بھی ہوتے
تھے اور مسلمان بھی۔ منل شہنشاہ اکبر اور ہمایوں کی تاب میں
جنگ ہوتی تو وہ ہندو مسلمانوں کی لڑائی نہ تھی بلکہ صرف دو

ہندوستانیوں کے درمیان جنگ تھی۔ اکبر کی فوج میں ساٹھ ہزار مغل اور چالیس ہزار راجپوت تھے اور ہمارا پرتاب کی فوج میں چالیس ہزار راجپوت اور بیس ہزار چھان۔ اکبر کی فوج کا سپہ سالار ایک ہندو (راجا مان سنگھ) تھا اور ہمارا پرتاب کی فوج میں بھی مسلمان سپہ سالاری کر رہے تھے۔ اورنگ زیب اور شیواجی میں جنگ ہوئی تو اورنگ زیب کی فوج میں راجپوت بھی تھے اور مسلمان بھی۔ اور شیواجی کی فوج میں بھی ہندو اور مسلمان دونوں تھے۔ شیواجی نے سختی سے یہ حکم دے رکھا تھا کہ مسجد اور قرآن مجید کی بے حرمتی ہرگز نہ ہونے پائے۔ اس زمانے تک ہندو اور مسلمان کا فرق اتنا مرٹ چکا تھا کہ جب ایک غیر ملکی حملہ آور احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں سے پانی پت کے میدان میں جنگ ہوئی تو پیشوا بالاجی راؤ کی فوج کا ایک بہت بڑا فوجی افسر ابراہیم گارڈی تھا جس نے اپنی جان دے دی مگر ابدالی کا ساتھ دینا منظور نہیں کیا۔ پھر جب ایک بدلیسی حکومت یہاں طاقت پکڑ گئی تو ۱۸۵۷ء میں اس کے غلام ہندو مسلمان سب اکٹھے کھڑے ہوئے۔ حضرت محل کے مشیر خاص راجہ جلال تھے اور مولانا احمد اللہ شاہ کے سب سے بڑے معتقد رانا مینی ماڈھو سنگھ۔ رانا صاحب کے صلاح کار عظیم اللہ خاں تھے اور ہارانی بھانسی کے دمت راست نواب بازہ اور پھر جب تقریباً ساٹھ برس بعد ہاتھ لگا دیہی کی قیادت میں ہندستان کی آزادی کی فیصلہ کن لڑائی ہوتے ہوئے اور اپنا (ہدم تشدد) کے اصول پر کاربند ہو کر لڑی گئی تو ہندو عوام اور لیڈروں کے علاوہ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی مولانا شوکت علی، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر مختار احمد انصاری، مولانا حسین احمد اور کتنے ہی مسلمان رہنما اور مسلم عوام ان کے ساتھ تھے۔

اس ہندو مسلم اتحاد کے پیچھے کیا راز تھا؟ راز یہ تھا کہ دونوں نے یہ سمجھ لیا تھا کہ انھیں اور ان کی اولاد کو اسی ملک میں

جینا اور مرنا ہے اور یہ کہ مذہب کے فرق کے باوجود دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ امن اور سلامتی سے رہنا چاہیے۔ یہ لوگ مذہب کے صحیح مفہوم سے واقف تھے اور اس کی روح کو پہچانتے تھے۔ مسلمان سمجھتے تھے کہ اسلام رواداری اور بھائی چارہ سکھاتا ہے اور ہندو سمجھتے تھے کہ ہندو دھرم میں برہمن و ستھیں ہیں، بڑی فراخ دلی ہے اور ہر ایک کے لیے اس کے دل میں بڑا نرم گوشہ ہے۔ مگر اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی دونوں اپنے مذہب کو بھول جاتے ہیں، اپنی مذہبی تعلیم بھول جاتے ہیں، اپنے مذہبی پیشواؤں کے احکام اور اپدیش بھول جاتے ہیں۔ اپنی تاریخ بھول جاتے ہیں اور اپنی تہذیب بھول جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ کچھ کبھی ایسی حرکتوں پر اتارتے ہیں جن میں ان کا بھی ہر طرح سے نقصان ہوتا ہے اور ملک کا بھی۔ ان کی بھل بدنامی ہوتی ہے اور ملک کی گردن بھی شرم سے جھک جاتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ صرف چند سماج دشمن اور شرسپند لوگ ایسی حرکتیں اور دنگے فساد کر لیتے ہیں اور ان کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ اس طرح وہ ایک فرقے کے لیڈر بھی بن جائیں گے اور فساد ہو جانے کی صورت میں مال بھی ہتے چڑھے گا۔ مگر ہم ہیں کہ ان کے ہیکانے میں آ جاتے ہیں۔ اور یہ نہیں سوچتے کہ ہم یکایک دیولنے کیوں بن جائیں اور اس سے حاصل کیا ہوگا؟ ہندستان سے سارے مسلمان نکل جائیں گے؟ کیا ہندستان، ہندوؤں سے خالی ہو جائے گا؟ اگر ایسا نہیں ہو سکتا۔ اور یقیناً نہیں ہو سکتا۔ تو پھر یہ فساد اودیہ بھگڑے کس بات کے لیے؟ آزادی کے بعد تو ہندو مسلم اتحاد کا رشتہ اور مضبوط ہو جانا چاہیے تھا اور ہندستان کے سر رہنے والے کو کدھ سے کدھ ملنا کر آزادی کی بنیادوں کو مضبوط ملک کی طاقت میں اضافہ اور اس کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانا چاہیے تھا تاکہ آزادی کی نعمتوں سے ہم سب بہرہ ور ہوں اور ہماری اور ہماری آنے والی نسلوں کی زندگی خوش گوار تر ہو جائے۔ مگر اپنی اور اپنے ملک کی حالت سدھارنے کی جگہ ہم بھی تباہ ہو رہے ہیں اور ملک کو بھی تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔

بھگوت فساد عام طور سے مذہب کے نام پر کر رہے جاتے ہیں مگر یقیناً ہے کہ بھگوت والوں کو نہ اپنے مذہبوں کی کوئی بردا ہوتی ہے نہ وہ مذہبی تعلیمات سے واقف ہوتے ہیں۔ ان وہ یہ ضرور جانتے ہیں کہ مذہب کے نام پر لوگ بھوکے پیاسے اور ان کا کام چل نکلے گا۔ اب ہماری تک مذہب کا تعلق ہے ایسا کوئی مذہب نہیں جو قتل و غارت پر اگستا ہو اور فساد کرنے پر آمادہ ہو تا ہو۔ قتل و غارت تو الگ چیز ہے، اسلام نے فساد بھیلانے کی بھی شدت سے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ "فساد قتل سے بھی زیادہ خراب چیز ہے۔" خود مذہب کے سلسلے میں قرآن شریف میں بتایا گیا ہے کہ "مذہب کے معاملے میں کسی پر کوئی جبر نہیں" ایک اور جگہ کہا گیا ہے کہ "تم اپنے دین پر ہم اپنے دین پر" پھر کوئی مسلمان جو اسلام کو ماننا ہو اور اس کے رسول کو ماننا ہو، صرف اس وجہ سے کسی سے نہیں لڑ سکتا کہ اس کا مذہب دوسرا ہے۔ اور ہندو دیت کی تعریف ہوتا تھا مذہبی نے اس طرح کی ہے "ہندو دیت کوئی جدا گانہ مذہب نہیں۔ اس میں دنیا کے ہر پیغمبر کی عبادت کی جگہ ہے۔۔۔۔۔ ہندو دیت ہر ایک کو یہ پیغام دیتی ہے کہ اپنے مذہب یا دھرم کے مطابق خدا کی عبادت کرو۔ اس لحاظ سے وہ ہر مذہب کے ساتھ بڑے پر امن طریقے سے نباہ کر لیتی ہے۔ اسلام کے بارے میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔ میں اسلام کو اسی طرح امن کا مذہب سمجھتا ہوں جس طرح عیسائیت، بدھ مت اور ہندو مت کو۔۔۔۔"

اسلام نے کسی کی غلطی یا زیادتی پر درگزر کرنے اور معاف کر دینے پر بھی بہت زور دیا ہے۔ قرآن شریف میں ہے کہ وہ لوگ نیک اور پرہیزگار ہیں جو غصے میں آکر بے قابو نہیں ہو جاتے اور لوگوں کے قصور کو بخش دیتے ہیں۔ پیغمبر اسلام نے ایک مرتبہ فرمایا کہ "طاقت و روہ نفس نہیں جو کشتی میں دوسرے کو کھینچ دیتا ہے۔ طاقت و روہ ہے جو غصے کے موقع پر اپنے

اور تباہ کر دیتا ہے۔ یہی تعلیم دوسرے مذہب کے پیرواؤں نے بھی دی ہے۔ حضرت عیسیٰ نے ایک موقع پر اپنی قوم کے لوگوں سے جو ان کے ساتھ بڑی زیادتیاں کرتے رہتے تھے، اس طرح دعا کی تھی "اے خدا انھیں معاف کر دے کیونکہ یہ لوگ جو کر رہے ہیں اس کی برائیوں کا انھیں احساس نہیں۔" وید ویاس جی نے ایک وید میں لکھا ہے کہ "چھا (یعنی درگزر) دھرم ہے، چھا۔ گیارہ ہے، چھا وید ہے اور چھا شاستر ہے۔ ہاتھ کا مذہبی بکھتے ہیں کہ "درگزر کرنا بہادر کی صفت ہے نہ گریز دل کی۔" اور ایک مغربی مصنف کا کہنا ہے کہ "درگزر انتقام سے بہتر ہے کیونکہ درگزر کو نا اعلامت ہے نرم مزاجی کی اور بدلہ لینا پھان ہے ایک وحشی کی۔"

نیچے ان سب باتوں کا یہ نکلا کہ مذہب کا ان بھگوتوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہر مذہب، رواداری اور بھائی چائی کا سبق دیتا ہے۔ ہر مذہب کے ملنے والوں کی بڑی اکثریت نہ بھگوتا چاہتی ہے نہ بھگوتے کے قریب جانا چاہتی ہے۔ بنیادی طور سے ہندو مسلمان امن پسند ہیں اور سیکڑوں برس سے ہر معاملے میں ایک دوسرے کا ساتھ دینے آئے ہیں اس کے باوجود اگر کہیں فساد ہو جاتا ہے تو یہ بھی ہر سماج دشمنوں کا کام ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر ہمارا۔۔۔۔۔ ہر ہندو مسلمان کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ جوش میں نہ آجائے بلکہ جوش سے کام لے۔ بھگوتے بہت ہوشیار۔ اب ہمیں عقل سے کام لے کر ایک نئے ہندستان کی تعمیر کرنا ہے۔ جہاں مذہب کے نام پر بھگوتے نہ ہو جہاں ہر مذہب کے رہنے والوں کو ترقی کے کیساں مواقع حاصل ہوں جیسا کہ ہندستان کے کہیں میں کہا گیا ہے، "جہاں امیر غریب اور اوجھل کا فرق نہ ہو، جہاں ہندو مسلمان، سکھ، جٹ، مل کو اور وطن کی زمینیں سوار ہیں اور اپنے آپ کو ایک قوم سمجھتے ہیں۔" ہندوستانی، سمجھیں کیونکہ مذہب کا دھرمیت سے تعلق نہیں ہوتا۔ کتنا عجیب کہا ہے ہاتھ کا مذہبی ہے۔

"مذہب سے قومیت کا امتحان نہیں ہوتا بلکہ قومیت کا امتحان مذہب سے ہوتا ہے۔"

غزلیں

ماہر بادی کا نظرا چھا لگتا ہے
بناؤںک ہاتھوں میں پھرا چھا لگتا ہے

بشیوں پر ماتم کرنا ہر روز کی عادت ہے
پنے غم پر پینا اکثر اچھا لگتا ہے

مینا تو جینا ہے اب مجھ کو مرنے کو بھی
پنے گھرے اور دن کا گھر اچھا لگتا ہے

نظم کے آگے جھک جائے جو سرودہ قیمت
یزے براد چاہو جو سرا چھا لگتا ہے

پیلے حسن مرگ منانا اچھا لگتا تھا
ب مجھ کو مڑنا گھٹ گھٹ کرا چھا لگتا ہے

جنگیزوں کی تلواریں ہیں مجھ پر بربہ سر
عباسی ہوں مجھ کو خبر اچھا لگتا ہے

جلوہ حسن ہر دماہ ہوں میں
قطرہ بھر بے پناہ ہوں میں

تنگ ہے دستِ دو عالم بھی
گرچہ اک نقطہ آیا ہوں میں

تھا کبھی سنگ منزل مقصود
اب فقط مشتِ گردِ راہ ہوں میں

مجھے منسوب لغزشِ آدم
کیسے کہہ دوں کہ بیگناہ ہوں میں

نغمہ و نئے کا سوز ہوں راہی
بالہ و درد و کرب و آہ ہوں میں



کسی کو غم نے کسی کو خوشی نے لوٹ لیا
جہاں پہ چاہا جسے زندگی نے لوٹ لیا

میں ڈر رہا تھا ترے ساتھ ساتھ چلنے سے
وہی ہوا کہ مجھے دوستی نے لوٹ لیا

یہ کیا خبر تھی کہ ڈاکر پڑے گا آنکھوں پر
ہمارے گھر میں ہمیں روشنی نے لوٹ لیا

ہمارے ذہن میں ناسور بن کے رہتا ہے
وہ اک خیال اگر پھر کسی نے لوٹ لیا

میں کیوں کہوں کہ تاروں نے چال بدلی ہے
مرا وجود مری بے حس نے لوٹ لیا

نظرے تھیں گئے دیوار و درمے گھر کے
چراغ بجھتے ہی تیرہ شبی نے لوٹ لیا

خلاصہ

منڈوانا



امانت اللہ خان مشینری
اپرینس اسلام آباد

میں بڑی سی بوچھا اسکے بال سفید لیکن پوری طرح نہیں کیونکہ ابھی بچہ بڑھا ہوا تھا۔ چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ منسی اب آفتاب آتی زیادہ تر کالے رنگ کی ٹاک جڑی کا پا جا مار ڈھیلہ سا کرتا سفید میٹالی سی چادر پیروں کی جوتیوں کو سیاٹ سیاٹ کرتی ہوئی نانی اس جوتی سے اس جوتی میں جایا کرتی تھیں صبح سے شام تک نامعلوم کتنی جوتیوں کے چکر لگتی تھیں اور ہر ملکہ کچھ نہ کچھ کاغذ بھی کرتی تھیں۔ ہمارے یہاں انکا قیام کچھ زیادہ رہتا تھا اسکی وجہ غائبانہ تھی کہ کوئی اماں مرحومہ سے انکی بڑی راز آدرسی کی باتیں ہوتی تھیں اور ان سے نانی کو کچھ نہ بھی زیادہ جانتا تھا۔

منڈوانا کے دو بڑے رصفت تھے۔ انھیں کہانی سنانے کا ملکہ حاصل تھا۔ خدا معلوم انہیں کتنی کہانیاں یاد تھیں یا وہ کہانیاں کچھ بڑھ گیا کرتی تھیں مختلف قسم کی کہانیاں بچوں کی دلچسپی کی کہانیاں، نوجوانوں کے لیے شیزاد سے شہزادوں کی کہانیاں، ہنسانے والی کہانیاں اور رلانے والی کہانیاں، خضکہ ہر طرح کی کہانیاں انھیں یاد تھیں اور موقع و محل کے مطابق انھیں عجیب انداز سے سناتی تھیں۔ دوسرا رصفت ان میں بچوں کو سناتے اور پہچانے کا تھا۔ بچے چاہے کتنا ہی ضد کر رہے ہوں نانی کے بس میں یوں آجاتے تھے جیسے ان کی کہانیوں میں پری کے قصہ میں دیو آجاتے تھے۔

اور منڈوانا کے قدم کسی جوتی کی ڈیڑھی میں آئے کہ اور چھائیوں طرف کچھ میں برقی ہر دوڑ گئی۔ ”آہ! نانی آگئیں“ منڈوانا چلا گیا۔ نانی کہانی یاد کر لائیں۔ ”اس قسم کے فقرے چاروں طرف سے سننے لگے۔ منڈوانا میں کہ باچھیں کھلی جا رہی ہیں کھلی ایک کچھ کو بیار کرتی ہیں کھلی کھلی کھاتی ہیں اور کھلیوں اور بڑی بوڑھوں کی طرف سے بھی مختلف قسم کی فرمائشیں کی جا رہی ہیں۔ اسے خام خالو سے چھوڑ دیا۔ اب سے راستہ

جب میں کسی بڑی بوڑھی کو بچوں کو کہانی سناتے دیکھتا ہوں تو مجھے خود منڈوانا یاد آ جاتی ہیں۔ منڈوانا ہمارے قصبہ کی جوتیوں کا ایک عجیب، دلاویز اور دلچسپ کیریکٹر تھیں۔ قصبہ میں چھوٹے بڑے پرانے زمینداروں کے کچے پکے مکان میں جو جوتیاں گھلاتے ہیں۔ ان میں کوئی بڑی جوتی کوئی چھوٹی جوتی، کوئی کچی جوتی اور کوئی کچی جوتی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ کچھ جوتیاں پھاٹنگ والی جوتی، کٹوئیں والی جوتی اور حاجی میاں دانی جوتی کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ اب سے تقریباً چالیس پچاس سال پہلے زمینداروں کے زمانے میں ان جوتیوں میں عجیب و غریب اور زبردستی کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کرنے والے بھورے کیریکٹر پائے جاتے تھے۔ جوتی کے سامنے جو ترسے پر منڈوھوں پر بیٹھے ہوئے گھومتے اور اپنے بچپن اور جوانی کے زمانے کو گھلاتے اس وقت کو برا بھلا کہنے والے کیریکٹر جوتیوں کے اندر بات بات پر بڑھکیوں کو ٹوکنے اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ رکھ کر لڑکیوں کو ٹوڑے دیکھ کر ہائے کتنی سیانی ہو گئی کہنے والے کیریکٹر زبوروں سے لڑی بھڑی آپس میں کھڑکھڑ کرنے والی دہنوں کے کیریکٹر موقع ملنے ہی جوتیوں پر جا کر ادھر ادھر تھا کہنے والی نوجوان لڑکیوں کے کیریکٹر کالج میں پڑھنے والے اور جوتیوں میں گھرا کر خواب دیکھنے والے نوجوانوں کے کیریکٹر چادریں اوڑھنے اور سے ادھر اس جوتی سے اس جوتی میں لپک چپک جاتے دانی نانوں، بڑی بی بیوں، خالائیں اور جوتیوں کے کیریکٹر ملے تھے۔ ان ہی آخری کیریکٹروں میں ایک دلچسپ کیریکٹر ہماری منڈوانا کا تھا۔

ان دنوں منڈوانا کی عمر ساٹھ سال سے کچھ اور بڑھ گئی تھی چہرہ پر سچپک کے دانت تو تھے ہی جھڑیاں پڑ جانے سے پورے چہرے پر تقسیم کے نشان سے بڑھ گئے تھے۔ درمیانہ قد اور دلا بولا بدن، لمبی اور پتلی ناک

دیکھ رہی ہوں اور میرا سر دھوا دو۔ دوسری طرف سے کسی بچے منہ سے
 یوں آواز آئی: "اے سر، دیکھو خدا تمہیں عافیت کرے۔ دو دن میں صورت
 دکھائی ہے اور امیر باندن تو کچھ دیکھو پونڈی چڑھ آئی ہے۔" غرضیکہ شہر
 نانی کی طرف سے پکار بھٹی تھی اور نانی بھی دھیسے دھیسے مکرانیں کھینچی پوری
 باچھیں کھینچیں اور کبھی قہقہے لگائیں اور ہر کام میں لگ جاتیں۔ جدوجہد میں
 بچے پیچھے تھے نانی نانی کہتے ہوئے ساتھ چلے جاتے۔

منڈوانا ٹیبلے جسم کے بوڑھے آدمی تھے۔ ڈیڑھ ہانشت کی لال سی
 داڑھی تھی۔ غالباً خضاب لگاتے تھے۔ ان کا کام قصبہ کے اسٹیشن پر دو
 وقت جا کر میاں لوگوں کا سامان حویلیوں تک پہنچانا یا حویلیوں سے شین
 تک لے جانا تھا۔ ان دو دن قصبوں میں دن میں صرف دو سواری گاڑیاں
 آیا جایا کرتی تھیں۔ اس طرح نانا کو دو دو جاڑ آدے روز مل جاتے تھے۔ باقی
 وقت وہ اپنے گھر کے دروازہ کے سامنے ایک بورا کچھا کر بیٹھے رہتے
 اور حقہ گراگڑایا کرتے تھے۔ معلوم نہیں ان کا اصلی نام یہ ہی تھا یا پڑ
 گیا تھا۔ ہر حال منڈا کہلاتے تھے اور اسی مناسبت سے نانی منڈو نانی
 کہلاتی تھیں۔ نانی جب بھی منڈا نانا کا ذکر کرتیں تو بظاہر برے
 خطابوں سے نازتی تھیں خلا کیلئے پوچھا "منڈو خالہ آج بڑی دیر
 سے آئیں" وہ جواب دیتیں "اے بھو، وہ بکھت بڑھا آج ہمارے
 ہمارے گھر پر ہے۔ سو چادر پیر پیر دبا دوں" یا "اے ذرا دھیل
 کے ٹخنوں میں دیر نہ ہوگی"۔ اسی طرح وہ بیٹہ نانا کا ذکر عجیب عجیب خطباتوں
 سے کرتی تھیں لیکن ان کے الفاظ اور ان کے لہجے سے نانا کے لیے
 ان کی بے بااں محبت کا اظہار ہوتا تھا۔ ان کے کئی لڑکے اور
 لڑکیاں تھیں۔ سب کی شادیاں ہو گئی تھیں اور اپنے اپنے گھروں میں رہتے
 تھے صرف ایک لڑکا جہاز جو بچہ بھوٹا تھا ان کے ساتھ تھا معلوم
 ہوتا تھا کہ وہ انھیں بہت تنگ کرتا تھا۔ وہ اکثر جہاز کی شکایتیں
 کرتی رہتی تھیں۔ میں نے انھیں اگر کبھی سنبھل دیکھا تو صرف
 جہاز کے ذکر پر دیکھا در نہ کہیں سوگ کی مجلس میں بھی ہوتی تو بھی
 ان کے پھر سے ہنسی بھوٹ پڑتی تھی۔

بچوں کے پہلانے کے لیے نوان کی خدمات خاص طور پر حاصل کی
 جاتی تھیں۔ جہاں انھوں نے عجیب عجیب منہ بنائے۔ آوازیں نکالیں اور

اپنے جسم کو مختلف طریقوں سے توڑا مڑا۔ اٹا سیدھا کیا اور بھٹا
 سنسن دیا۔ کبھی کبھی انھیں کہانیوں کی رشوت بھی دینی پڑتی تھی۔ انھیں
 بھی کبھی نقد کبھی ادھار نہ

نانی کی باتیں بھی بڑے مزے دار ہوتی تھیں۔ کبھی کبھی ان میں طنز
 مزاح کے ایسے نشتر چبے ہوتے تھے کہ ان کی جھپٹ کی مینٹی میٹھی سک
 ایک عرصہ تک باقی رہے۔ ایک مرتبہ ایک بچہ کھیلنا ہوا تھا گاڑیاں تھا
 کہ ایک سٹون سے کھرا گیا۔ بڑی زور کی آواز ہوئی سب بھاگے پاس
 ہی نانی بیٹھی تھیں۔ جلدی سے بولیں: "اے بھو، چوٹ تیرے لگی یا میرے
 کبھی کوئی پوچھتا۔ نانی تم بڑی ہو یا نانا؟" اسے بیٹا تبار سے نانا پڑا
 اللہ والے۔ اندر والوں کی کوئی عمر ہوتی ہے۔ میں نکلیا مگنا ہوں کی
 بوٹھی کل پیدا ہوئی تو کل مر جاؤں گی"۔ نانی تم کس کس سال پیدا
 ہوئی تھیں؟" "اے بیٹا! تم تو بال کی کھال نکالتے ہو مجھے دن
 تاریخ کیا یاد۔ یہ تو بڑے نکھوں کی باتیں ہیں!"

کسی حویلی میں رادی کے موقع پر تو چاروں طرف وہ ہی وہ نظر آتی تھیں
 معلوم ہوتا تھا کہ سارا انتظام انھیں کے ہاتھوں میں ہے۔ دن بھر کام میں
 لگی رہتیں اور رات کو ڈھولک کی تھاپ پر خوب تھرتھکتیں۔ لیکن ہے
 اچھا ناچتی ہوں لیکن مجھے تو وہ تھرتھکتی نظر آتی تھیں۔ چاروں طرف
 تھپتھپ بٹن ہوتے اور کنواریاں بالیاں منہ میں دوپٹے ٹھونسے اور ہر ادھر
 سے سنا سنا بھانکا کرتی تھیں۔ لڑکے بھی اگر رات آٹھ سال سے کم ہوتے
 تو محفل میں بے کھنگلے شریک ہو جاتے کوئی مٹخ کرنے والا نہیں ہوتا لیکن
 ڈراڑھے ہوئے تو پھر دیکھنے کے لیے کہیں نہ کہیں سے اسیکل بنانا پڑتا تھا۔
 لیکن ایک بات ضرور تھی نانی کے گلے میں بلا کاس تھا۔ ان کی آواز بڑی
 جذباتی تھی اور وہ موقع کے لحاظ سے مسال باندھ دیتی تھیں۔ ان کے ایک
 گیت کا بول آج تک میرے کانوں میں رس گھولتا ہے۔

"بارہ بجے آدھی رات بنا میرا یادوں میں ہو گا"

رات کے سنانے میں ڈھولک کی تھاپ پر یہ گیت نوجوان کنواریوں
 کے سینے کی دھڑکنیں تیز کر دیتا تھا اور انھوں کے سامنے سہجہ
 کی لڑیاں چلنے لگنے لگتی تھیں۔

منڈو نانی گانے ناچنے کے ساتھ ایک تنگ بھی لا جواب کرتی تھیں۔

میرا تو خیال ہے کہ اگر قسمت انھیں بھی ظلم نہیں کرے تو کچھ
 اٹکا نام ملے گا۔ پھر انھوں میں ہونا۔ گلے میں جب انھیں حال آتا
 یا کبھی کسی ڈرامے یا نفل میں لکھ پیدا کرنے کے لئے وہ اپنے اور کچھ
 جن یا شہید بابا کو بلائیں کس وقت انکی ایکٹنگ دیکھنے کے قابل ہوتی
 یہ بھی کہا جاتا تھا کہ وہ اکثر اپنے گھر پر ایسی ہی ایکٹنگ کر کے منڈو
 نانہ سے جو بھی جاہتیں بنوا لیتی تھیں۔ برنی اور قلاوند وہ اکثر مانگ
 کرتی تھیں۔ تاکہ بھلائے بال بھوائے کبھی حلق اور ناک سے مختلف
 آوازوں نکالیں۔ کبھی منہ اور کبھی پیار سے دوسروں پر نظر میں
 ڈالیں۔ کبھی کوئی آیت پڑھیں اور کبھی ایسی باتیں کہیں جس کا
 سر نہ پڑا۔ غرضیکہ انکی ایکٹنگ لا جواب ہوتی تھی۔ ایسے موقعوں پر انکی
 خاطر بھی خوب ہوتی تھی جو انھیں جاتا۔ جب کبھی کوئی میوہ ڈرامہ
 کھیلا جاتا تو فوراً منڈو نانہ کو خبر کر دی جاتی اور وہ فوراً اٹھا
 بھاگے آتے اور ڈرامہ بھی پر کھلے بل کی خبریں پوچھتے رہتے تھے
 یا آتے اگر کسی بڑھا کرتے کبھی کبھی فرمائش پر بازو دوڑ کر جلتے اور کھٹکے
 کا دونا لے کر بھاگے آتے۔ ان کی بے مہی اور اضطراب دیکھ کر کچھ ہوتی
 انھیں کبھی یقین ہی نہیں آتا کہ نانی ڈرامہ کھلتی ہیں۔ سنا ہے وہ مولو کو
 اور باباؤں سے چپکے چپکے توڑا اور گڈے بھی کرواتے رہتے تھے۔ نانی
 کو جب اس کا علم ہوتا تو خوب ہنسن اور کہتیں "مردو امش میں پاگل
 ہو گیا ہے"

منڈو نانہ کو کبھی بچوں کے ساتھ ساتھ روزانہ کے واقعات اور
 حادثات کو خوب نیک مرعہ لگا کر سنانے کا بھی شوق تھا۔ کبھی کبھی موقع
 کے لحاظ سے بڑھی بڑھیں میں اور لڑکیوں میں انکی دیکھی کے مطابق
 کچھ واقعات گواہ کر بھی بنا دیا کرتی تھیں۔ ایسا ہی ایک واقعہ منہ اسلام
 سچا تھا یا گواہ ہوا انھوں نے چند بیویوں کے سامنے سنایا تھا مجھے اب
 تک یاد ہے اتفاق سے میں کمرہ میں لیٹا ہوا تھا اور شاید کسی کو اسکا
 علم نہیں تھا۔ ہماری پھولی جان نے نانی سے کہا "ہاں منڈو خالدہ
 بات چلیں اور برنی والی تو جادو"۔ اسے ہی بی بی تو ایک بات کے
 سچے پڑ گئیں۔ بڑھاپہ میں پیر لکھتے بیٹھا ہے لیکن جہاں کسی کو دیکھا
 رال نہیں "میں سمجھا کہ منڈو نانہ کا ذکر تیرے ہوا لیکن معلوم ہوا کہ ہانک

مسکے موندلہ شیخ کی بات ہے۔ پورا واقعہ انھیں بھائی زبانی سنیئے
 میں تو بی بی چلی گروں کی بات ہے کوئی قصہ ہر کے بارے میں ہوں گے۔
 بڑی کڑی دھوپ تھی۔ چیل نے بھی انداز چھوڑ دیا تھا۔ میں بھی ایک
 والی حویلی سے حاجی میاں کی طرف جا رہی تھی۔ مگر سسٹن انھی نزد
 زادہ زاد۔ دیکھوں کیا کر سائے سے بڑھا شیخ لائیں ایک ایک کر۔
 ایک ہاتھ میں سالن کا پیالہ لئے چلا آ رہا ہے۔ دیے تو بے کو کچھ دیکھتے
 جنیں اندھا کہیں کا جانے کچھ کہے دیکھ لیا۔ اسے مگر بولا "اے منہ
 کی دہن کہاں جا رہی ہو سنو! تمہیں جلیبی اچھی محنتی ہے یا برنی کھانا
 وقت ملتا ہے تو ملوائی سے خاص طور پر نوکر لادوں گا۔ یہ سن کر میر
 اگل ہی تو لگ گئی۔ جی چاہا دار بھی بڑھ کر اتنی جوتیں لگاؤں کہ سب
 جلیبی برنی کا مزہ بھول جائے بڑھا تندیہ"۔ اسے حال تم بھی غضب کرنا
 ہو۔ بیکار ہی اتنا غصہ شیخ جی پیار سے نے ایسا کیا کہ بھاگتا تھا
 کرنے کو ہی تو کہہ رہے تھے "اسے ہے خاطر کر کے اپنی ماں بیویوں کی
 خاطر کیوں کرے۔ اندر سے بڑھے کو زندہ سلامت رکھ"

غرضیکہ اس قسم کے قصے اور واقعات خوب مزے لے لے کرنا
 تھیں ان ہی باتوں سے وہ بچوں کے ساتھ ساتھ بڑوں میں بھی کا
 مقبول تھیں جہاں کوئی "ہاں" اندر تشریف لائے اور انھوں سے
 بحث دوڑے یا چادر منہ پر کھینچ کر گھٹکھٹ کر لیا۔ کچھ میاں تو کھٹکے
 سے دیکھ کر مسکراتے یا ماتھے پر ہل ڈالتے نکل جاتے تھے کچھ ایسے بھی
 تھے جو کہہ دیتے تھے "اسے منڈو کی بھر پردہ کب تک کر دلی آج سٹی
 کی طرا کھی ہے"۔ فوراً گھٹکھٹ میں سے ہی بول پڑتیں "اسے میں ا
 میاں ان حویلیوں کو تالم رکھ پردہ بھی رہیگا"۔ ان دنوں سب مرد
 بالغ لڑکے زیادہ تر باہر مردانے میں رہتے تھے ان لوگوں کے حویلو
 میں آنے کے اوقات مقرر تھے خصوصاً جب کسی حویلی کے سب سے بڑے
 بزرگ اندر تشریف لائے والے ہوتے تو چاروں طرف کھنکھانے کی آواز
 دوڑے مردوں پر آ جاتے لڑکیوں کے قبضے بند ہو جاتے اور تو وہاں
 چلے جاتے تھے۔ پانہ ان سے کرنی ان تحت پر آ جاتے تھیں اور ایک کر
 پاس بجادی جاتی تھی۔ اگر نانی حویلی میں ہوتیں تو تو وہاں جاو
 لیں اور دوسری لڑکیاں اور خاندان کو شہید کرتی جاتیں تھیں

زین

جیسے جیسے ہم زمانہ آتا ہوتا ہے
اے طالب آپ اپنا ہاتھ دے گئے

ہر روزی تھی جس دھرم دھرم
اور دنیا کے لیے ہم آئینہ ہوتے گئے

رنگ لاتی ہیں حالات کی تبدیلیاں
وقتہ ذمہ آتا آتا ہوتا ہے

کبھی کبھی ہوتا ہے کھنکھو
کبھی کبھی لوگ نیلے ہوتا ہے

زندگی کو بھی شور و غلہ آتا ہے
ہم بھی دنیا کی نظر میں پار ہوتے گئے

زندگی کی جہت ہے دائرہ نہیں کچھ نہیں
ہم بھی کھنکھو میں کھنکھو

دست و پا قلب و جگر تھرکے سر تھرکا ہے
بے حس ایسا ہے جیسے ہر بشر تھرکا ہے

مادے دنیا کی میری سمت آ کر کیا کریں؟
موم جیسا دل ہے سینے میں جسکے تھرکا ہے

مگدال لوگوں کی جتنی تھروں کے شہر میں
ہے جو کھینچے کا مکان ہر وقت ڈر تھرکا ہے

بے اثر ہے بیکسوں کی آہ کا سوز و گداز
تھروں کے گھر میں کیا ہر اک بشر تھرکا ہے

ہے امین الفت شاہ جہاں تاج میں
دیکھتے ہیں خوبصورت ہے مگر تھرکا ہے

کون دیکھے گا ہمارے فن کی پستی گری
آج کل تو سسٹم اہل نظر تھرکا ہے

دل پر جو کچھ بھی گداز جائے کبھی کہتا نہیں
یہ اثر ہے مادوں کا یا انکو تھرکا ہے

یہ کون آج جلوہ نکال رہا ہے
کچھ روشنی سی ہوش کی دیواریں ہیں

ساتی کچھ ایسی بات ترسے کھنکھو میں ہے
دل ہے کہ جیسے حلقہ دار درسن میں ہے

اشرے یہ جوشش گھلکاری جنوں
دنیا کی ہر بہا ہمارے جہنم میں ہے

کھنکھو ہوئی ہے یوں رخ روشن پہ زلف دوست
محسوس ہوتا ہے کہ سورج گھنم میں ہے

ساتی ادھر بھی ایک اہلیتی ہوئی بنگاہ
آج ایک پار سا بھی تری کھنکھو میں ہے

شاہدای کا نام ہے بیداری و فدا
میں ہوں وطن سے دور مراد دل میں ہے

کچھ بھی ہوئے باہم مرے فن پر تھرکا
یہ کم ہے کیا کہ ذکر مراد میں ہے

افسانہ

سروگھی پھیل

پشتانی اور سری لنکا کی لڑکیوں پر پڑی تو پھر جوزفین کا جمال اور نہ جو ڈھ کا
شہزاد کی مانند چمکنا جسم لہے نہ دھوک سا کہ وہ لندن کے اس بارونق بازار میں
توہنگن جوانیوں کی بھیر میں اپنے کو گم کر کے ہندوستان میں اندھروں میں دو بے
گاؤں کی مادہ لوح لڑکیوں کے تصور سے باز رکھ سکے۔ اس کا بے اختیار دل
چاہا کہ وہ لڑکہ ہندوستان پہنچ جائے اور پھر شہانہ دروانہ اور دروانہ ہوں
وہ اسکو مسلسل ٹھوکتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی ہوں وہ پوچھے۔ کیا جاتا
چاہتی ہو۔ جو اس طرح دیکھے جا رہی ہو۔ جواب دی ہوں جو ہندوستان
کی سب لڑکیاں لندن سے لوٹ کر آنے والے لڑکوں کو دیکھ کر کوئی ہیں۔
لندن سے آنے میں کوئی فرق نہیں نظر آ رہا ہے۔ وہ مسکرا کر جواب دے۔
تو کیا پوچھا جاتا چاہیے تھا یا رنگ ننگا چاہیے تھا۔

ایک قہقہہ ہو پھر غلغلہ اور ترم دینے جو سوائے ہندوستان کے گاؤں کی گوریوں
کے کہیں اور نہیں ملتا۔

احمد مرزا کا دل چاہا کہ وہ دروانہ سے کہے۔ میں پیرس کے ٹائٹل
کلبوں میں ناچا لندن میں ٹو ہو میں جنوں کی آنکھوں کے درمیان سے گزرا
دوم اور فریکٹ برن اور سروت کے بازار حسن دیکھتے ہرسل اور ہرقوم
ذہب کی لڑکیاں ملیں میں نے ایسا حسن دیکھا کہ جیسا پہلے کبھی تصور بھی نہیں
کی تھا سرخ سفید شاداب رخساروں اور یکے بعد دیگرے حاصل ہوا سونے
گاؤں کی دہلی بلی سونے سہمی سونے سلونی دروانہ اور فزانہ کو بھول سکا اور
شاید کبھی نہ بھول سکوں اس لیے آؤ دروانہ آج بہت دل چاہ رہا ہے ایک
ہندو لڑکی۔ ہم تم دونوں اب ہمیشہ ساتھ رہیں گے کبھی بھی زندگی کے کسی بھی ٹوڑ
پر علیحدہ نہ ہوں گے۔ آؤ کہ اب بہت دل بھر گیا ہے ان بارونق بانادوں
سے لمبی لمبی کاہوں اور گھڑا تے جٹ ہوائی چاندلوں سے اب اپنے گاؤں
میں آؤم کے باغ میں ایک جو پڑی ڈال کر بڑے امن اور بہت سکون سے زندگی

پڑی بیکر اور سستا پا جمال جو زمین فطروں میں کچھ اس طرح سمجھتی کہ
احمد مرزا یہ قطعا بھول گیا وہ سمجھدوں کے پر نہ اس سستی میں آئے سے پہلے اپنے
دیس اور اپنے گاؤں میں بھی گوریوں کا ایک جنگل تھا جو کراہے۔ اس جنگل
میں فتوہ خالہ میں جو عمر کے پتیس برس خواہ مخواہ گنوا دیتے کے باوجود
آج بھی پرامید ہیں جیسے خوابوں کے دیس سے کوئی شہزادہ آئے گا
اور ان کے ہاتھ پکے پکے سرخ لباس کے پرنگ کو در بہت دور آسمانوں میں
لے اڑے گا۔ شہانہ ہے دروانہ ہے اور دروانہ ہے سب ناک نقشے سے درست
گھر پر طبعی اور سلیقے کی لڑکیاں ہیں مگر ان بچاریوں نے آنکھوں کو غصوں
انداز میں نچا کر مردوں کو دیوانہ بنانے کا ہنر نہیں سیکھا اس لیے یہ سب اپنے
کچے بچاؤں کی کچی چہار دیواریوں میں کچی عروں ہی میں بڑھاپے کو دعوت
دینے بیٹھی ہیں پہلے ان کے پیغامات آئے اور خوب آنے لگاں باپ بڑیوں
کو تمنا۔ بیٹھانے کی حالتوں کے نکار رہے دوسروں نے چڑیاں پسند کر لیں
تعبیر یہ ہوا کہ دنیا مات کے سلسلے بند ہو گئے پھر کسی کا باپ مر گیا تو کسی کی ماں اور
سہیلی کی سے رشتوں کی تلاش کا سلسلہ ہی منقطع ہو گیا پھر کبھی حال بھائی تو کبھی
کمال بھائی آئے یا احمد مرزا آسمانوں کی فصل میں درست احباب کو آؤم کھلانے
اور انھوں نے پڑوں کی شانوں میں پھیلنے والے آسمانوں کے علاوہ گھروں میں بھی
کچے پھل ہاتے تو اس سے بھی لطف اندوز ہوتے اور جب دل بھر گیا تو چپچپے سے
لڑکیوں نے تمام خاطر مدارات کی سرپرستوں نے ڈھیل دی کہ شاید کام بن جا
مگر جگڑے ہوئے کام زیادہ تر اور بگڑا جاتا کرتے ہیں جتنے کہاں ہیں اس لیے کام
بگڑاتے رہے ہر لڑکی کے بارے میں انوائیں پھیلیں داتا مین۔ میں لیکن کوئی
حقیقت جہنم سے نکلی۔

پرسوں شام اچانک ہی لندن کے سستے بڑے ریٹوران سیلون کی
بادوں میں داخل ہوتے ہی احمد مرزا کی نظر بہت سی سونوئی ہندوستانی

ہوں کہ زندگی کا صحیح طعنے ہیں ہے۔

لیکن۔

احمد مرزا نے میں سیلون کی ہاؤس میں تھا اس لیے وہ ایسا کچھ نہ
دیکھا اس نے کاڈنٹر سے جائے اور پیٹری کی اور پھر ایک طوت جا چھا
بے پیلے ہی بیٹے وہ اپنی پھٹیاں پرس میں گزار کو آیا تھا اور اب چھ ماہ
اس طویل چھٹی طے کی کوئی امید نہ تھی اس وقت بھی اس کو خور و خور
دیے وقت نہ تھا وہ حسب معمول ٹیکسٹری سے سیدھا چھا ہاؤس آیا تھا اور
ہاں سے اٹھ کر اسے ٹیوب (TUBE) کے ذریعے اپنے گھر جانا تھا جہاں اسکے گھر
اداسی اس کی منتظر تھی کہ وہ آئے اور اپنے کو بیویوں صدی کا ترقی
ثابت کرنے کے لیے کبھی بلا مقصد ڈی وی کھول کر وقت برباد کرے تو کبھی نرم
فون میں دھنس کر ریڈیو گرام کے ذریعے مدح مردوں کو بکھر کر مزید کی
خوش میں چلا جائے۔

اس نے چاہے ہی نہیں بلکہ زہر مار کی اسے سب کچھ بہت بے کیف اور
مرزہ لگ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا یہی وہ زندگی ہے جس کے لیے ہم اپنا

وطن چھوڑ کر دیوانہ وار بھاگتے ہیں۔ یہ سب کچھ کتنا بچکانہ لگتا ہے کتنی احمقانہ
خواہش ہے کہ صرف اچھے کھانے اچھے کپڑے اور کارٹی دی کے لیے آدمی
اپنے سارے رشتہ ناتے توڑ کر لندن میں آکر تارکین وطن کے حقیر ذمے
میں شامل ہو کر حقیر ہو جائے۔ یہاں ہر چیز پر پائی ہے حد ہے شہرت تک
پائی ہے۔ لغت ہے اس زندگی پر۔ "لین نفوت اور انھن کے طے جے
جذبات نے اس کو گھیر لیا۔ اس بھڑے نجات حاصل کرنے کے
لیے اس نے اپنے بینک بلینس پر نظر کی نوکری چھوڑنے پر طے دالی رقم
اندسب کچھ فروخت کر کے حاصل ہونے والی رقم کا تحفہ کر کے طے کیا۔
یہ تو بہت کافی رقم ہوتی ہے۔ کیوں نہ اس حقیر زندگی کو لات مار دی
جائے۔ اتنی رقم میں ہندوستان میں کوئی چھوٹا موٹا کارخانہ لگا سکتا ہے۔
کتنوں کو روزگار مل سکتا ہے۔ پھر سب سے بڑھ کر اپنا ملک۔ اپنے
لوگ اپنے ریت رواج۔ اپنے پھر اپنے ہیں۔"

اسکے چہرے سے تفکرات کی شکلیں سمٹ کر غائب ہوئیں اس نے
چہرہ لیا اس منصوبے پر عمل کر کے کچھ کر دکھاؤں گا۔

(حصہ کا بقیہ)

حرمت الاکرام

دل ہے وہ نقش تیر کا دیواں نہیں جسے

کمر دار جانے کتنے فناؤں کا بن چکا
دنیا میں جی رہا ہوں ادا کا کی طرح

ہائے اس عہد بلاغیر کے انسان کا وجود
جیسے طوفان میں اڑتا ہوا تنکا تیسرے
عقل سے دل سے مروت جو بھائی چاہی
قربے بن گئے الجھا ہوا دھاگا پیارے

دکھ کو ابھرنے کب دیتی ہے سینے کی گہرائی حُرمت
ساگر اپنی ہی موجوں سے سرکھڑا کرنا ہوتا ہے

غرض اس طرح کے اور بھی بے شمار اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں
ادھر ان کی شاعری نے جب پختہ کلائی کا رنگ اپنا نشانہ کر کے کیا تو دور
چل بسے کسی نے سچ کہا ہے۔

نہیں معلوم کتنے جلوہ ہائے حسن پہنا ہوں
کوئی پہنچا نہیں گہرائیوں میں انشاک پیہم کی

ہم بھی کیا کیا نہ پشیمان ہوئے ہیں کہ حیات
خود مگر ہی بھول گئی، خود مگر ہی بھول گئی

لوگ بیٹھا کوئی بدبخت تو جانے کیا ہو
خواب کی بات کسی کو نہ بتائی جائے

★

ڈاکٹر جنوق کریمی علی گڑھ
کریں بلڈنگ اسلام آباد ویسٹ علی گڑھ

حبابے ہاشمی
۲۳۵ بخشی بازار - الہ آباد

ذبیحہ لکھنوی
اکبریا گلی - لکھنؤ

وہ مل گئے تو ہمیں اپنا کچھ پستہ نہ ملا
دعا تو کی تھی مگر حاصل دعا نہ ملا

تمارا خانہ میں دو چار تو ملے لیکن
حرم میں ایک بھی ہم کو تو پارسا نہ ملا

وہ زندہ پھر بھی ہے دنیا میں غور اس پر کرو
تمام عمر مجھے کوئی آسرا نہ ملا

مزه توجیے اسے زب دانتاں کرلو
وہ ایک لفظ جواب تک نہیں لکھا نہ ملا

خوشی سے ترک تعلق تو کیسے لیکیں
ہمارا جیسا اگر کوئی دوسرا نہ ملا

رواں دریاں وہ جلا جا رہے نزل پر
وہ نافذ کر رہے کوئی رہنما نہ ملا

ہمارا عکس ہی جس میں ہمیں نظر آتا
ہمیں تو ایسا کوئی فرق آئینہ نہ ملا

ہفتوں میں یہ تکفیل میں نہ آنے والے
یہ بھی کیا بات ہوئی مجھ کو بھلانے والے

سچ تو یہ ہے کہ زمانے کو بنا باہم نے
کیا مٹائیں گے بھلا ہم کو زمانے والے

درد کی دولت بیدار ملی ہے ہم کو
ہم تو ہیں ایک زمانے کو جگانے والے

زندگی نغمہ بھی ہے رنگ بھی ہے نور بھی ہے
دانتان غم و آلام سنانے والے

ہم کو ہیں شاعر آوارہ و آشفہ مزاج
ہم کہان تیری گلی لوٹ کے آنے والے

آئینہ کوئی سلامت بھی ہے آئینہ گر
مجھ کو ہر آن اک آئینہ دکھانے والے

میں تو خود اپنے زمانے کا ہوں منصوبہ جتنا
قصہ دار و درسن مجھ کو سنانے والے

ہنا کر مجھے خوں دلا دینے والے
یہ احساں نہیں ہیں بھلا دینے والے

نظر پھیر کر مسکرا دینے والے۔
یہ انداز ہیں دل دکھا دینے والے

امیدوں کا گشتن جو ہکا ہوا ہے
کرم ہے ترا مسکرا دینے والے

ادھر آنکا ہیں تجھے ڈھونڈھتی ہیں
کہاں ہے غم لا دوا دینے والے

تسلی سے دل مطمئن ہو گیا ہے
سلامت رہیں آسرا دینے والے

سلامت رہیں یہ خدا سے دعا ہے
جراغِ تمنا بجھا دینے والے

بٹکا ہوں سے ہیں دور کیوں آج غیبی
محبت کے نغمے نہا دینے والے

مرزا محمد رضا برق کی غزل گوئی

مرزا محمد رضا مولانا مرزا کاظم علی ملقب بہ صاحب مجتہد کے فرزند تھے۔ آپ کا تخلص برق تھا لیکن کہیں کہیں پر رضا تخلص کا بھی استعمال ملتا ہے۔ آخری تاجدار اودھ نواب واجد علی شاہ کے یہ مصاحب خاص اور ان کے قتل اور ان کے دربار سے انھیں فتح الدولہ خان بہادر اور بخشی الملک جیسے خطابات سے بھی نوازا گیا۔ ۱۲۰۵ھ مطابق ۱۷۹۰ء کے قریب یہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ازمنہ سلطنت اودھ کے بعد سلطان عالم نواب واجد علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ گئے اور وہیں ۲۸ صفر المظفر ۱۲۰۷ھ مطابق ۱۸۰۷ء کو بحالت تپ اس دار فانی سے کوچ کیا۔

برق کا شمار شیخ امام بخش ناسخ کے ارشد تلامذہ میں کیا جاتا ہے۔ یوں تو انھوں نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن صرف غزل میں ان کا شمار اپنے دور کے ممتاز ترین شعراء دراستہ فن میں کیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں دبستان لکھنؤ کی وہ تمام خوبیاں ملتی ہیں جنکی وجہ سے اس مکتب فکر کو ایک انفرادیت حاصل تھی۔ زیر نظر مقالہ برق کی غزل گوئی سے متعلق ہے اس لیے اس میں ان کی غزل گوئی کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لیا جائیگا۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غزل محبت اور اس کے نتیجے میں پھینچا ہونے والے لازمی کیفیات کی ترجمانی کا نام ہے لیکن یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ انسانی ضمیر پر اثر انداز ہونے والے حالات و کیفیات کے جملہ تاثرات اور ان تاثرات کی بہتر سے بہتر انداز میں ادائیگی کو ترقی یافتہ غزل سے بے تعلق نہیں قرار دیا جاسکتا۔

برق کے یہاں ایسے بہت سے اشعار ملتے ہیں جو سادگی و روانی اور حسن تخیل کے زیورات سے مزین و آراستہ ہونے کے ساتھ ساتھ ضرب

امثل بننے کی جی پوری پوری صلاحیت رکھتے ہیں۔ مثلاً وہ کہتے ہیں: سر پہ آغاز میں رکھتے تھے جو تاج دریں ٹھوکریں پاؤں کی کھانے یہ انجام ہوا مال دنیا سے خیال افغ اسے عاقبت نکر قائمہ کیلے جو اسے ہانچ دولت خواہیں ہاتھ اور آتش کا درد۔ دبستان لکھنؤ کا بہترین دور تصور کیا جاتا ہے اور اس دور کی ہم ترین خصوصیات میں سے ہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں لفظوں کے نئے نئے تلازموں کی مدد سے تشبیہات - استعارات کے نئے نئے پیکر ڈھالے گئے کہند الفاظ کو لباس نو سے آراستہ کر کے اس دور کے مرد مرعہ مقبول اور پسندیدہ زیورات تخیل سے سجا کر اس طرح پیش کیا گیا کہ لوگ بامعنی کو بھول کر اس نئے انداز کو کلام کا حسن سمجھنے لگے۔ برق کے کلام میں بھی ہمیں تشبیہ مرکب، تشبیہ مفرد، تشبیہ مفرد مرکب اور استعارہ اپنے شاعرانہ کمال کے ساتھ ملتے ہیں۔

لکھنؤ کے شعراء کے کلام میں نقصوں کا فقدان ملتا ہے۔ اس فقدان کا اصل سبب عقیدہ نقصوں سے نامانگت ہی ہو سکتا ہے۔ ناسخ کا کلام تو نقصوں سے بالکل خالی ہے اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کا کلام ان عناصر سے بھی خالی ہے جنھوں نے فارسی اور اردو کی غزلیہ شاعری میں ماورائیت اور اخلاقیات کا احاطہ کیا۔ لکھنؤ کے معاشرے میں چونکہ خارجیت کا بول بالا تھا اس لیے یہاں نقصوں کے پینے کے امکانات بالکل نہ تھے۔ ناسخ کے یہاں نقصوں تو نہیں ہے لیکن رعایت لفظی کی کوشش سبب سے ایک ایسا انداز پیدا کیا گیا ہے جس کی ظاہری صورت نقصوں کی تصویر سے ملتی جلتی ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں:۔

مجددیت میں ہوں میں گوسر گیا شل جاتا چوب کیا، تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں برق کے کلام میں بھی ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں جن میں عقیدہ کی نامانگت

کے باوجود تصور کی تصویر نہایت دلکش اور پراثر انداز میں نمایاں نظر آتی ہے
مثلاً وہ کہتے ہیں :-

مثال روحِ نہاں ہے میں کس طرح دیکھوں وصال میں بھی مجھے وہ نظر نہیں آتا
ناصح اور آتش کے دور میں ایک رنگ اور بھی نمایاں تھا اور وہ تھا
خارجیت کا۔ خارجیت کے دو انداز دکھائی دیتے ہیں۔ ایک تو وہ انداز ہے
جو جراتِ بیاں کے ہم خیال شعراء نے پیش کیا ہے اور جسے ہم معاملہ بندی سے
تعبیر کر سکتے ہیں دوسرے وہ جس میں سامانِ آرائشِ لباس کے اجزاء رنگ پر اس
پان کا رنگ کسی اور کا جل سر نہ اور ہندی وغیرہ کا نہ کدو ملتا ہے لیکن وہ
معاملہ بندی سے بالکل الگ ہے۔ برق کے کلام میں بھی ایسے اشعار کی کمی نہیں
جن میں خارجیت پائی جاتی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات بڑی اہمیت رکھتی ہے
کہ برق نے جس طرح خارجیت کا ہر کدو نہ کیا ہے اس میں ایک تنوع اور
ندرت ہے۔ انھوں نے اپنے اشعار میں ابتذال سے بچتے ہوئے جو انداز اختیار
کیا ہے وہ یقیناً قابلِ تائید اور لائقِ تحسین ہے۔ ان کی نیکاراندہ بہارت اور
انساندہ طرزِ ادا کا اندازہ ان چند اشعار سے لگایا جاسکتا ہے جو ذیل میں
پیش کئے جاتے ہیں :-

کیا نہایت آیتِ امرو کی شان میں مطلبِ حمزہ حل کسی تفسیر سے ہوا
تاہم بردوں پہ رہا گوشتِ نقاب دم بھر در غلاف نہ شمشیر سے ہوا
خچر سے دین کو میں سمجھا گل کا عارض پہ احتمال رہا
برق کے کلام میں معنایں تازہ کی جلوہ گری بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔
یہ معنایں تازہ ہی کی تلاش کا نتیجہ تھا کہ مشکل سے مشکل زہنوں کو سرسبز کیا
جائے لگا بہت سے سخت خوانی پر کوششیں ہونے لگیں اور پھر انھیں کوششوں
کی مدد سے بڑے بڑے کٹے دکھائے جانے لگے حقیقت یہ ہے کہ انھیں کوثر
مازیوں نے لکھنؤ کی شاعری کو دلی جذبات کی عکاسی کے بجائے الفاظ کا تہہ
نوی بنا کر رکھ دیا۔ برق کے کلام میں ہماری رعایتِ فعلی کے عجائبات اور تلاش
معنایں نو کے سلسلے میں الفاظ کی کوثر مازیوں کے دفتر کے دفتر موجود ہیں
مثلاً وہ کہتے ہیں :-

گہکشان ہے مانگ تیرے حالِ پشانی افق

ماہِ نو ابرو ہیں روئے صاف دلبر آفتاب

خانوس ہیں کہ پانیچے میں شمع ہے کہ ساق

حاصل ہے کہ حلقہ زنجیرِ بے شمع

برق کے کلام میں الفاظ کے مناسب امتزاج کے ذریعہ خیالات کو
بیچھین کر نئے نئے انداز سے ناسخِ اسکول کا ایک خاص اور منفرد رنگ ملتا
جاتا ہے۔ ہر جہاں موجود ہے خیالِ آفرین کی اس ورزش کا ایک پہلو تو یہ ہے
کہ اس میں بھی تو الفاظ کی سجاوٹ کی وجہ سے دلکش اور دلنوی کا رنگ بے
طرح چمک اٹھتا ہے تشبیہ اور استعارے کی مدد سے کوئی ایسا پہلو نمایاں
ہو جاتا ہے جس میں کادش کی سنگینی پر تعبیراتی انداز کی سنگینی غائب آجاتی
ہے اور اس سے دلچسپ اور برفرب صورتِ نظروں کے سامنے آجاتی ہے
اور جو ذہن انسانی کو اس طرح مسحور کرتی ہے کہ سننے والا ایک لمحہ کے لیے تو
واہ کہنے پر آمادہ ہو ہی جاتا ہے اس سلسلے میں برق کا یہ شعر دیکھئے :-

شوخی رنگ گل رخسار اس پر ختم ہے

عکس سے لعل میں ہیرے کا بندہ ہو گیا

کس قدر تاثیریں انداز ہے کہ انسان تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ محبوب کے
حسن اور شوخی کے بیان کرنے کے لیے جو انداز تخیل اختیار کیا گیا ہے۔ اس میں
کشش و جاذبیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اس طرح کے انداز بہت
بے شمار برق کے یہاں موجود ہیں جن میں الفاظ کی ترتیب اس طرح دی گئی
ہے کہ پڑھنے والا ایک حیرت خیز حسرت کے احساس سے دوچار ہو جائے مثلاً
ایک قیام پر وہ کہتے ہیں :-

ٹھاکے آئینہ دکھلا دیا اسے میں نے

نہ سوچھی عارضِ گلگون کی جب مثال مجھے

برق کے کلام میں نئے نئے خیالات اور دیگر نفسیاتی مسائل کی
عکاسی بھی ملتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری میں نفسیاتی خیالات کو پیش
کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس سلسلے میں شاعر کے لیے وسعتِ نظر بہت ضروری ہے
کیونکہ یہ کہان کسی شاعر میں اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس
کی نظر طبیعت و مابعدِ طبیعت دونوں پر نہ ہو۔ برق کے یہاں بھی طبیعتی اور
مابعدِ طبیعتی حقائق کی نقاب کشائی کی کافی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً وہ کہتے ہیں :-

اہل جوہر پاتے ہیں دنیا میں جوہرے فروغ

آئینہ بنتا ہے اکثر خلق میں فولا د کا

برق کا یہ شعر حسنِ تعلیل پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ اس حقیقت

پردہ نشینی ڈال رہا ہے کہ کوئی چیز آغاز میں کتنی ہی حقیر اور بدست کیوں نہ ہو
لیکن وہ ارتقا کی بلند منزل تک پہنچ سکتی ہے بشرطیکہ اس کے اندر جو ہر صلاحیت
و استعداد ہو۔ اس طرح ایک اور شعر ہے جس میں وہ کہتے ہیں۔

مال دنیا سے خیال نفع اسے عاقل نہ کر

فائدہ کیا ہے جو اسے ہاتھ دولت خوابیں

یہ شعر بھی فلسفیانہ موٹنگانی سے بڑے جس میں اس حقیقت کی ترجمانی کی گئی
ہے کہ دنیا کی زندگی کی حیثیت خواب سے زیادہ نہیں اگر دنیا میں انسان
کو دولت مل جائے تو اس پر مغرور نہ ہونا چاہیے کیونکہ خواب میں ملنے والی
دولت بے حقیقت ہو کر قتی ہے۔

برق نے اپنے اشار میں کھنڈ اسکول کی خصوصیات کے ساتھ فلسفیانہ
مسائل کو بڑی جھن و خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ انھوں نے فلسفہ حیات موت
فلسفہ ذرا فلسفہ اخلاق اور فلسفہ محبت بڑے ہی دلکش اور پراثر انداز میں
پیش کیا جسکی مثال ان کے معاصرین کے یہاں کم ہی نظر آتی ہے۔

برق کے کلام میں کھنڈ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی دکھائی دیتی ہے
ان کے کلام میں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں جن میں یہاں کی خوش حالی
فادح البالی اور عیش و عشرت کی مکمل عکاسی کی گئی ہے۔

برق کے یہاں ضائع لفظی و معنوی کی بھی بے شمار مثالیں ملتی ہیں ان
کے کلام میں صنعت مرآۃ النظیر صنعت تعداد صنعت ایہام لغت و نشر بالندہ
اور تلمیح کی بڑی اچھی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ مبالغہ کے سلسلے میں یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ناے بلند ہوں تو کہیں اہل آسمان

میار میں یہ مسجد اتعلا کے سامنے

برق کی غزلیات میں ایسے اشار بھی ملتے ہیں جن میں قصوں اور واقعات کی
طرح بڑے دلچسپ اشارے کئے گئے ہیں۔ یہ اشار تلمیح کے انوکھے نمونے اس

لیے کہے جا سکتے ہیں کہ جن میں کھنڈی انداز بہت نمایاں ہے مثلاً وہ کہتے ہیں۔

جس نے دیکھا مسیحا کو نہ پکارا ہوا

چوک میں وہ جو گیا معرکا بازار ہوا

پتھرے چوٹ بھول کی اخروں ہے عشق میں

شیریں کی تلخ بات تھا کہ کہن کی ہے

برق کے کلام میں ایہام کی بھی بڑی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ انھوں نے ذرا معنی
الفاظ کے استعمال کے سلسلے میں ندرت تخیل کا بڑا دلکش مظاہرہ کیا ہے۔ مثلاً وہ
کہتے ہیں۔

دوری سے مضطرب دل قزق نصیب ہے

لیجے خبر کہ وقت ہمارا قسرب ہے

دیکھ کر رخسار تاباں کو برج عاشق کو گئے

دھوکے دیتی ہے مافرو سفر میں پاندنی

صفت مرآۃ النظیر اور استعارے کا امتزاج مندرجہ ذیل شعر میں ملاحظہ ہو

اے سرو تیسرے آنے سے کیا بارغ بارغ ہوں

گل ہو گیا ہے بھول چہ راغ مرا ر کا

یہاں سرو سے مراد راست قد اور نازک اندام محبوب ہے جو استعارے کی

مثال ہے اور بارغ کی مناسبت سے سرو گل اور بھول کا استعمال ہوا ہے جو

مرآۃ النظیر کی مثال ہے۔ مختصر یہ ہے کہ برق ترقی یافتہ تھریل کے دور کی پیروی

تھے اور انھوں نے اپنے پیش رو شعرا کے افکار و خیالات سے نہ صرف استفادہ

کیا بلکہ ادب میں گرا قدر اضافہ بھی کیا لیکن انتہائی انوسن کی بات ہے کہ

برق جیسے شاعر کو اردو کے اکابر غزل گو شعرا میں اتنا جگہ نہیں دی گئی جتنی اپنی

امتیازی خصوصیات کی بنا پر وہ اس کے قطعی طور پر مستحق تھے۔

✱

کیا تذکرہ جب تمنا کا اپنی
کسی بے خطا کی سزا یاد آئی

بے تھے وہ نظروں میں ایک نہ امت
انھیں میری شاید ونا یاد آئی

ستم اور نہ کوئی جفا یاد آئی
مستم تری قاتل ادا یاد آئی

کبھی تم نے اپنے جو بھراے گمبھو
زمانے کو کالی گھٹا یاد آئی

احتشام مرزا تنہا
۲۲/۹/۹۶ اصطلح بھلی گنج کھنڈ

غزل

شاہراہ ترقی پیر

اتر پردیش کے بڑھتے قدم

وزیراعظم کے بیس نکاتی پروگرام کے تحت کم سے کم دس نکات میں سونپید کامیابی ہماری ریاست کی کارکردگی کی طرہ اشارہ کرتی ہے۔ انتظامیہ کی بہتر صلاحیت کی بنا پر جہاز کم کی آمد و آمد میں کافی سدھار دیکھنے میں آیا۔ سماج دشمن عناصر پر کڑی نظر رکھنے کے سبب کمزور طبقوں میں اطمینان کی صورت پیدا ہوئی۔ ریاست میں مرکزی ذمہ کے گیس پرمیٹی کیا دی کھاد کے چار کارخانوں کے علاوہ دیگر کارخانے قائم کرنے کی منظوری حاصل کی گئی۔ ۲۶۸ دیہی صنعتی واحد قائم کیے گئے جن سے ۶۵۰۰ سے زیادہ افراد کو روزگار حاصل ہوا۔ اسی سال ہمارے صوبے نے قومی زرعی یچی ترقیاتی بینک سے توسیع زراعت کے لیے ایک ارب چار کروڑ روپے حاصل کر کے اس سلسلے میں ملک کے تمام صوبوں میں پہلا مقام حاصل کیا ہے۔ "انسٹیٹ" پراجیکٹ کے تحت ریاست کے چار اضلاع کو کھوپڑی بستی، اعظم کڑھ، دیواریا کے دور دراز علاقے تعلیمی نشریات متغیہ ہو سکیں گے۔ بندہ دن کی تنخواہ کے برابر بونس بھی ریاستی ملازمین کے لیے اس سال کا تحفہ ہے۔

گزشتہ برسوں کے دوران تباہ کن بارش سے دھان کی فصلوں کو کافی نقصان پہنچا، پھر نوع اسکے ۶۸ لاکھ ٹن چاول پیدا ہوا جو پہلے کو تقریباً ۱۲ لاکھ ٹن زیادہ ہے۔ اس سال خریف درمیں کی فصلوں پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے جس سے قومی امید ہے کہ پیداوار میں کافی اضافہ ہوگا۔ دیے گئے کھجی پہلے کے مقابلے میں اس سال ۲۵۵۳ لاکھ ٹن زیادہ حاصل ہوا۔ چنے کی پیداوار کا نشانہ سالوں میں ۱۵ لاکھ ٹن رکھا گیا

تھا۔ گزشتہ سال ۱۳،۹ لاکھ ٹن چنا پیدا ہوا تھا۔ ۸۳۔۸۲ میں اناج کی مجموعی پیداوار ۲۶۳،۵۲ لاکھ ٹن تھی اس بار کا نشانہ ۲۷۴ لاکھ ٹن ہے۔ کاشتکاروں کو قرض دینے کے لیے کھجی کافی رقم بجٹ میں مختص کی گئی ہے۔ زراعت کے سلسلے میں آب پاشی کو بنیادی حیثیت حاصل ہر وزیراعظم نے بھی اپنے بیس نکات میں اسے خصوصی اہمیت دی ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ملک میں اتر پردیش ہی ایسی ریاست ہے جس نے محدود وسائل کے باوجود مقرون نشانہ حاصل کر لیا ہے۔ سال رواں کے دوران اکتوبر تک آب پاشی صلاحیت میں اضافہ کرنے کی غرض سے ۱۰۵،۴۳ کروڑ روپے صرف کیے گئے اور ۳۳،۹۶ ہزار ہیکٹر آب پاشی صلاحیت سرکاری چھوٹے آبپاشی کاموں کے تحت پیدا کی گئی۔ ٹیوب ویوں کی تعداد اب بڑھ کر ۱۹۶۷ ہو گئی ہے۔ عالمی بینک کی مدد سے دو سکر مرحد میں ۲۲۰۰ ٹیوب یں لگائے جائیں گے جس میں ۱۲۰۰ اسی سال لگیں گے ظاہر ہے اس سے کسان بھائیوں کو کافی فائدہ پہنچے گا۔ گنا کاشتکاروں کے مفاد کو پیش نظر رکھتے ہوئے حکومت نے ٹکڑوں سے دیہی قیمت مقرر کردہائی جو گزشتہ دو تین برسوں سے دی جا رہی تھی۔ گزشتہ سیزن میں سیتاپور کی محمود آباد امداد باہمی مل نے پرائی شروع کر دی ہے۔ اس سال مراد آباد میں محمود آباد باہمی مل نے بھی کام شروع کر دیا ہے۔ اس طرح ریاست میں امداد باہمی مرکز کی بیس ملیں ہو گئی ہیں جلد ہی دیگر مقامات پر بھی مزید ملیں قائم کی جائیں گی۔

زراعت کی اہمیت کے ساتھ ساتھ صنعتی ماحول بہتر بنانے پر

محکمہ کی وجہ سے یہ دور بھی صنعتی دور ہے لہذا صنعت کے مسئلے میں پیش رفت گویا پورے ملک کے وقار کا مسئلہ ہے مجموعی طور پر درمیانی درجہ کی صنعتوں کے تحت اس سال ۱۴۸ صنعتوں کا رجسٹر کیا گیا اور ۵۰ کمپنیوں پر عمل درآمد کیا گیا جس میں ۹۴ کوڈ روپیہ کی سرمایہ کاری ہوئی اور سات ہزار افراد کو روزگار فراہم ہوا۔ اتر پردیش مالیاتی کارپوریشن نے ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت ۵۱ کروڑ ۱۶ لاکھ ۱۰ ہزار روپیہ اور پاک اپ نے سات کروڑ ۲۰ لاکھ ۲۰ ہزار روپیہ بطور قرض تقسیم کیا۔ اسی طرح ہینڈلوم کے زمرہ میں ۲۶۰۰ افراد کو تربیت دی گئی نیز ۲۶۰۳ سیکڑ گھوٹوں کو امداد باہمی زمرہ میں شامل کیا گیا۔ زیر نظر مدت میں تقریباً ۳۵ کروڑ ۷۰ لاکھ ہینڈلوم پکڑا دیا گیا۔ دستکاری و اعدادوں کو بھی امداد سے نوازا گیا جن کی تعداد ۲۵۹۵۲ ہے اور ۳۶۸ بھیتے اور دیہی صنعتی واحدے قائم کیے گئے جس کے نتیجہ میں ۶۵۱ لوگوں کو جیسے کامیاب رہا۔ مربوط دیہی ترقی اسکیم اور ٹرائی سمر اسکیم کے تحت بھی بڑے پیمانے پر صنعتیں قائم کی گئیں۔ چڑا کارپوریشن نے بھی ۳۲۵۵ افراد کو امداد دہائی۔

وزیر اعظم کویم آزادی کے موقع پر فیملی یاقتبے روزگاروں کے لیے ایک حوصلہ افزا اعلان کیا تھا جس کے تحت ریاست کے ۳۰۰۰ افراد کو روزگار دلانے کا نذر ہے۔ مغربی جرمنی کے اشتراک سے گھنٹوں میں قائم ٹول روم ترقیاتی ادارہ نے کام شروع کر دیا ہے اسکی علاوہ مراد آباد میں نان خیرس روزنگ مل بھی کام کرنے لگی ہے وارانسی میں سلک پراجیکٹ پر کام شروع ہونے کے ساتھ مبارکپور میں بھی ایک مرکز کام کرنے لگا ہے۔ بجلی کی فراہمی ایک بڑا مسئلہ ہے حکومت پوری طرح اس پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ مالیاتی سال ۱۹۵۱ کے آخر تک حراجی بجلی میں ۱۱ میگا واٹ اور آبی بجلی کی فراہمی میں ۱۵ میگا واٹ کا اضافہ متوقع ہے۔ اور بجلی گھر میں آئندہ لگ سکے سبب جو کوئی کی گئی تھی وہ ختم کر دی گئی ہے۔ جنوری سے ستمبر کے آخر تک کاروباری بینکوں کی ۲۰۹ شاخیں کھولی گئیں اب ان کی تعداد بڑھ کر ۵۴۵۹ ہو گئی ہے۔ ۸۵-۱۹۸۴ کے دورانیہ مختلف کارپوریشنوں کو امداد جاتی مالیات کی طرف سے ۱۱۴ کروڑ روپیہ کی امداد دہائی

کرنے کا نذر دکھایا ہے۔

صاف نیچ کی مزدوریات کے پیش نظر بحر جزری ستمبر ۱۹۵۲ سے رہائشی مکانات کی مرمت کے لیے ڈال دی گئی سینٹ کی مقدار بڑھا کر دس ہونے لگی ہے۔ راشن کارڈ پر ۵۰ ایئر ٹیک مٹی کا تیل دیا گیا جاتا ہے۔ اس وقت ریاست کے بے مٹی کے تیل کا کوٹہ ۷۰۰۰۰ کلو لیٹر ہے جسے بڑھا کر ۷۵۰۰ کلو لیٹر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ نو مینٹک کنٹرول پورے کی ۲۳۴۱۹ گھنٹیں تقسیم کی گئیں کوشش کی جا رہی ہے کہ حکومت ہند سے عہدہ قسم کا پاسٹر کیا بھی منگوا کر تقسیم کیا جائے۔ حکومت اتر پردیش کے صنعتی آئی فاضل جن کو روزانہ بطور تقسیم کیا گیا جس سے ۲۰۰۲۹۲ افراد مستفید ہوئے۔ سال ۱۹۵۲ میں ۹۸ لاکھ روپیہ کی مالی امداد الا ٹیوں کو دینے کا نذر دکھایا جس کے مقابلہ میں ۲۴۱۰۳ لاکھ روپیہ ۷۵۴۴ الا ٹیوں میں نو مینٹک تقسیم کیا گیا۔

حکومت اتر پردیش جس نکاتی پروگرام پر پوری استعداد سے عمل درآمد کر رہی ہے اس میں اب دو رائیں نہیں کہ میں نکات کی تکمیل کے ذریعہ ہی ہمیں خوشحالی کی منزل ملے گی۔ خشک زمین کو قابل کاشت بنانے۔ پیداوار میں اضافہ محکم دیہی ترقی کی جانب سے چرچا بستوں میں پیسے کے پانی کے بندوبست۔ رہائشی قطعات کے الاٹمنٹ۔ حاملہ عورتوں اور چھ برس سے کم عمر کے بچوں کو وقت بخش غذا۔ مناسب قیمت کی گشتی وکانوں کے قیام وغیرہ میں ہوشیار کیا جانی حاصل ہونا خطائیہ کی کارکردگی کاروشن ثبوت ہے سال ۱۹۵۲ میں ۲۰۰ اکو میٹر نئی سڑکوں اور ۵۵۰ یوں کی تعمیر مکمل ہوئی مزید برآں ۱۱۵۴ کلو میٹر موجودہ سڑکوں کی نو تعمیر کی گئی تھوڑی دیر میں ایک کروڑ کی لاگت سے بن گئی ہے۔

تعلیم کی توسیع پر بھی خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ پانچویں سطح پر ۳۰۰ افراد کی آبادی والی بستیوں میں ۵۰۰ کلو میٹر کے دائرے میں اور مدنی سطح پر ۵۰۰ افراد کی آبادی والی بستیوں میں ۳۲۰ کلو میٹر کے دائرے میں اسکول کی سہولت فراہم کرنے کی عزم ہے ۳۲ پانچویں اور ۸۰۰ ڈال اسکول کھولنے کی توجہ ہے۔ ریل کے چھ ترقیاتی

نئی ادویں

فروری ۱۹۸۴ء

لاکھوں میں ۵۰ ہزار کی آمد آمد ملے کے چورنگی تعلیمی مرکز قائم کیے گئے ہیں۔ جن میں ۲۵۰۰۰ بچوں کو مفت تعلیم دیا جاتا ہے۔ ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ کالج بھی حسب ضرورت قائم کرنے کی اسکیمیں چل رہی ہیں۔ سال ۸۳-۸۴ کے دوران ۱۲۲۹۷ تعلیم یافتہ نوجوانوں میں سے ۹۳ لاکھ ۹۳ ہزار افراد کا رجسٹریشن کیا گیا۔ اسکول علاوہ ۱۹۸۳ میں ۸۳۰۰۰ نوجوانوں کے توسط سے ۵۵۳۰۰۰ افراد کو تندرہ پانے کا لٹنا تھا۔ ۱۹۸۳ میں ہر پیر زمین خاندان کے کم سے کم ایک فرد کو ۱۰۰ دن کا روزگاہ فراہم کیا گیا جیلاقی امیداء کے فروغ کے لیے بھی مصروفیت سے منصوبے بنائے گئے ہیں۔ ہناڑی علاقوں سے ایک نیا صنعتی ساحل تیار ہوا ہے۔ ایچ۔ ایم۔ ٹی۔ بی۔ ایچ۔ ای۔ ایل۔ ہندوستان فوٹو فیکس انکوارٹس کارپوریشن آن انڈیا اپنے صنعتی خاصہ قائم کر رہے ہیں۔ کوٹ وادی میں فٹس ڈور نیگری تیار ہو گئی

ہے۔ امن و قانون کی صورت حال میں بھی کافی بہتری آئی ہے۔ جیلم ڈاکوئیل کے گرد چوروں سے ۱۹۰۹ اندھیل گئی ہوئی ہیں جس میں ۵۰۰ ڈاکو موقع پر ہلاک ہو گئے اور ۵۰۳ ڈاکو گرفتار کیے گئے۔ پھولپن ۳۸ لاکھ روپے میں ڈیڑھ لاکھ روپے کی ناجائز شراب برآمد کی گئی۔ فاری پور میں تقریباً ایک کروڑ روپے کی نشہ آور اشیا اور دواؤں میں ساڑھے چار لاکھ روپے کا گھانچہ برآمد کیا گیا۔ فریڈ وارڈن مورخہ سے بچنے کے لیے تحریک سبیل قائم کیا گیا جو ڈی۔ آئی۔ جی پولیس کی قیادت میں کام کر رہا ہے۔ بکروہ طبقوں کی بہت کے لیے قلیل مدتی قرض کی شرح سود ساڑھے گیارہ فی صد کر دی گئی ہے۔ اعادہ باجی نامہ میں چار فریڈ کو لڈ اسٹورج تک تیر ہو جانے سے ان کی مجموعی تعداد ۱۱ ہو گئی ہے۔ ہندوستانی میں سولین پونٹ اور ناسی کا پلانٹ بھی قائم رہا ہے۔

✱

(حصہ ۳۲ کا بقیہ)

ہندستان میں قومی یک جہتی

ہندستانی پہلے اور ہندستانی آخر تک میں وہ ہے
جس کی ذہن کو ماننے ہوں

انسان اور اس کے خدا کے درمیان ایک ذاتی معاملہ
ہے۔ اگر کہیت کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو وہ

(حصہ ۳۳ کا بقیہ)

منبر و مآثر

یہی وجہ تھی کہ اعلیٰ سپین ہر شخص ہر جگہ اور ہر جگہ کو ہمارے تک
انھیں حویلی کے سکینوں کے راز کو معلوم ہی تھے۔ انھیں مایاں نہ لورہ
پیسہ کے مارنے بھی واقف تھیں۔ کس کی بی بی سے لکھا گیا تھا کہ کون
ہے کس کے پاس کتنا زیور ہے لیکن کیا مجال تھا اعلیٰ زبان سے کسی فریاد
جگہ کوئی لفظ بھی نکل جائے۔ اسی لیے وہ سب کی راز دار تھیں اور
سب کے رازوں کی آگاہ تھیں۔ اب اسی سبب سے صرف ہمارے ہندو
اور مسلمان مآثر کا حلقہ میں کر رہے ہیں۔ اعلیٰ مآثر انھیں کہہ
کر ڈٹ جنت عقیب کرے دے آئے۔

✱

دو پر ٹھیک سے اور وہ لوہا جی مایاں کر رہے ہیں :
ایک بات عجیب تھی مآثر کو عقد بھی نہیں آتا تھا۔ کبھی کوئی بی بی
وہ عقد کر تیں تو فوراً انھیں کر لیتیں۔ بھوبی بی کے کونوں کا پانی پانی
کوئی بی عقد نہیں آئے گا۔ میں نے تو اسی کونوں کا پانی خوب پیا ہے
جاسے کتنا ہی بولو مجھے عقد نہ آنے کا۔ تو رہے کہہ کر وہ بی بی عجب
ہو جائیں یا سکرادین۔

معدود مآثری ذمہ داری دل آویز شخصیت کی مالک تھیں بلکہ
فرشتہ صفت بھی تھیں۔ سب کے دکھ سکھ میں شریک سب کے کام آتا
اور سب سے خاص بات یہ کہ بڑی ایماندار اور بڑا خدا پرست تھیں

نقد و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے نامزدی ہیں۔

ہم کتاب: وہ سب باتیں
مصنف: ڈاکٹر بشیر بدیع

قیمت: مین روپے

لے کا پتہ: نصرت پبلشرز حیدری مارکٹ نزد گلبرگ پول، مین
آباد گلبرگ

زیر نظر کتاب ڈاکٹر بشیر بدیع کا چھٹا انٹرویو مجموعہ ہے
پانچویں واپسی کی ابتداء سے بشیر بدیع اپنا نگاہ کی شاہراہ پر
جو سفر ہیں۔ آگے کی جانب۔ کبھی آہستہ اور کبھی تیز۔ سفر
مردمِ سفر کے قابل بشیر بدیع درخشاں منزلوں کی جانب بیک وقت
سے گامزن ہیں اس مجموعہ میں شامل انٹرویوز میں بھی اپنے سابقہ انٹرویوز
کی طرح، بلکہ ان سے کچھ زیادہ باموش و عتاب سے وہ زندگی کی اہلکار
عمر میں، مسرتوں اور لطافتوں کا احاطہ کرتے نظر آتے ہیں۔ بشیر
بدیع کے انٹرویوز کا اسلوب بے مثال و بے دواں اور دامن ہے۔ زندگی
اور وہ کچھ عرصہ زندگی کے بچ و بچکا مسائل و مصائب، نفسیاتی و نفس
جوہر ماحولی جو ان کو وہ بڑی نکاحی اور جہالت سے اپنے انٹرویوز میں پیش
کرتے ہیں۔

زیر نظر انٹرویو مجموعہ کے بیشتر انٹرویوز کا محور بھی انسان اور اس
کے اندر کی دنیا ہے۔ کئی کئی بھائی و بیابان، تلخ و شیریں
مذاہب، بشیر بدیع کے درخشاں انٹرویوز کی طرح اس مجموعہ میں
قابل انٹرویوز کا احاطہ کرتے ہیں۔ کبھی اس حقیقت کا احساس بڑی
خوشی سے جلتا ہے کہ انسانی تعلیمات پر بلا تفریق میں واپس آنا
کئی کئی کوششیں ہو چکی ہیں۔ تو کیا یہ طریقہ حقیقت دیکھنے والے افراد

کی زندگیوں کا اس نے بڑی عین نظر سے مشاہدہ کیا ہے۔ بلکہ اس
محسوس ہوتا ہے کہ ان کے دکھوں اور مسرتوں میں برابر کا شریک
بھی ہے۔ مثال کے طور پر اس مجموعہ کے انٹرویوز پیارے و چرامیں ایک
نیپالی ریل کے کارکنوں کا انٹرویو نے کچھ فطری اور باموش طریقے پر پیش
کیا ہے۔

بیشک اگر اس کا دل زد و زد در سے دھڑکنے لگا۔ تو یہ سن اس
کے گاؤں کے پاس سے نہیں گزرے گی۔؟ اور وہ اس سے نہیں
لے سکے گا۔؟ ان جو اس وقت ہر روز اس کی سن دیکھ آتی ہو
گی، آج بھی آتی ہوگی، کل بھی آئے گی۔ نہ جانے کتنے دن آتی
رہے گی۔؟ اس کا باپ بھی بھڑا کے بس اڈے پر پتہ نہ پوچھا
وہ نہ اس سے مل سکے گا، نہ باپ سے۔ اس سے ملنے کے لیے تو وہ
بہت بے قرار تھا۔ اب اس سے کب ملے گا۔؟ کیسے ملے گا۔؟
اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

آج جب، عادی دنیا کے مسائل و مصائب سے آشنا نگاہوں
کے ایک طبقے نے ملاحظہ تو کیا ہے بشیر بدیع اور اس قبیل کے
دوسرے انسان نگاروں اور زندگی کے ادبی رشتوں کو اور زیادہ مضبوط
کرنے کی کوشش میں آئے ہیں۔ لیے تمام انسان نگار مبادیاد کے
مستحق ہیں!

مجموعی طور پر یہ انٹرویو مجموعہ ہر اعتبار سے ایک کامیاب تخلیق
پیش کش ہے۔ سرورق بھی دیدہ زیب ہے، قیمت بھی معقول ہے، کتابت
اور طباعت اچھی نہیں ہے۔

جعفر حسینی

نام کتاب: "کھنگول"

مصنف: کمال احمد

قیمت: پندرہ روپے

ملاحظہ: شاداب کتاب گھر گلٹن

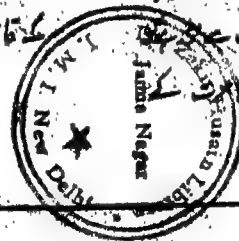
اردو میں آج تک ڈرامہ کی روایت قائم نہ ہو سکی۔ اس کے
بہت سے دعوے ہیں، مگر اصل اور حقیقت میں جو ڈرامے قابل ہیں

اپنی کو بڑھانے والے میسر اساتذہ اسٹیج کے اصول سے ناواقف ہوتے ہیں۔ دوم اردو کا ڈرامہ نگاری اسٹیج کے اصولوں سے کا حق واقف نہیں ہوتا۔ سوم اردو کا تنقید نگار بھی ڈرامہ کو ادبی حیثیت سے دیکھتا ڈر کرکتا ہے وہ خود اسٹیج کے مسائل میں الجھتا نہیں جانتا۔ بہر کیف ان تمام کمزوریوں اور عجزوں کے باوجود اردو ڈرامہ سست و سلاخ رہا ہے سہی اس کے بڑھ رہا ہے۔ اردو میں طبع زاد ڈرامے بہر حال کچھ جا رہے ہیں اور اسٹیج بھی بڑھ رہے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب احمد کمال صاحب کے چار مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے۔

پہلا ڈرامہ جکس کول ہے جو ایک مال داد تاجر اور اس کے تالان بیٹے کی کہانی ہے۔ سینکڑوں صدمہ چند بستر مرگ پر ہے۔ وہ اپنی دولت اپنے تالان بیٹے کو دینا نہیں چاہتا۔ اس ڈرامے کے مرکزی کردار صدمہ چند اور زخمید غیر فطری ہیں۔ کوئی بھی تالان نے تالان کو کھانے بات کی صحت و دانست لگا رہا تھا۔ یہ ہرگز نہیں کہے گا

”اے تاجی آپ ابھی زندہ ہیں مرنے نہیں۔“
 ”مگر کیوں؟ آپ مر گئے ہیں جانتے ایک تک لگے ہوئی“
 ”جانتے رہے گا۔ کچھ چھ ماہ سے آپ موت سے بڑھ رہے ہیں“
 آخر یہ آخر کوئی کب ستم ہوگی لگتا ہے آپ کی موت کے



انتظار میں کھٹ کھٹ کر میں ہی دروازوں کا دھڑکا۔ دھیرہ۔ دھیرہ۔
 (دنگول صفر)

دوسرا ڈرامہ میسیا ہے یہ ایک ذیاب کی کہانی ہے۔ ذیاب مرزا سکندر علی کے پاس سوائے پرانی تعدادوں کے اب اور کچھ نہیں رہا ہے۔ ڈرامہ کا پلاٹ گھسا پٹا ہے کرداروں کی تضاد بھرپور ہے۔ MELLO DRAMA ہے اور NARRATION کی درجہ سے ڈرامہ کا کوئی ٹکڑا نہیں جتا۔

تیسرا ڈرامہ ”زمن بڑھ گیا ہے“ اس کی کہانی ایک حکیم کے گرد گھومتی ہے انہی تحریکات سے پیدا ہونے والی فلک بیاریوں پر اچھا طنز ہے مزاح بھی ابھر کر آتا ہے۔ ڈرامہ میں شروع سے آخر تک ردائی ہے یہ ڈرامہ بہر حال اسٹیج پر کامیاب ہو سکتا ہے۔

چوتھا ڈرامہ ”اور پھر بیان اپنا“ بیویوں کے ظلم و ستم کے ذلے کو شوہروں کی کہانی ہے۔ معصیت کا کتاب ہے۔

تیسرے جاسنے میں اسے ہر ڈرامے میں خود کو EXPOSE کرنا پڑتا ہے۔ ڈراموں کے نام کردار میری شخصیت کے مختلف دھوپ ہیں۔“
 (دنگول صفر)

”مگر یہ کہ یہ ڈرامہ معصیت کا اپنا بیان ہو! یہ ڈرامہ بھی بہر حال اسٹیج کے قابل ہے۔“

امجد علی خاں

اپنی بات (مکمل کا بقیہ)

ادھر کئی مہینوں سے نیا دور کی افاحت میں غیر معمولی تاخیر ہو رہی ہے جس کے لیے ادارہ اپنے قارئین سے انتہائی معذرت خواہ ہے۔ افاحت پر جلد دوم کے لیے متعدد بار اعلان کیا جا چکا ہے لیکن چونکہ نیا دور کی افاحت معمول پر لانے میں ابھی دو مہینے باقی ہیں اس لیے فرائض پر جلد دوم اب بھی۔ جولائی کے مشترکہ شائع کے لیے پریشان ہو گا۔ اس خصوصی نمبر کے لیے مواد اکٹھا کر لیا گیا ہے

اور کتابت بھی شروع ہو گئی ہے۔ امید ہے یہ نمبر جولائی میں منظر عام پر آجائے گا۔

اس خصوصی نمبر کو بھی زیادہ سے زیادہ وسیع اور مبارک بنانے کے لیے ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ امید ہے کہ یہ نمبر قارئین کے دل سے کتنے ہنگاموں کو ادا کرے گا۔ ہر کسی کو اس بار میں پاکستان کے متعدد ادیب اور شاعروں کی گرانقدر تخلیقات بھی درج ہیں۔

47
47
40 7
33
43
10 (81) 54

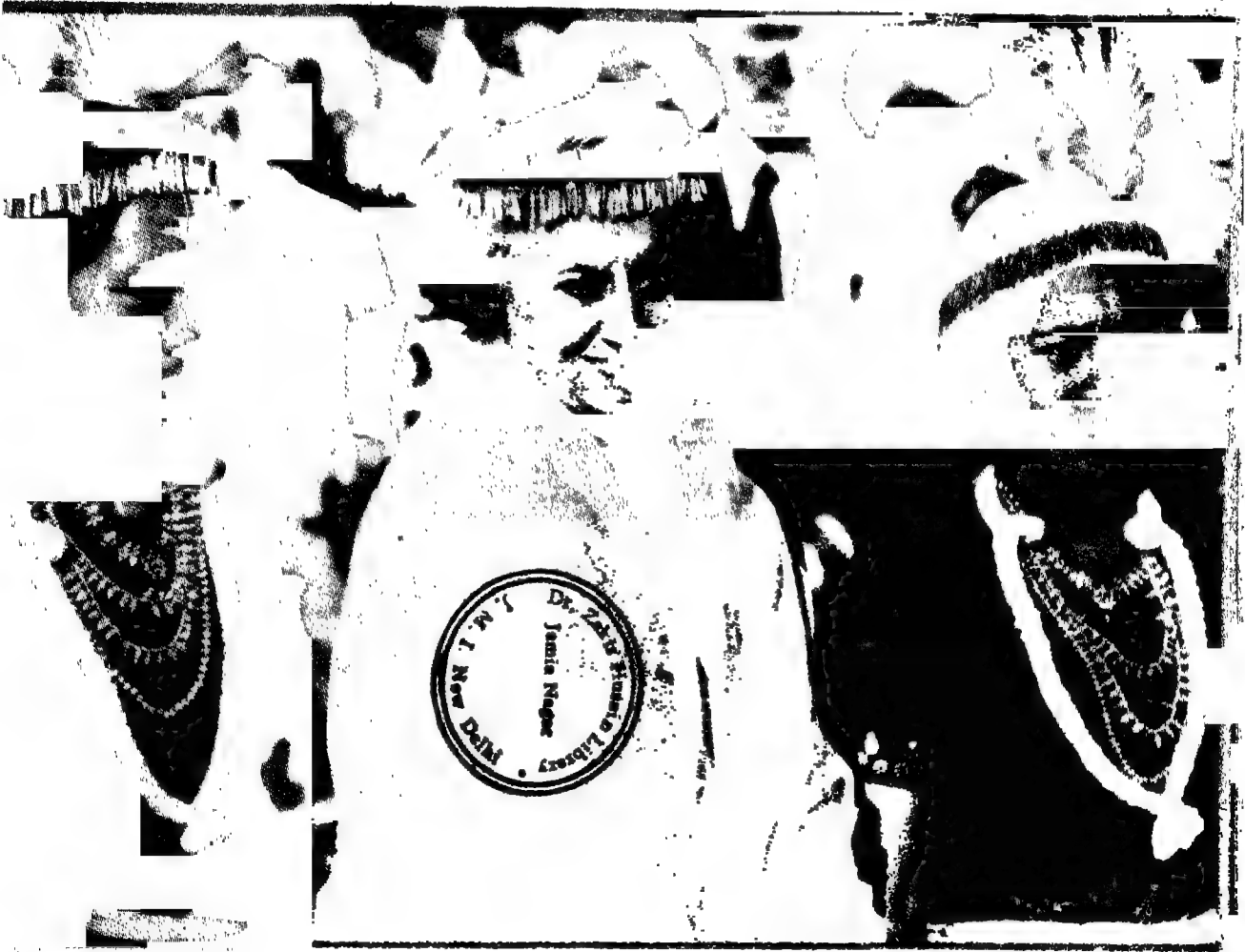
Vol. 38 No. 11
FEBRUARY, 1984
50 paise

Urdu Monthly

NAYA DAUR

POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

REGD. No. LW/NP-17
Annual Subs.
Rs. 5/-



وزیر اعظم شریقی اندرا گاندھی (مئی پور کے روایتی لباس میں) ۲۸ جنوری ۱۹۸۱ کو نئی دہلی میں مئی پور کی روایتی
لوک رقاصوں کے ساتھ جو یوم جمہوریہ کی تقریبات میں شرکت کے لیے دہلی آئے تھے۔

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

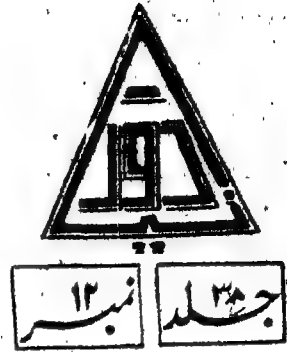


Handwritten signature



راج ۱۹۸۲ء





مارچ ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی
جوائنٹ ایڈیٹر: شاہ نواز قریشی



پبلشر: گنگا دھر پرشاد شکلا

ڈیزائنر: عواظ اعلیٰ اور ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی

پرنٹر: اشوک در

سپر انٹرنیٹ پرنٹنگ و ایڈیٹنگ: یو پی
مطبوعہ: گنگا دھر پرشاد شکلا
خانہ: گنگا دھر پرشاد شکلا

قیمت فی شمارہ: پچاس پیسے
ادرس سالانہ: پانچ روپے

پیشہ: گنگا دھر پرشاد شکلا

پیشہ: گنگا دھر پرشاد شکلا

پیشہ: گنگا دھر پرشاد شکلا

مستقبل

- | | | |
|----|------------------------|---|
| ۲ | ایڈیٹر | ایم بی اے |
| ۳ | داعوتہ جو پوری | غسل |
| ۴ | ڈاکٹر سلام سندیلوی | گورکھ پورین ادب و صحافت کا آغاز و ارتقاء |
| ۱۰ | حبونت سنگھ سرائہ | اردو صحافت اور مولانا ظفر علی خاں |
| ۱۳ | حکیمہ جوہر وارثی | عزیز لیں |
| ۱۴ | عابد سہیل | گلاب پتھر (افسانہ) |
| ۱۸ | چندر پرکاش جگر جگر | غزل |
| ۱۹ | رشید احمد | مکاندھی اور نہرو کا شارح: ڈاکٹر سید عابد حسین |
| ۲۳ | سعید اختر نظامی | عزیز لیں |
| ۲۴ | محمد مصباح اللہ | اپنی ذاتی تصنیف: مصنف کی نظر میں |
| ۲۵ | اقبال و محشر کے بریلوی | عزیز لیں |
| ۲۶ | سید اظہر حسینہ ہاشمی | بچے کی نشو و نما اور ماں کی نظیات |
| ۲۷ | کمالہ مائی | غزل لیں |
| ۳۶ | شور شے صدیقی | رائٹس کا کرشمہ: کمپیوٹر |
| ۳۷ | ابید کرار حسین | اوزان رباعی حکیم اور مط کی روشنی میں |
| ۴۲ | احمد عمالہ بانٹا | جائیں تو جائیں کہیں (مزاحیہ) |
| ۴۳ | ڈاکٹر سید محمد علی | نقد و تبصرو |

نیا دور کے مسائل میں نیا دور کے مسائل

اپنی بات

مبارک اور شاعرانہ فن لکھائی میں گذشتہ دنوں اشتر کو پیادے ہو گئے
ان کا انتقال ۳۷ سال کی عمر میں ۲۰ فروری ۱۹۳۷ء کو دہلی میں ہوا۔ وہ محسن شاعر
ہوئے تھے۔ اگرچہ ایک زمانے میں ان کا نام شاعروں کی کامیابی کی مناسبت تھا۔ اپنی دلکش آواز
اور نرمی سے وہ شاعروں میں ایک سماں باندھ دیتے تھے۔ لیکن ان کی اہمیت صرف یہیں تک محدود نہیں
تھی۔ انھوں نے کچھ کام بھی کیا۔ ان کا نقد تصنیف انھوں نے اپنی یادگار چھڑی میں ۱۰ جہ میں زیادہ تر شعری
مجموعے ہیں۔ انھوں نے شکستہ کا نظم ترجمہ کیا اور شعل آواز کی نام سے رنگ آواز کی منظوم تاریخ لکھی
سابق وزیراعظم بنات جو اہرلال نہرو سے ان کے بڑے قریبی رشتہ دار تھے۔ ان کی نوعیت ذہنی اور فکری بھی
نہرو نامہ کے دوران سے انھوں نے نہرو جی پر جو نظم لکھی اس میں ان کا فلسفہ و فکس تاثرات جذبات
کی شکل میں نمایاں ہے۔ کلاسیکیت اور رومانویت کا حسین اختراج سکھ صاحب کی شاعری کی سب سے اہم
خصوصیت ہے۔ یہ اختراج نظموں کے علاوہ ان کی غزلوں اور گیتوں میں بھی نمایاں ہے۔

صدر جمہوریہ شری گمانی نے ان کے انتقال پر اپنے تعزیتی پیام میں انھیں ایک عظیم محب وطن اور
عظیم شاعر قرار دیا ہے۔ صدر جمہوریہ نے کہا کہ آخر صاحب نے شاعری کو مادہ وطن سے اپنی محبت کے اظہار کا
ذریعہ بنایا۔
وزیراعظم شری گمانی اندر گمانی نے اپنے تعزیتی پیام میں انھیں ایک قوم پرست شخصیت قرار دیتے ہوئے کہا
کہ آخر صاحب نے سیکولر دانش کو عام کرنے کے لیے بہت کام کیا اور اپنی شاعری کے ذریعہ وطن سے
محبت کا جذبہ بیدار کیا۔ ان کی وفات سے اردو نے ایک بڑا شاعر کھود دیا ہے۔
ادارہ نیپادھس ان کے انتقال پر گھنٹہ بج دھم کا اظہار کرتا ہے اور ان کے متعلقین کے غم میں برابر کا
شریک ہے۔

● ان پر دہلی میں وزیراعظم شری گمانی اندر گمانی کے ۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت مختلف مقررہ نشانوں کی تکمیل
کے لیے نظم و نسق کی چوٹی شینری کو زیادہ سے زیادہ فعال اور سرگرم بنایا گیا ہے اس پروگرام کے تحت مختلف
اسکیوں پر عمل درآمد کی رفتار کی موثر پیمائش کے لیے وزیراعظم شری گمانی پت سرائے ڈویژنل کمشنروں
مختلف جمنسٹریوں اور دیگر تمام محکموں کے ہر سطح کے نگران افسروں کو مخصوص ہدایت جاری کی ہیں اور مقررہ نشانے
ادارے کے اندر مکمل کر لیے پر خاص زور دیا ہے۔
حکومت ان پر دہلی وزیراعظم کے ۲۰ نکاتی پروگرام پر عمل درآمد کے سلسلے میں خاص طور سے جو کس اور سرگرم
ہے۔ وزیراعظم نے گذشتہ ماہ اس سلسلے میں کہا تھا کہ میں خود افسروں کی کارگزاری کا جائزہ لینے کی غرض سے
وفاقی مختلف محکموں میں ہونے والے کاموں کا جائزہ کر رہا ہوں۔
حکومت ان پر دہلی وزیراعظم کے ۲۰ نکاتی پروگرام کے ۲۰ نکاتی پروگرام
کے تحت ریاست کے ... محکمہ زراعت و مویشیات میں اپنے کامیابی فراہم کرنے کے نشانے کے مقابلے میں ۳۱
ہے۔

جنوری ۱۹۳۷ء تک ۸۱۳۱ مواضعات
میں اپنے کامیابیاتی کام کر دیا
گیا۔ ان پر دہلی وزیراعظم کی اس نمایاں
کامیابی کے پیش نظر کوئی شک
نہ گزشتہ دسمبر اور جنوری میں
اس مقصد کے تحت بالترتیب
۲۱۲۶ کروڑ اور ۲۲۴ کروڑ
روپے کی مزید رقم ان پر دہلی
کو فراہم کی۔

۲۰ نکاتی پروگرام کے تحت
دیہاتوں کی ہم گیر ترقی کے
نقص کو عملی شکل دینے کی
غرض سے گذشتہ ماہ
یہ فیصلہ بھی کیا گیا کہ پت
میں چھ ماہ تک روزانہ ایک
گاؤں کو اور چھ ماہ بعد
روزانہ دو مواضعات کو
خاص شریک سے مربوط کیا
جائے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں
کہ ریاست میں ۲۰ نکاتی پروگرام
کی رفتار عمل سے صرف یہ کہ
اطمینان بخش اور حوصلہ مند
ہے بلکہ اس کے مثبت نتائج
بھی برآورد ہو رہے ہیں جن
سے وہ بے گناہ اندازہ لگاتے
مستند بھی ہو رہے ہیں اور ان کی
مافیہ وافی حالت پر وزیراعظم شری
گمانی نے اطمینان

غزل

رات کے سمندر میں غم کی ناؤ چلتی ہے دن کے گرم ساحل پر زندہ لاش چلتی ہے
اک کھلونا ہے زمیں جس کو توڑ توڑ کے بچوں کی طرح دنیا روتی ہے چلتی ہے
شاہزادی سخن ایک ناگن اک بلا شب میں خون پتی ہے دن میں زہر اگلتی ہے
مفلسی کی زندگی ایک بوند پانی کی ناچتی ہے آگ پر برف پر سنبھلتی ہے
بھوکے پیٹ کی ڈائن سوتی ہی نہیں کبھی دن میں دھوپ کھاتی ہر شب میں پی کے چلتی ہے
یتیموں کی تالیاں سن کے جاگ اٹھا چین اور پتی پتی اب بیٹھی ہاتھ ملتی ہے
گھپ اندھیری راہوں پر مٹھیوں میں شمع زر ہے لہو میں ایسی تر بھرتی ہے نہ چلتی ہے
موت کیا ہے کیا حیات حادثات و انقلاب تیز و سوار می جب پشیاں بدلتی ہے

تشنگی کے تیز کرے مثل شمع ہیں وامق
جو زبان کھلتی ہے اس سے تو نکلتی ہے

گورکھپور میں اردو صفات کا آغاز و ارتقاء

پذیر ہوئی تھیں۔ یہ صفت خبروں کا حامل نہیں ہوتا تھا بلکہ اس کے صفات پر فارسی اور اردو کا کلام بھی شائع ہوتا تھا۔ چنانچہ ریاضۃ الاخبار یکم اپریل ۱۸۹۹ء کے شمارے میں امیر میاں کی ایک فارسی غزل شائع ہوئی ہے ریاضۃ الاخبار ۱۸ اپریل ۱۸۹۹ء کے شمارے میں داغ کی ایک غزل بھی ہے۔ اس اخبار میں احسان اللہ عباسی، قاضی تلمذ حسین، ڈاکٹر اقبال عظیم برہم اور نسیم خیر آبادی کے مضامین اور کلام شائع ہوا کرتا تھا۔

ریاض خیر آبادی کی شوخ طبیعت ریاضۃ الاخبار کے مضمون نہ ہوگی اس لیے انھوں نے طنز و مزاح کے لیے "فتنہ عطر نئے" کا اجرا کیا۔ ریاض نے ۸ جولائی ۱۸۹۹ء کو فتنے کا پہلا شمارہ جاری کیا فتنہ ایک ہفتہ دار اخبار تھا۔ جو گورکھ پور کے محلہ ناس سے نکلتا تھا۔ یہ اخبار محلہ اوراق پر مشتمل ہوتا تھا اور ہر بدھ کو شائع ہوا کہ منظر عام پر آتا تھا۔ اس کا چند ایک روپیہ آٹھ آنے سالانہ تھا۔ اس رسالہ کے بہتم حافظ نظام احمد انداز خیر آبادی تھے اور پرنٹر سبلا بخش تھے۔

فتنہ نہایت تھے سنے سار کا رسالہ تھا۔ اس کو پاکٹ سائز کہہ سکتے ہیں۔ اس کی خصوصیت کو ریاض نے ایک شعر میں بیان کیا ہے

فتنہ کو لپو پھٹلے کوئی اس ادا کے ساتھ

جھوٹا مادہ ریاض کا اخبار کیا ہوا

فتنہ کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ غلطی، ہرے نیلے پیلے نارنجی اور دیگر مختلف رنگ کے اوراق پر شائع ہوتا تھا۔ اس میں زیادہ تر سر ہوتی تھی۔ چونکہ فتنہ نام کچھ چونکا دینے والا

جیسے طرح گورکھپور میں اردو شعری اور شری نگاروں نے ترقی کی ہے اسی طرح یہاں اردو صحافت کو بھی فروغ حاصل ہوا ہے۔ یہ بات ابھی تک پایہ تحقیق کو نہیں پہنچ سکی ہے کہ گورکھپور میں پہلا اخبار یا رسالہ کب شائع ہوا، مگر یہاں کے بزرگوں سے یہ معلوم ہوا ہے کہ گورکھپور کے محلہ پانڈے کے احاطے میں ایک یہودی رہتا تھا جس کا نام جیک تھا۔ اس نے پہلی بار گورکھپور سے ایک اردو ماہنامہ جاری کیا۔ مگر یہ بات اب تک نہیں معلوم ہو سکی ہے کہ اس رسالہ کا کیا نام تھا اور وہ کس سال جاری ہوا اور کب ختم ہو گیا۔

گورکھپور میں اردو صحافت کا آغاز اس وقت ہوا جب حضرت ریاض خیر آبادی اس شہر میں تشریف لائے۔ ریاض خیر آبادی گورکھ پور میں ۱۸۹۹ء میں آئے۔ مگر اس سے قبل وہ اردو صحافت کی طرف مائل ہو چکے تھے۔ انھوں نے ۱۸۹۸ء میں خیر آباد سے "ریاضۃ الاخبار مغربہ دار" جاری کیا تھا۔ یہ اخبار انھیں کے پرنس "لمتہ دغنان" سے شائع ہوتا تھا۔ ریاض خیر آبادی کا اپنے والد صاحب سید طفیل احمد کے ہمراہ خیر آباد سے گورکھپور آئے۔ اس کے بعد وہ گورکھپور ہی سے ریاضۃ الاخبار شائع کرنے لگے۔ ۱۸۹۹ء میں ریاض خیر آبادی لکھنؤ چلے گئے۔ اس کے بعد وہ لکھنؤ ہی سے ریاضۃ الاخبار شائع کرنے لگے جو ۱۹۰۰ء تک شائع ہوتا رہا۔ اس کے بعد یہ شعر درج ہوتا تھا۔

ترا اٹھان ترقی کرے قیامت کی

ترا شتاب بڑھے عمر جاوداں کی طرح

ریاض الانوار میں خاص طور سے گورکھ پور کے متعلق خبریں شائع ہوتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی غیر مالک کی خبریں بھی اشاعت

۹۔ کتاب جان ۔ وقت موائے

۱۰۔ طوفی ۔ صبح وصال

۱۱۔ مینا ۔ روز وصال

عطر فتنہ میں ریاض مختلف رسالوں سے کلام کا انتخاب کر کے بھی شائع کرتے تھے۔ مثلاً "عطر فتنہ" نمبر ۳۹۔ جلد ۱۳۔ ۱۶۔ کنویر ۱۹۵۷ء میں "گنجیں" سے غزلوں کا انتخاب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ اس میں داغ۔ افضل اور آغا کی غزلیں منتخب کی گئی ہیں۔ اس انتخاب کے علاوہ اس رسالے میں مختلف شعرا کی غزلیں اور نظمیں براہ راست شائع کی جاتی تھیں۔ چنانچہ فتنہ عطر فتنہ میں کافی۔ اقبال۔ امیر مینا۔ داغ۔ دہلوی۔ جلال سکھوی۔ نسیم سکھوی۔ چکیت۔ سرور جاں آبادی۔ مگر الدہ آبادی۔ حفیظ جوہروری۔ آسی غازی پوری۔ قرینہ سکھوی۔ قسطنی سکھوی۔ لوح ناردی اور حسرت موہانی وغیرہ کا کلام موجود ہے۔

ریاض خیر آبادی نے ۱۹۵۷ء میں گورکھ پور سے ایک روزنامہ جاری کیا اور اس کا نام صلیح رکھا۔ اپنی مدد کے لئے ریاض نے جانب دہلوی کو بھی گورکھ پور بلایا تھا صلیح کلے چاندن انگلیب سائز کا اخبار تھا۔ انگریزی اخبارات سے مواد یکجا کر کے اس روزنامہ میں شائع کیا جاتا تھا۔ اس میں مکی اور غیر مکی خبریں شائع کی جاتی تھیں۔ گورکھ پور سے ایک ہفتہ وار طبعیہ اخبار بھی شائع ہوتا تھا۔ یہ اخبار جلد خونی پور سے ۱۹۵۶ء کو پہلی بار شائع ہوا۔ اس اخبار کے مالک مولوی عبداللطیف خاں صاحب تھے۔ اور اس کے مدیر کا نام خواجہ محمد الدین سکھوی تھا۔ یہ اخبار ۱۲ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ جو ہر جمعہ کو جاری ہوتا تھا۔ اس کا چندہ دس روپیہ سالانہ تھا۔

عملہ خونی پور گورکھ پور سے ایک اور ماہنامہ شائع ہوتا تھا جس کا نام مکیہ تھا۔ یہ ماہنامہ اپریل ۱۹۵۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے بھی مالک مولوی عبداللطیف خاں صاحب تھے۔ اور مدیر خواجہ محمد الدین سکھوی تھے۔ یہ ماہنامہ ۱۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ اس کا سائز چھبیس دو روپیہ آٹھ آتے تھا۔

نسیم خیر آبادی نے سکھو سے ایک ماہنامہ گنجیں جاری کیا تھا۔ اس کا اجرا ۱۹۵۷ء میں ہوا تھا۔ جس میں سکھو کے شعرا کا کلام شائع

اس لیے انگریزی حکومت اس کو مشکوک نظروں سے دیکھتی تھی۔ گورکھ پور میں انگریزوں کے خلاف کچھ مواد نہیں ہوتا تھا۔ فتنہ کی بے پناہ مقبولیت کو دیکھ کر ریاض نے یکم جنوری ۱۹۵۵ء کو اس میں سولہ صفحات کا اضافہ کر دیا اور اس کا نام "عطر فتنہ" رکھ دیا۔ اب فتنہ اور عطر فتنہ ایک ساتھ چھپنے لگے۔ ریاض نے فتنہ عطر فتنہ کو ۲۴ مارچ ۱۹۵۷ء تک جاری رکھا۔ اس کے بعد اس کے انتظامات حکیم برہم کے سپرد کر دیے۔ حکیم برہم یہ رسالہ ۱۹۱۲ء تک شائع کرتے رہے۔ اس کے بعد یہ رسالہ انھوں نے بند کر دیا۔ اور اس کے بجائے انھوں نے "رجسٹریشن" ویو جاری کیا جو قانونی رسالہ تھا اور رجسٹریشن ایکٹ کے متعلق معلومات فراہم کرتا تھا۔

فتنہ عطر فتنہ میں گورکھ پور کے توبہ داروں اور دوستوں کے بارے میں تفصیلات شائع ہوتی تھیں۔ مثلاً گورکھ پور کے محرم کے بارے میں اس میں مکمل تفصیلات فراہم کی جاتی تھیں۔ محرم کے علاوہ اس میں برسات۔ بہشت اور رمضان شریف کے بارے میں بھی مضامین شائع ہوتے تھے۔ فتنہ عطر فتنہ کی ریک نمایاں خصوصیت خوشی اور طراوت ہے۔ اگرچہ ریاض بہت پاکیزہ اور صوم و صلوة کے پابند تھے مگر وہ جلد بہشت پور کی سڑک میں روزانہ جاتے تھے جہاں طوائفیں رہتی تھیں۔ ریاض بہشت پور کی زبردہ جہیوں سے دلچسپی لیتے تھے۔ فتنہ عطر فتنہ میں ان کا ذکر گرجا بنگلہ آتا ہے۔ چنانچہ ریاض نے فتنہ عطر فتنہ نمبر ۱۳۔ جلد ۱۹ مطبوعہ ۱۹۵۷ء کے شمارے میں مشاہدات بازار کی کو خطابات سے نوازا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں۔

۱۔ نظیر ۱۔ شب فرقت

۲۔ نظیر ۲۔ شب دیوبند

۳۔ فتوہ ۳۔ بے وقت

۴۔ لاؤد ۴۔ شب پھر ان

۵۔ پھندن ۵۔ شام وصال

۶۔ فطالہ ۶۔ صبح شب وصال

۷۔ جھپکا ۷۔ روز آخر

۸۔ مینا ۸۔ روز بد

ہونا تھا۔ سنہ ۱۸۹۲ء میں گلچیت لکھنؤ سے گورکھ پور منتقل کر دیا گیا۔ اس کے بعد وہ ریاض خیر آبادی کی نگرانی میں شائع ہونے لگا۔ مگر کچھ عرصہ بعد گلچیت کی اشاعت چھڑ گئی۔ شائع ہونے لگی۔ غالباً لکھنؤ میں گلچیت کی اشاعت میں کچھ وقت محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے آخر میں گلچیت سینا پور سے شائع ہونے لگا۔ سنہ ۱۹۰۸ء میں یہ ماہنامہ ہو گیا گلچیت کے نائٹل بین پر یہ شائع کیا جاتا تھا۔

دامن تلک سنگ دگل حسن تو سب سے گلچیت بناد تو زرد اماں گلہ دارد گلچیت کی مصروفیت یہ تھی کہ اس میں کسی استاد کا مصرعہ طرح دیا جاتا تھا اور پھر مشہور شاعر اس طرح میں غزلیں کہتے تھے جو گلچیت میں شائع ہوتی تھیں۔ ایک بار امیر بینائی نے یہ مصرعہ شاعر کی طبع آزمائی کے لیے دیا۔

کئی میرے کی نیلم میں بڑی ہے
اس طرح میں مختلف شہر شاعر نے غزلیں کہیں۔ مگر یہ محبوب علی خاں دولی دکن کا ایک مصرعہ بے مثل ہے۔

یہ توئی کس لیے پیچھے پڑی ہے
اکو ۱۵ میں امیر بینائی نے بھی ایک دہش مطلع کہا ہے۔

نظر کس چشم فستاں سے لڑی ہے
گم آنکھوں کو لیے نگہ پڑی ہے

اسی طرح میں ریاض نے ایک شوخ مطلع پیش کیا ہے۔

مزنے کو تو گلچیت اب میں بڑی ہے
پڑی ادھی مگر قسمت لڑی ہے

یہ حقیقت ہے مگر گلچیت سے اپنے دور کا ایک میاں آبادی ماہنامہ تھا جس میں شاعرین کا کلام شائع ہوتا تھا۔

دسمبر ۱۸۹۳ء میں گورکھ پور سے ایک ہفتہ وار اخبار المودتے جاری ہوا۔ یہ اخبار ہر چار شہر کو شائع ہوتا تھا اور اس کا چہرہ میں روپے اکٹھ آنے سالانہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر اور پبلشر محمد سعید زبیدی اور سیٹلا بخش خاں لکھنؤی ممبر تھے۔ یہ اخبار اسدی پریس محلہ نظام پور اگر کھ پور سے شائع ہوتا تھا۔ اور ۱۲ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ المودتہ بھی زیادہ تر خبریں شائع ہوتی تھیں خبریں ملکی

اور غیر ملکی دونوں ہوتی تھیں۔ کہیں کہیں گورکھ پور کی خبریں بھی شائع کر دی جاتی تھیں۔

ریاض خیر آبادی کی ادبی مشغولیت گورکھ پور میں کافی بڑھ گئی تھی اس بنا پر وہ علی ہو گئے تھے اور کام کرنے سے بڑی حد تک منہ دور ہو گئے تھے اسی بنا پر انھوں نے بھوپال سے اپنی مدد کے لیے حکیم برہم کو بلایا تھا اور صلح کلمے کی ادارت ان کے سپرد کر دی تھی۔

سنہ ۱۹۰۶ء میں حکیم برہم نے اپنا ذاتی ہفتہ وار نکال شروع کر دیا جس کا نام مشرق رکھا۔ اس کو مشرق کا دور اول سمجھنا چاہیے۔ یہ سال ۱۶ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ مگر اس کے بعض شمارے ۲۸ صفحات ۲۰ صفحاں اور ۳۸ صفحاں تک پہنچ گئے ہیں۔ اس وقت اس کی قیمت چھ روپہ سالانہ پیشگی تھی۔ اس کے بعد اس کی قیمت دس روپہ سالانہ ہو گئی۔ یہ ہفتہ پر پختہ کو چھپتا تھا۔ اس اخبار کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کی پاپسی کا اکھڑا قومی یک جہتی اور اتحاد و اتفاق پر تھا

مشرق میں سیاسی خبریں اور سیاسی مضامین بہت نمایاں طور پر شائع ہوتے تھے۔ مثلاً مشرق نمبر ۲۸ - جلد ۱۸ - ۱۰ جولائی ۱۹۲۳ء کے شمارے میں ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے "ہندستان میں سراج کیا ہونا چاہیے"۔ مشرق نمبر ۴۲ - جلد ۱۸ - ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۳ء صفحہ ۸ پر ایک مضمون "اردو خالص" کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس مضمون میں اردو کے بارے میں گاندھی جی کے نظریات پیش کیے گئے ہیں۔ گاندھی جی کا یہ قول تھا کہ اردو میں کثرت سے عربی اور فارسی کا استعمال غیر مناسب ہے۔

مشرق ریاض کے علاوہ ادبی پرچہ بھی تھا۔ اس میں شاہیر سخن کا کلام شائع ہوتا تھا۔ مثلاً مشرق نمبر ۲۴ - جلد ۱۸ - ۳ جولائی ۱۹۲۳ء صفحہ اول پر شوق تدوائی کی ایک غزل شائع ہوئی ہے جس کا مطلع ہے۔

بڑا مزہ مجھے آئے گا جاں نثانی میں
چھری بکھائی ہے اس نے نیک پانی میں

مشرق نمبر ۲۹ جلد ۱۸ - ۱۰ جولائی ۱۹۲۳ء صفحہ اول پر حسن بانی کی ایک غزل شائع ہوئی ہے جس کا مطلع ہے۔

بے شک لگی رہے دل میل کہاں تلک
لے ساقی بہار! تغافل کہاں تلک

مشرق نمبر ۴، جلد ۱۰، دسمبر ۱۹۲۲ء صفحہ اول پر علامہ
اقبال کی ایک غزل شائع ہوئی ہے جس کا یہ شعر بہت مشہور ہو چکا ہے۔

عشق کو فریاد لازم بھی سوجھ بھی ہو چکی

اب درد دل تھام کر فریاد کی تاخیر دیکھ

۱۹۲۸ء میں حکیم برہم اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ اس
کے بعد ان کی صاحبزادی مشرق کی مالک ہو گئیں۔ اور محمد قربان
دارت اس کے ایڈیٹر پرنسپل بن گئے۔ محمد قربان دارت کے
علاوہ اس کی مجلس ادارت میں اے۔ اے۔ خان دارتی، ایم مشیر
فدائی، اور مولانا تاجیر پوروی بھی شامل تھے۔ مگر ۱۵ ستمبر ۱۹۳۳ء
کے بعد محمد قربان دارت ہی کا نام بحیثیت مدیر شائع ہونے لگا۔ یہ
مشرق کا دوسرا دور ہے

مشرق کے دوسرے دور میں محمد قربان دارت نے حکیم برہم
کی پالیسی پر عمل کیا۔ اس دور میں بھی اس اخبار میں ملکی و غیر ملکی خبریں
شائع ہوتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی مشاہیر ادب کی تخلیقات بھی منظر
عام پر آتی تھیں۔ چنانچہ مشرق، جولائی ۱۹۳۳ء کے شمارے
میں صفحہ ۱۱ پر ماہر القادری کی غزل شائع ہوئی ہے۔ ۲۸
جولائی ۱۹۳۳ء کے شمارے میں صفحہ ۱۱ پر میجر مراد آبادی کی ایک غزل
بھی ہے جس کا مطلع ہے

عالم ہے کچھ ایسا کہ زمانہ نہ زمیں ہے
میں ہوں نہ دریا نہ سمجھ نہ جہیں ہے

اس کے بعد رسالہ مشرق کا سیرا در شروع ہوتا ہے۔ مارچ
۱۹۵۵ء کو ڈاکٹر محمد ماسم واحدی نے محمد قربان دارت نے مشرق
کے جملہ حقوق خرید لیے اور اس کے بعد وہ اس کے پرنسپل پرنٹر،
پبلشر اور ایڈیٹر ہو گئے۔ انھوں نے مشرق کا پہلا شمارہ ۲۲ مارچ
۱۹۵۵ء کو جاری کیا جو ۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ ڈاکٹر ماسم
واحدی نے بھی حکیم برہم کی پالیسی کو برقرار رکھا۔ انھوں نے قومی گیت
کے تصور کو فروغ دیا۔ اس کے ساتھ ہی ادبی مہار کو بھی بہت نہیں

ہونے دیا۔ چنانچہ اسی کے دور میں مولانا حسرت موہانی، نوحہ ناری
شفیق جو نہ پوری۔ جوش ملیح آبادی اور احسان دانش وغیرہ سما
کلام شائع ہوا۔

قاضی محمد حسین گورکھ پور کے ایک ذی علم انسان تھے۔ انھوں
نے ایک ماہنامہ لسان العصف کے نام سے جاری کیا۔ اس کا پہلا شمارہ
مارچ ۱۹۱۱ء میں شائع ہوا۔ مگر اس کے صرف ۵ شمارے نکل سکے جو قاضی
۱۹۱۱ء میں یہ ماہنامہ بند ہو گیا۔ قاضی محمد حسین مددۃ العباد کی مصروفیت
کی بنا پر اس ماہنامے کو جاری نہ کر سکے۔

علامہ احسان اللہ عباسی کے صاحبزادے وحید اللہ عباسی نے
بھی ایک ماہنامہ گورکھ پور سے نکالا تھا جس کا نام التحقیق تھا
اس کی اشاعت کے لیے انھوں نے خود اپنے گھر میں پریس قائم کیا تھا۔
ادریشاہ نذیر ہاشمی کو انھوں نے التحقیق کا مدیر بنادیا تھا۔ یہ اخبار
۱۹۲۱ء کے قریب شائع ہوتا تھا۔

گورکھ پور سے ایک ہفت روزہ بیداری بھی شائع ہوتا تھا۔ اس
کے مدیر یہ کال حسین تھے جو ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان تھے بیداری میں اس
روز کی خبریں نمایاں برقی کے ساتھ شائع ہوتی تھیں۔ در واقعات ماضیہ پر
بے لاگ تبصرہ ہوتا تھا۔ یہ ہفت روزہ مہموام کے جذبات کی ترجمانی
کرتا تھا اور انگریزوں کی پالیسی کے خلاف تھا۔

علامہ کیفی خرمیا کوئی ٹیٹے ایک رسالہ صحیحان کے نام سے ۱۹۲۲ء
میں جاری کیا تھا۔ اس کے صرف چار شمارے شائع ہوئے۔ اس کے بعد
یہ رسالہ بند ہو گیا۔ یہ بہت مباری رسالہ تھا۔ اس میں اعلیٰ درجے کے
مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ اس میں مشاہیر کی نظمیں
بھی شائع ہوتی تھیں۔ مثلاً صحیحان جلد ۱۔ رمضان ۱۳۳۷ھ میں
حضرت آغا غازی پوری اور ربیعہ خیر کما دی کی غزلیں شائع ہوئی ہیں
اس رسالے کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اردو کے علاوہ فارسی کی بھی
غزلیں اس میں شائع ہوتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی عربی کا کلام بھی شائع
ہوتا تھا۔ اس کے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ صحیحان میں انگریزی اور
ہندی کی شاعری بھی پیش کی جاتی تھی۔

تحفۂ خوشنور گورکھ پور کا ایک مشہور ماہنامہ تھا۔ اس کے پرنسپل

ہر ایک پر ایک نکتہ خوشتر گورکھپوری تھے جو محلہ منفی پور میں رہتے تھے۔ اس کا درجہ پیش نمبر ۱۱۶۳ تھا۔ اس رسالے میں زیادہ تر شاعروں کی طرز و قیاس پر مبنی تھیں۔ شعر کے کلام کا انتخاب یکسیر آبادی کے ذمے تھا۔ یہ پورے دو اجزا کا رسالہ ہوتا تھا۔ اور اس کی قیمت دو روپیہ اکٹھا آئے ہوتی تھی۔ یہ رسالہ ۱۹۲۱ء عام پوس گورکھپور سے شائع ہوتا تھا۔

تحفہ خوشتر کا پہلا شمارہ ستمبر ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ رسالہ ۱۹ سال تک نکلتا رہا۔ اس میں مشاہیر سخن کا کلام شائع ہوتا تھا۔ مثلاً وحید احمد آبادی، داتھ بھائی، جیمہ گورکھپوری، اور دیگر بہادر لال مگر گورکھپوری کی غزلیں مختلف شماروں میں شائع ہوئی ہیں مولانا آزاد سبھانی نے بھی ردعائیت کے نام سے ایک رسالہ گورکھپور سے ۱۹۲۶ء میں جاری کیا تھا۔ اس رسالے کا دفتر دائرہ رانیہ محلہ تیواری پور گورکھپور تھا۔ اس میں زیادہ تر مولانا آزاد سبھانی کے مذہبی اور فلسفیانہ مضامین شائع ہوتے تھے۔ یہ ماہنامہ دو سال تک نکلتا رہا۔ اس کے بعد بند ہو گیا۔ مدعائیت کے بند ہونے کے بعد مولانا آزاد سبھانی نے دعوت رسالہ ۱۹۲۶ء میں جاری کیا، اس رسالے کے ذریعہ مولانا آزاد سبھانی اپنے نظریہ ربانی کی تبلیغ کرتے تھے گورکھپور سے ایک رسالہ سوٹھ کا بھی شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر ماسٹر عبدالحکیم سینا پوری تھے۔ یہ رسالہ ۱۹۲۷ء میں گورکھپور سے جاری ہوا۔ پہلے ماسٹر عبدالحکیم صاحب بابو گوردھند اس کے موزٹر ڈائریکٹر تھے۔ اس کے بعد انھوں نے سوٹھ ڈائریکٹر کی تعلیم دیتے تھے سوٹھ ڈائریکٹر وحید میں لوگوں کو سوٹھ ڈائریکٹر کی تعلیم دیتے تھے سوٹھ ڈائریکٹر وحید کو عام کرنے کے لیے انھوں نے سوٹھ ڈائریکٹر جاری کیا۔ ان کے ساتھ ہی انھوں نے اپنے رسالے میں ادبی مواد بھی شائع کرنا شروع کر دیا۔ مثلاً سوٹھ ڈائریکٹر گورکھپور، جنوری، فروری ۱۹۳۱ء کے شمارے میں جیمہ گورکھپوری کی غزل شائع ہوئی ہے جس کا مطلع ہے

فلس والوں کا کچھ غم ہم صغیران چن کرتے
کبھی طوط زردوں کو یاد تو اہل وطن کرتے

۱۹۳۱ء میں یہاں صاحب جلال اسلام کا گورکھپور سے

ایک رسالہ عزیز کے نام سے جاری ہوا۔ اس کے سرپرست سید جلال شاہ تھے۔ اور ان کے چھوٹے خاں پر نسل تھے۔ یہ رسالہ پہلے الزام اخلاقی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ دراصل یہ رسالہ طلبہ کے اخلاق کو درست کرنے کے لیے جاری کیا گیا تھا مگر اس میں دیگر شاعروں اور ادیبوں کی تخلیقات بھی شائع ہوتی تھیں۔ یہ رسالہ ۱۹۳۲ء تک نکلتا رہا۔ اس کے بعد بند ہو گیا۔

گورکھپور سے ایک ہفتہ وار مراد شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر حکیم امجد حسین نقوی تھے۔ اور سرپرست جناب محمد راجہ میاں دیکھت تھے۔ اس رسالے کا اجرا ۱۹۳۲ء میں ہوا۔ جو محلہ منفی گورکھپور سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا چندہ تین روپیہ سالانہ تھا۔ اور یہ چار صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ مراد کی پالیسی کا انحصار قومی یک جہتی اور ہندو مسلم اتحاد پر تھا۔ اگرچہ مراد میں خاص طور سے خبریں تقبضی تھیں۔ مگر اس میں ادبی مواد بھی شامل کیا جاتا تھا۔ چنانچہ مراد ۲۳ جون ۱۹۳۵ء جلد ۱۰ نمبر ۳-۴ صفحہ ایک پر نوح ناروی کی ایک غزل شائع ہوئی ہے جس کا مطلع ہے

ہاں کرکھیں ارمان دل مضطر نکلتے ہیں

ادا ہو کر سناٹے میں دعائی کمر نکلتے ہیں

قاضی محمد علی اختر قاضی پوری کی ادارت میں ایک ہفتہ وار اخبار صلیح کے نام سے گورکھپور سے جاری ہوا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ یکم ستمبر ۱۹۳۵ء کو شائع ہوا تھا۔ صلیح میں خاص طور سے خبریں شائع ہوتی تھیں مگر اس میں ادبی چاشنی بھی موجود ہوتی تھی۔ مثلاً صلیح جلد ۲ نمبر ۱۶-۲۵ ستمبر ۱۹۳۱ء کے شمارے میں جگر مراد آبادی کی ایک غزل شائع ہوئی جس کا مطلع ہے۔

اپنا ہی سارے رنگ ستارہ بنا دے

میں جب تجھے جانوں مجھے میخانہ بنا دے

گورکھپور سے ایک اور مشہور ماہنامہ نکلتا تھا جس کا نام ایوانہ ہے۔ اس کے مدیر اردو کے درجہ اول کے نقاد محض گورکھپوری تھے۔ اس کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ ایوانہ انھیں گورکھپور سے نکلتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ چار روپیہ تھا اور ایک

پرچے کی قیمت آٹھ آنے تھی۔ اس رسالے میں اردو کے مشہور ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات شائع ہوتی تھی۔ مثلاً ایوانے جولائی ۱۹۳۲ء کے شمارے میں مولانا حسرت موہانی کی ایک غزل شائع ہے اس کے علاوہ ذائق گورکھپوری کی دو غزلیں شائع ہوئی ہیں۔ مجنوں گورکھپوری کا مضمون قائم چاند پوری پر شائع ہوا ہے۔ ایوانے کچھ دنوں تک شائع ہوتا رہا۔ پھر بند ہو گیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۳ء میں دوبارہ جاری ہوا۔ کچھ کچھ دنوں تک یہ چھپتا رہا۔ اس کے بعد پھر بند ہو گیا۔ بہار ایوانے اردو ایک میاں سی رسالہ تھا جس نے ہمیشہ اعلیٰ درجہ کا مواد پیش کیا۔

حکیم نارت بنگرامی گورکھپور سے شاہکار نکالتے تھے۔ یہ رسالہ ۱۹۳۱ء میں جاری ہوا۔ اور ۱۹۳۳ء تک شائع ہوتا رہا۔ شاہکار کے کچھ بہت میاں سی نمبر شائع ہوئے ہیں مثلاً شاہکار کا جدید اردو شاعری نمبر بہت اہم ہے جو جولائی ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا ہے اس میں ۱۵۲۱ء سے ۱۸۵۷ء تک کی مختلف تاریخ ادب اردو ۱۸۵۷ء سے ۱۹۳۸ء تک مفصل تاریخ ادب اردو سے بحث کی گئی ہے۔

۱۹۳۵ء میں گورکھپور سے ایک رسالہ کو بنانیہ جاری ہوا جس کے مدیر، نارت بنگرامی تھے۔ اور اس کے معاون مدیر بھی اعلیٰ تھے۔ مگر ایک سال کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے تھا۔ اس میں خاص طور سے اسلامی مضامین چھپتے تھے مگر ادبی موضوعات کو بھی اس میں جگہ ملتی تھی۔

گورکھپور سے ایک رسالہ ست رنگ شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر موافق لال خٹہ تھے۔ اس رسالے میں ہر شے شہرت لال دہی کے کہن اور ان کے اقوال پیش کیے جاتے تھے۔ ست رنگ پہلے جنوری ۱۹۳۳ء سے رادھا سوامی دھام ضلع مرزا پور سے شائع ہوتا تھا۔ دو سال کے بعد جنوری ۱۹۳۵ء سے اس کا دفتر گورکھپور میں آگیا اور یہ رسالہ اس شہر سے نکلنے لگا۔

عبد الرشید درگورکھپور سے گورکھپور سے سالانہ زندگی ۱۹۳۵ء میں جاری کیا۔ یہ رسالہ کائناتیں کا حامی تھا اور قومی نظریات کی ترویج کرتا تھا۔ مگر یہ زیادہ عرصہ تک شائع نہ ہو سکا اور ایک سال کے

بعد بند ہو گیا۔

نشیمن گورکھپور کا ایک مشہور رسالہ تھا اس کے پیشرو نواب زادہ میر محمد علی کبیر خاں تھے۔ میر مجنوں گورکھپوری اور مدیرہ انجم لاہوری اہل نواب نئی کبیر تھیں۔ نشیمن اسی پریس گورکھپور میں چھپتا تھا اور اس کا دفتر محلہ بلانی پور میں تھا۔ اس کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۳۵ء میں نکلا۔ یہ رسالہ تقریباً دو سال تک نکلتا رہا اور۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں بند ہو گیا۔ نشیمن کے ایک پرچے کی قیمت کی پانچ آنے تھی اور رسالہ چندہ تین روپیہ آٹھ آنے تھا۔

میدار گورکھپور کا ایک رسالہ تھا جس کے مدیر صی میدر تھے۔ اس کا اجرا ۱۹۳۱ء میں ہوا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۹۳۲ء کا شمارہ ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ کیونکہ یہ گاندھی غبور ہے۔ اس شمارے میں گاندھی جی کی مختلف تصویروں شائع ہوئی ہیں اور ان کے بارے میں بہت سے مضامین شائع کیے گئے ہیں۔

فضل الرحمن عثمانی نے گورکھپور سے بھائے رسالہ جاری کیا۔ آزادی ہند کے بعد گورکھپور سے یہ پہلا پرچہ شائع ہوا۔ اس رسالے کے ادارہ تجریم برتر کے افراد شامل تھے۔ ہندوؤں کے نامزدگی غنیش پرنا پیام، سکھوں کی نامزدگی سردار سردول سنگھ اور عیسائیوں کی نامزدگی اے۔ بی۔ فلیس صاحب اکبر آبادی کرتے تھے۔ اس رسالے کے چند شمارے شائع ہوئے۔ اس کے بعد یہ بند ہو گیا

گورکھپور کا ایک ہفتہ وار صبح وطن تھا جو اسلام پک گورکھپور سے نکلتا تھا۔ اس کے مدیر مقبول احمد انصاری تھے۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۵ جنوری ۱۹۳۶ء کو شائع ہوا تھا۔ یہ ہفتہ وار بڑے سائز پر چھپتا تھا اور ۴ یا ۵ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس میں گورکھپور کے بارے میں خصوصی خبریں چھپتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی کچھ علمی اور ادبی مواد بھی شائع ہوتا تھا۔ مقبول احمد انصاری کا انتقال ۱۶ مارچ ۱۹۴۵ء کو ہو گیا مگر یہ ہفتہ وار اب بھی شائع ہو رہا ہے۔

جناب ایم۔ کوٹھیا دی راہی اردو کے مشہور افسانہ نگار اور شاعر نے ایک ہفتہ وار اشتقاق محلہ ثانی پور خرد گورکھپور سے جاری کیا اس کا پہلا شمارہ ۲۹ مئی ۱۹۶۶ء کو نکلا تھا۔ یہ ہفتہ وار آج بھی شائع ہوتا ہے۔

اردو صفت

اور -

مولانا ظفر علی خاں

محفوظ کر لئے۔ پریس ضبط کرائے۔ مالی اور ذہنی پریشانیوں کا نمونہ بنے۔ برسوں قید خانگ میں رہے۔ ان دشواریوں کے باوجود ان کے بالائے متغایت میں لغزش نہ آئی۔ اور وہ جن کی حکایات خوبگیاں سمجھتے سے باز نہ آئے۔ انھیں آزادی ہر چیز سے پیاری تھی اور انگریز کی کوئی چیز بھی گوارہ نہ تھی۔ چنانچہ پہلی جنگ عظیم کے آغاز سے کچھ سال قبل جب وہ ولایت گئے تو مراجعت پردہاں کے رز و شب پر اپنے اخبار میں ایک طویل ادارہ سیر قلم کیا۔ اس کی ابتدا اس شعر سے تھی۔ جو برسوں زبان زد خاص و عام رہا ہے

چار چستیں تھقے لسنڈن

خود خرید در دزدانہ وزن

اس ادارے کے منظر عام پر آتے ہی حکومت نے اخبار پر پابندی لگادی اور دس ہزار کی رقم ضمانت کے طور پر داخل کرانے کا حکم دیدیا۔ مولانا کے پاس اتنی رقم کہاں تھی ایک کانگریسی دوست کے مشورہ اور بسیار اصرار پر چندہ کے لئے ایل کی تو ایک دن میں مطلوبہ رقم جمع کر لی۔ اس وقت کے دستور کے مطابق عدالت میں نقدی کی صورت میں ضمانت پیش کرنے کے لئے آئے تو یہ شعر فی البدیہہ کہا ہے

"زمیندار" ہو گا حشر تک زبند

یہ لا عیش اعظم سے تارا گیا

اس طرح جلیان والہ باغ کے جاں گس سائبر پر ایک طویل نظم "زمیندار" میں لکھنے اور کلمہ حق جابر سلطان کے آگے کہنے پر انھیں بھاری بھکم رقم ضمانت کے طور پر عدالت میں پیش کرنے کو کہا گیا۔ اس

برصغیر کی اردو صحافت کی تاریخ اس وقت تک مستند اور ممکن تصور نہیں کی جاسکتی جب تک "زمیندار" کے مولانا ظفر علی خاں ہمدرد کے مولانا محمد علی جوہر اور "امہلال" کے مولانا ابوالکلام آزاد کا اس میں تفصیل ذکر نہ ہو۔ ان سحر آفرین شخصیتوں نے اردو صحافت کو زندہ و "جاندار" رکھنے کے لیے اپنی اپنی جگہ نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ ظفر علی خاں کی خداوندانہ لہجہ کے خلاف قلمی حماد آرائی جوہر کے اداروں کی فتر زنی اور آزاد کے قلم کی بے بدل روانی اور اسلوب نے اردو صحافت کو جلا و بکھر ایک گونہ آزاد صحافت کی طرح ڈالی۔ جس سے اس کے کیسے ٹھہری گئے اور ستور بھی۔

گو ذکر کردہ بالائین بڑوں کے اسلوب نگارش میں جوش و ولولہ یکجہی اور طبع کا طنز قریب قریب ایک جیسا ہی ہے مگر ایک بات جو مولانا ظفر علی خاں کو اپنے ہر دو جلیل القدر ہم عصروں سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کی قومی اور صحافیانہ شاعری ہے۔ وہ پہلے صحافی تھے جنھوں نے صفحات کو شاعری کا تاج پہنایا اور صحافیوں کو خبروں، تبصروں اور واقعات کو شعری لباس پہنانے کا ڈھنگ سکھایا۔

حق تو یہ ہے کہ ظفر علی نے اپنی صحافیانہ زندگی کے ہر دور میں اور ہر گام پورہ اردو صحافت کی گراں قدر خدمت کی اور صحافیانہ نظر کی تابانی کے سامان ہم کیے۔ "زمیندار" اخبار کے ستمبر ۱۹۲۵ء سے پہلے کے شمارے شاہد ہیں کہ مولانا نے تحریک آزادی کی جنگ لڑنے میں زیادہ صحافیانہ شاعری سے کام لیا اور یہ جنگ جس جرات مندانہ انداز سے لڑی اُس سے اپنی شخصیت کے نقوش صحافت کی تاریخ پر ہمیشہ کے لیے

دہم کا مولانا نے کس طرح انتظام کیا اس بارے میں کچھ بتہ نہیں لبتے
ان کے کچھ اشارہ ذہن میں ضرور محفوظ ہیں۔

حکومت جن دنوں پنجاب میں تھی مارشل لا کی
تو قابل دید کے تھی ادھر دائرہ کی غصنا کی
جب امرتسر میں ہم پر گولیاں برسیں تو ہم سمجھے
کہ بونڈیں ہیں یہ اپنی ہند کے خون تنہا کی
خدا کے قہر کی بجلی گرا کر تھی ہے ظالم پر
مگر پنجاب میں اس برقی کے مظلوم تھے ناک کی

جب اس روح فرسا سانحہ اور قتل عام پر دنیا کے احتجاج
پر تحقیقات شروع ہوئی تو انھوں نے برسبیل اور بھال درج ذیل
اشارہ کیے جو ان کی مباحثی اور حق گوئی کا بین ثبوت ہیں۔

ہلاکو کو عبث تاریخ میں بدنام کرتے ہیں
بجائے انہوں نے ہندوؤں پر دیا حکم غار کا
مسلمان اور ہندو کو بھی بے ناز اپنے سینہ پر
اسے گروہ ہے بارود گولی کے ذخائر پر
کیا تھا بندہ دیوڑ کو نفس میں نوہینے تاک
دیا تھا کاٹ پر سنسر نے اس بجلی کے طائر کا
کھلا جب قتل کی تفتیش کا دفتر دلاست میں
بغل میں لائے بے تاب کو گاندھی نظر کار کا

جب گاندھی جی نے سول نافرمانی کی تحریک آغاز کیا تو مولانا
ان دنوں نیشنلسٹ مسلمانوں کے سرخیل تھے۔ انھوں نے تحریک کے
شروع ہونے پر ایک طویل نظم بھی اور خوشی سے باندہ سلاسل ہولے
افسوس کہ نظم یاد نہیں رہی صرت یہ مطلع ہی یاد ہے۔

گاندھی نے آج جگہ کا اعلان کر دیا
باطل سے حق کو دست دگر بیان کر دیا

تحریک کے اختتام پر جب وہ رہا ہوئے تو سمجھ طالع آزا
ریاست دلائل جاہ طلبوں اور انگریز کے حاشیہ نشینوں کو کانگرس
اور متحدہ قومیت کے خلاف صف آرا دیکھ کر اپنے حیرت مندی جلسہ
میں فی البدیہہ اشارہ کیے۔

نا قوس سے غرض ہے نہ مطلب اذان ہے ہو
مجھ کو اگر ہے عشق تو ہندوستان سے ہو
تہذیب ہند کا نہیں چشمہ اگوازل
یہ موج رنگ رنگ کی آئی کہاں سے ہو
ذرے میں گرتا ہے تو اس خاک پاک کی
سورج میں روشنی ہے تو اس آسمان سے ہو

اس نظم پر جب کچھ خرقہ پرست مسلمان چین بہ جبیں ہوئے تو
"زمیندار" میں ایک اور طویل نظم لکھ کر سب کو خاموش کر دیا۔ اسکی
حرف دد شری حافظہ میں محفوظ ہیں۔

جب سے ہم میں آنرہیل اور سر پیدا ہوئے
سوئے فتنے جاگ اٹھے اور سر پیدا ہوئے
حاصلان تیرہ باطن کو جھلانے کے لیے
تجھ میں اسے پنجاب اقبال و ظفر پیدا ہوئے

تحریک سول نافرمانی کے دوران جب آپ کو لوگوں کو آمادہ یہ
بغادت کرنے کے جرم میں دس سال قید کی سزا ملے پر عدالت میں پیش کیا گیا
تو عدلیہ کو جواب کے طور پر مخاطب کرتے ہوئے برسبیل اور بھال رنڈا فرمایا

قسم ہے جذبہ حب وطن کی بے بنیادی کی
ہمارا ملک غریبوں کا غلام اب رہ نہیں سکتا
ہمیں زندان میں تم بھجواؤ یا سولی پر لٹکاؤ
یہاں قائم تو انگوڑی نظام اب رہ نہیں سکتا
پشاور کی شہادت نگاہ سے یہ بینا آیا ہے
کوہن چمکے مسلمانوں کا نام ب رہ نہیں سکتا

۱۹۳۱ء کی ۲۲ مارچ کی شام بھی کبھی سی فضا اور س تھا۔ لاہور
کے لوگ گاندھی جی کی اپیل پر بھگت سنگھ اور ان کے ساتھیوں کی سزائے
موت کی معافی کی خواہش سے متاثر ہو کر رہے تھے۔ اور اخبار
دلوں کی نظریں۔ یہ سڑکے مارے ہوئے تھے۔ انھیں جب رات کے
ہیب سائے گہرے ہوتے تو یہ خوش خبر پھیل گئی کہ بھگت سنگھ اور ان
کے ساتھیوں کی تختہ در پر ٹھکانا ختم ہے۔ اور راتوں رات لاشیں جلا
کوہرا کھو دیا۔ سٹیج کی تڑتڑ کی گئی ہیں۔ لاہور میں ہندوؤں سے

سکھوں اور مسلمانوں کے لیے بنیاد جوش و خروش کے درمیان اتنی جلد
ہیں جب مولانا ظفر علی خاں شہیدوں کو باجسم پر فہم اندازہ و عقیدت
پیش کرنے کے لیے اٹھے تو عوام نے تقریر کے بجائے نظم سنانے پر
اصرار کیا اس موقع پر انھوں نے ایک طویل فی البدیہہ نظم کہی جس نے
اہل جلسہ کو آبدیدہ کر دیا۔ کچھ شعر ملاحظہ فرمائیں۔

قواناؤں کے پس میں ہے سر پائے حقارت سے
کوڑوں ناتوانوں کی تمناؤں کو ٹھکراتا
ہے جن کے دل میں آزادی کی دھن ان نوجوانوں
وطن کے عشق کی بادشہس میں سولی پہ لٹکانا
بہادیرا کسی کی راکھ کو سستلج کی موجوں میں
کسی کی لاش ہلکے کے بار خاک خوں میں تڑپانا
ملوکیت پرستوں کے لیے یہ بات آسان ہے
مگرو شوار ہے قانونِ قدرت کا بدل جاننا
زوال اس سلطنت کا ٹل نہیں سکتا بے لکے سے
خود اپنی ہی رعایا سے پڑا ہے جس کو ٹھکانا

جہاں مولانا ظفر علی خاں کو انگریز اور اسکے جی حضور یوں اور
کاسہ لیسوں سے کد تھی وہاں وہ گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال نہرو
کے جان نثاروں میں سے تھے۔ چنانچہ ایک بار جب پنڈت جی لاہور میں
ایک کانفرنس کے سلسلہ میں تشریف لائے۔ تو مولانا نے ان کا خیر مقدم
کر کے مونے فی البدیہہ نظم کہی جس کا ایک شعر یوں تھا۔
وطن کی غفلتوں کی راہ میں بلی کے آئی ہے
جواہر لال نہرو کی سواری چل کے آئی ہے

یہ علیحدہ بات ہے کہ ۱۹۳۵ء کے بعد مولانا کے تیور بدل گئے
اور ہر ایک کانگریس لیڈر ان کے قند گاہِ قلم کی زد میں آگیا۔ متحدہ قریب
کا نعرہ انھوں نے ملتان قریب پر دھک دیا اور قوم پرست جماعتوں سے
برگشتہ ہو گئے۔ انگریزوں سے ۱۹۳۵ء کے کوڑے لگائے۔ مولانا کے اہم تعلیم
کا کچھ ادوی رنگ ڈھنگ تھا۔ اس سے حضرت مولانا کی سیاسی
تہمت قدرے داغدار ضرور ہوئی۔ لیکن کانگریس سے جدا ہونے
اور سیاسی لغزشوں کے باوجود ان کی شخصیت جنگ آزادی کی

تحریک کی تاریخ اور اردو صحافت کی تاریخ کا ناقابل فراموش باب
بن چکی ہے۔ اگرچہ ان کی شاعری دقتی تھی مگر بھی ان کی قومی اور صحافیانہ
شاعری کو کوئی مورخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔

بہر کیف اس حقیقت میں کچھ گوارہ نہیں کہ سیاسی کوتاہیوں اور
لغزشوں کے باوجود مولانا تاریخ ساز شخصیت تھے۔ ادراکی حیثیت
اور صحافت اور سیاسی شاعری کی تاریخ میں اس روشن مینار کی سی
ہے جس کی صوفنائی سے صحافت کا ہر گوشہ ہمیشہ ہمیش کے لیے منور رہے
گا۔ اور زندہ دلاں پنجاب اس عظیم صحافی، شاعر اور فاضل اہل پر
ناز کرتے رہیں گے۔

گورکھ پور میں اردو صحافت (۱۵۰ کا بقیہ)

پروفیسر ذائق گورکھ پور کی سرپرستی میں شائع ہوتا تھا۔ اشتراک میں
تھی وغیرہ کی خبریں باقاعدہ شائع ہوتی ہیں اور حالات حاضرہ پر بھرپور
تبصرہ ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ میاری ادبی اخبار بھی ہے۔ اس میں
ملک کے مشاہیر ادب کے افسانے، مضامین، نظمیں اور غزلیں شائع ہوتی ہیں
گورکھ پور کا ایک اخبار تاجور بھی ہے جس کے مدیر احکم گوڑی
صاحب ہیں۔ اس کا پہلا شمارہ یکم جون ۱۹۴۵ء کو شائع ہوا۔ یہ
ایک سال تک پندرہ روزہ رہا۔ پھر یکم جون ۱۹۴۵ء سے ہفت روزہ
ہو گیا۔ اس اخبار میں عام طور سے خبریں شائع ہوتی ہیں مگر اس میں
علمی و ادبی مواد بھی ملتا ہے۔

گورکھ پور سے دور سائے اور کبھی نکلتے تھے جواب بند ہو گئے ہیں
ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد نے بمبئی ماہنامہ گورکھ پور سے جاری
کیا۔ اسی کا پہلا شمارہ یکم اپریل ۱۹۶۶ء میں نکلا اس کے مرتبین
شمارے نکلے۔ اس کے بعد یہ بند ہو گیا۔ ماہنامہ پیکو بھی گورکھ پور
سے نکلا۔ اس کے مدیر مبارک اللہ تھے۔ اس کا پہلا شمارہ نومبر ۱۹۶۶ء
میں شائع ہوا۔ اس کے چند شمارے نکلے۔ اس کے بعد یہ بھی بند ہو گیا
اس موقع پر گورکھ پور کے تقریباً تیس اخباروں اور رسالوں کا
ذکر کیا گیا ہے۔ اس سے ہم یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ گورکھ پور میں اردو
صحافت کے ارتقاء اور اس کے فروغ میں گورکھ پور نے باقاعدہ حصہ
لیا اور گورکھ پور اردو صحافت میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔

*

غزلیں

دل میں اک سوز محبت کا عمل جاری ہے
جس کو بھینا نہیں آتا یہ وہ چنگاری ہے
تافلہ جاگ اٹھا کوچ کی تیاری ہے
جھوٹ حاس گے جھین میند بہت باری ہے
کیا ضرورت ہے کہ دنیا مجھے پھسلا رہے
تم نے اک بھول جو مارا ہے وہی بھاری ہے
جب کھلے آنکھ تو خود دیکھنا اپنا چہرہ
دقت کے ہاتھ میں اُمینہ بیداری ہے
لوگ کہتے ہیں بہت جلد سویرا ہوگا
دل یہ کہتا ہے کہ یہ رات بہت بھاری ہے
روشنی روکے ہیں اس طرح یہ کالے بادل
جیسے سورج پہ اندھیروں کی غلاری ہے
گھر میں ہم اور ہیں۔ کچھ اور ہیں گھر کے باہر
زندگی کیا ہے فقط ایک اداکاری ہے
چشمک برق دشواری گل کی مہنی دل کی ٹپ
یہ کسی ایک ہی فنکار کی فسکاری ہے
ہم جو بچھڑے ہیں تو اس بات میں دو نوں میں فریاد
کچھ قدم سست ہیں کچھ راہ میں دشواری ہے

دل کی آواز ہے شعروں میں ہمارے شائبہ
نبض پر ہاتھ ہے اور سن سنی جاری ہے

جب تک ترے مزاج میں گہرائیاں نہ تھیں
اتنے عروج پر مری رسوائیاں نہ تھیں
ہر درد کو دیا دیا بادِ سموم نے
چوٹیں ابھریں کیسے کہ پردائیاں نہ تھیں
وہ لوگ اس کی بزم میں داخل نہ ہو سکے
جن کے لبوں پہ حاشیہ آرائیاں نہ تھیں
حسنِ ستمگری سے ہے اب تجھ میں جو نکھار
آذر کے بھی خدا میں یہ رعنائیاں نہ تھیں
اب تو زمیں پہ پاؤں بھی رکھتے نہیں ہو تم
ایسی تو ابتدا میں خود آرائیاں نہ تھیں
تم کم سے کم ستم کے تو عادی ہو رہے دور
جب پاس کھ کھ کرم میں یہ گہرائیاں نہ تھیں
قبیر کے بغیر تو جوہر یہ حال ہے
اچھا ہوا جو خواب میں سچائیاں نہ تھیں

احسان

کتاب پتھر

کو اس کا احساس تک نہ ہوا یا ہوگا " وہ کہتی " اور یہ بھی ممکن ہے کہ خود اسے
بھی جس کی یاد راجن بھیا دل میں بھپائے ہوئے ہیں ان کی محبت کی
شدت کا علم نہ ہو "

" یہ تو بالکل خیالی محبت ہوئی ۔ راجن بھیا پریکٹیکل انسان
ہیں " ادنا بمشکل بحث کرتی ۔

" ہاں " چند رکناٹا ہاں کے الفا کو کھینچتے ہوئے کہتی " لیکن
یہ ضروری نہیں کہ عام زندگی کا پریکٹیکل انسان محبت کے معاملہ میں
بھی ایسا ہی ہو "

اس موضوع پر دونوں پر بات حیات ہوتی لیکن کبھی کسی نتیجہ پر
نہ پہنچتی کیونکہ دل ہی دل میں دونوں ایک دوسرے کو ناراض کرنے
کے خیال سے بھی ڈر کرتی تھیں ۔

راجن بھیا نے یہ جملہ اس وقت کہا تھا جب ان کا چھوٹا بھائی
کشن ہوٹل کے پاس کی ڈھلان پر سدرکشن کے ساتھ تقریباً ایک گھنٹہ
بتا کر آیا تھا۔ اس دوران ان دونوں کے درمیان ایک بے معنی سی بات
پرائیویٹ محبت بھری تیکڑا ہوتی رہی تھی جسے اس وقت کشن نے کوئی
اہمیت ہی نہیں دی تھی۔

" کشن میں تم کو ایک بات بتانا چاہتی ہوں "

" اب بتائے کورہ ہا کیا گیا ہے ۔ تم ہاں تو پہلے ہی کہہ چکی ہو "

" وہ تو میں کہہ ہی چکی ہوں ۔ لیکن "۔

" کیسی کیا ؟ "

" بہت سی باتیں زندگی میں صرف ایک بار ہوتی ہیں راجن بھیا نے
اسے دلی سے کہا اور راجن بھیا کے سوتے ہوئے چہرہ دیکھنے لگے جو طویل
بیاداری کے سبب سرخ سے سفید ہو گیا تھا۔ اس بیاداری نے انہیں بے حد
گمراہ کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے ان کی آنکھیں جو یوں بھی بڑی بڑی تھیں
اور بھی بڑی لگتی تھیں لیکن وہ ہر وقت مسکراتی رہتی تھیں۔ کبھی ہم لوگ
مزیدادہ پریشان ہوتے تو وہ کہتیں۔

" کیا تم سمجھتے ہو میں راجن کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی، ابھی سے میں
ایسی بے وفائیں "

میزیکل کالج کے کالج وارڈ نمبرہ کے اندر کے والوں سے چند رکنا
ادنا کے ہاتھ تھامے تھے اسے جنرل وارڈ کی سہ منزل عمارت کے پچھلے سے
ابھرتے ہوئے چاند کو دیکھتی تو کہتی۔

" ادنا، راجن بھیا، ہر دم منہ، پیچھے دکھائے والے راجن بھیا
کی زندگی میں کوئی راز ضرور ہے۔ لیکن وہ اس پر کیسا خوبصورت پردہ
ڈالے دیتے ہیں "

ادنا راجن بھیا کے بارے میں یہ بات سن کر سوچتی کہ اس کی
نزدیک کرے لیکن وہ چند رکناٹا کے مزاج سے خوب اچھی طرح واقف
تھی اور اسے اس قدر چاہتی تھی کہ اسے یہ بھی پسند نہ تھا کہ اس کی بات
سے اختلاف کرے۔ اس لیے وہ کہتی " ممکن ہے "

" تم کہتی ہو ممکن ہے۔ میں کہتی ہوں اس کے علاوہ کچھ ممکن
ہی نہیں " چند رکناٹا کہتی " لیکن وہ ہیں بہت گہرے ۔ ان
کی تھاہا نامشکل ہے۔ بارہ سال ساتھ گزارنے کے باوجود بھابھی جی

"تم یہ تو کہہ کر سننے کو تیار ہو تو میں کہوں:

"میں صرف وہ باتیں سننے کے لیے تیار تھا۔ بلکہ مرنے والوں ہی عکس تھیں۔ ہاں یا نہیں۔ تم انکار کر دیتیں تو بھی میں نہیں اسی طرح چاہتا رہتا کیونکہ اب تو تم۔ ہاں" کہہ چکی ہو۔
تم نے سوچ لیا ہے، خوب ابھی طرح، تم نے مجھے سمجھ لیا ہے
سدرشن نے کہا: اگر میں تمہیں کہیں کہ تمہارے قابل نہیں تو "سدرشن
کی آواز تھر تھرا رہی تھی۔

"یہ بات تو میرے سوچنے کی ہے تمہارے سوچنے کی نہیں، کشن
نے اپنے حجاب سے بات ختم کر دی۔

"لیکن میری ایک بات تو میں تو سدرشن نے ایک بار پھر کوشش کی۔

"اب نہیں جو کہنا ہے خادوی کے بیکہنا:

سدرشن کانپ گئی۔ اس کے لب ہنر تھرائے، سارے جسم میں کپکپی
سی دوڑ گئی، اچھا ایک دن، بلکہ ایک گھنٹہ انہیں صرف دس منٹ
تم مجھے ایسے دید کر میں جو کہوں وہ تم سن لو۔ اس کے بعد جو تم کہو مجھے
دہ کر دوں گی۔ لیکن ایک بار:

"ایک بار نہ دوبار۔ کشن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھتے ہوئے کہا
"اب میں تمہیں راہ فرار اختیار کرنے کا کوئی موقع نہ دوں گا۔ سمجھیں"
کشن نے سدرشن کے گال تھپتھپائے۔
"پلیز کشن، اس نے التجا کی۔

"نو پلیز"

یہ بات، روفیہ کی تھی۔ ۱۸ نومبر کو سدرشن بھی کچھ نہ آئی۔ ہم
رہنے والے گئے ایک اس کا انتظار کیا۔ پھر سوچ کر شاید ایر مینی ڈیوٹی
گگ گئی جو ہم سب سو گئے۔ اگلے دن بھی سدرشن کا انتظار رہا۔ لیکن وہ
نہ آئی تو میں اور چند کانتا سدرشن کی تلاش میں اسپتال گئے جہاں وہ
میں نہیں تھی۔ دریافت کرنے پر ڈاکٹرنے گول مول جواب دیا پر یوں
تو تھی۔ کچھ بیمار سی محنت تھی۔ ہمیں کہیں ہوگی۔

پھر ہم دونوں نے دوسری نرسوں سے دریافت کیا لیکن کوئی بات
معلوم نہ ہو سکی ہاں یہ ضرور اندازہ ہوا کہ ان میں سے ہر ایک کچھ دیکھ چکا
ہو ہے۔ اس کے کمرہ کے باہر مالٹا لٹک رہا تھا۔ ہم دونوں زیادہ مایوس

زیادہ اچھے ہوئے اور زیادہ پریشان لوٹ کر رہے تھے کہ باہر کھانک
پر گہرے محمدی رنگ کے بھاری بھر کم جسم اور گھٹی موٹھوں والے ڈاکٹر
سرکار اور ان کے دوست ڈاکٹر جوہری پر نظر پڑی۔ یہ دونوں بھابھی کو
دیکھنے پر ابھی آ یا کرتے تھے۔ ڈاکٹر سرکار کی آنکھیں سرخ تھیں۔ ہمیں
دیکھتے ہی وہ بولے "سدرشن" اس کے آگے ان کی آواز گویا گھگھے کے
قبرستان میں دفن ہو گئی۔

"سدرشن کہاں ہے" میں نے بے صبری سے پوچھا۔

۔ مسیکرناٹھ چلو" انھوں نے کہا اور سنہرے فرم کا اپنا نام لگا
چتر اتار کر آنسو پونچھنے لگے۔

کرہ نمبر ۹۔ مین ہسپتال۔ وقت ۷ بجے شام

سدرشن بستر پر پڑی تھی۔ سر پر اسٹینڈ پر جھگو کوڑی بوتل الٹی
ٹنگی تھی۔ دوسری طرف اسٹینڈ پر خوشی کی بوتل ٹنگی تھی۔ لیکن اس وقت
خون دیا نہیں جا رہا تھا۔ دو تین نرسیں جو اس کے پاس پریشان پریشان
سی کھڑی تھیں ہم لوگوں کو دیکھتے ہی کرہ کے باہر چلی گئیں۔

سدرشن نے مجھے اور چند کانتا کو دیکھا اور بس دیکھتی ہی رہی کیونکہ
اس کی آنکھوں میں کوئی چمک نہ تھی۔ ہم لوگوں نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں
میں لے لیے اور انھیں سہلانے لگے۔ پھر بھی وہ اسی طرح ہم دونوں کو دیکھتی
رہی۔ اسی لمحہ کشن اور راجی بھی آ گئے۔ کشنیں سب کچھ معلوم ہو چکا تھا
لیکن راجی بھیا بظاہر پرسکون تھے اور کشن خاموش پریشان۔

کشن کو دیکھتے ہی آواز کے ہونٹ ہلے۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش
کی لیکن آواز نے ارادہ کا ساتھ نہ دیا۔

کچھ نہیں ہوا ہے "کشن نے آنسوؤں سے لڑتے ہوئے کہا "تم
اپنا فیصلہ نہ لانا۔ میں اب بھی اپنے فیصلہ پر قائم ہوں" کرہ کے باہر لڑکی
ڈاکٹر نے سرکار سے شاید کوئی سخت بات کہی جس کے جواب میں اس نے
نہایت تلخ لہجہ میں انگریزی میں کہا۔

"میں ساری ذمہ داری قبول کرتا ہوں اور خادوی کے لیے تیار ہوں
لیکن خادوی کا سوال نہیں۔ قتل کا سوال ہے۔ اگر سدرشن
مر گئی اور اب وہ موت کے بالکل قریب پہنچ چکی ہے، تو اس کے قاتل تم

قرارداد ہے۔

مجھے ابنا یہ جرم بھی قبول ہے نہ

ڈاکٹر سرکار نے اسے لاجواب کر دیا تو وہ کھٹ کھٹ کرتی دہمکے کرہ میں ہلکی گئی۔

سدرشن کے کرہ کا درد اذہ بند ہونے کے باوجود ہم سے یہ ساری باتیں سمجھتی تھیں۔ اسی لمحہ درد اذہ دھیرے سے کھلا اور لیڈی ڈاکٹر جو اپنے غصہ کے لیے خاص طور پر ایسے مردوں پر غصہ کرنے کے لیے جو اپنی بیویوں کو اس وقت اسپتال لاتے ہیں جب وہ زندگی اور موت کے درمیان کے پل کی دوسری ڈھلان پر چڑھ جاتی ہیں، مشہور تھی، اندر داخل ہوئی۔

”آپ مرلیز کے کون ہیں؟“

”آپ کون ہیں؟“

”آپ کا ان سے کیا رشتہ دار ہے؟“

”اس نے ہم میں سے ایک ایک سے پوچھا اور جواب میں ہمیں خاموش یا کرم سب کو کرہ سے باہر کر دیا۔

”یہ کوئی تاثر نہیں جو رہا ہے۔ آپ لوگ باہر چلیں۔“

اس دوران کسی کے بتائے بغیر میں اور چند ریکاننا بھی حالات کی پوری سنجیدگی اور اس صورت حال کے سبب واقف ہو گئے تھے۔ ہم دونوں خاموش نظروں سے کشن کو دیکھتے رہے جو بت بنا کھڑا تھا۔ ڈاکٹر سرکار جو کشن کے باہر ہی لیے چلے گئے، ان کے کندھے پر ہاتھ رکھے انھیں سہارا دیے ہوئے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس کی حالت زیادہ قابل رحم ہے، ڈاکٹر سرکار کی جو سدرشن کے جسم کی خوشبو کو گھمچکا تھا یا کشن کی جو اس خوشبو کی امید ہی سے مرثا تھا۔ چند ریکاننا البتہ سرکار سے بھی تھا تھی اور کشن سے بھی۔

”میں یہ نہیں کہتی کہ سرکار کو سدرشن سے دوستی کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ میں اس تعلق کو بھی ناجائز نہیں سمجھتی۔ میں تو کہتی ہوں کہ جب سدرشن اور کشن کی شادی کی بات ہو رہی تھی تو اس نے آگے بڑھ کر یہ کیوں نہ کہہ دیا کہ وہ سدرش سے محبت کرتا ہے اور چند اہ بعد وہ اس کے بچہ کی ماں بننے والی ہے۔ اب بڑا بہادر بننا ہے۔“

”میں تو مر داری قبول کرتا ہوں؟“ اس نے ڈاکٹر سرکار کی نظر

کی ”بزدلی کہیں کا۔ بہادر لوگ اپنے بچے کے لیے اس کے بعد اسی کے قبل

یوں جانی چھڑانے کی کوشش نہیں کرتے۔“

میں نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تو وہ پھر ٹپٹی

اور تھلے بٹکائش میں ان کی جگہ ہوتی تو۔

اسی لمحہ میں نے چند ریکاننا کو خاموش رہنے کے لیے آنکھوں سے اشارہ کیا کیونکہ کشن جو اپنے خیالوں میں غرق کاریہ درد کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگا رہا تھا ہم دونوں کے قریب ہی آگیا تھا۔ لیکن چند ریکاننا پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں کسی سے ڈرتی نہیں ہوں۔ سچ بات ضرور کہوں گی۔ میں ان کی جگہ ہوتی تو ایسی لڑکی کو کہنے کی موت مہلے دیتی۔ ایک بار بھی اس کی صورت نہ دیکھتی۔ وہ کشن کے بارے میں سنجیدہ تھی تو اسے ان کو ساری بات بتانا تو چاہیے تھی۔“

کشن نے سلا کا آخری حصہ سلی کر باقی ساری بات بھی سمجھ لی اور چند ریکاننا کی طرف دیکھے بغیر بولے۔

”دوسروں کو الزام دینا کس قدر آسان ہے۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے سدرشن نے مجھے یہ بات بتانے کی کوشش کی تھی۔“ کشن کے ”آپ“ نے چند ریکاننا کو بے سدرہ کر دیا اور وہ خاموش خاموش نظروں سے دوسری طرف دیکھنے لگی۔

۲۱ نومبر۔ ۵ بجے شام

ہم لوگ کرہ نمبر ۹ کے باہر بے چین، مضطرب کھڑے تھے۔ تھوڑی دیر قبل ایک نرس کرہ سے تیزی سے نکلی تھی۔ اور چند منٹ بعد لیڈی ڈاکٹر کو آپریشن تھیٹر سے لے ہوئے ہال سے بلا کر لے آئی تھی۔ کچھ دیر بعد لیڈی ڈاکٹر کرہ سے نکلی۔ وہ بے حد گھبراہٹ اور برہم معلوم ہوتی تھی۔ لیکن بولی کچھ نہیں اور سیدھے اسی ہال میں داخل ہو گئی۔ جہاں سے اسے نرس بلا کر لائی تھی۔ اتنے میں درد اذہ کھلا اور نرسوں نے اپنا آدھا جسم باہر نکال کر کہا۔

”آپ لوگ ایک ایک کر کے مرلیز کو دیکھ لیں۔“

ہم سب کو جیسے ماپ سونگھ گیا۔ سب سے پہلے راجی بھائی اندر گئے اور چند لمحوں میں واپس آ گئے۔ اس کے بعد ہم سب ایک ایک کر کے اندر

اب ہم سب نے سجدہ ہے رتے، خود سے لڑ کر اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش چھوڑ دی۔ کشتی بھٹانے میں کے کندھے اس وقت جھکے جھکے گئے۔ اپنے چہرے پر ایک ایسی سکرابٹ بکھری جس کو نہ میں ایوی کا نام نہ لکھتی ہوں، نہ غم کا، نہ غصہ کا، نہ قسمت کے آگے بے دست دیا ہو جانے کا۔ اس میں سب کچھ تھا اور کچھ بھی نہ تھا اور پھر رانا کی۔ آنسوؤں کے قطرے ان کی آنکھوں سے بہ نکلے۔

تقریباً ایک سال بعد سدرش کی بڑی بہن ارچنا سے، جو شکل و صورت بات چیت کرتے، مسکراتے کے انداز، غرض ہر طرح سدرش کی جڑواں بہن معلوم ہوتی تھی کشتی بھٹا کی شادی ہو گئی۔ اب اسے بھی کئی سال بیت گئے ہیں۔

بیاری چندر۔ تیرا خط ملا تھا۔ (دیکھو یہ کہنا کہ پتر ٹھیک کھا تھا اس لیے ملا بھی ہو گا) میں فوراً جواب نہ دے سکی۔ (اس کے لیے کوئی بہادر ڈھونڈھوں کہ سارے یہاں تو پیسے ہی بنا چکی ہوں۔ تو کبھی کبھی ہوگی کہ میں سال ادھر کی کہانی دہرانے کی جگہ کیا ضرورت آن پڑی اور وہ بھی اس طرح کہ کشتی نے بیڑ میل کا کج کے ڈھال پر ہوشل کے پاس سدرش سے اپنی آخری ملاقات کی جو کہانی اس کی موت کے بعد سنائی تھی وہ بھی بوری کی پوری نقل کزدی اور اگر ایسی کوئی ضرورت بھی تھی تو میں یہ سادھے طریقے سے بیان کر دیتی۔ ایسا کرنا آسان بھی تھا لیکن میں نے سوچا ساری باتیں اسی ترتیب سے بیان کر دوں جس ترتیب سے میرے ذہن میں نقش تھیں کہ شاید مجھے سب کچھ اس قدر تفصیل سے یاد نہ ہو۔

کچھ مہینہ زانی تھا بھی ایک دم سیارہ پڑ گئیں۔ میں آج کل بھیابی کے گھر آئی ہوئی ہوں اور یہ عطا دی سے کچھ رہی ہوں۔ ڈاکٹر طایا گیا تو اس نے ایک آنکھش لکھ کر دے دیے تو بے کہا کاسے جلد سے جلد مائل کیے۔ شکل سے ملے گا۔ گھر کے پاس دعاؤں کا دوکان میں بھی ہیں وہاں آنکھش دے دو تو ہم دونوں گھر گئے۔ اس رحمت گھر میں اور کوئی نہ تھا

جانے گئے۔ جس نے دیکھا سدرش کی آنکھیں تقریباً بھر گئی تھیں۔ اور آنکھیں کی ملی اس کی ناک سے کال دی گئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ ہنسنے پر اس طرح پھیلے تھے کہ پھیلیاں کھلی ہوئی تھیں لیکن اب اس کا مستقبل جاننے کے لیے ان کی کھیروں کو پڑھنے کی ضرورت نہ تھی۔ اس کے بعد ڈاکٹر سرکار اندر گئے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ان کے رونے کا آواز باہر تک سنائی دے رہا تھا۔ غم نے ان کا ہاتھ پکڑ کر انھیں باہر پھینچا دیا۔ ہم میں سے کسی کو ان کے آنسوؤں سے ہمدردی نہ تھی۔ لیکن ہم سب خاموش تھے۔ کسی نے اپنے غصہ یا نفرت کا اظہار بھی نہ کیا تھا۔ نہ الفاظ سے نہ اپنے چہرہ کے تاثرات سے لیکن چند کاتا کے لیے یہ سب کچھ برداشت کرنا مشکل تھا۔ وہ دیے بھی اپنی پند ناپند بھی ہمیں باقی تھی۔ اس نے سلسلے لان کی طرف تھک کر کے زور سے تھوکتا۔ کشتی بھٹا اندر جانے لگے تو میں بھی۔ اس کے ساتھ ہو گئی۔ انھیں دیکھتے ہی سدرش کی آنکھوں میں ایک جھک پیدا ہوئی۔ ممکن ہے مجھے یہ جھک اس لیے نظر آ رہی تھی کہ وہ آنکھیں اس وقت کشتی بھٹا کو دیکھ رہی تھیں لیکن اتنا تو میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ اس وقت وہ مایوسی پھر نہیں تھیں جیسی اس وقت تھیں جب تھوڑی دیر قبل میں نے انھیں دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمکیوں میں حرکت ہوئی۔ میں تو اس کے ہنسنا دیکھ رہی تھی لیکن کشتی بھٹانے آگے بڑھ کر سدرش کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر نہایت نرم انگلیوں سے اس کے پوٹوں کو چھوا اور اپنے آنسوؤں کو دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے بس اس قدر کہہ سکے۔

”نصحت۔ اچھی سدرش نصحت۔“

اس وقت ان کی حالت واقعی قابل رحم تھی۔ آنسوؤں کو دیکھنے کے لیے انھیں بے حد جدوجہد کرنا پڑی تھی۔ میں نے سہارا دیے کے لیے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا اور دھیرے دھیرے ان کو دروازہ کی جانب لے گئی۔ دروازہ کے قریب آ کر انھوں نے ڈر کر ایک بار پھر سدرش کی طرف دیکھا۔ ایک لمحہ کے لیے ان کے اور دروازے کی طرف سدرش میں کچھ بھی نہ سمجھوں گا، کبھی نہ سمجھوں گا۔ چند منٹ بعد میں کمرہ سے باہر بھی۔

ہاں یہ جانا بھول ہی گئی کہ خفا تھا بھی اب بالکل ٹھیک تھا کہ
ہیں۔ مجھے خط لکھنے میں جو دیر ہوئی اس کی وجہ ان کی بیماری بھی تھی۔
تیری اپنی اور سنا۔

چند بری کاش جوھر بخیزی

۶۔ رولڈ ملنگ لیڈر روڈ
الہ آباد۔ ۳۔

غزل

گل و سمن نہیں گلچیں تو خار رہنے دے
جہن میں کچھ تو نشان بہار رہنے دے

تجھے جنوں کی قسم لے دل سکوں دشمن

تمام عمر تجھے بقیار رہنے دے

یہ حادثاتِ محبت ہیں آج بھی بخش

اگر سکوں سے غم روزگار رہنے دے

کہیں نہ حسرتِ خوابیدہ پھر سے جاگ اٹھے

نوازشِ نگہِ فتنہ کار رہنے دے

فریٹِ عدو فردا بہت غنیمت ہے

مزاجِ دوست اگر برقرار رہنے دے

نفسِ نفس ہے محبت میں دائمی جوھر

مگر جو زندگی مستدار رہنے دے

ارچنا کے گھر میں ہوئی تھی اور کشمپاس ساٹھ میں دور ایک ہندی پرل ہوا
رہے تھے میں نے راجن بھیا سے کہا کہ آپ حضرت گنگے میں تلاش کیجئے
میں اس کے ادا جاتی ہوں کسی نہ کسی دکان پر مل ہی جائے گا۔ دونوں کو
بھول گیا تو کوئی حرج نہیں۔ راجن بھیا ایسے گھبرائے ہوئے تھے کہ
میری بات مان گئے۔

میں نے ان کے آباد میں ایک ایک دکان چھان مانی لیکن وہ انگلش
دے ملا تو میں قیصر باغ چلی گئی۔ وہاں دواؤں کی ایک دکان میں داخل
ہونے جا ہی رہی تھی کہ راجن بھیا رکتے آتے ہوئے دکھائی دیے۔
میں نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا کہ انگلش ملا یا نہیں تو انہوں نے انکار
میں سر ملا دیا۔ میں جلدی سے دکان میں داخل ہو گئی۔ راجن بھیا میرے
پیچھے تھے میرے سامنے سے ادھیر عمر کی ایک عورت ایک بچے کا ہاتھ پکڑا
دکان سے باہر نکل رہی تھی۔ وہ راجن بھیا کو کچھ کرٹھٹک سی گئی۔
راجن بھیا نے بھی اس کی طرف دیکھا لیکن مجھے اپنی جانب دیکھتے پا کر انھوں
نے نظریں دوسری طرف کر لیں۔ اس عورت نے ایک بار پھر راجن بھیا کی
طرف دیکھا۔ بچہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ نے چھوٹ گیا تھا۔ اس نے بچہ کا ہاتھ
دوبارہ پکڑنے کے لیے اپنی آنکھوں سے زیادہ اپنے ہاتھ سے کام لیا اور
آخر کامیاب ہو گئی اور دھیرے دھیرے دکان کے دروازے کی جانب
بڑھنے لگی۔ مجھے ایسا لگا کہ اس کی بتلیوں پر پانی کی ایک تہہ سی جم گئی تھی
جس کی وجہ سے اسے پاس کی چیز بھی دھندلی دھندلی دکھائی دے رہی تھی
تھی۔ میں نے ایک بار پھر راجن بھیا کی طرف دیکھا۔ وہ نہایت سکون
سے دکاندار کو انگلش کی قیمت دے رہے تھے۔

دکان سے باہر نکل کر راجن بھیا نے پنوں کی جیب سے رومال
نکالا اور مجھے سناتے ہوئے زیر لب بولے۔

”کس قدر گرو ہے“ یہ کہہ کر انھوں نے چہرہ پر سے گرد صاف
کرنے کے بہانے رومال سے آنکھوں کے کونے پونچھے۔

چند روز ہاں آئے تھے۔

راجن بھیا اور کشمپاس کے آنسوؤں میں سے کون زیادہ قیمتی تھے یہ
خفا ایک ایسی بات ہے جس پر ہم دونوں میں کوئی اختلاف نہ ہوا اس لیے
میں بتانے کی ضرورت بھی نہیں۔

گاندھی اور فہرہ کا شارح

ڈاکٹر سید عابد حسین

میں نے خیالات بلکہ طرز خیال ہی بدل گیا۔
طرز خیال بدلنے کے بعد عابد صاحب نے گاندھی (اصولوں کو اپنی زندگی
کا نصب العین بنالیا۔ اردو میں گاندھی داد کی تبلیغ کا بیڑہ اٹھایا۔ اور یوں
عابد صاحب کاظم گاندھی جی کے خیالات کی ترجمانی کے لیے دلف ہو گیا۔
۱۹۳۲ء کی راولپنڈی کانفرنس میں جہاں گاندھی نے جو تقاریر
کی تھیں اور جنکو پیارے لال نے "NATIONS' VOICE" کے عنوان
سے مرتب کیا تھا۔ کارڈ و ترجمہ عابد حسین نے بعنوان "قوم کی آواز" کیا۔
پیارے لال کی ایک اور ترتیب داد کا کتاب "گاندھی جی بادشاہ خاں کے
دیس میں" کے نام سے کیا۔ جہاں گاندھی کے ایک مضمون کا عابدی ترجمہ
"اخلاقی دیرلے کے آثار" ۱۹۳۳ء میں منظر عام پر آیا۔ ۱۹۴۲ء میں
جہاں گاندھی کی شہرہ آفاق تصنیف "MY EXPERIMENTS
WITH TRUTH" کا تالش حق کے عنوان سے دو جلدوں میں ترجمہ
کیا۔ گاندھی جی کی دو اور اہم کتابوں "ALL MEN ARE BROTHERS"
دسل نشان بھائی بھائی ہیں اور "SELF CONTROL V. S.
SELF INDULGANCE" ضبط نفس اور نفس پرستی" کو اردو
میں منتقل کرنے کا سہرا بھی عابد حسین ہی کے سر ہے۔ مذکورہ ترتیب
سے گاندھیائی نظریے کی تبلیغ کے جذبے کی تسکین نہ ہوتی تو عابد
حسین نے جہاں گاندھی پر اور بھل مضمین لکھا شروع کیا۔ اور کبھی
"بابو کی زندگی اور ان کے پیام" کی تفسیر و تشریح بیان کی کبھی گاندھی جی
راہگی کو سپرد قلم کیا۔ کبھی گاندھی جی کے فلسفہ معیات پر قلم اٹھایا اور
کبھی "گاندھی جی کی فلسفی اور ادیب" کی حیثیت کو موضوع بحث بنایا۔

ڈاکٹر سید عابد حسین اور شی سکندر مزاج اور صحت مند قوم پروری
کا جذبہ پلے کھڑے علم و ادب میں داخل ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب نے
سکندر قوم پرستی کو ایک باضابطہ فلسفہ معیات بنا ڈالا اور اپنی ساری
زندگی اسی فلسفے کے اصولوں پر ڈھال لی۔ سکندر قوم پرستی انکی سرت
میں دور تک سرایت کر گئی تھی۔ اور انکے مزاج کا خصوصی وصف بن گئی
تھی۔ سکندر مزاجی اور قوم پروری عابد صاحب کے لئے جہاں گاندھی اور
پینڈت ہندو سے قربت اور فخری ہم آہنگی کا وسیلہ بن گئی۔ دوسری
طرف گاندھی اور ہندو کی قربت نے انکی اس مخصوص طرز فکر کو مزید گہرا
کر دیا۔ انکی زندگی کے تمام شعبوں پر سکندر قوم پروری کا دبیر غلاف منٹھ
گیا۔ اور انکی سوچ و فکر اور نگرش کی تعبیر و تفسیر سب پر ہندوستان کے
دو عظیم رہنما جہاں گاندھی اور پینڈت ہندو کا انداز نظر حاوی ہو گیا۔
پدم بھوشن عابد حسین کی انگریز نوازی سے قوم نوازی کی جانب
آہ کا ذریعہ بھی گاندھی جی کی ہی ذات بنی۔ ضیاء اکمن ناروتی کے استفسار
کے جواب میں عابد حسین نے اپنی تبدیلی فکر کی وضاحت یوں فرمائی ہے۔
"پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں انگریزوں کا طرز دار
تھا۔ پانیر پڑھنا تھا۔ اور میرے سیاسی خیالات وہی
تھے جنکی تبلیغ پانیر کرتا تھا۔ لیکن جلیان والا باغ کا مجھ
پر بہت اثر تھا۔ اسی زمانے میں مجھ پر گاندھی جی کی ایک
تقریر جو معاشیات سے متعلق تھی اور جس میں پیداوار
اور تقسیم پیداوار سے بحث کی گئی تھی بہت اثر ہوا۔ سامراجی
نظام کی چیرہ دستیوں مجھ پر واضح ہونے لگیں۔

اس کے علاوہ ۱۹۴۷ء میں ایک نکلن کتاب "GANDHI AND COMMUNAL UNITY" (انگریزی) تصنیف کر ڈالی۔

عابد صاحب مشرق کے بھی محترم تھے اور مغرب سے بھی متاثر وہ مشرق و مغرب کے مابین کشمکش اور تناؤ نہیں بھانجتے اور ہم آہنگی دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ مغرب کے صنعتی نظام اور جدید مشینوں سے متاثر ہوئے کہ مغربی خیال کرتے تھے۔ جدید کچھ کی خوبیوں کے معیار اور قیاس تھے اور مشرقی تہذیب و تمدن کی بنیادی قدروں کے دباؤ و دلدادہ۔ اپنی اس خصوصیت کے سبب جہاں عابد حسین کی تشریح اور غیری صلاحیتیں گاندھی صاحبی خیالات کی تبلیغ کا ذریعہ بنیں وہیں قلم عابد مزدازم کی اردو میں اشاعت کا وسیلہ بنا۔

عابد حسین نے پنڈت جواہر لال نہرو کی تین مسرکتہ آثار تصانیف "AN AUTO" "DISECOVERY OF INDIA" (تلاش ہند) "BIOGRAPHY" (تیری کہانی) اور "GLIMPSES OF WORLD HISTORY" (جگمیتی) کے تراجم مختلف نشر میں کئے۔ یہ دو قلمی کتابیں مکہ جامعہ دہلی سے شائع ہوئیں مگر بعد ازیں بھی ہندو ازم کی تبلیغ سے عابد صاحب کی میری زہنی تو ایک پر مغز مضمون "جواہر لال نہرو — انسانیت امن اور دراداری کا علمبردار لکھا جو آل انڈیا ریڈیو مکتوبے نشر ہوا۔ پنڈت نہرو کی ہی ایماء پر لاہور میں عابد حسین اسے آئی آر سے بحیثیت ادبی مشیر منسلک ہوئے تو آٹھ سال کی اس مدت ملازمت میں جہاں گاندھی اور پنڈت نہرو جیسی عبقری باسی شخصیتوں پر بے شمار تعادیر تیار کیں اور ریڈیو سے نشر کروائیں۔ عابد حسین کی تالیف "کیا خوب آدمی تھا" اس سلسلے کی ایک کتاب تھی۔

ڈاکٹر سید عابد حسین کی پالیسی صلح کل کی تھی اور ان کا مزاج صلح جو۔ جو معاہدہ اور سمجھوتے کے رہا تھے۔ مشرقی روایات کے امین تھے اور مغربی تعلیم کے دلدادہ و شہا۔ وہ قدیم و جدید کی خوبیوں کا کتاب کر کے ایک نئی راہ بنانے پر قادر تھے۔ وہ متضاد نظریوں کو ہم آہنگ اور ہم آمیز کر کے جدید عالم نظریہ قائم کرنے میں اپنی مثال آپ تھے۔ اپنے اسی بے مثال وصف سے قائم

اٹھاتے جو سہ گاندھی اور نہرو کی تحریروں کے درمیان معاہدہ اور سمجھوتے کا شرف بھی اس طرح حاصل کیا کہ ایک دینی اور جامع کتاب "WAY OF GANDHI - AND NEHRU" (انگریزی) لکھ لیا۔ دونوں جدید مسرکتہ میں اس تصنیف کا اردو میں جواہر لال نہرو اور نہرو کی راہ متفق کرنے کے عابد حسین نے گاندھی اور نہرو کی صلح نظریاتی تہ کو دور کرنے کے ساتھ ساتھ اردو میں گاندھی ازم اور نہرو ازم کے مشترک سرمائے میں گمان قدر اضافہ کیا۔ انہیں رقی اردو ہندو نظریہ کی نالیح کردہ ۲۴ صفحے کی یہ کتاب اس اعتبار سے بھی اہم ہے کہ اردو میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی اور (ایک کی) آخری کتاب ہے۔ ڈاکٹر ادا کر حسین خاں نے اس کتاب کا پیش لفظ لکھا ہے انھوں نے بھی اس کتاب کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے۔

ہند کی تعمیر نو اور نئی تہذیب کی جستجو میں عابد صاحب نے ہندوستان کی دو متوازی ردحوں کی دریافت کی ہے۔ ایک قدامت و شرفیت کی ردح ہے جو گاندھی کے بکر میں نمایاں ہوئی دوسری جدت و غربت کی ردح ہے جو نہرو کی شخصیت میں نمودار ہوئی۔ گاندھی اور نہرو کی راہ اصول ان تناقضات کو عبور کرنے کے لیے کھلی گئی ہے جو ان دونوں رہنماؤں کے خیالات و مقصودات کے مابین حائل تھے خود عابد حسین فرماتے ہیں۔

"ہمارے دہنوں میں انھن جسے دور کرنے کی ناچیز کوشش اس کتاب میں کی جا رہی ہے۔ یہ ہے کہ نئی زندگی کے جو مقصودات گاندھی اور جواہر لال کے دہن میں تھے ان میں کسی حد تک اشتراک اور کتنا اختلاف ہے؟ اور اس اختلاف میں کہاں تک معاہدہ پیدا کی جا سکتی ہے؟

اس کتاب کا پیش لفظ ڈاکٹر عابد حسین کے دیرین رفیق ڈاکٹر ذاکر حسین نے قلم بند کیا ہے۔ ذاکر حسین نے بھی ان دونوں بزرگوں کے تضاد و اتحاد و تفاوت مقاصد کا اعتراف کرتے ہوئے اس لمحے کا اظہار کیا ہے جو اس کے نتیجے میں پیدا ہونا ہے۔

"گو یہ کئی لحاظ سے ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ ان کی ذہنی راحت میں اور ان شخصی مقاصد میں جو ہر وقت

دینے سے بد ظاہر بہت فرق تھا پھر بھی باہمی رفاقت محبت اور احترام کے نازک رشتوں میں کچھ اس طرح بندھے ہوئے تھے کہ باقا جانے اپنے رشتے کے بارے میں جو ان سے غریب کم تھا صاف غفلتوں میں یہ اعلان کر دیا کہ وہ ان کے یا کسی وارث تھے۔ پھر بھی یہ دونوں جس طرح سوچتے تھے اس سے ان کے نقطہ نظر میں بیکار فرق کا پتہ چلتا ہے۔ اور ہندوستان کی موجودہ نسل جو ایک نئی زندگی کی تعمیر میں مصروف ہے جس کے لیے ان دونوں کی ذات بیکار کشش رکھتی ہے بعض اوقات بڑی اکھن اور پریشانی میں پڑ جاتی ہے۔

پھر تو یہ ہے کہ گاندھی اور نہرو کا جتنا گہرا مطالعہ اور جتنا قریبی دیدار عابد صاحب کی نگاہوں نے کیا ہے اور ان دونوں کی عقیدت و برداری میں جتنی دور تک چلے گئے ہیں انکی وجہ سے ان دونوں کے تضادات خود عابد صاحب کے لیے اکھن کا باعث اور اس کو حل کرنا ان کا ذاتی مسئلہ بن گیا تھا۔ اور بقول زاکر حسین (صوفی) ان دونوں کی شہرہ کی گہرائیوں میں احساس نکر اور عمل کی جدوجہد موجود ہے اسے دیکھنے کے لیے ایک ترکیبی بلکہ شاید باطنی نقطہ نظر کی ضرورت ہے۔ جو عابد صاحب کے علاوہ بہت کم نصیب دروں کو نصیب ہوا ہے اس لیے اس جذباتی کشمکش اور نفسی اکھن سے نجات کی راہ دکھانا عابد صاحب ہی کی ذمہ داری تھی اور اس ذمہ داری کو انھوں نے اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ دونوں میں سے کسی کو چھوڑنے کی نوبت نہیں آئی۔ کتاب کا پہلا باب سماجی اور محبت کا مذہب ہے اس باب میں عابد صاحب نے گاندھی جی کے تصور زندگی سے بحث کی ہے۔ جن کا ذکر مذہب کی بنیاد ذاتی تلاش اور واردات قلب کو بنایا ہے اس باب میں عابد صاحب اپنے مذہب کا اصلاح اور نشاۃ ثانیہ کے اثرات کے حوالے سے مہمیں اس گرم جید گاندھی کے دل میں ہندوستان کی مذہبی روح کو ایک نئی صورت دیتے دیکھتے ہیں۔ پھر گاندھی جی کے شعور و غماز میں فکری ارتقاء کے حوالوں سے اور ان کے اقوال و اعمال کی روشنی میں گاندھی جی کی ایسی تصویر کشی کرتے ہیں جس میں میرا نہ خزان کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے بعد گاندھی جی کے خیالات کا ایک مربوط خاکہ

پیش کرنے سے پہلے تسلیم کرتے ہیں۔

تہ چند کہ گاندھی جی کے خیالات میں وہ منطقی ربط نہیں پایا جاتا جو باقاعدہ فلسفیوں کے نظام فکر میں ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ گہرا اندرونی ربط موجود ہے جو صرف ایک مضبوط اور سالم شخصیت سے تعلق رکھتا ہے۔

آگے چل کر گاندھی جی کی اصطلاحوں کی تعبیر و تفسیر کی ہے جن میں وہ کثرت سے استعمال کرتے تھے۔ مثلاً متیہ جو گاندھی جی کے یہاں حق کے معنی میں استعمال ہوتا ہے یا مثلاً 'اہتا' جو بیکار حیثیت سے وسیع ترین محبت اور انتہائی عفو کا مفہوم رکھتا ہے۔ اور دوسرے تمام اصطلاحوں کی تفسیر خود گاندھی جی کے بیانات اور وضاحتوں کے حوالے سے کی ہے۔

گاندھی جی کے تصور مذہب کے چار اخلاقی ستون ہیں۔ راستہ (حق پرستی) براہمنہ (تقویٰ) برہمچریہ (عصبانیت) و اپری گروہ (عدم ملکیت) مگر یہ چاروں ستون انھوں نے قدیم مذہبی عقائد سے اخذ کیے ہیں۔ عابد صاحب اس کو دوسرے انداز سے فرماتے ہیں۔

"ہندو دھرم کے وسیع خداداد میں جہاں متیہ، اہتا، برہمچریہ، اپری گروہ کی اخلاقی اقدار تھیں وہاں اقدار پر جنم و درناشرم، گورو رکشا اور مورتی پوجا کے اذکار عقائد بھی تھے۔ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں۔ عام عقیدے کے مطابق آخر الذکر کو ہندو مت کے جوہر کی اولیٰ ذکر کو اعراض کی حیثیت حاصل تھی۔ گاندھی جی نے اس نسبت کو الٹ دیا۔ اور چاروں اخلاقی اقدار کو اصل مذہب قرار دیا۔"

نام اخلاقی عقائد سے بھی وہ دست بردار نہیں ہوئے بلکہ انھیں جہاں سے آتے رہے اور ان کی تلقین بھی کرتے رہے۔

گاندھی جی کی ایک اور اصطلاح عدم تشدد ہے بہت زور پکڑا تھا۔ اور ایسا تھا کہ وہ حقیقی نظام اور بھاری مشینوں کے بھی مخالف تھے۔ جبکہ ہم دیکھتے ہیں گاندھی جی کی بنیاد انھیں اور گاندھی جی کی اصطلاحی دیانت اور جذبہ و معاشرت بھی مذہبی اصول

کامیابی خود ہے۔ اور اسے مخصوص مذہبی اور انسانی حقیقات کی
وہ نئی ہے جو ملک کی تعمیر جدید کا نقشہ رکھتے تھے۔ جسے وہ نیا آج کا
اصول و اساس کے اصطلاحوں سے تعبیر کرتے تھے جس سے بہت اہم
ہو سکے۔

جواہر لال نہرو کی ذہنی و فکری نشو و نما لائبریری مانی تھی
اور وہ مغربی اقتدار و مہار کے دلدادہ تھے۔ نہرو کی ہندستان کی تعمیر
جدید میں سوشلزم، سیکولرزم اور جمہوری اقتدار کو اپناتا جاتے تھے
انھوں نے گاندھی جی کے رام دھارے کوئی راہ درسم نہ تھا بلکہ ایک
گروہ و عشت تھی وہ اس مغربی تصور زہیت کے حامی تھے کہ مذہب
کو انسان کا پرایوٹ معاملہ رکھا جائے۔ اور اسے سیاسی ادا و دل
میں دخل اندازی کا ہرگز موقع نہ دیا جائے۔ گاندھی اور نہرو کے یہ
تضادات اسے نمایاں اور واضح تھے کہ کبھی تان کے بغیر کوئی بھی
ان کو دور نہیں کر سکتا تھا۔

عابد صاحب نے گاندھی جی کے یہاں سمجھات کے دو الگ
الگ سطحوں کی دریافت کر کے گاندھی کے تضاد فکر کو دور کرنے
کی کوشش کے ساتھ ساتھ یہ تاثر بھی پیدا کر دیا ہے کہ گاندھی جی
تصوراتی سے زیادہ عملی آدمی تھے۔ فراتے ہیں کہ گاندھی جی کے
یہاں سمجھات کے دو الگ دھارے ہیں۔

ایک تو خالص اہنسا ملک سماج یا امام راج کے
نصب العین کے متعلق ہے جسے وہ موجودہ مصلحتوں اور
محدود رویوں سے بالاتر خالص اور بے میل رکھنا چاہتے
ہیں دوسرا تو یہ ریاست کے تصور بے سے متعلق ہے جسے
وہ زمانے کے حالات سے معقول حد تک مصالحت
کر کے مستقبل میں بہت جلد پورا کرنا چاہتے ہیں۔

یہ دونوں عابد صاحب کے درمیانی راستہ نکالا اور بلا اعلان
جی کہ گاندھی جی ہندستان میں جواہر لال کی طرح غیر مذہبی
ریاست کا تصور رکھتے تھے۔ اور یہ کہ

ہندوستانی ریاست کی غیر مذہبی نوعیت کی بارے
میں متفق ہونے کے علاوہ گاندھی جی اور جواہر لال

اس پر بھی متفق تھے کہ یہ لبرل جمہوری ریاست جو گاندھی
جی کا اصل مقصد خالص اہنسا پر مبنی فراہمی سماج تھا
سنگران کی عملی سوجھ بوجھ اور انسانی فطرت کے تجربے
نے انھیں یقین دلایا تھا کہ ابھی انسان اپنے سماج
کے لیے تیار نہیں۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ عابد صاحب نے دونوں بزرگوں کے
خود اپنے تضادات کو بھی دور کرنے کی کوشش کی ہے اور دونوں
کے باہمی فرق و اختلاف کو بھی کم کرنے کا حکم کرنے کی سعی کی ہے
اسی سبب کو کوشش کا عام طور پر رخ یہ رہا ہے کہ گاندھی جی کی مذہبیت
میں لاد مذہبیت اور دنیا دیت کی آمیزش کر کے جواہر لال نہرو کے
خالص غیر مذہبی تصور مذہبی سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ اور جواہر لال
کے یہاں مذہبی روح کی کارفرمایاں دکھانے کی غیر مذہبی خدمت کو
اتنا کم کر دیا ہے کہ وہ گاندھی جی کے مذہبی تصور سے بہت نزدیک آگئے
ہیں۔ اور اس طرح دونوں کی راہ کم از کم ریاست کی تشکیل اور
ملک کی تعمیر کی حد تک ایک ہو گئی ہے۔

عابد صاحب کی یہ کتاب عقیدت مذہبی کے اعتبار سے بھی عمدہ
ہے اور خالص علمی اور سرمدنی نقطہ نظر سے بھی ایک کامیاب کوشش ہے۔
اور کچھ دونوں نے گاندھی اور نہرو کے نئے عقیدت مندوں نے
فکری اعتبار سے الگ الگ صفت بندی شروع کر دی ہے اس سیاسی کویت
بازی کی وجہ سے گاندھی جی کی اصولوں کے پروٹوکول در نامہ بناد نہرو ازم
کے معتقدوں کے مابین تنازعات بڑھتے جا رہے ہیں جسکے نتیجے میں ملک
وہ متعارض مصلحتوں میں منقسم ہو گیا ہے۔ ہمیں ایک خود کواچانے ماضی
کی تحریک کا زبردست حامی کہتا ہے اور دوسرے کو خالص جوہر مذہبی
بے میل اشتراکیت پر مبنی ہے۔ یوں ملک کی فکری سالمیت ان دونوں
جس خطرات سے دوچار ہے ان سے بچنے کا ذرا دیرپا طریقہ ہے
کہ گاندھی اور نہرو کے اوازن فکر کو از سر نو زندہ کیا جائے۔ اور اسلئے
کی رہنمائی کیلئے خالص علم و طاہر حسین کی کتاب گاندھی اور نہرو کی راہ
راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اور عابد حسین کا فیصلہ یہ ہے کہ

میں نے غلط فہمی گاندھی اور نہرو کے اشتراکیت پر مبنی

غزلیں

ہمارے روز و شب پہلے بسرا لیے نہ ہوتے تھے
ہم اپنے حالِ دل سے بے خبرا لیے نہ ہوتے تھے

جو لمحوں میں گذر جائیں سفرا لیے نہ ہوتے تھے
کہ جیسے اب ہیں رستے مختصرا لیے نہ ہوتے تھے

جے آتے تھے طائرِ لوٹ کر اپنے بسروں میں
نکل کر گھسٹلوں سے دربرا لیے نہ ہوتے تھے

یہ کس نے آتشِ خاموش کو آ کر ہوا دے دی
تبھی پہلے تو آہوں میں شرابا لیے نہ ہوتے تھے

خدا جانے یہ کس نے نفرتوں کے بیج بوئے ہیں
نہ اس مٹی سے پیدا شور و شرابا لیے نہ ہوتے تھے

جہیں جتنی ہے ان کی اب خبر پہلے نہ ہوتی تھی
وہ ہم سے اب ہیں جتنے بے خبرا لیے نہ ہوتے تھے

گذر جاتے تھے برسوں سر کو ٹکراتے ہوئے محسن
کہ پھر جیسی دیواروں میں درا لیے نہ ہوتے تھے

نکسہ شاعر کا لکھنا
۱۱-۲۲۴۵۵

کبھی غریب گھروں تک نہ جن کے مانے گئے
ابیں درختوں کے مانے میں شہر پائے گئے

عداوتوں کے امیں یوں بھی آزما لے گئے
کبھی صلیب کبھی دار پر چڑھائے گئے

خدا ہی مانے وہ صبحیں کہاں ہیں جن کے لئے
علاؤ کے ہزاروں دیئے بجھائے گئے

عجیب شخص تھا پھر بھی رعائیں دیتا تھا
وہ جس کی راہ میں کانٹے بہت بچھائے گئے

احاطہ کر نہ سکا کوئی دستِ دل کا
خیال و فکر کے سودا کوئے بچھائے گئے

قلم لبوں سے دبا کے وہ سوچتا ہوگا
رے خطوطا کسی کو اگر دکھائے گئے

جاں بسوا ایک تمہارے سوا کچھ اور نہیں
تبھی کبھی تو ہم انی وادیوں میں پائے گئے

ذرا سی جرات انکار کی سزا یہ ملی
ہمارے جرمِ ہماری نظر میں لائے گئے

سب سے جو بہت اٹھکھاں اٹھائے ہو
یہ اپنے اٹھکے تم کو نہیں دکھائے گئے

کسی نے دوتے تھے وہ نہ کی اخگر
پھر اس کے بعد تو سو بہت پہلے گئے



اپنی ذاتی تصنیف : مصنف کی نظر میں

تصانیف و تالیفات سے مالا مال ہے۔ ان میں بعض کتابیں معیاری ہونے کی بنا پر شاہکار کا درجہ رکھتی ہیں۔ اور عالمگیر شہرت کی مالک ہیں۔ ان امر کے علاوہ کتابوں کے متعلق مصنفین نے اپنی جانب سے جو کچھ بھی کلمات اپنے کارناموں کی اہمیت اور افادیت کو جاننے کے لیے تحریر کیے ہیں اس میں شک نہیں کہ وہ بیانات اپنی جگہ ہمارے دلچسپ اور خوب ہیں وہاں صداقت کے آئینہ دار ہیں۔ اکثر حالات میں یہ بات دیکھنے میں آئی ہے کہ مصنف اپنے قول میں حق بجانب ہے اور جہاں کہیں اس نے اپنی تخلیق کی بڑائی کا دعویٰ کیا ہے اس کا اپنا دعویٰ دعویٰ بے دلیل نہیں ہوا۔ اکثر اس کے کلمات اور ارشادات سے کتاب کی اہمیت، افادیت اور عظمت کا پتہ چلتا ہے۔

میں اس نگارش میں بہ طور نمونہ دو چار مصنفین کے شاندار، دلکش اور دلچسپ کلمات و بیانات کے اہم اقتباسات مدیہ ناظرین کو رہا ہوں۔ یہ بیانات مصنف کی ذاتی تصنیف یا تالیف سے نقل رکھتے ہیں۔ جن لوگوں کی نظر سے یہ بیانات گزر رہے ہیں اور جنہوں نے ان ارشادات کی روشنی میں قلم کار کی متعلقہ کتاب کا مطالعہ کیا ہوگا انھیں اس بات کا علم ہوگا کہ صاحب کتاب کے یہ بیانات اور کلمات صداقت پر مبنی ہیں۔

یہاں پر قلم کار کے بیان کے اقتباس کو نقل کرنے سے پہلے

یہ مافی ہونی بات ہے کہ ہر تصنیف مصنف کی اپنی قیمتی شائع ہوتی ہے لیکن مصنف ہر تصنیف یا تالیف کو بہترین اور لاجواب شمار نہیں کرتا بلکہ اس تصنیف یا تالیف ہی کو اپنا شاندار اور معیاری کارنامہ قرار دیتا ہے جو گوں گوں صفات کی حامل ہو، فنی محاسن کی کسوٹی پر پوری اترتی ہو اور ادب و علم کی نگاہ میں شاہکار کہلانے کی مستحق ہو۔ شاید ہی کوئی مصنف ایسا ہوگا جسے اپنی ادبی کمزوریوں، کوتاہیوں اور صلاحیتوں کا علم نہ ہو ورنہ حق بات تو یہ ہے کہ جب تخلیق پائے تکمیل کو پہنچ جاتی ہے تو دیانت دار مصنف ہر زاویہ سے اپنی تصنیف کی جاچ پڑتال کرتا ہے، روشن اور تاریک پہلوؤں کو نگاہ میں رکھتا ہے اور اپنی تخلیق کے متعلق اس بات کا بخوبی اندازہ لگا لیتا ہے کہ جب یہ تصنیف جلوہ گر ہوگی تو ادب و بصیرت کی نگاہ میں اس تخلیق کی قدر و قیمت کیا ہوگی؟ وہ ان سب امور کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے آپ سے مطمئن ہو کر اپنی تصنیف یا تالیف کے متعلق مناسب اور موزوں رائے قائم کرتا ہے اور اس سلسلہ میں جو کچھ بھی کلمات اپنی تصنیف کے لیے اس کی زبان سے نکل کر منظر قرائن پر نمودار ہوتے ہیں وہ نہایت جاندار اور دقیق ہوتے ہیں۔ اکثر صورتوں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ قلم کار کے کلمات حریف آخر کا درجہ رکھتے ہیں۔

اردو ادب کا دامن بے شمار قلم کاروں کی ان گنت

ذریعہ علائقی سرپرست مشرا ۱۲ مارچ کو سہیلہ
بھون کھنڈ میں ڈاکٹر عرفان عباسی کی منہ کر
شعراے اترپردیش کی ساتویں جلد کی ریکارڈ
ادا کرتے ہوئے۔

ذریعہ تعلیم و ترقی ایک جی ڈاکٹر عمار صنوی ۱۹
فروری کو صدر پور ریلوے سب پور میں ابتدائی
علاج کے سرکاری اسپتال کا افتتاح کرتے ہوئے۔

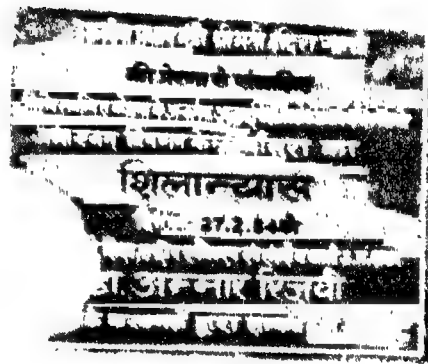


شہور اردو شاعر احمد فراز گذشتہ ماہ اترپردیش
رہو اکادمی کی دعوت پر ان کے کھنڈ تشریف لائے
من تصویر میں وہ شری علی جواد زیدی شہر
راج الدین عمر امیر احمد صدیقی اور شادان بارہ پوری
بیرہ کے ساتھ نظر آ رہے ہیں۔
(تصویر منہ بجھی)



وزیراعلام شری سہری ہٹ مشرا ۲۰ جنوری کو کے ڈی
سنگھ بابو اسٹیڈیم دھکنو میں ہند۔ آسٹریلیا خواتین
کرکٹ ٹیسٹ سیریز کے دوسرے میچ کی کھلاڑیوں
سے ملے ہوئے۔

وزیر تعلیم دتوئی یک ہٹی ڈاکٹر عمار رضوی نے ،
فردی کو بانسرا کے اقوام مندرجہ فہرست کے صنعت
کاروں کے لیے پیداواری اور خرید و فروخت مرکز
بھانگ بنیاد رکھا۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے



گذشتہ ماہ جشن گھنوں کے موقع پر حضرت محل پارک
گھنوں میں مشہور ممتاز پاکستانی گلوکارہ ملکہ کھراج
اور ان کی صاحبزادی طاہرہ سید اپنے فن کا
مظاہرہ کرتے ہوئے۔





گورنر ایجوکیشن سروسز پینڈیپٹیشن ڈائریکٹر ایجوکیشن سروسز
ایڈمیشن سروسز بی۔ این پائڈلے اور حکومت ہند کے ڈیپارٹمنٹ سروسز ایڈمیشن سروسز
ایڈمیشن سروسز بی۔ این پائڈلے اور حکومت ہند کے ڈیپارٹمنٹ سروسز

وزیر تعلیم ایجوکیشن سروسز پینڈیپٹیشن ڈائریکٹر ایجوکیشن سروسز
ایڈمیشن سروسز بی۔ این پائڈلے اور حکومت ہند کے ڈیپارٹمنٹ سروسز

وزیراعلا شری سری پت مشرا ۲۶ فروری کو
اسٹیٹ گیٹ ہاؤس انکھن میں وزیر پولیس
شری غنی خان چودھری سے محو گفتگو ہیں۔



مرکزی وزیر مملکت برائے تعلیم شرمیٹھ کول
کے ہاتھوں انکھن میں، فروری کو مرکز و طبقات
کے لیے انکھن ترقیاتی اتحاد کی مولانا آزاد
نگر ہاؤس اسکیم کی تعمیر کا آغاز ہوا۔
یہ تصویر اسی موقع کی ہے جس میں اتپر دیش کے
وزیر منصوبہ بندی شری رام سنگھ انکھن بھی نظر
آ رہے ہیں۔



وزیراعلا شری سری پت مشرا، فروری کو لکھنؤ
میں جیلوں کے کھیل کود مقابلوں میں کامیاب
ہونے والے افراد کو انعام تقسیم کرتے ہوئے
میں وزیر جیل شری عبدالرحمن نشتر بھی نظر آ رہے ہیں۔



قلم کار اور اس کی متعلقہ کتاب کا مختصر تذکرہ بطور تعارف اس خیال سے درج کیا گیا ہے کہ قاری مصنف اور تصنیف کی عظمت سے بے خبر نہ ہو۔

مولوی نذیر احمد مرحوم کی شخصیت تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ ان کے متعلق کچھ مہینا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ دنیا کے اردو میں مولوی نذیر احمد ایک بلند پایہ ادیب کی حیثیت سے خاص شہرت رکھتے تھے جو صوفیوں کا شہرہ چوٹی کے نثر نگاروں میں ہوتا ہے۔ یوں تو آپ نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کی ادبی دنیا میں دھوم ہے لیکن موصوف کی نگاہ میں یہ بہت معمولی تصانیف تھیں۔ دراصل آپ کا عظیم الشان کارنامہ قرآن مجید کا ترجمہ ہے۔ جسے آج بھی عالمگیریت حاصل ہے۔ بقول فاضل مذکور تالیف کا سبب یوں ہوا: "خدا خدا کر کے بڑھاپے میں فرصت ملی تو قرآن شریف حفظ کر لیا۔ اس کے ساتھ ہی یہ شوق جو کہ اس کا ترجمہ بھی کر لوں۔ لوگوں کو بھی مفید ہو گا اور شاید میری نجات کا بھی ذریعہ ہو جائے۔"

مولوی موصوف کو اپنے اس ترجمہ پر بدرجہ کمال ناز تھا اور نہایت فخر کے ساتھ اکثر اس کا ذکر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ آج بھی آپ کا یہ ارشاد وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے: "میری تمام عمر کا اصلی سرمایہ کلام مجید کا ترجمہ ہے۔ اس میں مجھے جتنی محنت اٹھانی پڑی ہے اس کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ ایک ایک لفظ کے ترجمہ میں میرا سارا سارا دن صرف ہو گیا ہے۔ میں نے جتنی بھی کتابیں لکھی ہیں وہ دوسروں کے لیے لکھیں لیکن "قرآن مجید کا ترجمہ" یہ کتاب میں نے اپنے لیے لکھی۔ میں اسے اپنے لیے نوشتہ آخرت سمجھتا ہوں۔"

اس حقیقت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ آج بھی دینی نذیر احمد مرحوم کا قرآن مجید کا ترجمہ مستند مانا جاتا ہے اور ادب

اردو میں خالص کی چیز ہے۔

ڈاکٹر محمد اقبالؒ کی شخصیت بہت پہلو ہر اہلی۔ ایک عظیم مفکر اور بہت بڑے ماس فلسفی تھے، شاعر اسلام تھے، ادیب تھے، ماہر تعلیم تھے، حکیم ملت تھے۔ ترجمان حقیقت تھے، فز قوم سیاسی رہنا تھے اور سچے عاشق رسول تھے۔ آج علامہ اقبالؒ کی شخصیت کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہے۔ ان کی جتنی بھی تصانیف ہیں۔ ان کے ترجمے یورپ اور امریکا کے مختلف زبانوں میں ہو رہے ہیں۔ تعلیم یافتہ طبقہ اس بات سے واقف ہے کہ یورپ، انگلستان اور امریکا کی یونیورسٹیوں میں آپ کی تصانیف کی انگ ہے اور یہ دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ مدوح کی ایک معرکتہ آراء تصنیف - RECONSTRUCTION

STION OF RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM."

یہ زبان انگریزی سنہ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تو بیرونی مغربی ممالک میں قبول عام کی مسند پائی۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ تکمیل پذیر ہوا۔ دانا بے راز علامہ اقبالؒ کو یہ کتاب اتنی مرغوب تھی کہ اس کا ذکر اکثر موقعوں پر اپنے دوست احباب اور علمائے دالے تعلیم یافتہ لوگوں سے کیا کرتے اور دریافت فرماتے کرتے کہ اس کتاب کا انھوں نے مطالعہ کیا ہے کہ نہیں؟ اپنی اس عظیم الشان تصنیف کے متعلق نہایت فخر کے ساتھ مفکر اسلام علامہ اقبالؒ نے یہ رائے قائم کی تھی:

اگر میری یہ کتاب "تشکیل جدید" خلیفہ مامون

الرشید کے دور میں شائع ہوتی تو پورے عالم

اسلام میں ایک تسکین جگاتا۔"

آج بھی دانشوروں کا کہنا ہے کہ ڈاکٹر اقبالؒ کا قول صداقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ اس کتاب میں فلسفہ تعلیم اور باورنگ نکات جو پیش کیے گئے ہیں وہ انھیں کا ترجمہ

اس سے کتاب کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مکمل فقیر سید وحید الدین لاہور کے معروف گھرانے کے
چشمہ چراغ ہیں۔ موصوف کے پرنسپل سید نجم الدین مرحوم
علامہ اقبالؒ کے خاص عقیدت مندوں میں تھے۔ دونوں میں
بڑا یارانہ تھا۔ فقیر وحید الدین کا خاندان علم و فضل، ہنرمندی
اور اخلاق و مروت کے لیے لاہور میں مشہور تھا۔ اسی سلسلے
سے اس گھرانے کے اکثر و بیشتر افراد سے علامہ کے گہرے رشتہ
مراسم تھے۔ چنانچہ مکمل موصوف کو اپنے پدر کے توسط سے
علامہ اقبالؒ کی صحبت سے فیض یاب ہونے کے بار بار احوال نقلے۔
مکمل نے علامہ اقبالؒ کے متعلق متعدد مضامین بہ زبان انگریزی
اور اردو لکھے لیکن ان میں "روزگار فقیر" کو ایک خاص امتیازی
شان حاصل ہے کیونکہ اس تصنیف میں موصوف نے علامہ
اقبالؒ کی سیرت کے اوتھے اور دل کش پہلوؤں پر روشنی
ڈالتے ہوئے جہاں عقیدت کے پھول کھلے ہیں وہاں
واقعات اور حالات کے بیان کرنے میں حقیقت اور صداقت
کو نظر انداز ہونے نہیں دیا ہے۔

"روزگار فقیر" کے بارے میں فقیر سید وحید الدین کا یہ
مخلص بیان ملاحظہ ہو جو اس قابل ہے کہ تہرے حروف میں
لکھا جائے :

"اپنی اس سادہ ولی کا اعتراف ضروری ہے
کہ عفو ان شباب میں والد مرحوم کی جانب سے
کوئی بڑی جائزہ دیا نہ کہ نہ ملنے کا احساس اکثر
مضطرب کیا کرتا تھا لیکن "روزگار فقیر" کی تدوین
کے دوران اپنی اس خام خیالی کا اندازہ ہوا
کہ اقبالؒ ایسے مفکر قوم، عظیم انسان اور عاشق
رسول کی رفاقت اور سالہا سال ان کی محفلوں
سے وابستگی کا سرمایہ، اس طرح سے کہیں زیادہ
قیمت قابلِ فخر اور بامدار ہے جو چند اینٹوں

کی عداوت، کچھ زرخیز آرائشی اور طلائی دھندل
سنگین کی صورت میں ملتا۔

اسی کتاب کو پیش کرنے میں ایک اور روحانی
سیرت حاصل ہو رہی ہے کہ والد بزرگوار فقیر
سید نجم الدین مرحوم کو اپنے عزیز دوست اقبالؒ
مرحوم سے جو دایمانہ عشق تھا یہ کتاب اس
عشق کو حیات جاوید کشنے میں معاون ثابت
ہوگی اور میں اس خوشگوار فرض کی ادائیگی پر
ان کے سلسلے سرخورد ہو سکوں گا۔

"روزگار فقیر" میرا سرمایہ حیات ہے اور اس
سرمایہ کو میں دانائے راز اقبالؒ کے نام پر توہم
کی خدمت میں تحفہ اور سیرت کے ساتھ پیش
کرتا ہوں۔"

بلا مبالغہ میں یہاں یہ بات دقت سے کہوں گا کہ اس
غیر فانی تصنیف "روزگار فقیر" کے بارے میں مکمل موصوف
کا یہ مذکورہ بالا پر غلوں بیان تاریخ اقبالیات میں ہمیشہ
یاد رہے گا۔

سید رئیس احمد جعفری ندوی بے شمار اردو کتابوں
کے مصنف، مولف اور مترجم تھے۔ اردو ادب کا شاید ہی
کوئی شعبہ ایسا ہو گا جسے موصوف کے قلم نے نوازا نہ ہو۔
اردو دنیا جعفری کو صاحب طرز انشا پر داز، عظیم ادیب
معبر سوانح نگار، مخلص "تاریخِ دہان"، دیانت دار صحافی
مستند مترجم اور حقیقت نگار ناول نویس وغیرہ محفلوں سے
یاد کوئی ہے۔ تاریخ اردو ادب میں موصوف کی ادبی خدمات
نا قابلِ فراموشی ہیں کیونکہ اب کی طرح ان کی کتب کتابوں
سے اردو ادب کے تہذیب کی لاگت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا ہے۔
"دیرِ خستہ" اب کی ان دو چار شاہکار کتابوں میں
سے ایک ہے جس کی شہرت کو چار چاند لگے ہوئے ہیں۔ یہ

کتاب اس زمانہ میں کھلی تھی ہے جب کہ ملک میں آزادی کا
سکہ اپنے پورے شباب پر تھا اور اس کی اشاعت اس
وقت عمل میں آئی جبکہ ملک کے چہرے میں آزادی کی نفاذ
تھی اور آزادی کا پرچم اپنی پوری آن بان اور شان سے لہرا
رہا تھا۔ ملک کو طوق غلامی سے نجات دلانے میں ملک کی
بے شمار مشہور و معروف ہستیوں کا ہاتھ تھا۔ یہ کتاب
برصغیر ہندو پاک کے نامور افراد کی روداد پر مشتمل ہے۔
اس لحاظ سے اس وقت ملک کے عام تعلیم یافتہ لوگ عموماً اور
کالج اور یونیورسٹی کے طلباء خصوصاً ان تمام مشاہیر کے حالات
جاننے کا بے حد اشتیاق رکھتے تھے جنہوں نے اس آزادی کی
جنگ میں کسی نہ کسی حیثیت سے حصہ لیا تھا۔ چنانچہ یہ کتاب
ظہور پذیر ہوئی تو غیر معمولی طور پر اچھوں اچھوں کی اور کچھ
سے بڑھتی تھی۔ نہایت قلیل عرصہ میں تمام کاپیاں فروخت
ہو گئیں اور یہ کتاب دوبارہ شائع نہ ہو سکی۔

مولانا جعفری مرحوم اپنی اس تصنیف کے بارے میں
مخصوص رائے رکھتے تھے۔ مولانا موصوف کا ارشاد
ملاحظہ ہو:

میں نے اس روش عام سے چھٹ کر یہ کتاب
”ذہر و شہید“ لکھی ہے اور صرف اپنے تاثرات
مشاہدات پر اکتفا کیا ہے۔ میں نے جو کچھ لکھا
جو کچھ پایا، جو کچھ پرکھا اسے برملا بیان کر دیا ہے
اور حتی الامکان افراط و تفریط سے دامن بچایا
ہے۔

زندگی میں میں نے بہت سے بڑے اور
قابل ذکر آدمیوں کو دیکھا اور پرکھا۔ یہ کتاب
ان پرکھ اور نظارہ کی روداد پر مشتمل ہے۔
مجھے کسی سے عناد نہیں لیکن اخبار تاثرات کے
وقت میں نے اس کی ذرا بھی برداشت نہیں کی ہے
کہ لوگ اسے حصار پر محمول کریں گے یا تنقید کریں

لوگ جو چاہیں کہیں اور سمجھیں۔ میں نے وہی کہا
اور لکھا ہے جسے کچھ سمجھا ہے۔ یہاں کے لیے ضروری
ہیں کہ وہ خوشگوار ہو۔ کبھی کبھی اس میں کڑواہٹ
بھی آجاتی ہے۔ مگر ہے میرا کچھ کہیں خوشگوار ہو
کہیں تلخ۔ لیکن میں نے اس کی پوری کوشش کی ہے
کہ وہ ہر حدود کے باہر نہ نکلے پائے۔

چشم بصیرت ارباب نے مولانا جعفری مرحوم کی اس لاجواب
کتاب ”ذہر و شہید“ کو بھرپور اہمیت دیکھا اور اسے
عظیم المثال تصنیف شمار کیا ہے۔ لیکن یہ انہی کتاب اب وہ
نایاب مورتی ہے جس کو دیکھنے کے لیے ناظرین کی آنکھیں ترس رہی
ہیں اس لیے کہ طاعت اور اشاعت کے دائرہ سے باہر ہے۔

نواب احمد جنگ مرحوم شہر حیدر آباد دکن کے ایک معزز
ناظر غازیان کے مایہ ناز بیگوت تھے۔ اس زمانہ کے دستور
اور غازیان ردواج نواب نے انھیں میں قرآن مجید اور اسلامی فقہ
کے علاوہ دیگر علوم علم حدیث و تفسیر اور سیرت کی تعلیم حاصل کی۔
خوانی میں موصوف کو مشرقی و مغربی علوم سے بہرہ ور ہونے کا
خاص امتیاز رہا۔ تعلیم سے فراغت پانے کے بعد نواب کو باقی
نظام سرکار میں جلیل القدر عہدوں پر فائز ہونے کا شرف
حاصل رہا ہے۔ سرکاری ملازمت کی مصروفیات کے دوران
بھی دینی و دنیاوی کتب کا مطالعہ اور تصنیف و تالیف کا عمل
موصوف کا محبوب فطری شغل رہا۔

انھوں نے فقہ شافعی میں ایک ضخیم جامع کتاب ”المبسوط“
تہ دین کی میں میں دلائل آیات قرآنیہ و احادیث شریفہ اور
شان نزول کے واقعات بر محل درج ہیں۔ موصوف نے شافعی
فقہ کے مسائل کو عربی کے مستند و معتبر مآخذ سے اردو زبان کے علم
میں ڈھالا ہے۔ یہ تمام شرعی مسائل شگفتہ الفاظ اور دلچسپ
شامہ اور اسلوب میں مرقوم ہیں۔ اس اعتبار سے اردو زبان میں
شافعی فقہ کی یہ واحد کتاب ہے جو اپنی طرز میں انفرادی مسائل

رکھتی ہے۔ اس کے بارے میں ہندوستان کے زبردست عظیم عالم مولانا عبدالماجد دریا بادی مرحوم کا ارشاد ہے :
 "فقہ و قانون کی کتابیں اپنی خشک بیانی کے لیے
 جہانم ہیں۔ یہ کتاب (المبسوط) اس کلیہ میں ایک
 خوش آئند استثنا ہے۔"

"المبسوط" کے متعلق مولف کتاب نواب احمد جنگ
 جہاد مرحوم کا یہ بیان ملاحظہ ہو۔ جس سادگی سے فرماتے ہیں :
 "مگر میں نے اس کتاب کی تالیف میں کافی سے زائد
 وقت صرف کیا ہے پھر بھی اپنی کوتاہیوں کا معتر
 ہوں کہ اس پر فیض تالیف کو کا حق ادا کر سکا۔
 زمان حال گہری ہے کہ تحریر میں طوالت ہو گئی اور
 جذبہ شوق بھٹا ہے کہ "المبسوط" کی بساط پھر بھی
 کوتاہ کی کوتاہ رہی۔ میرا احساس ہے کہ ان کوتاہیوں
 کو نہ صرف صاف کیجئے بلکہ جیسے جیسے نظر آجائیں
 اظہار یا درداشت درج فرماتے جائیں اور ہر وقت
 محنت مولف کے پاس بھیج دیجئے تاکہ دوسری
 شاعت میں اس سے استفادہ کیا جائے۔ عمر
 کی آخوی منزل پر ہوں۔ فردا کا یقین نہیں مگر
 میری ایک طویل اصلاحی تجویز پیش کر رہا ہوں۔"

یہ کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا
 جاسکتا ہے کہ اس کتاب کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں اور یہ کتاب
 اندرون ملک کے علاوہ بیرونی اسلامی ممالک کی دینی دہنگاؤں
 کے نصاب میں شامل ہے۔ بقول بگم احمد جنگ صاحب "اس
 کتاب کی اب بھی اتنا زبردست مانگ ہے کہ اس کی تعمیل موصوف
 کے پس کی بات نہیں : شرعی احکام کی پابندی کرنے والے مذہبی
 خیال کے اشخاص کے لیے یہ کتاب سجدہ مضد ہے۔"

عظیم مفسر قرآن مولانا عبدالماجد دریا بادی مرحوم ایک
 اعلیٰ عالم اور کامل المعیار انسان کی حیثیت سے عالمگیر شہرت

کے مالک ہیں۔ اور یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اس
 کی اکثر مستند و مختصر تصانیف و تالیفات قبول عام کی سند
 رکھتی ہیں۔ مولانا نے ڈاکٹر الحاج محمد عبدالحی افضل العلوار
 مرحوم کو قوی کی تحریک پر رسول کریم صلعم کی سیرت پر قرآن مجید
 کی روشنی میں مکرانقدر مقالات قلبند کی تھیں۔ جنہیں مولانا
 موصوف نے ڈاکٹر صاحب مرحوم کی صدارت میں جنوری ۱۹۵۸ء
 میں اہل مدراس کے گوش گزار کیے تھے۔ سامعین نے عقیدت
 سے ان خطبوں کو سنا اور سچہ پسند کیا۔ بعد ازاں یہ مقالات کتابی
 صورت میں بنام "قرآنی سیرت نبوی صلی علیہ وسلم خطبات ماجدی"
 سلم پبلیکیشن بیوی ایشن آف صدرن انڈیا مدراس کی جانب سے
 شائع ہو کر منظر عام پر آئے۔ یہ کتاب مولانا کی مقبول ترین اور
 مشہور ترین تصانیف میں سے ایک ہے جس کی اسلامی دنیا میں
 دھوم ہے۔ اس کتاب کے متعلق اگر میں کچھ کہنا چاہوں تو
 چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی۔ کتاب کے خاتمہ پر مولانا کا خوشگوار
 اختتامیہ ہر حیثیت سے قابل مطالعہ ہے۔ یہ خوف طوالت ایک
 مختصر اقتباس نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ مولانا کی عالی ظرفی
 دیکھئے کہ اپنے خطبات کے بارے میں کس عجز و انکسار سے
 ارشاد فرماتے ہیں :

"ان مقالات کی تیاری کا جس وقت حکم ملا تھا
 اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر مدت کافی ہی نہیں بلکہ
 ابھی خاصی معلوم ہوئی تھی لیکن جب کام کو اٹھ
 لگا یا اور قرآن مجید کا مطالعہ اس خاص مقصد
 سے بغور شروع کیا تو نظر آیا کہ معلومات کا ایک
 دریا بہتا ہوا اور امنڈتا ہوا سامنے ہے اور اس
 سمندر کو سمیٹ کر ایک مختصر مدت کے اندر کوڑھ
 میں بند کرنا مجھ جیسے نا اہل فرد کی حد استطاعت
 سے یقیناً باہر ہے۔ قرآن مجید کی سادھے بے
 ہزار آیتوں میں سے اگر نصف نہیں تو ایک ٹکٹ
 تو ضرور ایسی ہیں کہ جن سے سیرۂ نبوی کے کسی کبھی

بارگاہ رسالت مآب میں شرف قبولیت پانا ایک یقینی بات ہے اس لیے کہ بقول ذوق مرحوم ع
ذبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو

قیحیہ کے طور پر یہ بات بلا تامل بھی جاسکتی ہے کہ آج تک کسی کو یہ کہنے کی جرأت نہ ہو سکی کہ عظیم مصنفین نے اپنی معیاری تصانیف میں مقدس یا انتہائی یا پیش لفظ کے تحت اپنی تخلیقات کے متعلق جو اقوال درج کیے ہیں یا جن ارشادات کا اظہار کیا ہے وہ سب مبالغہ آمیز ہیں یا غلو سے ملو ہیں بلکہ ارباب بصیرت کو مصنف کی رائے سے پورا پورا اتفاق ہے اور ان کا کہنا ہے کہ مصنف کے کلمات صداقت اور حقیقت کے ترجمان ہیں۔ ان کے بیان میں انھوں نے دیانت داری سے کام لیا ہے۔ جن کے باعث ان کی تخلیقات کامیاب ہیں۔

چلو پڑھنی پڑتی ہے۔ اب پھینا یا کہ جھلت اور مزید کیوں نہ مانگ لی کیونکہ اب پھٹنے کا بھی گزر چکا تھا۔ جون توں اور بڑی جھلت اور داد ادا رہی میں جو کچھ علی بن بڑا، بہ طور حاضر پیش کر دیا گیا۔ ادھر حالات کو یہی بھی متواتر ایسے پیش آتے گئے کہ ناگزیر مصنفیتوں نے وقت کا خاصہ بڑا حصہ اپنی طرف لے لیا اور دو ایک ضروری باب میکر کو رے کے کورے رہ گئے۔

مولانا نے اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کرنے میں بے غنا نہیں برتی اور نہ ان کا اظہار اپنے لیے کبر شان سمجھا۔ اردو زبان میں اپنی فوجت کی غالباً یہ مکمل تصنیف ہے جو قرآنی سیرت نبوی صلم کے موضوع پر روشنی ڈالتی ہے۔ چونکہ اس کتاب کو مقبول عام ہونے کی سند حاصل ہے، بارگاہ دیباچہ

پریس و پبلشرین آف بکس ایکٹ ۱۹۵۶ء ۱۹۵۶ء میں ترمیم شدہ) کی دفعہ ۱۹ ڈی کے قاعدہ ۸ کے مطابق اپنا مباحثہ کی ملکیت وغیرہ کے بابے میں مندرجہ ذیل تفصیلات شامل کیے جاتے ہیں۔

- | | |
|---|--|
| (۱) مقام اشاعت | لکھنؤ |
| (۲) وقف اشاعت | ماہوار |
| (۳) پرنٹر کا نام، قومیت اور پتہ: | شری اشوک دھر، ہندوستانی پریس منسٹر پرنٹنگ اینڈ پبلشرز، اتر پردیش، الہ آباد |
| (۴) پبلشر کا نام، قومیت اور پتہ: | شری گنگا دھر پرنٹنگ، ہندوستانی ڈاکٹر حکمران اطلاعات رابطہ عامہ اتر پردیش، لکھنؤ |
| (۵) ایڈیٹر کا نام، قومیت اور پتہ: | شری امیر احمد صدیقی ایڈیٹر بنیاد دوسرے، حکمران اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش، لکھنؤ |
| (۶) ان اصحاب کے نام جو اس سلسلے کے مالک یا حصہ دار ہیں یا اس کے تمام سہولت کے ایک فیصد سے زیادہ کے حصہ دار ہیں۔ | بنیاد دوسرے سرکاری جریدہ ہے اس لیے اس کے بابے میں ان اصحاب کے نام اور پتے کا جو اس جریدے کے مالک یا حصہ دار ہیں یا ساری پونجی کے ایک فیصد سے زیادہ کے حصہ دار ہیں۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ |

یہ گنگا دھر پرنٹنگ اشکلا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

(دستخط) گنگا دھر پرنٹنگ اشکلا (پبلشر)



وہ چڑھتی ہوئی دھوکے رخ پر جو کھڑے ہیں
قد دیکھ کے خوش ہیں کہ نہیں سب بڑے ہیں

یہ چھاؤں ہماری ہے تو وہ چھاؤں ہماری
کچھ لوگ گلستاں میں اسی صند پہ اڑے ہیں

اے مسافر دارا پرودا! راہ نور دو!
تھک رہے نہ کہیں راہ میں یہ کوس کھڑے ہیں

کب کون ہمیں وقت کے ایندھن میں جلائے
ہم ایک کٹے پیڑ کی مانند پڑے ہیں

رازدوں کے لیے ظن کا معیار بھی رکھو
بانی نہ بھردان میں جو نا بختہ گھڑے میں

اب اچھا برا جو بھی کہو ہم کو نہیں غم
مورت کی طرح ہم تو دورا ہے پہ گھڑے میں

ان ریشی ہونٹوں پہ ہے تحریرِ زبرِ گل
جب ہنس کے وہ بولے ہیں تو کچھ پھول جڑے ہیں

حاصل تجھے کرنا کوئی آساں بھی نہیں تھا
ہم تیرے لیے سارے زمانے سے لڑے ہیں

کانوں میں ابھی تک ہے وہ لوٹ آنے کا وعدہ
محشر ہم ابھی تک اسی منزل پہ کھڑے ہیں

قطرہ شبنم نے تازہ کر دیا دماغ کہیں
پھر سوالی بن گیا ہے لالہ خوش کنیں

اب نہ آئیں گے تری مھل میں اے وعدہ شکن
دردے ہم نے سجالی ہے خود اپنی انجمن

اُس سے کیسے بات طے ہو وارداتِ عشق کی؟
آنکھ جس کی جان مانگے اور زباں ہو بے سخن

حیف کیسی زندگی ہے آج محکومِ شکم
دولت و ثروت کے پیچھے میں عیانِ محو فن

نبینِ دوراں دک گئی ہے درد کی آغوش میں
شاعرِ رنگیں نوا کیوں تو ہوا بے نغمہ زن

اک نگاہِ خشک میں ایسی تھی دل کے واسطے
برق کے چنگل میں آئے جیسے گل کا پیرا سن

منتظر میں ایک مدت سے کسی جاں باز کے
آؤ بڑھ کر ہم بڑھائیں روٹی دار و رسن

بچے کی نشوونما اور ماں کی نفسیات

تو یہ حقیر سا انسان عالم وجود میں ظہور پذیر ہو جاتا ہے۔ چونکہ شکم مادر کے خون سے بچہ کی پرورش ہوتی ہے اس لیے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس کا وجود مکمل طور پر ماں کی نفسیات سے متاثر ہوتا ہے اور اس کا عکس ہوتا ہے۔

چنانچہ دوران حمل ماں کا جیسا ماحول ہوتا ہے۔ بچہ اسی کے مطابق ڈھلتا ہے۔ اگر خوشگوار ماحول رہا تو بچہ کی زندگی بھی خوشگوار گزرتی ہے۔ اگر ماں مشکلات سے دوچار رہی تو بچہ کو بھی تمام عمر مشکلات کے درد سے گزرنا پڑتا ہے۔ اور چونکہ پیدا ہونے کے بعد بچہ ماں کا دودھ پیتا ہے اور آغوش مادر میں پرورش پاتا لہذا ماں کی نفسیات اور اس کی فطری جبلت پختہ ہو جاتی ہے۔ اور مثل اس انگریزی کہاوت کے کہ:

THE CHILD

JOE IS THE FATHER OF THE MAN

جوں بچہ بڑا ہوتا ہے۔ ماں ہی کی نصیحتوں اور عادتوں کے مطابق اس کا ظہور و نمود ہونے لگتا ہے۔ اور بتدریج عمر بڑھتی جاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ بچہ پر تعلیم و تربیت یا صحبت کا اثر ہوتا ہے یا نہیں؟ اصلیت یہ ہے کہ تعلیم و تربیت اور صحبت کا اثر ملج جیسی حیثیت رکھتا ہے۔ بچہ پر سونے کے بیج سے سونا جیسی چمک آجاتی ہے لیکن چند عرصہ بعد بچہ اپنے اصلی جوہر میں پھر نمایاں ہو جاتا ہے۔ تاہل کی تعلیم و تربیت اور اچھی صحبت بھی اس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ داخلہ خورون کا اس بات

نفسیات کیا ہے؟ نفسیات اُس جبلت یا فطرت کو کہتے ہیں جو بچہ کی فکر اور میں فواہ کی مدت میں تیار ہوتی ہے۔ اس لیے خلق ہوتی ہے جس طرح ایک تھوڑا بچہ از میں سے غذا حاصل کر کے پرہیزان بڑھتا ہے اسی طرح بچہ بھی شکم مادر میں اس کے خون سے نشوونما پاتا ہے۔ نطفہ پودے میں نخی نخی کو پھیلے بیجوں میں پھر جنیناں اور پتیاں نمودار ہوتی ہیں۔ ہڈیاں شاخیں بن جاتی ہیں۔ تنالیاں اور موٹا ہو جاتا ہے۔ بوڑھے زمین میں پیوست ہو جاتی ہیں۔ جوتنے کے ذریعہ پودے کی جوتنی تک غذا ابھم پھیلاتی ہیں۔ من و عن بچہ کے جسم کے بھی نطفے نطفے اعضا بنتے ہیں۔ جیسے ریڑھ کی ہڈی جو درخت کے تنے کے مثل ہوتی ہے۔ پتلیاں پھیرے، انگر دے، معدہ اور آنتیں باریک رگوں کا جال بھیل جاتا ہے۔ ہاتھ پیر اور انگلیاں بنتے ہیں۔ سر کا لاکم خول بنتا ہے جو بعد میں سختی اختیار کر لیتا ہے اور کھال سے پورا جسم ڈھک جاتا ہے تاکہ اندرون جسم اعضا محفوظ رہیں۔ غرض ہر عضو میں پچھلی آتی جاتی ہے۔ ہڈیوں میں خون کی گردش کا عمل شروع ہونے لگتا ہے۔ سر کے لاکم خول میں لاکم گودہ کا بھیجہ بنتا ہے۔ یہ جسم کے ہر عضو کو کنٹرول بھی کرتا ہے اور اس میں سے ایک خاص قسم کی تراوٹ بھی ہوتی ہے جو جسم کے نشوونما اور پامیدگی میں معاون ہوتی ہے درجہ جسم و نادرہ جائے۔ دل بھی آہستہ آہستہ متحرک ہونے لگتا ہے۔ پھیپھڑوں میں سانس کی آمد رفت ہونے لگتی ہے۔ جب فواہ کی قوت پوری ہو جاتی ہے

بر اتفاق ہے کہ

ترتیب تا اہل راجوں گودگانی برگیند است
گنبد برگیند چھینک جائے وہ ہر بار واپس آجاتی ہے یہی حال
تا اہل کی تعلیم و تربیت اور صحبت کا ہے۔ اس کے ذیل تعلیم کام آتی
ہے نہ تربیت کا جو ہوتی ہے اور نہ صحبت ہی سے فائدہ ہوتا ہے
بر خلاف اس کے جس طرح سونا اگر کھرا ہے صرف بھڑا پن آگیا ہے
تو سونے کا پانی جڑھانے سے رنگ نکھر آتا ہے اور جگہ اپنے
اصلی رنگ میں ظاہر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بچوں میں بھی یہی
بات پائی جاتی ہے جو بچے طبیعتاً صالح اور شریف مزاج پیدا
ہوتے ہیں ان میں صلاحیت تو بیت بھی و تربیت ہوتی ہے۔ ایسے
بچوں پر تعلیم و تربیت اور صحبت وہی اثر کرتی ہے جو سونے پر
سہاگہ کرتا ہے۔ یعنی وہ کسب کمال کیں کہ عزیز جہاں شوی
کے مصداق ہو جاتے ہیں۔

دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا ہم قدرت کے اس عمل کو اگر کوئی
اہل پیدا ہوتا ہے کوئی نا اہل دیکھا، کوئی ہمدرد انسانیت
کو کوئی ظالم و مفسد ہو جاتا ہے۔ یہ بات روز روشن کی طرح
عیاں ہے کہ قدرت کا فیض عام ہے۔ اس بارے میں اس
کے یہاں کسی کی تخصیص نہیں۔ نہ کسی سے احتراز نہ تکلف۔ وہ
ہر شے کو کیاں و ذاتی ہے۔ مثلاً سورج کی روشنی اور گرمی سب
کے لیے ایک جیسی ہے۔ کسی کی نہ تفریق ہے نہ امتیاز۔ اگر اس
سے عمل سرا ہوتا ہے اور گرمی حاصل کرتے ہیں تو بھوپڑیاں بھی
غلام نہیں رہتیں۔ روشنی اور گرمی سے وہ بھی فیضیاب ہوتی ہیں۔
چاند اپنی ضیاء باری سے اگر آبادیوں کی تاریکی دور کرتا ہے تو
حق دق بیابان بھی اس کی نورانی محرومیت سے جگمگاتے ہیں اسی
طرح بادشہ کا پانی بھی ہر جگہ سیراب کرتا ہے۔ مڑکوں اور
چٹانوں پر بھی بارش ہوتی ہے اور فلاحیت کے ڈھیروں پر
بھی اور کھنڈرات بھی پانی سے لبریز ہو جاتے ہیں۔ مگر اس کے جو
مداثرات نظر آتے ہیں اس کا سبب بارش کا پانی نہیں ہے
یا اہل کی لطافت جس فلاحیت دریاغ لالہ و نیکو درویش

بارش کا پانی اپنی لطافت اور صلاحیت میں کیاں ہے۔
لیکن جو زمین مزروعہ اور باصلاحیت ہوتی ہے۔ اس میں پھل
پھول پیدا ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے بجز زمین میں اسی بارش
کے پلٹے کاٹے اگتے اور بھڑیاں پیدا ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ
یہ فرق زمین کے سبب سے ہے بارش کے پانی پر کیا الزام؟ یس
اس معاملہ میں قدرت ہر طرح سے بری الذمہ ہے۔

شیر کا بچہ ماں کے پیٹ ہی میں گھاتیں اور گھر لیتا ہے
اس لیے کہ اس کی ماں کو دن رات انھیں سے واسطہ رہتا ہے۔
شتر بچہ بھی ماں کے ہی پیٹ میں محو اسے رگیمان کا نظارہ کر لیتا
ہے کیونکہ اس کی ماں کو بھی انھیں محو رگیمانوں سے گزرنا پڑتا
ہے۔ گائے اور بکری کا بچہ پیدا ہوتے ہی اچھل کود شروع کر دیتا
ہے۔ اس لیے کہ یہ وصف اللہ کی ماں میں بھی پائے جاتے ہیں۔
اس کے مقابلہ میں بھینس کا بچہ مڑوں سست رفتار بنا رہتا ہے
کیونکہ ماں بھی ایسی ہی سست رفتار ہے۔

(۱) انگلستان کا مشہور فلاسفر ٹامس ہوب اپنی سوانح
حیات میں رقمطراز ہے کہ وہ جن دنوں شکم مادر میں تھا۔ اہل انگلستان
اسپین کے حملے کے اندیشے میں مبتلا رہتے تھے۔ چنانچہ اس کا اثر
اس کی ماں پر بھی پڑا۔ اس لیے وہ بھی زندگی بھر احساس کتری
میں مبتلا رہا اور خوف و اضطراب اس کی زندگی کا جوہر بن گئے تھے۔
(۲) انگلستان ہی کا مشہور مورخ یعقوب ثانی بھی اپنے حالات
زندگی کے بارے میں لکھتا ہے کہ اس کی ماں نے ہمیشہ کلفت و
حواں نصیبی میں دن گزارے تھے لہذا اس کو بھی انھیں حالات
سے تمام عمر دوچار رہنا پڑا۔ گویا کلفت و حواں نصیبی اس کی بھی
ومشتہ تقدیر بن گئی تھی۔

(۳) یولین بونا پارٹ جن دنوں شکم مادر میں تھا اس کی
ماں کو جلا وطنی میں دن کاٹنے پڑے۔ لیکن اس نے وہ دلی ہمت
سے گزارے اور مشکلات کا خاطر بھی سے مقابلہ کرتی رہی۔ کبھی
خوف و ہراس پاس نہ آنے دیا۔ پس یولین میں بھی یہی سبب تھا
بد رجو اتم پائی جاتی ہیں۔ اس نے بھی ہر شکل کا جرات مندی سے مقابلہ

کیا۔ گویا دل بھی اور بے غوفی اس کی جو زندگی بن گئی تھی۔ اسی لیے وہ ایک اچھا شہسوار، نامور جرنیل اور فاتح مشہور ہوا۔ (۴) ہندوستان میں کئی ہزار سال گزرے ہاں بھارت ہولی تھی۔ یہ اس زمانہ کی سب سے مشہور جنگ تھی۔ ایک طرف کورڈ کی فوج تھی دوسری طرف پانڈو تھے جو پانچ بھائی تھے۔ ان میں ارجن دلاور مشہور تھا۔ ان دونوں میدان جنگ میں فوج کو اس طرح تربیت دیتے تھے کہ اس سے سات چکر دیوہ بن جاتے تھے دشمن کا ان چکر دیوہ سے گھرنے کا شکل ہو جاتا تھا۔ اگر وہ ان کو توڑ دے تو فتح مند قرار پاتا تھا۔

ارجن نے ایک روز شب میں اپنی بیوی کو چکر دیوہ کی کہانی کہ کس طرح توڑا جاتا ہے۔ سنا۔ اس کا لڑکا ابھمنو ان دنوں شکم مادر میں تھا۔ بیوی نے صرف چھ دروازے توڑے جانے تک کہانی سنی۔ ساتویں میں سو گئی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ دیر ابھمنو کو جب ایک جنگ میں سابقہ پڑا تو اُس نے اپنی بہادری سے چھ چکر دیوہ ختم کر دیے مگر ساتویں میں مارا گیا۔ تاریخ نے اس واقعہ کو اہمیت دی ہے کہ اگر ابھمنو کی ماں ساتویں چکر دیوہ توڑے جانے کی بھی کہانی سن لیتی تو دیر ابھمنو ساتواں چکر دیوہ بھی توڑ دیتا اور مارا نہ جاتا۔

ان واقعات و دلائل سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بچہ کی نفسیات شکم مادر میں نشو و نما پاتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی کہ باپ کی حیثیت بارش کے پانی جیسی ہے اور ماں کی زمین جیسی۔ اسی موضوع کے شواہد میں ایک حکایت مشہور ہے کہ کسی مملکت میں ڈاکوؤں کے ایک گروہ نے قتل و غارت گوی کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ عوام کے جان مال محفوظ نہ تھے۔ خوف دہشت کا ماحول طاری تھا۔ بالآخر وہ گروہ بکڑا گیا اس کے افراد سب کے سب تہ تیغ کر دیے گئے۔ ان میں ایک کم سن لڑکا بھی بکڑا کر آیا۔ اس کی بھی گردن زدنی کا حکم دے دیا گیا۔ مگر فیروز کو اسی کم سن بچے پر رحم آگیا۔ اس نے جان بخشی کی سفارش کی کہ یہ ابھی بچہ ہے۔ اس میں ڈاکوؤں کی خصلت سرایت نہیں ہوئی ہے۔

یہ مثل گیل لکڑی کے ہے کہ جس طرف چاہو موڑ دو۔ اس کی تعلیم و تربیت کی جائے اور اچھے لوگوں کی صحبت میں رہے تو جوان صالح ہوگا۔ خلق خدا کو اس سے فائدہ پہنچے گا۔ تعلیم و تربیت اور اچھی صحبت رائیگاں نہیں جاتی۔

مگر سربراہ مملکت نے وزیر کی بات سے اتفاق نہیں کیا۔ اُس نے کہا۔ جس کس کی بنیاد بری پر قائم ہو جائے اس سے نیکی کی توقع جھٹ ہے۔ یہ ڈاکوؤں کے گروہ سے نکل رکھا ہے۔ ڈاکو کی بیوی نے اس کو جنم دیا ہے لہذا بڑا ہو کر بھی خلق خدا کے لیے خطرناک ثابت ہوگا۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ

خشتِ اول چون ہنست معار کج
تاثری اسی رود دیوار کج

معار جس عمارت کی پہلی اینٹ ٹیڑھی رکھ دے تو وہ عمارت خواہ کتنی ہی بلندی تک جائے ہمیشہ ٹیڑھی ہی بن رہتی ہے۔ بلندی پر جانے سے سیدھی نہیں ہو جاتی۔ پس اس بچہ کی حیثیت بھی ایسی ہی ہے۔ ایک روز یہ بھی ڈاکہ زنی کا پیشہ اختیار کر لگا۔ اس کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ تعلیم و تربیت اور صحبت کسی کی خلقی جبلت کو نہیں بدل سکتی۔

مگر وزیر نے بہت پھر عرض کیا۔ صحبت کا اثر ہوتا ہے۔ جس زمین پر بھول گرتے ہیں اس زمین کی مٹی تک خوشبودار ہو جاتی ہے۔ کیا آپ نے نہیں سنا کہ

سب اصحاب کہف روز چند
ہے گوشتِ مردم مُشد

کتا ایک درندہ صفت جانور ہے۔ اصحاب کہف کے ساتھ کچھ مدت رہنے سے اگر آدمیت اور شعور آسکتا ہے تو یہ انسان کا بچہ ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ تعلیم و تربیت اور اچھی صحبت اس پر اثر انداز نہ ہو۔ تعلیم و تربیت اور صحبت کی اسی لیے فضیلت ہے۔ لہذا یہ بچہ بھی اچھا انسان بن سکتا ہے۔

سربراہ مملکت نے پھر بھی اتفاق نہیں کیا۔ اپنی رائے پر مصر رہا۔ اس نے کہا۔ مانا کہ کتے میں شعور آدمیت آگیا۔

لیکن کسی کی خلقی جبلت نہیں بدلتی۔ اس کی درندہ صفی ہمیشہ برقرار رہتی ہے۔ اس بارے میں وہ اچھے برے کی تیز سے قاصر ہے۔

چوں سگ درندہ گوشت یافت نہ پرسد
کیں مشتر صالح است یا خود جال

کتنے کی مرغوب غذا گوشت ہے جب پا جاتا ہے پھر یہ تیز نہیں کرتا کہ حضرت صالح کے اونٹ کا حلال پیکرہ ہے یا دجال کے گدھے کا حرام و ناپاک۔ پس یہ محض خوش نہیں ہے کہ نفیات یا جبلت بدل جاتی ہے۔ بہر حال اس نے وزیر کا دل رکھ لیا اور اس لڑکے کی جاں بخشی کر دی۔

وزیر نے خوش خوش اس لڑکے کو محل میں رکھا۔ ناز و نعم سے پرورش کی۔ تعلیم اور تربیت کے لیے استاد و اتالیق مقرر کیے۔ اس کو گمان تھا کہ وہ بڑا ہو کر ناموری حاصل کرے گا۔ خلوق غذا کا ہمدرد ثابت ہو گا۔ مگر وہ لڑکا اس کے برعکس ثابت ہوا۔ یعنی جب تعلیم و تربیت سے فارغ ہو گیا اس وقت جوان عمر ہو چکا تھا۔ ایک روز اس کی خاندانی رگ ڈاکر زنی اٹھ کر آئی اور موقع پا کر محل سے راہ فرار اختیار کی۔ اور ڈاکوؤں کے گردہ میں شامل ہو گیا۔ اس لڑکے کو نہ محل کی آب و ہوا اس آئی نہ ناز و نعم کی پرورش کام آئی۔ نہ تعلیم و تربیت نے اثر دکھایا۔ ڈاکو کا لڑکا ڈاکو کی ثابت ہوا۔ اس نے بھی قتل و غارتگری میں ایسا نام کر دکھایا کہ ڈاکوؤں کے گردہ کو لوگ بھول گئے مگر وہ اپنی سفاکی اور ظلم کی بدولت اپنے گردہ کا سردار بن گیا۔

آخو کار یہ گردہ بھی بگڑ گیا۔ اس کا بھی وہی حشر ہوا جو اس سے پہلے گردہ کا ہوا تھا۔ سب کے سب قابلِ گردن زدنی قرار پائے۔ سب کی گردنیں جس سے جدا کر دی گئیں۔ انھیں لوگوں میں وہ لڑکا بھی شامل تھا جس کی وزیر نے جاں بخشی کی سفارش کی تھی۔ سربراہِ مملکت کو جب اس لڑکے کے چہرہ پہنچے کیے جانے کا علم ہوا تو اس نے کہا۔

ما بقت گرگ زادہ گرگ شود
گرچہ با آدمی بزرگ شود

بھیرے کا بچہ خواہ بزرگ آدمیوں کے ساتھ مقول رہے مگر بعد میں بھیر یا ہی ثابت ہوتا ہے۔ اس نے بھی کہا۔ اس لڑکے کے لیے قتل المودعی قبل الایذا۔ ہی مناسب تھا۔ اس پر عمل کیا گیا ہوتا تو بے قصور لوگوں کی جانیں بچوں صالح جاتیں۔

ایک بچہ جو تولد ہوتا ہے وہ کنبہ میں ایک فرد کا اضافہ کرتا ہے۔ کنبہ سے خاندان بنتا ہے اور خاندان سے نسل نیاں ہوتی ہے۔ بچے ملک و ملت کی امانت ہیں۔ اس امانت کو پورا دیانت سے رکھا جائے۔ انھیں میں سوراہا ہیں۔ قانع ہیں۔ انقلابی ہیں۔ ادیب و شاعر بھی ہیں۔ رہبرانِ ملت اور صلحا۔ قوم بھی۔ پس ان کے سدھار سے پوری قوم و ملت کا سدھار ہوگا۔ انھیں کے دم سے ملک و ملت کا مستقبل درخشاں ہے۔ اس لیے ان کی تربیت کو دوسرے مسائل پر فوقیت دی جائے۔ اس کا طریق عمل یہ ہے کہ ہم خود اپنے ماحول کو خوشگوار بنائیں۔ اس بارے میں دورائیں نہیں ہیں کہ بچے پیدا کس طور پر اپنے ماحول کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

(صفر و سکا بفر)

سائنس کا کرشمہ کیوٹو

کام انجام دیتا ہے یہ ایک تفصیلی مضمون میں ہی بیان کیا جا سکتا ہے۔ بہر حال ایک کیوٹو ذاتی طور پر گردہ کی خوردنشاہی اور بڑھاپے کی اطمینانیت کی بھلائی کے عمل کو کہتا ہے۔

اس کے ماحول میں لاکھ بارداشت کے ذریعے ایک مریض سٹی میٹر میں آگے ہیں۔ کیوٹو کیسے اور کھن بنیادوں پر بننا ہے اور کیوٹو کیسے

غزلیں

کمال جالسی
کرنیل گنج کان پور

اختر شاہ جہان پوری
جلد گنج جہاں فیضان کابل
نا پھان پور ۱۹۲۲ء

انتھک! سہیلے سرشتک
محمد نفا جہاں پور

لکناؤں کی طرح جگنوؤں کی طرح
کون آنکھوں میں جو منظروں کی طرح

چہروں کے اس شہر میں جیسے درد کی رت دیوانی ہے
خوب سنبھل کے رہنا یا درد ہر لمحہ طوفانی ہے

شعلہ گل کی تمازت سے بھی جل جاؤ گے
موم ہی کر جو جیو گے تو پگھل جاؤ گے

قطرہ خون دل یا کہ حسرت ہے وہ
کچھ تو پلکوں پہ ہے آنسوؤں کی طرح

ہم تم دونوں قید ہوئے ہیں بہروں کی زنجیروں میں
گہرا گہرا پیار کا سا گر ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ہے

اپنی آنکھوں میں کھلا ہوتے خوابوں کے کنول
اس کڑی دھوپ میں نکلو گے تو جل جاؤ گے

خواب آنکھوں میں ہیں لی میں جذبات ہیں
پھر بھی خاموش ہو مقبروں کی طرح

میرا دامن تیرا آنچل دونوں نے اپنا ہی لیا
کانٹوں کا یہ پاگل بن ہے بھولوں کی نادانی ہے

راہ میں اب کسی دیوار کا سایہ بھی نہیں
تم کو اس جہنم کا نوسنبھل جاؤ گے

میرے احباب متھ پھیر لیں گے ۔ اگر
میں بھی بچ بول دوں آئینوں کی طرح

ڈوبنے والے دل کی دھڑکن چھوٹ نہ جاسکے ترا
تیری آنکھوں کے دریا میں آج بڑی طغیانی ہے

اپنے اس اس کو پتھر کا بنا لو ورنہ
صورتِ شمع رہو گے تو پگھل جاؤ گے

ہم کو احساس ہے جبے بے گھر ہوئے
سادے دنیا ملی بے گھروں کی طرح

فصل بہار آئی تو کہہ کرے کچھ تو اس کا حال سنا
جانہ صاحب کا چہرہ ہے ادرا آنچل دھانی دھانی ہے

بے سبب میری اداسی کو نہ سمجھو ورنہ
مجھ سے دنیا کی طرح تم بھی بدل جاؤ گے

کیا خبر کون سے ہے بھلا دو ہمیں
بے وقار تم بھی ہو نوسنبھل کی طرح

کون بتائے کس منزل میں اپنا ادب آیا ہے جہاں
شر سمجھنے میں دشواری کہنے میں آسانی ہے

رفعت تم خوشی رفتار پہ نازاں منت ہو
چلے پھر چلو گے تو پگھل جاؤ گے

اب تو آخرت احساس بھی مٹ گیا
ہمفر کون ہے بہروں کی طرح

آج کمال اس شوخ کی خاطر بھولوں کے کچھ نہ رکھو
اُس کے بدن کی دھوپ نے دیکھو درد کی چادر تانی ہے

سائنس کا کیشہ : کمپیوٹر

جن کا حل کرنا بہت دقت طلب ہوتا ہے۔

علم ریاضی کا باہر جان نیپیر (JOHN NAPIER) ۱۵۵۰ء سے ۱۶۱۷ء میں انسان تھا جسے کسی لفظ کو ہندسوں کے برابر تسلیم کر کے ایک چھوٹی پرٹھو اور یہی طریقہ آگے چل کر انا لوگ (ANALOG) کمپیوٹر میں استعمال ہوا۔

جرمنی کے ریاضی دان لائبنز (LEIBNITZ) ۱۶۴۴ء سے ۱۷۱۶ء نے اپنے باپ کے ٹیکس کا حساب کتاب کرنے کے لیے اعداد جوڑنے کی مشین بنائی جس کے ذریعہ وہ آٹھ آٹھ ہندسوں کے اعداد جوڑتا تھا۔ اس نے ریاضی کی ایک خاص شاخ اسٹیٹسٹکس (STATISTICS) کی بنیاد ڈالی۔ اس کی ایجادوں کا فائدہ اٹھا کر نیوٹن ۱۶۴۲ء سے ۱۷۲۷ء نے لاگریتم (LOGRETHIUM) یعنی کسی بڑی تپ کا جوڑنا پیمانہ بنایا۔ یہ بھی آج کمپیوٹر بنانے میں مددگار ہوا۔

اٹھارویں صدی کا آخر اور انیسویں صدی کا ابتدائی حصہ کمپیوٹر کی ایجاد میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اس زمانے میں یورپ کے محاکمہ پرلے کی بنائی میں ایک دو سکرے زیر دست مقابلے کر رہے تھے۔ بنائی کی جو بھی نئی ترکیب نکالی جاتی وہ دوسروں سے چھائی جاتی پانچ جوت میری جیکرڈ (JOSEPH MARIE JACQUARD) نے جب خود بخود چلتے والی پرلے کی مشین یا کوٹھا بنایا اور اس کی خشکی (SHUTTLE) یعنی نال ایجاد کی تو اسے نگر دامن گیر ہوئی کہ اس کی نال کو اس پار سے اس پار مختلف رنگ کے تانگے لے جانے والا کیسے بنایا جائے۔ وہ جانتا تھا کہ کمپیوٹر پر رنگ برنگے ڈیزائن بنائے گئے

کمپیوٹر انسانی کاوشوں کا کارنامہ اور تجربوں کا نچوڑ ہے کمپیوٹر کی شکل میں انسان کو ایک ایسا ماتی مں گیا ہے جو اس کی ہر مشکل آسان کرتا ہے۔ کمپیوٹر نے انسان کے ایسے پیچیدہ مسائل کو حل کر دیا جو اس کے لیے در دسربے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے کہ کوئی کام انسانی اختیار سے باہر ہو یا انسانی دماغ اس کا حل تلاش کرنے کے لیے تھک جائے یا انتہائی دقت طلب ہو اسے کمپیوٹر کی مدد سے انجام دینے کی کوشش کی جائے تو کوئی نہ کوئی حل ضرور مل جائے گا۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کوئی نئی ایجاد براہ راست یا چانک وجود میں نہیں آ جاتی۔ پہلے انسان کو ضرورت محسوس ہوتی ہے پھر کچھ بنیادی اصول بنتے ہیں ان پر تحقیق اور تجربے ہوتے ہیں اور آہستہ آہستہ اس ایجاد کی صورت اور ہیت ابھرتی ہے۔ مثلاً ہوائی جہاز بنانے کی کوشش کو لیجیے۔ انسان نے کتنی کوششیں کیں کہ وہ اڑے کبھی پر لگا کر کبھی غباروں میں لٹاک کر وہ اڑنے کی کوشش کرتا رہا اور پرداز کے اصولوں پر پہنچنے میں اسے بہت سسی منز میں طے کرنا پڑیں تب کہیں جا کر ہوائی جہاز وجود میں آیا۔

اسی طرح کمپیوٹر وجود میں آنے سے پہلے انسان کو اس کی ضرورت محسوس ہوئی اور سکڑوں معلومات کا سہارا لے کر اسے برسوں کے تجربات سے خود کار مشین ایجاد کی۔ جب صنعت کا میدان وسیع ہوتا گیا تو اسے کمپیوٹر کی صورت میں اپنا جیسا ذہن ایجاد کرنا پڑا جو اس کے بدلے ان مسائل کا حل نکالے جو اس کو الجھائے دیتے ہیں اور

رہے۔ لیکن انہوں کو مقررہ وقت اور مقررہ پیمائش سے گزرنے پر
ڈیڑھ گھنٹہ تک نہیں دیا جاتا۔ لیکن اس کے لیے جو دوسرے طریقے
تیار کیے گئے وہ بہت دقت طلب تھے اور ان پر لاگت بھی بہت آتی
تھی۔ چنانچہ اس نے ایک طریقہ نکالا جس میں ہر ایک مخصوص رقم کا نمائندہ
کو ایک کارڈ میں بنائے گئے مخصوص چیمبر سے گزرتی تھی۔ اس کارڈ سے
کچلے پر ڈیڑھ گھنٹہ بنائے جاتے تھے۔ کارڈ سے گزرتے ہی تھے اور نمونہ بدلنے
میں مددگار بھی جیکر ڈنڈے خود اپنی تصویر پر ڈھکے پر بنا کر منسلک پھیلا دی
اور دنیا کو پہلا کارڈ (PUNCHCARD) کا ایسا اصول مل گیا
جس نے بنائی کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا۔

ایک انگریز ریاضی دان چارلس بیبج (CHARLES BABBAGE)
اساتذہ سے لیا۔ نے جو کچھ یونیورسٹی میں ریاضی کے استاد تھے
اور کسی بھی چیز میں ذرہ برابر نقص برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی
بے چین روح انھیں ہر اصول کی مکمل تصدیق کے بغیر ماننے سے انکار
کرتی تھی۔ چنانچہ جب انھیں علم ہوا کہ علم نجوم کی مشین غلطیاں کرتی
میں تو انھیں بہت غصہ آیا اور انھوں نے اساتذہ میں ایک مشین بنا
ڈالی جو غلطیاں بکھرتی تھی۔ اگرچہ یہ مشین ایک کمپیوٹر ثابت ہوئی۔
لیکن وہ اسے محض غلطیاں بکھانے کی مشین ہی کہتے تھے۔

ایک بہتر کمپیوٹر بنانے کی کوشش میں انھوں نے ایک مشین بنائی
جس کا نام (ANALYTICAL MACHINE) رکھا۔ یہ مشین
بہت پیچیدہ تھی اور اس کا وزن بہت زیادہ تھا۔ اس کے پرزے ٹکڑے
دھوسے تھے۔ دھوسے انھوں نے خود بنائے تھے۔ اس کے دھوسے اس
خوبی سے ٹکڑے تھے کہ ہر سوال کا جواب عام طور پر بالکل صحیح آتا تھا۔
اس طرح برابر تجربے کرتے رہنے سے انھیں ایسی سیریز مشین بنانے
کا علم ہو گیا جو سوال کرنے پر اس کا صحیح جواب دے اور بالکل غلطی
نہ کرے۔ اسی کوشش کے ساتھ ساتھ وہ اپنے تجربات اور خیالات
کی بنیاد پر ایک کتاب بھی لکھتے رہے۔

ان کو یقین تھا کہ جیکر ڈنڈے کے پیمائش سے کارڈ بنائی کے علاوہ
کتاب بنانے والی مشین میں بھی استعمال ہو سکتے ہیں اس مشین سے
دوسری مشین میں معلومات اور ڈیٹا منتقل بھی کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک طبع

کافی ٹریک (FEED BACK) طریقہ ہے جو آج کمپیوٹر بنانے میں نہایت
اہم بنا جاتا ہے اس لیے کہ اس کی بدولت چیزوں کو بار بار دہرائی نہیں
پڑتا اور عمل کے سوالات سے اور آگے کے عمل نکال سکے جس سے مدد بھی ملتی ہے۔
کمپیوٹر بنانے کی کامیابی میں جارج بول (GEORGE BOOLE)
اساتذہ سے لیا۔ کی ریاضی کی نئی معلومات کو بھی بہت دخل ہے
جارج انگلینڈ کے مشہور ریاضی دان اور فلسفی تھے۔ انھوں نے اپنی
فکر سے یہ منطقی نکتہ نکالا کہ اگر اعداد کی منطق بنائی جاسکتی ہے تو الفاظ
اور حروف کی منطق بھی ہو سکتی ہے اور انھیں منطقی بحث میں لکھنا جاسکتا
ہے۔ ان کی یہ بات سچ ثابت ہوئی۔ آج انگریز ریاضی کی اہم ترین شاخ
ہے۔ اور خاص طور سے کمپیوٹر تو ان ہی اصولوں پر چلتا ہے۔

امریکہ میں اساتذہ کی مردم شماری کا کام ڈاکٹر ہرمان ہولریٹھ
(HERMAN HOLLRITH) کو دیا گیا انھوں نے جیکر ڈنڈے کے پچ کارڈ
کی ترکیب استعمال کر کے گنتی کی جو مشین تیار کی وہ سب سے پہلا کارڈ
"انالوگ کمپیوٹر" تھا جس نے مردم شماری کو قلیل عرصے میں پورا کر دیا۔
کلاؤڈ شانون (CLAUDE SHANNON) جو عرصے سے کمپیوٹر پر تحقیق
کر رہے تھے اساتذہ میں ایک اعلیٰ قسم کا کمپیوٹر بنانے میں کامیاب ہو
گئے۔ اس کمپیوٹر سے منطقی بنیاد پر کئی مسئلوں کو حل کرنا ممکن ہو گیا۔ اور
جب دنیا کے سائنس دانوں اور ریاضی کے عالموں نے اس کے
افادیت کو سمجھا اور قائل ہو گئے تو نئی نئی سائنسی معلومات کا کمپیوٹر
بنانے میں استعمال کیا جانے لگا۔ اس کو حساب کتاب کرنے کے علاوہ
فکر کو بھی سکھا دیا گیا۔

آج کمپیوٹر میں گنتا کی تبدیلیاں ہو رہی ہیں اور آگے دن تیز
رفتہ رفتہ ہیں کہ خراج صحت و حروف میں انقلاب برپا کر دینے والے
کمپیوٹر بننے جا رہے ہیں۔ ویڈیو کمپیوٹر تو انیسویں صدی کے آخر
میں ہی وجود میں آئے تھے لیکن انھیں برقی رفتار کم خرچ کم جگہ گیر
نالا بنانے کی ذمہ داری اکثر افس کی تھی۔

ویڈیو اکثر افس کے معنی ہیں وہ سائنسی تکنیک جو بجلی کی سی
ہمیں کنٹرول اور اس سے متعلق اوزار یا آلات کی رہنمائی کرے یا ان
کے عمل کا تعین کرے۔ لیکن کمپیوٹر میں اس کا خاص استعمال سوپر فاسٹ

کمپیوٹر ایک یا دو ہزاروں سے کام کیا جاتا ہے۔ اکثر ایک کمپیوٹر
دو گھنٹہ تک مسلسل کام کرتا ہے۔ جب تک وقت بتاتی ہے اور اس میں
محنت نہ پڑے ہوئے ہیں۔ اس کی بدولت کمپیوٹر کے ہاتھوں ہر دے
SOLID STATE میں تبدیل کر دیے گئے ہیں اور یہ جوئے کمپیوٹر
پچھلے کمپیوٹروں سے زیادہ کم از کم زیادہ تیز رفتار اور کم خرچ ہیں۔
کمپیوٹر کی افادیت کا عالم یہ ہے کہ بچوں کو انسانی میل پیدایا
دے کہ خود کمپیوٹر کی تکنیک پڑھا سکتا ہے۔

انگریز بھی سوال اٹھایا جاتا ہے کہ کیا کمپیوٹر دماغی کام بھی کر سکتا
ہے اور کیا وہ نئے خیالات پیدا کر سکتا ہے؟

ہاں کمپیوٹر دماغ کے متوازن کچھ کام کر سکتا ہے۔ ریاضی اور منطقی
بحث اور فیصلہ کر سکتا ہے خود پڑھ سکتا ہے اور پڑھا بھی سکتا ہے۔

کمپیوٹر کی ساخت کو انسانی دماغ سے مشابہ بنانے میں بھی کامیابی
ہوئی ہے مثلاً انسانی دماغ کی طرح نیورون (NEURON) کا کمپیوٹر
میں بنانا یا بائیو میٹک (BIONICS) کا استعمال کیا جاتا ہے۔

کچھ کمپیوٹر محض آواز کے احکامات بھی بجالاتے ہیں یا انسان
کی طرح اگر کسی کام کو کرنے سے قاصر ہوتے ہیں یا غلط احکامات
دیے جاتے ہیں تو وہ بھڑک جاتے ہیں اور اس طرح خالی آواز نکالتے
اور بھڑکاتے ہیں جیسے کہ انجنین خفہ اٹھی ہو ان کے اسکرین پر یہ لکھ
کر آتا ہے کہ آپ غلط کھی دیا ہے میں یا ہم سے مذاق نہ کیجیے۔

ہم عالمی خطوں پر فیصلہ کرنے سے پہلے کمپیوٹر سے مشورہ کیا
جاتا ہے اور وہ ایک قابل اعتماد مشیر کی طرح سربراہوں کی مدد کر سکتا
ہے۔

کمپیوٹر کے فوری بڑی سستوں کی تقاریز کچھ بہترین اور نایاب
مکانوں کے اسکرپٹ، کچھ اہم اور دلچسپ مضامین جو انگریز وقت کے لکھائوں
اور ماہ دہائی کی گود کے نیچے دب کر آنکھوں سے اُدھیل ہو جاتے ہیں
اب ہمیشہ کے لیے محفوظ رکھے جاسکتے ہیں۔

مصنوعی سیارہ یا راکٹ فضا میں ایک منٹ کے اندر اتنی دور
جاسکتا ہے، جتنی دور باقی کا جہازوں میں جاتا ہے اور متعین

لے گئے ہزاروں کام ایک پڑے سے کیا جاتا ہے۔ خاص طور سے دماغی رگوں کا جال، نئے زندگی سے متعلق۔

وقت، ٹھیک مقام اور رفتار مقرر نہ ہو تو حادثے ہونے کا امکان ہو
اور یہ سارے کام کمپیوٹر کی مدد سے ممکن ہوتے ہیں۔

ایک ریاضی دان اگر خلائی گاڑی خلا میں پہنچنے کا حساب لگاتا
تو اس کے پہنچنے سے پہلے اس کی چابھیں پڑھتا ہے اس کام کو پورا کر
پاتیں لیکن آج کمپیوٹر کی مدد سے یہ دو ہزار آٹھ سو سال کا عمل محض
تین منٹ میں کمپیوٹر سے پورا کیا جاسکتا ہے۔

غور کیجئے زمین کو ڈیڑھ بیس لاکھ تا سی ہزار ۰۰۰ (۳،۲۶،۸۰۰) سال
میں لمبا خلائی سفر کرنے والی امریکہ کی گاڑی (۱۹۷۰ء اگست ۱۹ء) بغیر
ایک سکند کا فرن ہوئے ٹھیک دت پڑھرا کے گرد پہنچا دے اور پھر
وہ زمین سے دیے گئے احکامات پر عمل کر کے اپنے کیمرے کا ہاتھ باہر
نکالے اور فلم کھینچنا شروع کر دے جوئی۔ دی کی تکنیک سے زمین پر
دکھائی دے اور جب زمین سے پیغام پہنچے کہ اب فلم بنانا بند کر دو اور
سیارے کے اور نزدیک جاؤ تو خلائی گاڑی اس پر عمل کرے بغیر کمپیوٹر
کے ممکن ہی نہیں ہو سکتا تھا۔

کچھ مصنوعی سیارے روس، یورپ کے دیگر ممالک اور ہندوستان
میں قائم کئے گئے ہیں اور پیغام دماغی کے لیے استعمال ہو رہے ہیں۔
ہندوستان کا انیٹ۔ ایک۔ بی جے اگست ۱۹۷۳ء میں چھوڑا گیا تھا ایسا
ہی ایک سیارہ ہے۔

ہندوستان نے اب تک نو مصنوعی سیارے خلا میں چھوڑے اور
انیٹ۔ ایک۔ بی کی کامیابی نے یہ ثابت کر دیا کہ ہم جلد ہی دور
ترقی یافتہ ملکوں کے ہم پلہ ہو جائیں گے۔

انگلستان، امریکہ اور نیدرلینڈ کے سائنس دانوں نے جنوری
۱۹۷۳ء میں آئرس (IRAS) نامی ایک مصنوعی سیارہ چھوڑا جو زمین
کے چکر لگاتا ہے۔ اس میں ایک بڑی دوربین اور ایک چھوٹا کمپیوٹر
نصب ہے۔ اس مصنوعی سیارے نے ایک ایسے سیارے کی خبر دی
ہے جو ہماری دنیا کے گرد گھومنے والے چاند سے چار گنا بڑا ہے اور
دنیا سے پچاس کروڑ (۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰) کیلومیٹر دوری سے ہو کر
گزرے گا اور سات ایسے ستاروں کا پتہ لگا ہے جو ہمیں سے بن رہے

لے گئے ہزاروں کام ایک پڑے سے کیا جاتا ہے۔ خاص طور سے دماغی رگوں کا جال، نئے زندگی سے متعلق۔

ہیں۔ انہیں (PROTOSTARS) کہا جاتا ہے۔ یہ خبار کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ دراصل یہ خبار اسٹار دو جن، یہی ہمیں ہے جو ان ستاروں کے بنیادی عناصر ہیں۔

امریکہ کی رپورٹ ہے کہ ان کمپیوٹروں کے بیکاب، بیمہ وغیرہ میں لگنے سے کاغذ کے استعمال میں حیرت انگیز بچت ہوئی۔ اس سے قبل تقریباً آٹھ سو پچاس کلو ب ڈالر کا کاغذ صرف ہوتا تھا۔ محض بیگلوں میں چار کروڑ چمک ہر سال لکھی جاتی تھیں۔ اب یہ کاغذ کا اتنا خرچ نہ مینگوں میں اتنی دیر لگتی ہے جتنی پہلے لگتی تھی

آج ہوائی جہاز بہت پیچیدہ قسم کے۔ زدن سے لیس ہوتے ہیں۔ اڑنے سے پہلے کمپیوٹر ان سب کی جانچ کرتا ہے اس سے وقت بچتا ہے۔ اور کمپنیاں فائدہ اٹھاتی ہیں۔ ایک کمپیوٹر ایک دن میں پانچ لاکھ چالیس ہزار ریزرویشن کھج کر سکتا ہے۔

ڈاکٹری علاج کے لیے کمپیوٹر کا استعمال روز افزوں ہے کینسر جیسی بیماری سے نپٹنے کے لیے کمپیوٹر کا سہارا لیتا جاتا ہے کینسر کے خلیے (CELL) بنا کر ان پر تجربے کرنا اور پھر ان کی تفصیلی جانچ کرنا کمپیوٹر ہی سے ممکن ہے۔ دل کے مریضوں کی دیکھ بھال اپناج لوگوں کی مدد اس کے علاوہ ہر طرح کی بیماریوں کے لیے مرکبات بنانا، فاسج زدہ اعضائے انسانی کے لیے مصنوعی دماغ کی مدد سے ان کو حرکت میں لانا سارے کام اس کمپیوٹر سے ہی ہوتے ہیں۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ ہندستان جیسے ملک میں جہاں مختلف زبانیں لکھی اور بولی جاتی ہیں کمپیوٹر کی مدد سے ترجمے کو کے زبان کا مسئلہ اس کے آپسی جھگڑے ختم کیے جاسکتے ہیں اور ہم معنی الفاظ کی ڈکشنری تیار کر کے ایک ایسا حل نکالا جاسکتا ہے کہ سب ایک دوسرے کی زبان اپنی زبان میں سمجھ سکیں اور ایک دوسرے کے نزدیک لگیں۔ فردی مسئلہ میں غیر جانب دار ملکوں کی کانفرنس دہلی میں منعقد ہوئی تھی اور اس میں ایسے ہی ایک کمپیوٹر سے کام لیا گیا تھا اور ہر سربراہ اپنی زبان میں دوسروں کی تقریر سن سکتا تھا۔

کمپیوٹر ہمارا علمی تحقیقی اور منطقی اساتذہ کی تمام تر خصوصیات اور بہترین صلاحیتیں رکھنے والا ہے ترقی یافتہ ممالک میں اس کی تعلیمی دس

گاہوں میں کارگزاری دیکھی جاسکتی ہے۔

ان تعلیمی اداروں میں کمپیوٹر پر باقاعدہ کورس شروع کر دیے گئے اور یہ تعلیم عام ہو گئی کہ کمپیوٹر اس کی ریاضی، صنعت و حرفت میں اس کے امکانات اس کے پروگرام کیسے بنتے ہیں۔ ان پر کتابیں لکھی گئیں پروڈیوسرز، انجینئرز اور کمپیوٹر کے اس پر ہذا کرنے کے لئے ایچے درجوں کے کورس شروع ہو گئے۔ اسکولوں میں کمپیوٹر ایک مضمون کی حیثیت سے پڑھایا جاتا ہے۔ مائی اسکول میں کمپیوٹر کا لازمی کورس کمپیوٹر سے بچوں کو تعلیم دی جاتی ہے۔ اب ان ملکوں میں سترہ سال کے بچے کمپیوٹر کے اس پر کون سکتے ہیں۔

روبوٹ یا یعنی انسان ترقی یافتہ ممالک میں معنی کھلونوں کی طرح استعمال نہیں ہوتے مثال کے طور پر روس میں ان کا استعمال بڑھا اور خاص طور سے ان کاموں میں جو انسانی صحت کے لیے مفرت درماں ہیں یعنی اعلیٰ دباؤ والے کام، نقصان دہ عناصر والے کام، ریڈیشن اور دیگر وغیرہ سے متعلق کام یا دہ ضیاتی بوجھ ڈالنے والے کام جیسے آٹو مو بائل اور گھڑی سازی کی صنعت۔ روبوٹ بیرونی نفاذ اور مندر کی گہرائیوں، دھات کی جڑائی، نیوکلیائی ری ایکٹر کا کنٹرول کارڈوں پر رنگ چڑھانا وغیرہ۔ اب سوویت روس میں روبوٹ پنج سالہ منصوبہ کا اہم جزو بن گئے ہیں جس کی بدولت کم از کم ۲۵ کروڑ روپے کی مجموعی بچت ہو سکے گی۔

ریت میں ملے ہوئے جھگڑا خور سے جو سلیکان نکال سکتے ہیں کمپیوٹر کی یادداشت بنانے کے لیے استعمال ہوتے ہیں ایسا انھیں انسانی دماغ کے خلیے نوران کی طرح بنایا جا رہا ہے ایسے کمپیوٹر کی رفتار ایک سکنڈ میں مائیں کروڑ حساب کر سکتی ہے چنانچہ کمپیوٹروں کے کام کرنے کی رفتار روشنی کی رفتار کا مقابلہ کرتی ہے اور وہ صفر درجہ حرارت پر بھی کام کر سکتے ہیں۔

دماغی قوت بنانے کے لیے معنی ۲۸۳ کی میٹر کی ضرورت ہوگی اور اتنی ہی جگہ میں دو لاکھ پچیس ہزار ذرات اطلاعات رکھ جائیں گے اور انھیں پڑھنے کی رفتار ایک سکنڈ کا دس کھرباں حصہ ہوگی جس کے لیے ببل (BUBBLE) کی یادداشت زیادہ گنا بہتر ثابت ہوگی اسلئے کہ

اور چارہ "مفاعیلین"، "مفاعیل"، "مفاعلین"، "فاعلین" نامتنوع جملوں کے مخصوص کتبے کی وجہ سے نہیں آتے اور دو معمولی "مفعولین" مندرجہ اعداد میں بھی آتے ہیں اور ان میں بھی وہ ممکن ہے۔
۶۔ ضم و ضرب میں نہیں آتے۔ شخص الدین محمد بن قیس، "المعجم" میں لکھا ہے کہ:
نحو الجرح قطعان خراسانی نے جو ہمیں اوزان منضبط ہونے کے لیے دو شعر ایجاد کر کے "اخب داخرم" کے حدود قائم کر دیے۔ رباعی کسی وزن میں بھی گئی ہو نہ کو رہ جو ہمیں اوزان میں کسی نہ کسی وزن پر ضرور ہوگی۔ یہ اور بات ہے کہ رباعی اتحاد داخلات اوزان مصابیح کے اعتبار سے ہزاروں اوزان رکھتی ہے، لیکن جو ہمیں خاص اوزان ہیں۔ جن کی فہرست مندرجہ ذیل ہے۔

"میسار البلاغت" اور "تذکرہ دولت شاہ" سے یہ بات واضح ہوئی ہے کہ راہی "امیر یعقوب بن لیث صفاری کے عہد کی پیداوار ہے۔ جو ہزار ہی میں امیرزادہ کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے۔ (غلطاً غلطان ہی رودتالب گور) امیر یعقوب کے حکم سے اس کے صاحبین "ابودلت" اور "زینت الکعب" نے تقطیع کی تو بحر ہرج میں موزوں پایا اور ایک مصرع لگا دیا۔ پھر ایک بیت بڑھا کر دو دیٹی کر دیا۔ ابن لیث "کاحمد" تذکرہ خوانہ حارہ" کی ردے ۳۵۱ء ہے جب کہ "میسار البلاغت" اور "تذکرہ دولت شاہ" سے چوتھی صدی ہجری کا پتہ چلتا ہے۔ ردو کی بھی چوتھی صدی ہجری میں پیدا ہوا۔ "مولف میخند" ردو کی کی پیدائش سنہ ۳۷۹ء لکھتا ہے۔ ردو کی کو فارسی قول کا موجد مانا گیا ہے اور بلا صاحب دیوان شاعر بھی۔ چند تذکروں میں "ردو کی" اور "امیر یعقوب کاحمد ایک ہی بتایا گیا ہے۔ (علیٰ بذالقیاس) بہر حال راہی مجدد امیر یعقوب عالم وجود میں آئی۔ راہی کے دس ارکان معتبر کیے گئے ہیں۔ ایک سالم اور نو خرافعت۔ ① مخالفین (سالم) ② مخالفین (مختوفات) ③ مخالفین (مقبوض) ④ مخالفین (اشتر) ⑤ مخول (جنب) ⑥ مخول (انوم) ⑦ مخول (راجم) ⑧ قاع (ازلی) ⑨ مخول (محجب) ⑩ مخ (ابتدر)۔ ان دس ارکان میں چار "خول" قاع، مخول، مخ و مقبوضے متضمن ہیں اور کہیں نہیں آتے۔ اور

دائمه اخرب

فَعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	١
فَاعِ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	٢
فَعْلٌ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	٣
فَعِ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	٤
فَعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	٥
فَاعِ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	٦
فَعْلٌ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	٧
فَعِ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	٨
فَعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	٩
فَاعِ	مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	١٠
فَعْلٌ	مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولٌ	١١

۱۲	مفعول	مفاعیلین	مفعول	فع
		مفاعیلین	مفعول	
۱	مفعول	مفاعیلین	مفعول	فعول
۲	مفعول	مفاعیلین	مفعول	فاع
۳	مفعول	مفاعیلین	مفعول	فعل
۴	مفعول	مفاعیلین	مفعول	فع
۵	مفعول	مفعول	مفعول	فعول
۶	مفعول	مفعول	مفعول	فاع
۷	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۸	مفعول	مفعول	مفعول	فع
۹	مفعول	مفعول	مفعول	فعول
۱۰	مفعول	مفعول	مفعول	فاع
۱۱	مفعول	مفعول	مفعول	فعل
۱۲	مفعول	مفعول	مفعول	فع

موت غیاث کا کہنا ہے کہ رباعی کا خاص وزن لآخول ولا قوۃ الا
یا لاشہ ہے۔ ابن قیس نے المصم میں بیان کیا ہے کہ رباعی کو ترانہ اس
لیے کہتے ہیں کہ ارباب موسیقی نے اس میں عمدہ عمدہ راگ بنائے ہیں۔
عربی میں ایسے اشعار کو قول کہتے ہیں، اور کسی خاص راگ کا لحاظ رکھنے
بغیر صرف اشعار کے اعتبار سے قدیم کہتے ہیں، کیونکہ اس میں قدیمیت
سے زیادہ نہیں۔ عرب متغیر رباعی کہتے ہیں کیونکہ یہ بحر نزع میں ہے
اور وہ عرب میں مرجع الاجزاء ہے۔ رباعی کی ہر ایک بیت عربی کے اعتبار
سے بہ نسبت قدیمیت ہے۔ معلوم یہ ہوا کہ مذکورہ دس ارکان کا اپنی
اپنی جگہ اختلاط جائز ہے۔ چاہے تعین نام رکھا جائے یا تعین یا
تسکین اور مطلق کہا جائے۔ ہر مصرع کا وزن برابر ہے تو کیا معنی کہ ہر
مصرع کا اشتراک جائز نہ ہو؟ مستند سادہ فنی نے ہر مصرع مختلف وزن
ایک رباعی میں کہا جائے تو قرار دیا ہے جس کی مثالیں عروض کی بیشتر
مثالوں میں موجود ہیں خاص طور پر "طہائی" کی چھ رباعیاں جس کا
ہر مصرع مختلف وزن ہے جو کہ رباعی اپنی قیاد کی ایجاد ہے اس وجہ
سے کہ شعر کے طرز و شوق میں اختلاف کیا اور اس سے متاثر

نہ ہونے لکھیں متاخرین نے اور ان رباعی میں خوب طبع آزمائی کی گئی
مفعول نامی ہے ورنہ ہر مقام کا شعر مثال کے لیے دیا جاسکتا تھا رباعی
کے وزن میں "فعل" کہنا بھی جائز ہے۔ دائرۃ العرب و انعم لیکن
اور سطر کی روشنی میں

(۱) انجس کے مصدر اور حشو کے پہلے رکھنے کے لئے سے تین متحرک
متواتر ہیں۔ یعنی مفعول کا "لام" مفاعیل کا "میم" اور "ف" مفاعیل
مفاعیل مفعول کے برابر ہو جائے گا۔ اسی طرح آخر جبکہ پہلے وزن میں
حشو کے دو سر رکھیں مفاعیل اور عروض میں مفعول کے لئے سے میم
تین متحرک موجود ہیں۔ یہاں بھی تسکین اور سطر کے قدیم "فعل" کا "ف" یا
ساکن ہو کر مفاعیل کے "لام" سے مل جائے گا۔ اور یہ شکل پیدا ہو جائے
گی۔ "مفاعیل مفعول" اسے "مفاعیل فاع" سے بدل لیں گے۔ آخر
انعم میں بھی شکل دیکھی جاسکتی ہے۔ "میرا وزن" مفعول مفاعیل مفاعیل
فعل۔ "فعل" کا "ف" یا ساکن ہو کر مفاعیل "مفعول" کے لام سے
مل جائے گا اور یہ وزن پیدا ہو گا۔ "مفاعیل مفعول" سے مفاعیلین
سے بدل لیں گے۔ یہ صورت انعم و انعم کے چوتھے وزن میں بھی جاسکتی
ہے۔ دائرۃ العرب کا پانچواں وزن "مفعول مفاعیل مفعول" ہے۔ حشو
کے پہلے رکھنے کا "میم" ساکن ہو کر "مفعول" انعم کے "لام" سے مل
جائے گا اور "مفعول مفعول" کی شکل اختیار کرے گا۔ چنانچہ دائرۃ
انعم کا پانچواں وزن ہے اسی وزن میں "مفعول" کا "ف" یا ساکن ہو کر
حشو کے دو سر رکھیں مفاعیل سے مل جائے گا اور مفاعیلین فاع
کا وزن حاصل ہو جائے گا۔ چھ وزن کی بھی صورت نظر آتی ہے حشو
آخر کے ساتویں وزن میں، فعل کا "ف" یا ساکن ہو کر حشو کے دو سر
رکھیں مفاعیلین مفعول کے لام سے مل جائے گا اور یہ وزن پیدا
ہو گا۔ "مفاعیلین مفعول" یہ شکل انعم و انعم کے آٹھویں وزن میں
پائی جاتی ہے۔ دائرۃ العرب کا دسواں وزن "مفعول مفاعیلین مفعول
فعل" ہے۔ مفاعیلین کا "میم" ساکن ہو کر مفعول انعم کے "لام" سے
مل جائے جس کی یہ شکل ہو گی۔ "مفعول مفاعیلین" اسے مفعولین
مفعولین سے بدل لیا جائے گا۔ اسی وزن میں عروض کے "فعل" کا
"ف" یا ساکن ہو کر رکھیں مفعول کے لام سے مل جائے گا۔ اور

مفعول حاصل ہو گا۔ جیسے مفعول خارج ازل سے بدل لیں گے
 مفعول میں وزن میں بھی جا سکتی ہے۔ اعراب گیارہواں وزن۔
 مفعول متعین مفعول فعل ہے۔ سز کے پہلے رکن متعین کا ہم
 ساکن ہو کر صدر کے مفعول کے لام سے مل جائے گا، اور یہ شکل پیدا
 ہو جائے گی: مفعول متعین "جیسے مفعول مفعول سے بدل لیں گے" اس
 وزن میں فعل کا "ف" ساکن ہو کر خوش کے دو سرور کے مفعول کے
 لام سے مل جائے گا۔ اور مفعول فع کی صورت اختیار کرے گا۔
 یعنی پورا وزن "مفعول مفعول مفعول فع" ہو جائے گا۔ یہ شکل
 مندرجہ نقش کے بارہویں وزن میں بھی جا سکتی ہے۔ یہی عمل تہن
 ہے، یا تہن، یا تسکین اوسط۔ زحان تسکین اوسط کے موجد خواجہ
 نصیر الدین حقانی طوسی علیہ الرحمۃ ہیں۔ اس زحان کو عام کرنے کے
 لیے علامہ طوسی نے "رمالہ معیار الاشار" تصنیف و تالیف فرمایا جس
 میں تسکین اوسط کے فوائد پر خاص توجہ دی گئی ہے، تسکین اوسط کے
 بارے میں انشاء فرماتے ہیں۔

از جملہ تغیرات عام بہ شرفاد کھ فاعل سے کہے آئے
 سے کہ ہر کجاہ عرفہ متحرک متوالہ افتد تسکین اوسط
 رداد اند و دیگرہ ذریعہ محک و مکفہ باہم یا مینرند
 دایفہ مطر اسے الا انجا کہ مایع افتد مثلاً باشد کہ بحر
 بسبب تسکین و رد بدلہ افتد چنانکہ دریفہ ذریعہ فکات
 فاعلاتفہ "اگر مینہ" چلائے "مکفہ کنند تا اینکہ دریفہ
 شود" مفعول فاعلاتفہ "ہر کجاہ از بحر دیگر سے بہرہ
 نیکے کو مقصود اختیار بود نشاید۔"

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بحر بدلنے کی صورت میں تسکین اوسط ناہما ہے
 و در ہر بحر تسکین اوسط سے کام لیا جاسکتا ہے۔ علامہ حقانی طوسی "سے
 نیکوئی سال قبل عرب عروض میں "اضار" اور "عصب" تسکین
 اوسطی کے فرائض انجام دیتے تھے۔ لیکن اضار بحر کامل ہے اور
 عصب بحر وافر سے اختصار رکھتا ہے "متعین" میں فاعل متعین
 کے حرف دوم کے سکوی سے "متعین" حاصل ہوتا ہے۔ اور "متعین"
 میں فاعل صغریٰ کے لام کو ساکن کر کے "متعین" حاصل ہوتا ہے۔

مثال:- سعدی شیرازی

بلغ العلا بکمالہا
 متفا علہ متفا علہ
 کشف الدجا بجمالہا
 متفا علہ متفا علہ
 حفت جمیع خصالہ
 متفا علہ متفا علہ
 صلوا علیہ والہ
 متفعل متفا علہ

بحر کامل میں رکن متفعل شکل اضار، تسکین اوسط ہی کا آئینہ دار
 ہے۔ مثال:- تحریر۔

فغض الطرف انک من غایہ
 متاعلین متاعلین متاعلین

فلا کعبا بلغت ولا کلابا
 متاعلین متاعلین متاعلین

بحر وافر میں بھی رکن "متعین مصوب ہے، جو تسکین اوسط سے
 حاصل ہوا ہے۔ لیکن دونوں زحان عربی عروض سے مختص ہیں عام
 نہیں۔ زبان کے منکر عربی کا ایک شہرہ مقلد ہے۔ بجزوش انشا
 ماہور بجزوش لغویہ۔ یعنی شاعر کو مجاز ہے غیر شاعر کو نہیں۔ ہر
 زبان کے شعراء کو شاعر اختیار دے گئے ہیں۔ چنانچہ عربی میں
 بھی عند الضرورت دس اختیارات دیے گئے ہیں۔ تسکین۔ تحریر
 تحفیف۔ تجرید۔ تشدید۔ ابدال۔ ادغام۔ اشباع۔ املاء۔ اخطاء
 "تسکین اوسط" ہماری شاعری میں اختیاری زحان کی حیثیت رکھتا
 ہے۔ کیونکہ ہم ضرورت شری کے تحت "تحریر"۔ "تشدید"۔ "تسکین"۔ "خطی"۔
 "تجرید" وغیرہ میں تسکین اوسط سے کام لے لیتے ہیں۔ ہماری شاعری میں
 بھی ایسے مایع موجود ہیں، جہاں بحر بدلنے کا سوال نہیں بلکہ تلفظ
 بحر بدلنے کی بات ہے۔ مثلاً "حمد"۔ "غیرہ" کو الی الفاظ میں جو
 تین تین حرکت پے درپے ہیں "تحریر"۔ "تسکین"۔ "خطی" وغیرہ
 کہ یہاں بھی بے اضافی کے سبب تین حرکت موجود ہیں، لیکن

ہم ایسے مقامات پر تسکین اور واسطے کام نہیں کر سکتے۔ علامہ طوسی نے زحاک تسکین اور واسطے کام کرنے کے لیے باہمی میں ایک نیا قاعدہ ایجاد کیا ہے جسے گھنے کے لیے سفیانہ نظر مدکار سے ان کا قصہ یہ ہے کہ ہرگز نہیں کر رہا باہمی کے صورت جو مسکتی۔ یا بارہ۔ یا چھ۔ یا قد اوزان ہیں! بلکہ وہ جو مضمون کو وحدت فکر دیتے ہیں کہ اگر ایک مصرع سے چوبیس اور چوبیس سے زیادہ اوزان، رہا باہمی کے چار مصرعوں کے الٹ بھرے ہو سکتے ہیں تو ان کے استعمال کی شکل کیا ہونا چاہیے! اسی لیے انھوں نے "مختصر" کو انھم پر مقدم کیا تاکہ تسکین اور واسطے کا عمل جاری ہو سکے۔ در عالم وجود میں آنے والے رہا باہمی کے پہلے مصرع کا وزن "انھم" ہے۔ اصول و قوانین مرتب کرنے سے قبل واضح کو ہر زاویے سے غور کرنا پڑتا ہے۔ علامہ محقق طوسی نے بھی "عروض و ضرب" کے واسطے نقل اور فتح، اخذ کئے تاکہ آخر میں ایک ساکن کا امتداد "نقل" کو قبول اور فتح کو فارغ کر دے جس طرح تسکین اور واسطے اوزان کم ہو سکتے ہیں اسی طرح تسبیح کے ذریعہ بڑھ سکتے ہیں۔ اوزان نہ صرف چوبیس ہیں۔ نہ بارہ، نہ دو۔ بلکہ رموز تسکین اور واسطے گھنے کی ضرورت ہے۔ اوزان کی تعداد کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ بسبب تسکین اور واسطے بارہ سے گھٹ کر دو اوزان کی ضرورت ہوتی ہے! اس کا نقشہ مندرجہ ذیل ہے۔

- | | | | | | |
|------|-------|--------|--------|-----|-------------------|
| (۱) | مفعول | مفاعیل | مفعول | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۲) | مفعول | مفاعیل | مفعول | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۳) | مفعول | مفاعیل | مفاعیل | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۴) | مفعول | مفاعیل | مفاعیل | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۵) | مفعول | مفاعیل | مفاعیل | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۶) | مفعول | مفاعیل | مفاعیل | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۷) | مفعول | مفعول | مفعول | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۸) | مفعول | مفعول | مفعول | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۹) | مفعول | فاعل | مفاعیل | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۱۰) | مفعول | فاعل | مفاعیل | فعل | مفعول مفعول مفعول |
| (۱۱) | مفعول | مفعول | مفاعیل | فعل | مفعول مفعول مفعول |

(۱۲) مفعول مفعول مفاعیل مع
 بسبب تسکین اور واسطے۔ پہلا۔ دوسرا۔ یا پڑا۔ چھ۔ ساتواں۔ آٹھواں
 گیارھواں۔ بارھواں۔ وزن ایک ہے۔ اور تیسرا۔ چوتھا۔ زان۔ دواں
 وزن ایک ہے۔

پہلے دوسرے۔ یا پانچویں اس قول میں۔ اور گیارھویں وزن کے عروض و ضرب میں اگر ایک ساکن کا اضافہ کیا جائے تو فعل مفعول ہو جائے گا۔ اور دوسرے چوتھے۔ آٹھویں۔ دسویں۔ اور بارھویں وزن میں اگر ایک ساکن کا اضافہ کیا جائے گا تو فتح فارغ ہو جائے گا۔ یعنی تسکین اور واسطے کے عمل سے صرف دو اوزان باقی بچتے ہیں (۱) مفعول مفعول مفعول مع "کو اس میں سبب سبب خفیف جمع میں (۲) مفعول فاعل مفاعیل مع" کو اس میں سبب سبب خفیف اور دو اوزان ہیں اب ان دونوں اوزان میں تسکین اور واسطے کی گنجائش نہیں ہے معلوم یہ ہوا کہ اگر تسکین اور واسطے تسبیح سے کام لیا جائے تو رہا باہمی کے خاص اوزان کہ سے کم دو اور زیادہ سے زیادہ چوبیس ہیں۔ جو ہر اعتبار سے برابر مانے گئے ہیں۔ خواہ بغیر الدین محقق طوسی کی رائے سے زحاک تسکین اور واسطے ایجاد کر کے اور اسے عام کر کے علم عروض کی صدائیں پیدا کیا کہ گزشتہ دور رہا باہمی میں اس کے دس اوزان کا اختلاط بصورت جمیع بحر و قناری سے کم نہ تھا! شعر خواہ کسی بحر میں ہوا، ذاتی، مجز، مشطور، مہرک، شاعر کو اختیار ہے کہ زحاکات کی مد سے اپنی مرضی کے مطابق کو سے۔ یعنی جتنا شعر تم وزنی چاہے اختیار کرے ہماری شاعری کے مزاج نے، علم القوافی و علم العروض سے آگاہی لیا ہے جتنا ہماری زبان کا ہم مزاج تھا ہماری زبان نہ طوائی حرکات کی متحمل ہے نہ طوائی سکون کی۔ عربی کا مزاج اور ہمہ علمہ ہے فارسی کا جداگانہ یہی درجہ ہے کہ ہمارے شعراء نے رہا باہمی کے ان اوزان میں کم طبع آزمائی کی ہے جن میں ضرورت سے زیادہ سکون و تحریر ہے۔ حد اعتدال میں جسے اوزان آئے نظم کے گئے، اور کثرت سے نظر کئے گئے۔ ان اوزان میں بھی نئی مطالبہ کے لیے طبع آزمائی کی گئی لیکن کل بھی وہ اوزان نا اونس دنا مطبوع تھے اور آج بھی ہیں۔ رہا باہمی میں ایک شہدایہ بھی ہے کہ لکھی باتیں کا انتظام اگر سبب پر ہوا ہے (بہائی نقل ہے)

جامیے توجہ میں کھاتے

سب سے زبردستی میں وہ ہے جو ہر قسم کے پردوں اور پردوں سے پاک ہے۔ ہمارے ایک بے حد مجاہد دست کا جب یہاں تیار ہوا تو ایک سے ایک ہر مکان کے باوجود انہوں نے ایک ہفتے اور اچھے ہوٹل میں رہنا پسند کیا جب ہم نے ان سے اس بے جا کھانا باٹ خورد و نمائش بلکہ آرائش و زیبائش کا سبب پوچھا تو بوسے "ہوٹل بہت ہنگامہ زدہ ہے مگر پردوں اور پردوں نہ ہونے کی وجہ سے گھر اور اسپتال سے بے حد سستا پڑتا ہے۔"

رشتے داری کے لئے کہا گیا ہے کہ غم داری

عندہ داری میں بیٹھو

یہاں بکری کی تشبیہ دراصل رشتہ دار کے لئے استعمال کر کے غم کی مرغی نہ نہیں غم کی بکری پالنے والوں کو اکٹھا ہی دیکھی ہے کہ خبردار اگر تم نے کسی رشتے دار کو پالتے ہو تو سسٹن کی تو تہلہ اٹھائی اس دار خانی میں وہی حشر ہو گا جو درخشاں اور بکریاں پالنے والوں کا ہوا کرتا ہے۔ اور تہلہ داری جان کو غم کا روگ لگ جائے گا۔

رشتے دار سے خفا ہو سکتا ہے۔ یہاں پر ہر فرد مولا نہیں ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ جو رشتے دار جتنا نزدیکی ہو تا ہے وہ اتنا ہی تکلیف دہا کرتا ہے رشتے داری دراصل ایک قسم کی نہ رحم ہونے والی بیجا کھانا کھاتی ہے اس بنیادی جہوریت میں رشتے دار کی حیثیت آپ کے بے حزب مخالفت کی ہوتی ہے۔ آپ میں کتنی برائیاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ یہ تو آپ کے دل سے زیادہ کرنا کا تین ہی بتا سکتے ہیں مگر معہ مبالغہ کے آپ کے رشتے دار ان سے کہیں زیادہ جانتے بلکہ جانتے رہتے ہیں۔

پردوں سے تو آپ بھی بچتا ہے لیکن سکتے ہیں مگر رشتے دار اپنا غم جو ظہر اس لیے خون عمارتی ختم ہونے میں نہیں آتی۔ یہ جو کچھ میں کا آپ

یہ دنیا تو انسانی چوپایوں کی چراگاہ ہے۔ جس میں روزانہ صبح سے رات تک جنگل عجائب گھر اور سرسبز کے بھات بھات کے مولیوں سے ہم ٹکراتے رہتے ہیں۔ اگر آپ نہ بھی ملنا چاہیں تو پردوں سے رشتے دار اور دوست آپ سے ملاقات کے بہانے ٹکراتے رہیں گے۔

پردوں سے فلسفی کو کہتے ہیں جو آپ کے گھر کو اپنا آگن سمجھے پردوں کا سارا عمل چھوٹے زمیندار یا بڑی طاقتوں والا ہوتا ہے۔ آپ سے کون کون ملے آیا؟ کیا کیا تائیں ہوئیں؟ اس معاملہ اچھے کی نہیں کیا ہے؟ آخر آپ کے بیان کیا کیا ہے؟ غرض وہ ہر بات کی ٹوہ میں رہتا ہے اس کی جاسوسی کا مقصد آپ کو دراصل کمزور کرنا اور اپنا ماتحت بنانا ہوتا ہے اور آپ نے صبح صبح مرغیاں باہر نکالنے کے لئے دروازہ کھولا اور پردوں اندر آگئے۔ آپ ہانے کا موڈ ہی جانتے رہ گئے کہ وہ غسل خانے میں قلم بند ہو گیا۔ آپ ہانے گئے تو وہ آپ کا اخبار لیکر دھوپ کھانے بیٹھ گیا۔ آپ دھوپ بھی نہ کھایا ہے کہ وہ آپ کا ناخن کھا گیا۔ تیار ہو کر دفتر کے لئے جانے لگے تو اس نے اپنے دس غیر مزدوری کام آپ کے سر منڈ عورتوں آپ کے جانے سے پردوں کی آمد و رفت کا سلسلہ قطعاً ختم نہ ہو گا۔ اس کی گھر والی آپ کے گھر میں دن بھر ادھار ادھار ملگنی کا خوشگوار سلسلہ جاری رکھتی۔ شام کو جب آپ پردوں کے کاموں سے باہر اڈلے پھندے تھکے تھکے لوٹیں گے تو پردوں کو حسب معمول ڈرائیگ دم کو چوپال کی طرح استعمال کرتے ہوئے پائیں گے۔

پردوں کی دنیا پردوں کا گھر، کلامات اور سب سے مفید مشغلہ والوں کو آپس میں لڑانا جس کے لئے وہ ایسے ایسے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں جن کے علاوہ حق پر قسم کے برساتی بیہودوں کے نام محفوظ ہیں ایسے ہی اکثر کامیاب پردوں کی بیہودہ ہوتی ہو جاتا ہے۔

سے منافع میں تبدیل کرنے کی براہ راست ذمہ داری بھی آپ ہی پر پڑے

جس طرح فصل پڑھنی دل کرتے ہیں۔ اسی طرح رشتے داروں نے
نزدک کا بھی بارہ ماسی موسم ہوا کرتا ہے۔ اور اس طرح کرتے ہیں جیسے
کسی قوم پر عذاب الہی نازل ہوتا ہے۔ معلوم ہوا کہ دود دراز کے ایک ٹپے
پھوٹے بزرگ فنا خوشحال رشتے دار جن سے رشتہ بھی بہ خوبی واضح نہ ہو سکا
اپنے ایک درجن کھلندے اور بد شوق بچوں کو اسکول میں داخل کرانے
کے لیے نازل ہو گئے۔ بڑی بھاگ دوڑ کے بعد ان کے داخلے بھی ہو گئے ہاسٹل
میں جگہ مل سکی اس لئے بچوں کی دیکھ بھال اور ہماری نگرانی کے لیے اگلے
سیشن تک بزرگوار رک گئے۔ گئے ہاتھوں ایک مقول مکان کی تلاش
کی بھی فرمائش کر دی۔ مگر اس مفت کا جیون ٹھوس بے لٹو کے مقابلے میں
کوئی مکان پسند بھی کیسے آتا؟ اور گھر کو ہستی کی اینٹ سے اینٹ بھیجا
وہی ہے۔ بچوں کے غموں کے جھگی مناظر فلما نے سے فریج کی چولیس
ہلی جا رہی ہیں۔ گھر کا ڈھانہ بن گیا ہے۔ مگر ات تک نہیں جی جاسکتی
کہ رشتے داری دھویں کی دیوار کی طرح غائب نہ ہو جائے خدا خدا کر کے
یہ فوج گئی تو دوسری نالین آگئی۔ معلوم ہوا کہ رشتے کے پرانا کی حالت
غیر بے گھر سے اسٹال کا دودھ بپ کے بعد ڈاکٹروں نے جواب دے دیا
اب ان کو دیکھنے کیلئے۔ وہ رشتہ۔ ایسے آرتھ ہیں جس میں دیکھ کر ہمارا بھی
جی خوش ہو جاتا کہ مانا جتہ کافی بڑا انسان پایا ہے۔ لاکھ منوم احوال
ہی مگر گھر میں کیا پہل پہل ہے۔ آخر شریف آدمی تھے۔ دم اکھڑنے لگا
اور سورہ یسین پڑھنی جانے لگی تو وطن کی مٹی کی فرمائش کر دی۔
ابھی ٹھیک سے بھر چھی بھی نہیں تھی کہ ایک صاحب کا تبادلہ ہو گیا۔
خاصی بڑی توپ تھے۔ اور سامان توپ خانہ جب تک بنگلہ الاٹ نہ ہو سکا۔
انھوں نے خانہ اتاری کو جھگڑا رکھا۔ ان کی چھوٹی حاضری ابھی حاضری
اور بڑی حاضری نے ناک میں دم کر دیا۔ بقیہ کمران کے بلڈاگ نے
پوری کر دی۔

رشتہ داری میں یہ بتانا ضروری نہیں کہ ادھر خیر سے کتنی لڑائی
کی شادی کی ہوئی اور پورا کاپورا خاندان معہ شاگرد پیشہ آن دھکا
جینوں خریداری۔ ڈھولک، سینٹا، پاک، ناک اور سیر پاٹوں کا سلسلہ
جاری رہتا آخر میں بھٹ فیل ہونے اور اسے عارضی طور پر خراسے

معد اپنے تازہ ترین افسانے کے آن دھکنے میں۔ شہیدان کی منت سے بھی لمبا ناول ایک سالن میں سنانے کی نالام کو شخص کے بعد وہ کرید کرید کر کہیں کی خوبیاں اگھواتے ہیں۔ بحر اخصی الطینان ہو جاتا ہے۔ بحر بھوک لگتی ہے۔ بحر سو جاتے ہیں۔ یہ تو خیر قابل ہیں بھی آجائے ہیں۔ بحر کوئی ناول نگار ناول سنانے کی تہید باندھتا ہے۔ تو یہ بحر جھوٹ بھاگ نکلنے کے امکانات برازیر فرغور کرنے لگتے ہیں۔ اور ہیں بے شمار وہ محسوس ناول نگار یاد آئے لگتے ہیں۔ جو ناول سنانے کی دھن میں یہ بھی بھول جاتے تھے کہ یہ باتا عہدہ سو یا غاب ہو چکے ہیں۔

ماہین میں زمین و آسمان کے پہلے اس کی ہمدردی تو سمجھ لیجئے۔ نہ سینہ
جاننے کے لئے تیار ہوتے ہیں تو کوئی بے تکلف و دست آجاتا ہے
کہ "غزل حاکم سے غلابے دوست کے بھانجے کے لیے سفارش کر دیجئے"
رات کو جب سونے کی کوشش کرتے ہیں تو کوئی شب بیدار سلائی
آن دھکتے ہیں کہ اس مصروف زندگی میں دن میں کوشش نہ مل سکا اس
لیے بڑی مشکل سے وقت نکال کر آیا ہوں۔ کہ رات بھر محب لڑائی جاے
یار شرمسار اور چہرہ دیکھ کر ترس گیا۔ اسٹل لافٹ بھی کیا شاندار تھی؟ ہم
لوگ علی گڑھ میں چاندنی راتوں میں کیسی شرمیلی کیا کرتے تھے۔؟ اور
وہ "مشر باد"، "مشر لا حول ولاقوة" اور "استاذ چوہدر" یاد میں؟
یہاں تک کہ خواب میں بھی یہی دیکھتا ہوں کہ شناساؤں کا غول جاباتی
بے طرح تعاقب میں مصروف ہے۔ اور میں اپنا گھر سر پر اٹھائے جنگل
کی طرف بھاگا چلا جا رہا ہوں۔ گھبراہٹ میں آنکھ کھلتی ہے تو مارے
دشنت کے پھر سوچا شروع کر دیتا ہوں کہ جائیں تو جائیں کہاں؟
دامن سنگ: کوئی صاحب برائے ہرباتی اس مصنوع کو بہ آواز بلند نہ
پڑھیں، ورنہ ان کے کسی بھی پڑوسی رشتے دار یا دوست کے آہنگیوں کو
غصے پہنچ سکتی ہے خطرہ ہے کہ طیش میں سامع کو خوب فدا نہ رہے۔

افزون سر با عی

مقبوض رباعی کے تیسرے رکن میں لایا جائے گا تو رکنی مفاعیل مکفوف جو کہ اصلی رکن ہے اس کی ترتیب بگڑ جائے گی۔ رباعی میں سیدھے مادے اور آڑے ترچے سب طرح کے اوزان موجود ہیں تو اس کے تیسرے رکن مفاعیل مکفوف کی اصل صورت بگاڑنا اور اس کی جگہ مفاعیل مقبوض کا لانا بعضی لا حاصل ہے۔ اگر تیسرے رکن میں تبدیل سے کام لیا جائے تو دو بچہ ارکان میں بھی تغیر و تبدل کا سوال پیدا ہو جائے گا اور رباعی اپنی ہیئت کھو بیٹھے گی۔ لہذا رباعی کے لیے جو ارکان وضع کیے گئے ہیں اور ان میں ترتیب دی گئی ہے اس کی پابندی نہایت ضروری ہے۔ واضعین نے رباعی کے حدود اس لیے نہیں قائم کیے کہ بے سوچے سمجھے ان میں ترمیم و تفسیح کی جائے۔ رباعی کے مؤوز و نکات سمجھنے کے لیے اس کے دس ارکان لے کر اختلاط اور تسکین اور سطر کے فوائد کا معین نظر سے جائزہ لینا ضروری ہے۔

عز و بصیرت

(بصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا لازمی ہیں)

نام کتاب: مرزا گان مہنگاں (شعری مجموعہ)

شاعر: اظہری، قیمت: بیس روپے، طے کا پتہ: نفرت پبلشرز حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ۔

اظہری لکھنؤ کی ان فعال اور متحرک شخصیتوں کے مرحلے میں جی کی جیسے شہر کی ادبی اور تہذیبی فضا میں توجہ اور مدد پر بہرہ اُجھاتا رہتا ہے۔ وہ اپنی ادبی انجمن ہندی اردو ادب ادارہ کمیٹی کے زیرِ ستارہ ہندوپاک کے ادبی مشاہیر کو مدعو کرتے رہتے ہیں اور لکھنؤ کے اردو دوستوں کو یہ موقع فراہم کرتے رہتے ہیں کہ وہ شعروادب کے نئے نئے رجحانات سے براہِ راست واقفیت حاصل کرتے رہیں۔

ان کا شعری مجموعہ ”مرزا گان مہنگاں“ جسے انٹر پرڈش اردو اکادمی نے انعام سے نوازا اور جس کی معنوی خوبوں کا اعتراف ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر قریشی، رشید حسن خاں جیسی اہم شخصیتوں نے تحریری طور پر کیا ہے اور جو اس مجموعے میں دیباچے کے طور پر شامل ہے۔

زیرِ نظر مجموعہ جس معیاری کلام پر مشتمل ہے اس کے پیشِ نظر یہ بات بڑے اعتماد سے کہی جاسکتی ہے کہ اظہری نے اپنے نقشِ اول ہی میں صاحبانِ ادب کے درمیان جو اعتبار قائم کر لیا ہے وہ مستقبل میں اور بھی زیادہ پائدار اور مضبوط ہو گا۔ اظہری نے اگر ایک طرف اپنا راستہ اردو کی کلاسیکل روایات سے جوڑے رکھا ہے اور ان تمام فنی لوازمات کو ملحوظ رکھا ہے جسے دبستانِ لکھنؤ نے صدیوں کے سفر میں سنوارا اور نگھارا ہے تو دوسری طرف اپنے مزید لب و لہجہ اور عصری احساسات کی کیمبرش کی بنا پر اپنی افرا دیت کو برقرار رکھا ہے۔

اظہری جب شقیہ شہر لکھتے ہیں تو عصرِ حاضر کی بدلی ہوئی حیات کو بھی پیشِ نظر رکھتے ہیں۔ اسی لیے موضوع اپنی قدامت کے باوجود ان کے اشعار کے بیکر میں ڈھلتا ہے تو ہمارے ہمدکی طرزِ فکر سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یہ کائنات مجسمِ نمود تو ٹھکتا ہے
دھنک بدن ہے گھٹا زلفِ روشنی پہرہ

رہے وہ زلفِ کرباں کے سائبان ہے
سفر کی دھوپ بہت تیز ہے دھیان رہے

اب مرے ذہن میں پھر اُسے بھیلوں جیسا
یاد جاناں کوئی ننگو ہی گواہ ہے مجھ میں

ہے سلیقہ جسے کچھ انجمنِ آرائی کا
بس وہی شخص ہے مارا بوا تنہائی کا

ان اشعار کی تخلیق میں جو نفسیات پوشیدہ ہے وہ قدیم اور روایتی موضوعات کو اپنی بنیادوں پر قائم رکھتے ہوئے بھی ہمارے عہد سے قریب تر کر دیتی ہے اور اظہری کے ہاتھ میں وہ جدید معلوم ہونے لگتے ہیں۔

مگر عشقیہ اشعار کے علاوہ اظہری کی فنکاری وہاں اور بھی روشن اور ہلکار ہو جاتی ہے جہاں وہ نکایت روزگار کو حدیثِ سخن اور جنگِ بیتی کو آبِ مینتی بنا کر پیش کرتے ہیں۔ یہی وہ خطرناک منزل ہوتی ہے جہاں عہدِ حاضر کے کھر درے مسائل غزل کے فن پر خراشیں ڈال دیتے ہیں اور شاعری نعرۂ بازی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اظہری اس مرحلے سے بھی ہنایت پال کر سستی اور فنکاری کے ساتھ گزر جاتے ہیں اور اپنے موضوعات کو فنی نزاکتوں کے ساتھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ موضوع کی چمک سے فن کا چہانہ بھی جھلکانے لگتا ہے اور غزل بوجھل نہیں ہونے پاتی۔ عصری آگہی اور حسیت کی یہ آمیزش ان کی غزلوں کو خاصہ کی چیز بنا کر ہمارے سامنے رکھتی ہے ان کے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔

کیا شہرِ احساس ہی ہے
آئو، آہیں، پتھر، شعلے



یہ کیسا زمانہ ہے نزدیک مرے
چھینے لیے جاتا ہے مجھ سے مرا چہرہ

میں مٹتی تھی پائی جاتی ہے۔ انداز بیان چمکتا بھی ہے۔ غرضیکہ ایک
رہیں صاحب بڑے حساس اور انسان دوست شاعر ہیں۔ اس کے
ساتھ ساتھ وہ قومی یک جہتی اور سب الوطنی کے جذبے سے سرشار ہیں۔
وہ ہندوستانی سماج میں ایک زبردست تبدیلی کے خواہاں ہیں اور
اپنے اشارے کے ذریعے وہ عوام میں ذہنی انقلاب لانا چاہتے ہیں چنانچہ
زیر نظر مجموعہ میں "مجھ سے لیے" کے تحت کہتے ہیں۔

"میں نے جب قلم اٹھایا تو مجھے نسیم صبح کے بجائے آگ
برساتے ہوئے شعلہ نسیم کے مسطر قطروں کے بجائے محرومی
کے آنسو، آسودگی کے بجائے بھوک، شیشے کے عکاسات کے
بجائے کھنڈ اور سکراتے ہوئے حسین چہروں کے بجائے
بلکے اور نوہ کرتے ہوئے یتیم بچے مجھے اپنا حق مانگتے
ہوئے نظر آتے ہیں اور میں نے ان کا حق یہ کہہ کر ادا
کرنے کی کوشش کی ہے:

اس تہذیب و ادارہ کا شرافت اخلاص

نقش کیا آیا تھے جو نفرت نے مٹا ڈالا ہے

ہماری زندگی جلتے ہوئے شہروں میں گزرے گی

ہمیں آتا نہیں بکڑے ہوئے شعلوں سے ڈر جانا

رہیں انصاری کے اشارہ زندگی سے بہت قریب ہیں۔ ان میں

احساس کی شدت اور جذبات کی عکاسی کے علاوہ معنی آفرینی، بسند
خیالی اور انقلابی تاثرات پائے جاتے ہیں۔

ان کے کلام میں طنز و مزاح کی پاکیزہ اور عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں

کہتے ہیں۔

غزلوں کا میری اور بھی معیار بڑھ گیا تو ال جبے ٹی وی پر گانے سن گئے

اب سچے کلام کی بھی یہ مثالیں ملاحظہ ہوں:۔

میری تو بہ شراب خانے میں روز اک جام توڑ دیتی ہے

تم نے چھوڑا تو کیا گناہ کیا زندگی ساتھ چھوڑ دیتی ہے

آئیے، تہہ بوسے کسے دھوپ پڑے اور جوان سال شاعر

کو داد دیجیے۔ — اکبر حیدر کی

آج کچھ لوگوں سے پھر سنا مجھے ملنا پڑا
آج پھر اپنی طبیعت بے مزہ کرنا پڑی

یہ اور بات جسم ہے سارا لہو بہان
لیکن مرے بدن پہ ابھی میرا سر تو ہے

مجموعی طور پر نثر نگاہیں مڑ گاہیں پڑھنے سے یہ احساس قوی
ہوتا جاتا ہے کہ اظہر بنی اپنی ذات کے مسائل سے نکل کر حیات
و کائنات کے مسائل سے ہم آہنگ ہونے چلے جا رہے ہیں،
سفر کا یہ رخ اور شاعر کا یہ رویہ اس کے مستقبل کے امکانات کو
دیکھنے سے وسیع تر بناتا ہے اور یہ امید نہیں بلکہ یقین کامل
پیدا کرتا ہے کہ ان کا کلام شوق اور ریاضت کے ساتھ ساتھ
ہمارے عہد کے کرب، محرومیوں اور الجھنوں سے آنکھیں
ملا کر عہد حاضر کی تاریکی دستاویز بن جائے گا۔ جس کی
صدائیں مستقبل کے ادبی مورخ کے لیے ایک صحیفہ کی حیثیت
رکھیں گی۔

ملکے زادہ منظور احمد

ناہ کتاب: تھریووں کی دھوپ (شعری مجموعہ)

شاعر: رئیس انصاری

مطبوعہ: انصاری پبلیشنگ کارپوریشن، امین آباد، پاور ہاؤس، لکھنؤ

قیمت: دس روپے

جناب رئیس انصاری صاحب اودھ کے جوان سال شاعروں میں ہیں۔

میں برسوں سے انھیں جانتا ہوں۔ ان کا کلام کئی مرتبہ آئی ایم ایم شاعروں

میں سننے کا بھی اتفاق ہوا ہے۔ موصوف کھنڈ کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں

میں نہایت جوش و خروش سے حصہ لیتے ہیں۔ اور کئی اداروں کے راج

رواں بھی ہیں۔ ان کے کلام میں سلاست، پاکیزگی اور روانی کے علاوہ

Urdu Monthly

NAYA DAUR



G D .No. LW, NP-17
Annual Sub.
Rs. 5/-

POST BOX No. 146 LUCKNOW 220001

उ.प्र. हिन्दा स्व. इंदु ग्राहन्त्य अवार्ड समिति

9वाँ साहित्यिक पुरस्कार वितरण समारोह

12 मार्च 1984

عزیز دیش آردو پندی ادب ایوانی

۹ و اس تقسیم الیاد
۱۲ مارچ ۱۹۸۳



**Cover and Inner Photographs
Printed at United Block Printers,
Lucknow.**

[illegible]

